

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC)

UN GRAN SUEÑO PARA BARCELONA

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE BARCELONA.

Idea Original: Juan Carlos Rodriguez Diaz / Gustavo Cardozo Lupi.

El cine es nuestro arte más actual, unifica la ciencia, la tecnología y el humanismo a través de la luz.

*Juan Carlos Rodriguez Diaz.
Arquitecto.*

APUNTES INICIALES

1. VISION:

Barcelona debe tener cuanto antes sus Grandes Estudios Cinematográficos y el reconocimiento que le corresponde dentro de la industria cinematográfica internacional.

Barcelona posee una vocación irrefutable de ser la Ciudad Europea de la industria cinematográfica.

Lo avala la creciente aparición de la ciudad en películas europeas y americanas, filmación de spots publicitarios, documentales, etc..., la cada vez más prolifera actividad de directores catalanes con renombre internacional, la creciente aparición de productoras con sede en Barcelona, y de escuelas cinematográficas de prestigio internacional.

Es el momento para que grandes directores y productoras internacionales realicen sus largometrajes en Barcelona.

En el libro *Vint anys d'història del cinema a Catalunya (1990-2009)* de **Angel Comas**, se desprende que desde 1990 hasta 2009 el cine de Cataluña tiene una vitalidad creativa única en el estado español e incluso en Europa, que se extiende desde las obras minoritarias o experimentales hasta el cine comercial de alcance internacional.

En charla con **Josep Rosell Pall**, Director de Arte y premio Goya de la Academia, ha comentado que el emplazamiento en Barcelona de unos Grandes Estudios Cinematográficos de alcance Internacional, se ve potenciado

Idea Original: Juan Carlos Rodriguez Diaz/Gustavo Cardozo Lupi
C/Gran de Gracia 77, 1º-2ª 08012 Barcelona. BarcelonaCinemaCiutat@gmail.com
<http://barcelonacinemaciutat.blogspot.com>

por la cercanía de excelentes escenarios naturales como los Pirineos con nieves durante gran parte del año (100 km.), El desierto de los Monegros en Huesca (150 Km.) y de la factibilidad de construir una moderna piscina para grandes producciones marítimas en una zona del Garraf en Sitges, que desplace a las obsoletas piscinas de México y Malta.

2. *HISTORIA DEL CINE EN CATALUNYA* (Tomado de la web del Institut Ramón Llull) http://www.llull.cat/catala/cultura/cinema_audiovisual.cfm

Experimentació, ficció i documental, línies mestres del cinema català

[Fructuós Gelabert](#) i [Segundo de Chomón](#), que van dirigir pel·lícules al començament del segle XX, són la base sobre la qual s'ha construït el cinema català i espanyol al llarg de més de cent anys. Fructuós Gelabert va dissenyar els primers estudis de rodatge d'Espanya i, amb una mirada realista, va rodar la primera pel·lícula de ficció del país, [Riña en un café](#) (1897); Segundo de Chomón, amb una mirada fantàstica, imaginativa i sobretot, experimental, va rodar el 1905 el que seria el seu film més cèlebre, [El hotel eléctrico](#), confirmada avui dia com la primera pel·lícula que va emprar el recurs de l'animació, fotograma a fotograma, abans que cap altra a la història del cinema.



La vida secreta de las palabras

Durant el primer terç del nou-cents, Barcelona va ser el centre de la indústria cinematogràfica estatal, tant en producció com en distribució, i una de les ciutats del món amb més sales d'exhibició. El 1932 es va fundar el primer estudi de cinema sonor, [Orphea Films](#) i la [Generalitat de Catalunya](#) va crear el Comitè de Cinema, organisme encarregat d'establir les polítiques cinematogràfiques; l'any següent es rodaria la primera pel·lícula en llengua catalana, dirigida per [Domènec Pruna](#), *El café de la Marina*, a partir de l'obra homònima de [Josep Maria de Sagarra](#). Durant el franquisme, Barcelona va continuar sent un espai de producció i distribució, però sense cap signe de recuperació cultural catalana i menys encara lingüística. Tot i així,

cap a la dècada dels seixanta es visibilitza una feble recuperació del cinema: Francesc Rovira i Beleta va dirigir [Los Tarantos](#) (1963), candidata als [premis Oscar](#) com a millor pel·lícula de parla no anglesa, i [El amor brujo](#) (1967), que va repetir candidatura. Aquest mateix any, [Josep Maria Forn](#) rodava [La piel quemada](#) (1967), una pel·lícula neorealista en blanc i negre que entroncava amb el cinema social de l'època.

Com ja s'ha dit, el cinema experimental, que es preocupa sobretot per la forma, l'estètica i la investigació, existeix a Catalunya des del cinema mut amb la figura de Segundo de Chomón. L'apogeu d'aquesta tendència es va produir als anys seixanta amb el moviment anomenat Escola de Barcelona, que va ser reflex d'una societat que es modernitzava més ràpid que a la resta de l'Estat espanyol, mirant a Europa i trencant regles, tant de comportament com de manera de filmar. Impulsat per les figures de [Pere Portabella](#), Joaquim Jordà i Jacinto Esteva, l'Escola de Barcelona va produir alguns dels films més importants històricament del cinema fet a Catalunya, com [Dante no es únicamente severo](#), (1967) de Jordà-Esteva o [Nocturno 29](#) (1968) de Pere Portabella. [José Maria Nunes](#), Carlos Duran, [Vicente Aranda](#), [Jaime Camino](#) i Gonzalo Suárez també van formar part d'aquest moviment.

Aquest cinema experimental, una mica oblidat en l'últim terç del segle XX, durant els darrers cinc o sis anys ha donat resultats realment importants. Noms com José María de Orbe i [Albert Serra](#) o films com [Elisa K](#) (2010), de Judith Colell i Jordi Cadena, o [Los pasos dobles](#) (2011), d'Isaki Lacuesta, són els hereus d'una tradició que segueix reconeixent Pere Portabella i Joaquim Jordà com a directors emblemàtics d'un art que no té por de trencar totes les regles establertes, tant estèticament com èticament.



53 días de invierno

Al marge, però molt a prop del cinema experimental, es pot parlar del cinema independent. A Catalunya n'hi ha hagut cinema des de fa molts anys, com exemplifica la figura de José Maria Nunes. Més recentment, títols com [Fin](#) (2010), de Luis Sampieri, [Fake Orgasm](#) (2010), de Jo Sol, [Catalunya über alles](#) (2010), de [Ramon Tèrmens](#) o [Open 24 hores](#) (2011), de Carles Torras, confirmen que la tendència segueix existint.

Un dels trets definitoris del cinema de ficció català és que sol ser un cinema de gènere: policíac, històric, de terror, fantàstic, comèdia, etc.

Durant els anys cinquanta i seixanta, el cinema policíac rodat a Barcelona va ser molt important. Mitjançant els seus arguments es feia un retrat de la societat molt més lliure que el que es podia fer des del realisme més dur. Realitzat amb pocs mitjans i rodat en escenaris naturals partint de fets reals, té un estil sense retòrica ni espectacularitat. N'és un bon exemple l'obra del director Julio Coll, que el 1957 va rodar [Distrito quinto](#),

a partir de la novel·la de [Josep Maria Espinàs](#) És perillós fer-se esperar. [José Antonio Isasi-Isasmendi](#), mestre del cinema policíac local, va realitzar també als anys cinquanta les seves millors pel·lícules. Actualment, realitzadors com Ventura Durall, amb el seu primer llargmetratge [Les dues vides d'Andrés Rabadán](#) (2008), són bons continuadors del gènere.

El cinema històric també ha estat cultivat sovint per la ficció catalana els darrers anys, però amb notables diferències en relació amb els films històrics d'altres procedències. Així, si [Pa negre](#) (2010), d'Agustí Villaronga —presentada, tot i que finalment no nominada, als Oscars del 2011 com a millor pel·lícula de parla no anglesa— és una pel·lícula inconfusiblement catalana, no ho és per la història —que és universal—, sinó pel reflex del món rural català. De totes maneres, al costat de la mirada introspectiva de Villaronga, trobem una altra pel·lícula molt recent i també històrica, [Bruc, la llegenda](#) (2010), de [Daniel Benmayor](#), que recorre a l'èpica i la grandiositat del paisatge per narrar una història d'herois nacionals; o [Caracremada](#) (2010), de Lluís Galter, una reflexió al voltant de la resistència llibertària al règim de Franco a través del que fou el seu últim guerriller en actiu. Els antecedents d'aquest cinema històric els trobem ja el 1976 amb la pel·lícula d'Antoni Ribas [La ciutat cremada](#) (1975), que evoca deu anys de la història catalana (1899-1909) mostrant-ne els conflictes polítics i socials. El mateix any 1976, Jaime Camino recrea l'esclat de la Guerra Civil amb [Las largas vacaciones del 36](#). Camino va estrenar dos anys més tard *La vieja memoria* (1978), un documental elaborat a partir del testimoni de supervivents de la II República i la Guerra Civil. Sobre el mateix període, Josep Maria Forn rodava el 1979 *Companys*, procés a Catalunya.

Més enllà de les etiquetes de gènere, l'explosió de llibertat que es va viure després de la mort de Franco —i que es reflecteix en els títols dels anys setanta esmentats més amunt— va obrir la porta a una nova fornada de realitzadors que van explorar altres temàtiques, com Bigas Luna amb *Bilbao* (1976), Francesc Bellmunt amb *L'orgia* (1978), Francesc Betriu, [Antoni Verdaquer](#) o [Ventura Pons](#), que el 1977 va rodar la seva primera pel·lícula, [Ocaña, retrat intermitent](#), seleccionada oficialment al [Festival de Cannes del 1978](#).



Isabel Coixet

Però el gènere més destacat en volum de producció durant els darrers anys a Catalunya, amb una gran força, és el fantàstic i de terror, representat, per exemple, per la saga *REC*, de **Jaume Balagueró**. L'èxit de [Mientras duermes](#) (2011), del mateix

Balagueró, *El orfanato* (2007) de **Juan Antonio Bayona**, o *Buried* (2010), de **Rodrigo Cortés**, permet afirmar que el cinema d'aquest gènere a Catalunya té el futur assegurat. Sens dubte, hi ha contribuït l'existència d'un dels aparadors fonamentals d'aquest cinema, el Festival de Sitges-[Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya](#), que ha arribat enguany a la seva 45a edició i on el 1987 Bigas Luna ja va presentar la seva pel·lícula *Angoixa*.

Deixant de banda els gèneres, tan codificats, trobem en la ficció catalana un vessant profundament arrelat que podríem qualificar de "naturalista". És un cinema que es mou entre la comèdia i el drama, sense decantar-se del tot per cap dels dos gèneres. Podríem enquadrar-hi les obres de **Cesc Gay**, **Marc Recha** o **Toni Bestard**, exemples d'un cinema generacional, contemporani; o pel·lícules com [La mosquitera](#) (2010), d'**Agustí Vila**, una radiografia de la confusió moral de la petita burgesia local; o [Tres dies amb la família](#) (2009), de **Mar Coll**. Ventura Pons ja fa molts anys que realitza aquest tipus de cinema: el conjunt de la seva àmplia filmografia ofereix un retrat fidel del que és i ha estat una bona part de la societat catalana dels últims anys.

No es pot oblidar que dins d'aquest terreny de la ficció ha començat a aparèixer un potent cinema d'animació que en els últims anys ha tingut alguns èxits internacionals. [Chico i Rita](#) (2011) de **Javier Mariscal** i **Fernando Trueba** —nominada als Oscars 2012 com a millor pel·lícula d'animació—, [Arrugas](#) (2011), d'**Ignacio Ferreras**, són la prova de que l'animació adulta té un gran futur, conjuntament amb d'altres pel·lícules d'animació per a tots els públics com **Papa, sóc una zombie** (2011), de **Ricardo Ramón** i **Joan Espinach**, [Floquet de Neu. el goril·la blanc](#) (2011), d'**Andrés G. Schaer**, i [Les aventures de Tadeo Jones](#) (2012), d'Enrique Gato.

El documental és un dels motors de la renovació del cinema fet a Catalunya. La important implantació del que s'anomena documental de creació és un fenomen relativament nou. [Mones com la Becky](#), (1999) de Joaquim Jordà, va ser la primera espurna d'un foc que ha donat films i directors esplèndids. No hi ha festival al món, o mostra de cinema, que no compti amb algun títol documental català. Jordà va demostrar que realitzar un documental no volia dir filmar només la realitat, sinó transformar-la a través de la mirada de qui filma. Des de llavors, el cinema documental procedent de Catalunya no ha deixat de créixer amb directors com **Mercedes Álvarez**, **Isaki Lacuesta**, **Manuel Huerqa**, Antoni Verdagué, **Elisabet Cabeza**, **Esteve Riambau**, **Edmon Roch**, **Carles Bosch**, **Albert Solé** o **José Luis Guerin**, entre molts d'altres.

A part de les mateixes pel·lícules, hi ha altres manifestacions que són i han estat fonamentals perquè es pugui parlar de cinema català. Sens dubte cal remarcar la importància que tenen els festivals, especialment el ja esmentat Festival de Cinema de Sitges, el festival internacional de cinema documental [DocsBarcelona](#), el de cinema documental musical [Beefeater IN-EDIT](#), el [Festival Internacional de Cinema Negre](#) de Manresa o el festival de cinema d'animació [Animac](#) de Lleida. Tots aquests certàmens contribueixen a enriquir el panorama cinematogràfic català actual. Com hi contribueix també la [Filmoteca de Catalunya](#) que des de la seva nova seu barcelonina, inaugurada el 2012, ofereix una acurada programació i serveis de primer ordre.

Les televisions, com [Televisió de Catalunya-TV3](#), també tenen un paper transcendental en el món del cinema. D'una banda, promouen la producció i realització de *telemovies* i minisèries, que han incrementat la quantitat i la qualitat en els darrers anys amb títols com [Serrallonga, la llegenda del bandoler](#) (2008), [Les veus del Pamano](#) (2009) o [Tornarem](#) (2012). De l'altra, difonen el cinema a través dels espais

dirigits per periodistes i crítics com **Àlex Gorina** i **Jaume Figueras**. **Tampoc no podem** oblidar el paper dinamitzador que han desenvolupat les escoles de cinema en l'actual eclosió del cinema català: el [Màster en Documental de Creació](#) de la [Universitat Pompeu Fabra](#) i l'activitat de l'[ESCAC](#) (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) han permès la renovació generacional del cinema català contemporani amb directors com [Elena Trapé](#), [Carla Subirana](#) o [Kike Maílló](#), entre d'altres. En l'àmbit acadèmic, noms com [Román Gubern](#) o [Àngel Quintana](#) s'han convertit en referents del cinema català a nivell internacional.

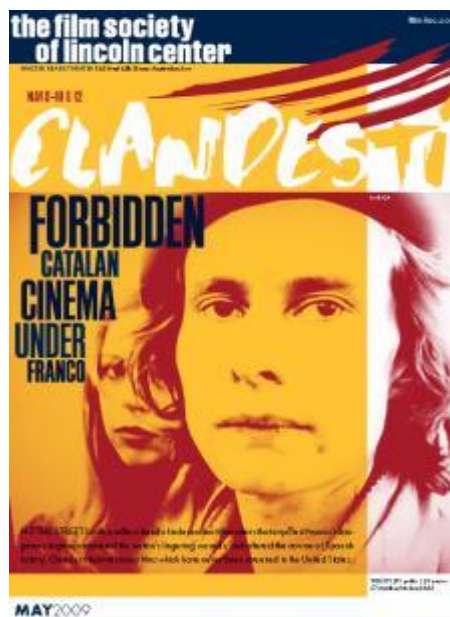
Com a conseqüència d'aquest moviment d'impuls i renovació del cinema català i en sintonia amb el seu vigor, el 2008 es va crear l'[Acadèmia del Cinema Català](#), que ha promogut una celebració anual de reconeixement amb els [Premis Gaudí](#).

Ara per ara, no hi ha cap dubte de que el cinema català —un cinema que trenca esquemes, a la recerca de formes noves d'expressió— és una realitat inqüestionable, aquí i fora de les nostres fronteres: **Carles Bosch** i **Josep Maria Domènech** van ser nominats a l'Oscar el 2004 pel seu documental [Balseros](#); [Isabel Coixet](#) i **Antonio Chavarrias** han estat presents en diverses edicions de la [Berlinale](#); Agustí Vila va guanyar el premi a la millor pel·lícula a [Karlov Vary](#) (2010) i Isaki Lacuesta el màxim guardó a [San Sebastián](#) (2011); **Juan Antonio Bayona** triomfa amb la seva última producció [Lo imposible](#) al festival de Toronto; [Albert Serra](#) va estar present a Cannes amb la seva primera pel·lícula, [Honor de cavalleria](#) (2006) i el 2012, a la [Documenta de Kassel](#) amb el llargmetratge [Els tres porquets](#). I la llista no s'acabaria aquí. El creixement de la producció feta a Catalunya ha estat sorprenent. En els darrers deu anys s'han produït prop de 600 llargmetratges de ficció i animació, gairebé 200 documentals i hem vist aparèixer una seixantena de nous directors i directores. Una realitat, doncs, inqüestionable, i amb una continuïtat assegurada.



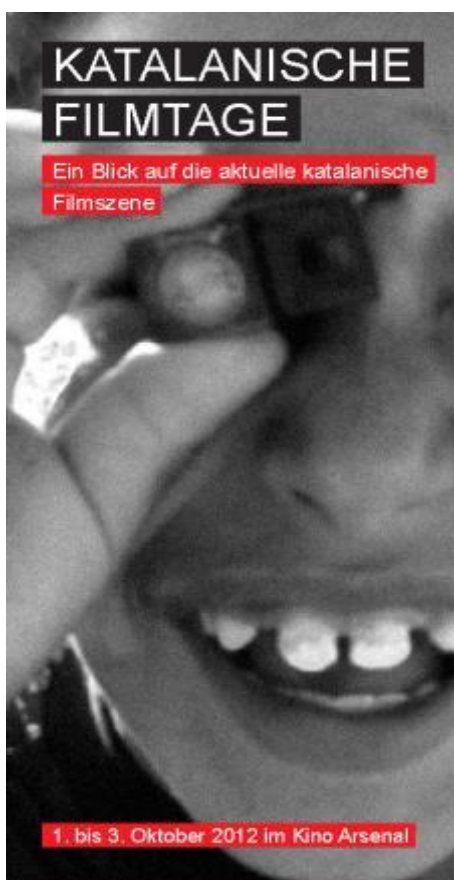
*Cicle de dones directors de Cinema de Catalunya, Mèxic
(font: IRL)*

*Experimentació, ficció i documental.
Aquestes són les tres línies mestres del
cinema que es fa a Catalunya. Ara i abans.*



*Clandestí: Cinema independent durant el franquisme,
Nova York (font: IRL)*

*El 1933 es va rodar la primera pel·lícula en
llengua catalana, El café de la Marina,
dirigida per [Domènec Pruna](#) a partir de
l'obra del mateix títol de [Josep Maria de
Sagarra](#).*



Dies de cinema català, Berlín (font: IRL)

*No hi ha cap dubte de que el cinema
català -un cinema que trenca esquemes,
que busca formes noves de expressió o
com parlar del món des de la primera
persona- és una realitat inqüestionable.
Aquí i fora de les nostres fronteres.*



Blog, d'Elena Trapé (font: Latidofilms)



Màscares, d'Elisabet Cabeza i Esteve Riambau (font: Oberon Cinematogràfica)



Pa negre, d'Agustí Villaronga (font: Massa d'Or Produccions)



Lo mejor de mí, de Roser Aguilar (font: Escándalo Films)

3. *MOMENTO ACTUAL, NOTICIAS* (conciencia popular del Cine Catalán)

Premios Goya de la Academia 2010 para el cine Catalán. Pa Negre.

El cine catalán está pasando por uno de sus momentos más dulces. La multipremiada película de Agustí Villaronga, *Pa Negre*, le ha proporcionado el merecido reconocimiento de la academia y del gran público, reflejado en su éxito en festivales y salas de cine. Otro evento menos visible, pero igualmente relevante, ha sido la portada del mes de septiembre de la prestigiosa revista *Cahiers du cinema*, que presentaba a un grupo formado íntegramente por directores catalanes –o residentes en Catalunya- como los abanderados de la “rebelión” contra el cine convencional y vanguardia del lenguaje audiovisual.

ALEXIS ORTEGA Y JOAN GUAL. 402valors.wordpress.com 15 març 2011
<http://402valors.wordpress.com/2011/03/15/cine-catalan-notas-al-margen/>

El despertar del cine catalán

Editorial La Vanguardia| 28/03/2011 - 00:14h

EL cine catalán asoma la cabeza tras años de penuria de la industria. En el 2010 se produjeron casi un centenar de películas en Catalunya, un tercio de las cuales fueron rodadas en la lengua vernácula. Un crecimiento del 29% respecto al año anterior. En el conjunto de España se realizaron 199 filmes, de los que la mitad tuvo participación catalana. Unas cifras que indican la revitalización de la industria cinematográfica en Catalunya....

<http://www.lavanguardia.es/opinion/editorial/20110328/54133211906/el-despertar-del-cine-catalan.html>

El cine catalán dobló sus espectadores el último año.

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/cine/catalan/doblo/espectadores/ultimo/ano/elpepiespcat/20110328elpcat_1/Tes

El número de espectadores de cine catalán crece un 52,3 por ciento.

El fenómeno 'Pa Negre' arrastra a más de 200.000 personas a las salas

Cine La Vanguardia| 28/03/2011 - 11:40h

Barcelona. (EUROPA PRESS). - Las producciones cinematográficas catalanas recibieron en el año 2010 un total de 1.821.658 espectadores en las salas de cine de Catalunya, lo que representa un aumento del 52,3% gracias, en parte al éxito de películas como '**Tres metros sobre el cielo**', '**Pa negre**' y '**Herois**'.

Esta cifra se enmarca en un contexto de decrecimiento del número total de espectadores de los cines de Catalunya que, en 2010, recibieron 20.432.597 asistentes, lo que representa un 9,5% menos que el año anterior, cuando se registraron 22.584.807. También la recaudación de las salas de Catalunya ha disminuido --en este caso un 4,5%-- ya que ha pasado de 148 millones a poco más de 141 millones, lo que contrasta con el hecho de que las películas de producción catalana hayan incrementado su recaudación en un 60,3%.

<http://www.lavanguardia.es/cine/20110328/54133355404/el-numero-de-espectadores-de-cine-catalan-crece-un-52-3-por-ciento.html>

El Ayuntamiento de Sant Boi entierra la Ciudad del Cine.

Liquidación de la sociedad mixta encargada de la construcción de la Ciutat del Cinema de Sant Boi. (Inversión prevista 100 millones de €) 23-02-2010

<http://www.expansion.com/2010/02/22/catalunya/1266872325.html?a=00bbba4e8edf5e09db120cf8476e04a9&t=1300357018>

Paramount elige Murcia para su mayor parque temático

Paramount Murcia. Inicia la construcción de sus estudios en 2012.

<http://www.abc.es/20100227/cultura-/paramount-elige-murcia-para-201002271236.html>

<http://www.laverdad.es/murcia/20130510/local/region/samper-mantiene-2015-como-201305101503.html>

París tendrá su gran estudio de cine en 2012

PARÍS, (PL).- Si a París le faltaba algo relevante en su deslumbrante quehacer cultural, ya lo tendrá en el entorno del año 2012, el plazo previsto para hacer realidad los grandes estudios de cine.

Una antigua central térmica de Saint-Denis, en la periferia de la Ciudad Luz, será en un futuro relativamente cercano la gran casa del séptimo arte, que llevará el nombre de "Cité du Cinéma" y llevará el espíritu de Cinecittá y el glamour francés.

El principal impulsor de la idea es el realizador y productor Luc Besson (León el profesional, El quinto elemento, Juana de Arco, El gran azul), quien contará con un presupuesto de 160 millones de euros para llevar adelante el proyecto.

http://horacero.com.pa/index.php?option=com_content&view=article&id=10676:hora-cero&catid=95:internacionales&Itemid=111143

Proyecto: http://www.reichen-robert.fr/index_0418ERP.html

http://www.plainecommune.fr/page/p-72/art_id/

Inauguración.

<http://www.primerplanonews.com/noticias.php?idn=15802>

Página:

<http://www.euromedia-france.com/studio/studios-de-paris-cite-du-cinema/>

El cine y la medicina toman la antigua Seat de la Zona Franca.

EL PAIS, Miércoles, 25/5/2011

En Barcelona cada año se hacen más de 1.000 rodajes audiovisuales y la ciudad tiene unas 1.000 productoras, que aportan el 42% de la producción audiovisual que se hace en España. Por el contrario, no tiene suficientes ni adecuados espacios para los rodajes ni para la producción. La antigua Seat del parque industrial de la Zona Franca acogerá, a partir de 2012, naves que se convertirán en platós y centros de producción de mano de una iniciativa compartida entre la Universidad de Barcelona y el sector empresarial audiovisual. Las obras del nuevo espacio, denominado La Factoría, empezarán este año en la calle 2 del polígono industrial. Las productoras del sector audiovisual que apuestan por el nuevo espacio son Endemol, Vértice, RBA y Benecé Producciones, que crearán espacios para servicios, centros de producción y platós. Ocuparán unos 15.000 metros cuadrados en la calle 2.

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/cine/medicina/toman/antigua/Seat/Zona/Franca/elpepuespcat/20110504elpcat_15/Tes

http://www.elconsorci.net/ca/Zona_Franca/BZ_Barcelona_Zona_Innovacio/49?docs=true

PAC, Parc Audiovisual de Catalunya, Terrassa-Barcelona.

Estudios y oficinas para la producción de programas de TV, spots publicitarios y pequeños platos para rodaje cinematográfico. Impulso a la educación audiovisual.

http://www.parcaudiovisual.cat/home_2.htm

Estudios de cine en Europa:

- CineCitta, Roma. <http://www.cinecittastudios.it/>
- Ciudad de la luz, Alicante.
<http://www.ciudaddelaluz.com/es/home/Paginas/index.aspx>
- Estudios Barrandov, Praga. <http://www.barrandov.com/>
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=354195>
- Estudios PineWood, Gran Bretaña. <http://www.pinewoodgroup.com/>
- Bavaria Filmstudio, München. <http://www.filmstadt.de/>
- Studio Babelsberg, Postdamm, Germany.
<http://www.studiobabelsberg.com/>
- Castell Film Studios, Rumania.
<http://www.castelfilm.ro/>
- La Cité du Cinéma, Paris
<http://studiosdeparis.fr/studiosdeparis/presentation>

4. IMPULSO ECONOMICO CULTURAL Y SOCIAL DE LA CIUDAD

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC) creará un fuerte espíritu competitivo en el cine español, tanto en lo artístico como en lo tecnológico promoviendo la calidad del sector y de las industrias técnicas, para facilitar y potenciar su desarrollo.

El 30% del presupuesto de una película se gasta localmente.
Se crearán alrededor de 100-250 empleos fijos.

Análisis del sector Audiovisual.

Memoria Anual 2012 FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles)

http://fapae.es/archivos/memoria2012/memoria2012_fapae.html

Facturación del sector Audiovisual independiente, 2.278 millones de euros y un crecimiento anual del 9%.

62.000 millones de Euros en IVA sobre el PIB.

Empleo directo 13.853 trabajadores y un crecimiento del 11%.

Puestos de trabajo indirectos 1,2 millones.

El 78% de estos datos corresponden al desarrollo de la actividad en Catalunya y la Comunidad de Madrid.

Memoria anual 2011. Ojo, ver exportaciones...

<http://fapae.es/archivos/memoria2011/CASTELLANO/index.html#/10/zoomed>

El sector media en Barcelona y Catalunya.

<http://www.slideshare.net/barcelonabusiness/el-sector-media-en-barcelona-y-catalua>

La actividad cinematográfica considerada en su doble carácter cultural e industrial constituye hoy un fenómeno socioeconómico de profunda relevancia para Barcelona y Catalunya.

LLEI 20/2010, del 7 de juliol, del cinema: extractos del preambul

“La Llei del cinema es fonamenta en dos pilars de referència. D’una banda, el nou marc competencial establert per l’Estatut d’autonomia i, d’altra banda, la necessitat de regular de manera coordinada l’activitat cinematogràfica i audiovisual desenvolupada a Catalunya per tal d’atorgar a aquest sector econòmic i cultural el paper estratègic que li correspon com a motor de progrés econòmic i com a element de cohesió cultural i de transformació social.” ...

“El segon pilar de referència d’aquesta llei neix de la consideració de la cinematografia i l’audiovisual com a sector estratègic en els aspectes cultural, econòmic i social. En aquest sentit, la Declaració universal de la UNESCO sobre la diversitat cultural, del novembre del 2001, i la Convenció sobre la protecció i la promoció de la diversitat de les expressions culturals, aprovada el 20 d’octubre de 2005 en el marc de la 33a Conferència general d’aquesta entitat de les Nacions Unides, reconeixen que la diversitat cultural constitueix el patrimoni comú de la humanitat i ha d’ésser reconeguda, protegida i difosa en benefici de les generacions actuals i de les futures.”...

“Finalment, aquest text recull també la importància capital d’aquesta activitat com a element de creació de riquesa i llocs de treball. Una indústria que combina recursos humans amb tecnologia, però sobretot amb talent, s’ha de constituir en un dels fulcres fonamentals de l’economia de la nova societat de la informació i les telecomunicacions.”...

“Cultura, cohesió social i impuls econòmic són, per tant, aquests grans arguments estratègics que acompanyen l’imperatiu establert pel nou marc legal.”...

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC) es un potente generador de beneficios económicos y de creación de empleo para la ciudad:

Idea Original: Juan Carlos Rodriguez Diaz/Gustavo Cardozo Lupi
C/Gran de Gracia 77, 1º-2ª 08012 Barcelona. BarcelonaCinemaCiutat@gmail.com
<http://barcelonacinemaciutat.blogspot.com>

Atracción de Productoras Internacionales.
Contratación de Productoras.
Contratación de empresas locales de servicios.
Contratación de técnicos y especialistas.
Contratación de guionistas y escritores.
Contratación Actores y actrices.
Contratación Arquitectos.
Contratación Interioristas.
Contratación Escenógrafos.
Contratación Ingenierías.
Contratación Laboratorios cinematográficos.
Contratación Empresas de efectos especiales.
Contratación Agencias de publicidad.
Promoción Turística. (Movie Tourism)
Hoteles.
TV locales.

Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona.

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC) Inclusión en el plan.

Compatibilidad con los conceptos del Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona PEMB y sus retos para el 2020.

<http://www.pemb.cat/PDF/PEMB%202020.pdf>

- Sostenibilidad.
- Transformación Urbana y Social.
- Barcelona Líder mundial y Capital Mediterránea.
- Talento global e Innovador.
- Respuesta social a la crisis, creación de empleo.
- Sistema educativo potente.
- Administración Ágil y fiable, *Business Friendly*
- Valores de futuro.
- Incorporación a los mercados mundiales.
- Marca Barcelona

5. INSTITUCION. BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC)

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya.
Diputació de Barcelona.
Camara de Comercio de Barcelona.
Acadèmia del Cinema Català. Premios Gaudi.
Institut de Cinema Catalán.
Institut Ramón Llull
Universidad de Barcelona (UB)

6. ENTIDADES IMPLICADAS

Entidades Catalanas:

PAC (Parc Audiovisual de Catalunya)
APIC (Asociación de Productores Independientes de Cataluña)
BA (Barcelona Audiovisual)
PEC (Productores Audiovisuales de Cataluña)
Barcelona/Catalunya Film Commission.
CAC (Consejo del Audiovisual de Cataluña)
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.
Institut Català de les industries Culturals.
La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.
L'Institut Català de Finances.
Instituto de cinema catalá.
Academia de cine Catalán. (Premis Gaudi)
Festival internacional de cine de Catalunya. Sitges.
Societat General de Autors i Editors. SGAE
Gremi de empresaris de cinemes de Catalunya.
Col.legi de Directors de Cinema de Catalunya.
Televisio de Catalunya.
...etc.

Escuelas de cine y comunicación audiovisual de Catalunya: (Entre otras)

ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya)
CECC (Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya)
ECIB (Escuela de Cine de Barcelona)
UACE BCN (Universidad de las Artes Cinematográficas y Escénicas de Barcelona)
ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya)
UPC. (Universidad politécnica de Catalunya)
UB. (Universidad de Barcelona)
UPF. (Universidad Pompeu i Fabra) (Máster en Documental de Creación)
UAB. (Universidad Autónoma de Barcelona)

Productoras y distribuidoras de cine catalanas: (Entre Otras)

Savor, Grupo Planeta
Emon. Grupo Planeta.
Massa D'or produccions.
DeAPlaneta. DeAgostini y Planeta.
Wide Pictures.
A Contracorriente Films.
Baditri.
Vercine.
MEDIAPRO
Lauren Films
Filmmax
D'Ocón Films (Animación)
Diagonal TV
Televisió de Catalunya. TV3.
Cromosoma.
Manga Films.
Gestmusic-Endemol.
El Terrat.
La sexta
Etc...

7. ENTIDADES ESTATALES

Ministerio de Cultura.

Ministerio de Industria y Comercio.

Ministerio de Educación.

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

ICAA (Instituto de cinematografía y de las artes audiovisuales)

EGEDA (Entidad de gestión de Derechos de los productores Audiovisuales)

FAPAE (Federación de asociaciones de productores audiovisuales españoles)

8. ENTIDADES EUROPEAS

Parlamento europeo, Comisión de Cultura y educación, Programa Media de ayuda financiera para aumentar la producción Europea de cine y TV y su distribución en Europa y el mundo.

http://europa.eu/pol/av/index_es.htm

9. SOCIOS FINANCIEROS.

Savor, (Distribuidora) Grupo Planeta
Emon. (Cine, Video Y TV) Grupo Planeta.
Massa D'or produccions
DeAPlaneta. (Productora, DeAgostini y Planeta.)
Wide Pictures. (Distribuidora)
A Contracorriente Films. (Productora)
Baditri. (Distribuidora)
Vercine. (Asesoría y consultoría)
MEDIAPRO (Productora y mas)
Lauren Films (Productora)
Filmmax (Productora)
D'Ocón Films (Productora de Animación)
Diagonal TV (Productora)
Televisió de Catalunya. TV3. (Productora)
Cromosoma. (ProductoraAnimación)
Manga Films. (Productora)
Gestmusic-Endemol.
El Terrat.
La sexta.

CIDEM (Centro de Innovación y desarrollo empresarial)
Barcelona Emprèn.
Catalana de iniciatives.
Instituto Catalan de Finanzas.
Instituto de Credito Oficial.
Avalis de Catalunya.
ENISA (Empresa Nacional de innovación)

Empresarios de la industria cinematográfica Catalana.
Empresarios del gremio Hotelero.
Ajuntament de Barcelona.
Generalitat de Catalunya.
Cámara de Comercio de Barcelona
Empresas privadas de diferente índole.
Televisiones Privadas locales.

10. UBICACION

Alternativas de emplazamiento:

Antigua fábrica de la Seat en Zona Franca. (Espacio reducido, compartido con otras actividades, según plan), zona industrial poco atractivo y estético, lejos de dar un servicio integral en la producción cinematográfica.

Polígono Industrial Prat Nord. (Modificación del plan parcial, creación de infraestructuras, obra nueva, altos costos).

PAC, Parc Audiovisual de Catalunya, Terrassa. (Negociación de terrenos, creación de infraestructuras, obra nueva, altos costos.)

Emplazamiento Ideal:

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC), encuentra su lugar idóneo en el Recinto ferial de Plaza España.



115.000 m2. De superficie cubierta y 50.000 m2 de exteriores, hacen que la adaptación de este lugar para la industria cinematográfica, sea sostenible, rápida y de bajo coste, además se facilita la realización por etapas.

La inversión necesaria rondará los 100 millones de Euros, una cantidad muy inferior a la estimada para los estudios en Saint Denis en Paris, además **BCC** contará con una capacidad mayor y la posibilidad de desarrollarse por etapas.

Esta locación puede reunir todos los procesos de la cadena de producción cinematográfica.

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC) en la zona de la actual Fira de Plaza España posee un entorno estético ideal y atractivo para esta potente actividad, un marco único de referencias claras que proyecta a Barcelona como una gran Metrópoli internacional. (Las dos torres como portal a los estudios cinematográficos y el imponente fondo del Museo Nacional de Arte de Catalunya envuelto en la naturaleza verde de la montaña del Parc de Montjuic.)



Las infraestructuras de servicios urbanos que deben apoyar esta actividad existen en el entorno inmediato. (Barcelona)

La transformación Urbana de Barcelona, se refuerza, originando una micro ciudad cultural del cine dentro de Barcelona.

Barcelona como marca y como Ciudad Mediterránea, obtiene gran impulso internacional.

La Fira de Plaza España, está siendo desplazada por las modernas instalaciones de la Fira en Hospitalet.

La actividad económica en estas instalaciones es infrautilizada, teniendo en cuenta su excelente ubicación y el reducido número de actividades anuales.

Antecedentes Cinematográficos en la Fira de Montjuïc.

Las administraciones planean crear en Montjuïc un parque cinematográfico

Los pabellones de la Fira se estrenan como estudios

TERESA CENDRÓS – EL PAIS-Barcelona - 01/06/2000

La Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona estudian la posibilidad de convertir el área de Montjuïc -incluidas las instalaciones de la Fira- en un parque cinematográfico. Por ahora, se trata sólo de una idea, que tiene en el productor Julio Fernández, de Filmax, un gran valedor.

No hay nada concreto, pero los máximos representantes de ambas instituciones -el consejero de Economía y portavoz del Gobierno catalán, Artur Mas, y el concejal de Cultura, Ferran Mascarell-, que Fernández reunió ayer en la presentación del rodaje de Arachnid, en la Fira, coincidieron en la necesidad de que Barcelona disponga de unos estudios cinematográficos estables.

Tanto Mas como Mascarell abogaron por que Montjuïc vuelva a ser el centro de la industria audiovisual, como lo fue en los años cincuenta con la presencia en la montaña de los Estudios Orphea.

En este sentido, el concejal señaló que el acto de ayer, en el Palacio de Victoria Eugenia, tenía "algo de simbólico".

Habló de la presentación del rodaje de Arachnid como de "la refundación del cine de Cataluña" y expresó la absoluta disposición del Ayuntamiento de Barcelona a colaborar con la industria audiovisual, tanto en lo que respecta al uso de la montaña de Montjuïc como en el de los pabellones feriales. "Un país en el que la cultura quiere ser importante ha de tener un sector cinematográfico y audiovisual potente", dijo.

Por su parte, Artur Mas destacó que no sólo Barcelona, sino el conjunto de Cataluña, necesita convertirse en "un centro de producción audiovisual", porque interesa a la cultura, pero también a la economía del país. Mas añadió que la línea de concesión de créditos a la producción cinematográfica emprendida por el Instituto Catalán de Finanzas (ICF) tiene precisamente como objetivo revitalizar el sector y recordó que esta entidad ya ha puesto a disposición de los productores préstamos por 5.000 millones de pesetas.

Hasta el momento, 25 películas se han beneficiado de estas ayudas. El consejero señaló asimismo que la confianza que su Gobierno ha demostrado tener en la industria audiovisual catalana ha servido de acicate a la banca privada, que ha empezado a conceder créditos a este sector empresarial, al que hasta ahora se había resistido a considerar un cliente interesante.

El productor Julio Fernández expresó su satisfacción por "la apuesta de las instituciones de situar a Montjuïc, Barcelona y Cataluña en el contexto europeo de la producción". Con todo, Fernández agregó: "Aún tenemos que avanzar mucho más", si bien ya se ha prosperado en el camino de la consolidación del sector.

Siete proyectos

Arachnid, el filme cuyo rodaje se presentaba, es el segundo producto de la Fantastic Factory, la división de Filmax para producir películas de género fantástico. Fausto, dirigida por Brian Yuzna, fue el primero.

Su presentación se realizará en el próximo Festival de Sitges. En septiembre, comenzará el rodaje de Dagon, que dirigirá el norteamericano Stuart Gordon, y el próximo proyecto es Darkness, del catalán Jaume Balagueró (Los sin nombre). Más adelante se rodarán filmes de Tinieblas González y Elio Quiroga.

El acto de ayer congregó a un nutrido grupo de políticos y profesionales del sector convocados por Julio Fernández. Además de los citados, visitaron el set de rodaje de la película los directores generales de Promoción Cultural, Vicenç Llorca, y de Industria, Jordi Conejos, representantes de Barcelona Plató, y los productores Fèlix Riera y Joan Antoni González.

© EDICIONES EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

11. NORMATIVA

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC), crea un marco físico ideal para el desarrollo de la ley del cine de Cataluña.

LLEI 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

<https://www.gencat.cat/eadop/imatges/5672/10187134.pdf>

Normativa Urbanística: Equipamiento de titularidad pública, de fácil conversión para la Industria cinematográfica, como institución pública y equipamiento cultural.

BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC) debe estar incluida en la **lista de proyectos prioritarios** de desarrollo de la ciudad.

12. PROGRAMA FUNCIONAL INICIAL.



Ejecución por etapas.

- **8-10 Platós de rodaje:** intercomunicados dos a dos, con un total de 16.000 a 20.000 m², los edificios de plató son independientes y estarán insonorizados y dotados de aire acondicionado. Cada grupo de 2 platós, contará con un edificio anexo independiente de servicios para dar apoyo a la producción.
- **4-8 Edificios de apoyo a la producción:** en estos edificios, se encuentran los camerinos, peluquería y maquillaje, almacenes de vestuario, decoración y atrezzo (utilería), salas de reuniones, aseos y duchas, etc.

- **1 Edificio de Almacenes y Talleres:** Se trata de un edificio con un total de 10.000 a 13.000 m2 divididos en varias zonas destinadas a la construcción de decorados, su montaje y almacenamiento, creación de efectos especiales, almacenamiento de equipos de iluminación y cámaras, almacenamiento de vestuario.
- **2 backlots:** áreas de rodaje en exteriores de 50.000 m2. totales, con horizonte natural, dotado de suministro eléctrico, tomas de agua y fibra óptica.
- **Fosos de rodaje:** ubicados en uno de los backlots con unas dimensiones aprox. de 100m x 100m, divisibles, además de una blue screen en uno de los laterales.
- **Zonas naturales:** La implantación del conjunto, en el acceso al Parc de Montjuïc, hace de éste, uno de los elementos diferenciadores del complejo frente a otros centros de producción cinematográfica.
- **Servicios auxiliares para la post-producción** de sonido, montaje y mezclas, e incluso salas de proyección con tecnologías avanzadas.
- **Edificio de Restauración:** de 2.500 m2 y con capacidad punta para 800 servicios a la hora
- **Centro de Estudios BARCELONA CINEMA CIUTAT (BCC)** un centro de formación con un enfoque posiblemente práctico, donde se imparta tanto la licenciatura de comunicación Audiovisual como otros cursos relacionados con el mundo audiovisual, además de apoyo a las diferentes escuelas de cine de la ciudad.
- **Oficinas administrativas Barcelona Cinema Ciutat BCC.**
- **Tiendas de comercialización./museo/galería cinematográfica.** Productos propios de los estudios y mercadeo de productos de las películas.

13. EQUIPO, ASESORES Y COLABORADORES

Equipo redactor:

- ✚ *Juan Carlos Rodriguez Diaz.* Arquitecto.
- ✚ *Gustavo Cardozo Lupi.* Ingeniero y Project Manager.

Asesores y colaboradores:

- ✚ *Josep Joan Bigas Luna.* Director de cine.
- ✚ *Josep Rosell Pal.* Director de arte.
- ✚ *Alejandro Valentí.* Director de cine y documentales.
- ✚ *Deborah Chambers.* Directora de arte
- ✚ *Bruno Jordá,* Director de doblaje.

- + Pepe Cortes. Interiorista.
- + Claret Serrahima i de Riba. Diseñador Gráfico.
- + Laurent Godel, Interiorista.
- + Natalia Alzate, Directora de documentales.
- + Leonardo Mateo. Arquitecto.
- + Andrés Tabora. Paisajista.
- + Francesc Serrahima i de Riba. Aparejador.
- + José Rafael Lopez Nieto. Project Manager.
- + Joan Benet Gili, Gestión de Recursos Humanos.
- + Rodriguez&Loaiza Arquitectos, Arquitectura e Ingeniería.
- + Bufet Sorroca Serrano, Abogados

SERVICIOS PROFESIONALES:

- **Gestión y administración proceso completo:**
 - Proyectos Arquitectónicos de adaptación del recinto ferial.
 - Proyectos de paisajismo.
 - Proyectos de ingeniería e instalaciones.
 - Dirección de las obras.
 - Gestión y ejecución de las obras.
 - Gestión de proyectos Arquitectónicos.
 - Gestión de patrimonio, (Mantenimiento instalaciones)
 - Imagen Corporativa.
 - Realización Documental proceso completo
 - Apoyo técnico para producción cinematográfica.
 - Gestion Barcelona Cinema Ciutat BCC.

La información contenida en este documento es confidencial, es privilegiada y está destinada solo a quien los autores crean conveniente difundir de forma privada.

Está expresamente prohibido copiar, distribuir, difundir, o en cualquier otra forma, usar la información contenida en este documento.