



PROCÉS PARTICIPATIU “REPESEM EL 22@”

ACTA - Recorregut de reconeixement 3. Bogatell i Trullàs

Data	Dimecres, 31 de gener de 2018
Hora	17.00h
Parades	1. Biblioteca del Clot - DHUB; 2. Superilla; 3. Passatge Trullàs; 4. Can Picó -BiciHub; 5. Carrer Almogàvers-Pamplona -no realitzada-
Participants	Inici 14 persones (7 dones i 7 homes) Final 13 persones (6 dones i 7 homes)

Parada 1. Biblioteca del Clot - DHUB

- **Estructura urbana i límits.** Aquí conviuen moltes de les casuístiques del 22@: fàbrica, hotel, edifici nou d'habitatge, oficina i grans solars buits i, d'altra banda, edificis totalment nous. Aquests espais límit esdevenen una frontera entre barris (p.e. Clot). El Museu DHUB deixa de banda necessitats dels barris. Aquesta zona és un exemple paradigmàtic del que no hem de tornar a fer (p.e. edificis que no tenen res a veure amb l'entorn). Les Glories és una zona que no troba solució. Malgrat això, al voltant dels Encants es genera vida a la zona.
- **Manca de diversitat d'usos, densitat i teixit social.** No hi ha suficient densitat d'habitatge per generar diversitat. El comerç pràcticament és nul. Tot es tradueix a bars, restaurants, hotels i oficines. Hi ha pocs espais on poder fer barri i generar teixit social. El centre comercial Glories atrau (i desvia) molta gent del barri
- **Nou equipament amb habitatge dotacional per a gent gran.** Hi ha un “bolet” al mig dels edificis d'oficines que ha portat nous veïns i veïnes. A la planta baixa hi ha un casal de barri amb l'objectiu de ser un espai de trobada i convivència enmig d'un desert veïnal.

Parada 2. Superilla

- **Projecte Superilla.** Es percep que no hi havia planificació i que es van tancar carrers sense consens ni diàleg. Ha estat a través de l'ús veïnal i les seves propostes de replantejament que se li ha donat forma. Es valora positivament treure espai als cotxes i afavorir usos socials. Per contra diversos negocis s'han vist perjudicats a curt termini perquè sobreviuen dels usos dels cotxes, d'altra banda es donen usos d'oci nocturn juvenil que genera molèsties.
- **Espai de cohesió social.** Al ser un espai pacificat al trànsit i amb jocs infantils i taules de pícnic afavoreix les relacions entre la gent del barri (especialment Sancho d'Àvila). Qui més l'utilitza són famílies amb infants i, durant la setmana, persones que treballen a les oficines. La manca d'usos a les plantes baixes del voltant perjudica la cohesió social (p.e. no hi ha bars). Pel que fa al disseny, des de la perspectiva infantil, dóna una continuïtat i diversitat de joc que no hi ha en un parc qualsevol, i permet estar hores jugant.
- **Convivència amb el trànsit.** Cal restringir el trànsit a determinades hores. La convivència de bicis amb criatures jugant a vegades és una mica conflictiva, sobretot quan l'espai està ple. D'altra banda, es considera el greuge que suposa per les veïnes de l'entorn perimetral la



contaminació pel major trànsit de cotxes. Es considera transformacions com la Superilla han d'estar lligades a altres com impulsar el transport públic.

- **Model d'espai públic al 22@.** L'espai públic del 22@ és residual i ubicat a les entrades dels grans edificis, en cantonades o entre edificis a l'ombra. En canvi amb la Superilla pren el centre, això fa que la percepció sigui diferent. En aquest cas és el protagonista i per l'orientació de l'Eixample hi ha més il·luminació que en un interior d'illa.

Parada 3. Passatge Trullàs

- **Recuperació de l'espai públic per a usos socials.** Actualment gestionat per l'entitat Taula Eix Pere IV i l'AVV Bogatell amb l'objectiu de generar un espai de trobada veïnal. Es considera la necessitat de recuperar més espais públics. Els usos temporals d'espais buits milloren la qualitat de l'entorn urbà. És important valorar la manera de mantenir intervencions inicialment "temporals" que aconsegueixen generar cohesió social.

Parada 4. Can Picó – Bici Hub

- **El context del 22@ a Bogatell.** Bogatell era una zona amb vida abans del 22@ i és un dels llocs on menys s'hi ha desenvolupat. Les eines urbanístiques no afavoreixen el seu desenvolupament a petita escala, és tot a gran escala. S'haurien de repensar alguns sectors en concret per trobar solucions particulars de parcel·les més petites dintre del pla.
- **Eix Pere IV.** Eix de 3'5 km que recorre tot el barri que té el potencial d'acollir a les plantes baixes activitats de petits tallers i comerços en parcel·les antigues, més petites.
- **Cooperativa BiciClot.** És una cooperativa que es dedica a la mobilitat sostenible en bicicleta, treballant amb agents del territori i des d'una perspectiva d'inclusió social. Són els promotors del projecte Bici-Hub, i s'ubiquen a l'edifici de Can Picó cedit per l'Ajuntament per donar-li vida a l'eix Pere IV i rehabilitar l'edifici.
- **Altres activitats: Petits tallers, artistes, artesans i "makers".** Són activitats ubicades en illes 22@ no transformades (naus, llicències en precari, etc.) però que donen ús i vida al barri. És important reconèixer-les perquè es puguin mantenir, i no només promoure grans empreses en grans edificis d'oficina sense vincle local. Els "makers" són petits projectes empresarials amb retorn social al barri i el moviment artístic procedent dels antics tallers d'artistes i el nou vinculat al Poblenou Urban District organitzen activitats i vida al barri.
- **Fronts consolidats.** Són els edificis d'habitatge preexistents que s'han regularitzat dins del 22@. Encara hi ha habitatge no consolidats a la zona (més aïllats i baixos) i consolidats sense rehabilitar, ambdós en risc de desaparèixer en funció de l'interès d'inversió.
- **Percepció de (in)seguretat.** La zona genera percepció d'inseguretat per diferents factors: manca d'il·luminació general, manca d'activitat a les plantes baixes i manca de mixtura d'usos. Aquesta zona en concret no convida a passar-hi a la nit. En el procés participatiu de la Taula Eix Pere IV en aquesta zona hi havia un pic especialment en dones de 15-30 anys.
- **Conflicte amb l'Oci nocturn.** Hi ha molts locals d'oci i es fa botellón al carrer en zones on hi ha habitatges. El cap de setmana a la nit la cantonada de Pamplona amb Pere IV (Ovella negra, Razzmatazz i altres discoteques) s'omple de gent i genera moltes molèsties al veïnat.