

lesrambles

rrrrr

Document Miró [fase 1]

Objectius i criteris per la coproducció de propostes

BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

A. El procés cooperatiu	7
B. Grups cooperatius ciutadans	29
C. Eines i espais de treball	35
D. Anàlisi crítica per al debat	49
E. Desenvolupament del treball cooperatiu	85
F. Objectius i criteris _plans estratègics / projecte d'urbanització.....	109

BLOC 2:

Objectius i criteris d'urbanització: plànols

- A. Morfologia física
- B. Morfologia del subsòl
- C. Mobilitat

Nota:

Els documents de lliurament del procés cooperatiu de les Rambles són acumulatius, i per tant els continguts del Document Miró (el present document) contenen i milloren els del Document Canaletes (document anterior).

Els continguts afegits específicament en aquest document es podran llegir en color blau, de manera que es pot fer la traçabilitat del material nou.

El capítol "F. Objectius i criteris per la coproducció de propostes" no està en blau, i és la síntesi de tot el treball cooperatiu realitzat fins al moment.

BLOC 1: Objectius i criteris: memòria

BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

A. El procés cooperatiu	7
A.1. Espai d'interés comú	8
A.2. Reglament de participació	9
A.3. Relat d'accions fase 0	19
A.4. Resultats, conclusions i auditoria	24
B. Grups cooperatius ciutadans	29
B.1. Introducció	31
B.2. Descripció dels GCC	32
B.3. Composició	34
C. Eines i espais de treball	35
C.1. Eines de treball	37
C.2. Espais de treball	46
D. Anàlisi crítica per al debat	49
D.1. Introducció	51
D.2. Deliberació	52
D.3. Annex: làmines completades	63
E. Desenvolupament del treball cooperatiu	85
E.1. Relat d'accions fase I	87
E.2. Resultats, Conclusions i auditoria i auditoria	100
E.3. Annex: material adicional de relat	104
F. Objectius i criteris _plans estratègics / projecte d'urbanització.	109
F.1. Marcs generals d'actuació	111
F.2. Factors estratègics d'actuació	111
F.3. Plans estratègics d'actuació	112
Pla de gestió d'espais de gran afluència	112
Pla de dinamització comunitària i temporal	114
Pla de gestió cultural i equipaments	115
F.4. Objectius i criteris del projecte d'urbanització	119

BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

A. El procés cooperatiu

A.El procés cooperatiu

A.1. Espai d'interès comú

Les pròpies bases del Concurs Internacional convocat l'any 2017 per l'Ajuntament de Barcelona instaven a fer propostes metodològiques que garantissin una aproximació i uns plantejaments d'intervenció que fossin integrals. Estratègies i avantprojecte d'Urbanització havien d'avançar de la mà al llarg de totes les etapes, les inicials de creació dels espais de cooperació i anàlisi, les de diagnosi compartida i les de coproducció de propostes.

Km_Zero va proposar treballar al llarg de tot el procés d'elaboració de les estratègies d'actuació i de l'avantprojecte i posterior projecte executiu, amb unes dinàmiques contínues de cooperació entre tècnics, ciutadania i administració. La idea era construir durant el propi procés cooperatiu de treball una "Comunitat Rambles" que posteriorment podria integrar-se més fàcilment en la gestió del passeig des d'un govern participat i democràtic.

A ningú se li escapa que Les Rambles són un espai públic que diverses col·lectivitats identifiquen com a propi. Els veïns i veïnes que hi habiten, o que el transiten en el seu dia a dia entre els barris del Gòtic i Raval, aquelles persones que hi treballen o que hi tenen negocis, les que hi ramblegen i les que la visiten, des de prop o venint de terres més llunyanes. Les Rambles són de tots i de totes.

Per això, la construcció d'una "Comunitat Rambles" que se senti dipositària legítima dels desitjos i visions, no només del veïnat i entitats properes, sinó també de la resta de ciutadania de Barcelona i dels visitants (del propi país o estrangers), és una qüestió del tot rellevant i clau en l'èxit de la transformació social, econòmica, ambiental i urbanística d'aquest passeig històric i central de la ciutat de Barcelona.

El fet més important d'aquest joc d'escales serà la capacitat de ponderar la influència de cada un d'aquests grups d'interès dintre del disseny de projectes, per tal de generar un equilibri al ser un espai comú que inte-

ressa a tothom. De fet, part del conflicte visible a les Rambles té a veure amb l'evident desequilibri en relació a les possibilitats d'acció, ús, apropiació i convivència, que ofereix actualment a cada un d'aquests grups d'interès; per tant, haurem d'equilibrar també durant el procés les quotes de poder d'influència i les capacitats d'aquests grups per definir unes noves Rambles.

A aquest joc d'escales de proximitat i llunyania dels diferents membres de la futura "Comunitat Rambles" i els seus diferents graus d'influència, hi caldrà afegir l'efecte de "catalitzador de conflictes" inherent a tot espai públic. La capacitat d'un espai públic per articular usos, atraure activitat, generar comunitat, etc., es fa evident fàcilment a les Rambles. Però alhora també es fan visibles de manera punyent els grans reptes de resoldre les problemàtiques dels espais públics en el temps de la globalització econòmica i l'estandarització i banalització comercial i cultural de les destinacions turístiques.

Precisament, la proposta d'un treball de cooperació ciutadana que acompanyi la definició de les estratègies d'actuació i del projecte d'urbanització posa de relleu que encara que un espai públic tingui "les condicions necessàries" per a ser considerat un espai públic, sovint no té "les condicions suficients" per a poder ser considerat alhora un "lloc comú". Li cal una comunitat que s'hi senti vinculada i amb forts lligams socials d'arrels locals i mirada universal, que vulgui participar en la gestió quotidiana d'aquest espai.

Per a construir aquesta "Comunitat Rambles" s'han elaborat, en aquest primer mes i escaig, quatre grups de cooperació ciutadana que, al llarg dels propers mesos i mentre duri el procés de redacció del Document per part de Km_Zero, s'organitzaran per a participar junts en espais de capacitació, seminaris, tallers i activitats dels programes públics que estem preparant.

Es tracta de capbussar a totes aquelles persones implicades al llarg del procés cooperatiu de les Rambles en tot un seguit de pràctiques de construcció de relat comú i definició d'interessos comuns, que puguin esdevenir un laboratori ciutadà de democràcia i cooperació que tingui un doble efecte positiu: d'una banda crear eines i

capacitació per a la comunitat Rambles i futures comunitats d'arreu, i d'altra, aportar millores a les polítiques públiques de l'administració, amb tota la riquesa i diversitat d'aportacions que s'hi abocaran en els grups per part dels seus membres.

L'objectiu final és, diguem-ho sense embuts, crear dinàmiques que permetin refer les estructures de confiança i les aliances entre la comunitat i les seves administracions de proximitat.

Per la resposta i interès que han tingut les nostres convocatòries fins al moment (fetes des d'una mirada transversal i de kilòmetre zero), podem assegurar que les Rambles, a dia d'avui, és un espai d'interès comú que atrau i convoca a tothom. I és un espai també al que li cal amb urgència un relat coherent que integri totes les sensibilitats en un projecte col·lectiu comú que permeti associar al "territori Rambles" el seu sistema de valors propi i la seva identitat universal.



Imatge d'un dels tallers cooperatius de les Rambles

A.2. Reglament de participació

1. Introducció

El procés cooperatiu **Les Rambles** és la proposta de l'equip Km_Zero guanyadora del Concurs Internacional convocat per l'Ajuntament de Barcelona per **dinamitzar i remodelar la Rambla de Barcelona**.

L'objectiu d'aquest procés és **retornar a la ciutadania un dels seus eixos històrics i més simbòlics**, i fer-ho de **manera cooperativa** per tal que la seva transformació suposi una millora global d'aquest espai urbà central i vertebrador de la ciutat i de l'experiència de les persones que l'habiten, el visiten i el disfruten.

Aquest és un procés cooperatiu entre tècnics, ciutadania i administració per posar en marxa una proposta d'urbanització i redisseny, amb una metodologia innovadora per fer de la Rambla un lloc divers, flexible, sostenible, inclusiu, accessible, coherent, segur, intel·ligent, contextualitzat i confortable. Les pròpies bases del Concurs Internacional convocat l'any 2017 per l'Ajuntament de Barcelona instaven a fer propostes metodològiques que garantissin una aproximació i uns plantejaments d'intervenció que fossin integrals. Les estratègies d'intervenció en les dinàmiques socials, econòmiques o culturals que es donen a les Rambles, i l'avantprojecte d'urbanització havien d'avançar de la mà al llarg de totes les etapes, les inicials de creació dels espais de cooperació i anàlisi, les de diagnosi compartida i les de coproducció de propostes.

El projecte és una herència i relleu del treball fet prèviament per entitats, veïns i veïnes i administració per repensar la Rambla conjuntament i ampliar el debat a tota la ciutat. Ara es vol concretar en un conjunt d'estratègies que acompanyin la seva reurbanització. I fer-ho, novament, com una tasca conjunta.

Les Rambles és el nom triat per identificar un projecte que vol beure de tota la diversitat, complicitats i complexitats d'aquest espai urbà de Barcelona.

2. Objecte

L'objecte d'aquest document és compartir els detalls metodològics del procés cooperatiu Les Rambles, per dinamitzar i remodelar la Rambla de Barcelona. L'objectiu és dotar de la màxima transparència possible al procés cooperatiu, de forma que tothom pugui conèixer el funcionament del mateix. Podríem dir que és l'equivalent al reglament d'un procés de participació.

3. Objectius i valors del procés

El procés cooperatiu se centra en la cooperació entre ciutadania, administració i tècnics, per definir els criteris de diagnosi i la proposta que guii el disseny, la gestió i la planificació de la millora i adequació de Les Rambles.

L'objectiu és rescatar conjuntament (ciutadania, administració i tècnics experts) Les Rambles del monocultiu turístic i de les seves dinàmiques empobridores del teixit social, cultural i econòmic i de la qualitat i confort de l'espai públic urbà.

El rescat de les Rambles parteix d'un enfocament social i de proximitat, amb intervencions urbanístiques, però també econòmiques, culturals i de dinamització social, que aconseguixin redefinir l'espai de la Rambla de forma

que el que en elles succeeixi doni resposta a les necessitats ciutadanes. L'objectiu és que es faci des de la transversalitat, amb l'aportació de la complexitat de coneixements que calen per emprendre la transformació d'un dels espais públics més complexos de la ciutat. I fer-ho cercant les interseccions entre múltiples interessos i, sobretot, el bé comú, construint complicitats i fomentant la cooperació entre ciutadania, administració i tècnics experts.

El treball cooperatiu sobre el què es basa aquest rescat de les Rambles, té com a objectiu o fita final l'elaboració de l'anomenat Document d'Estratègies d'Actuació o DEA, compostat per diversos plans de gestió i dinamització, i un avantprojecte d'urbanització, documents que contindran la diagnosi compartida, els criteris i objectius, i les propostes sorgides del treball cooperatiu i que hauran de permetre aquest rescat col·lectiu de Les Rambles. En concret componen el DEA:

- Pla de gestió d'espais de gran aflluència.
- Pla de dinamització comunitària i activació d'usos temporals.
- Pla de gestió cultural i equipaments.
- Avantprojecte d'urbanització de la Rambla i el seu entorn.

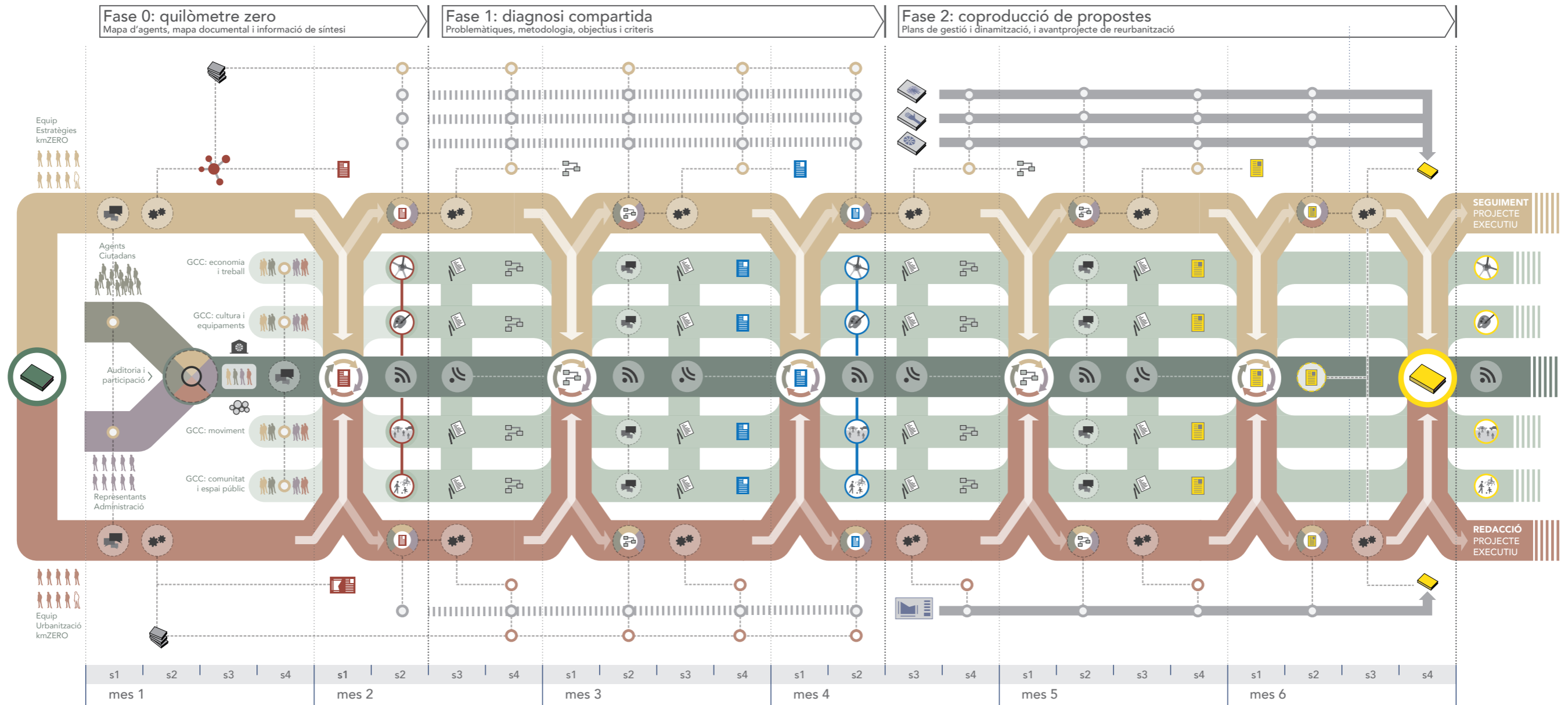
Els objectius generals vinculats als tres primers són:

1. En relació al Pla de gestió de gran aflluència: Recuperar i diversificar usos. Sortir de la dinàmica de sobreaflluència turística i recuperar la massa crítica d'usuaris, per recuperar l'espai com a passeig, espai de lleure i pulmó verd estratègic. Pla de gestió de l'arbrat. Pla d'inspecció i seguretat.
2. Pel que fa al Pla de dinamització comunitària i temporal: Crear un nou model socioeconòmic. Fer visible el circuit econòmic de Les Rambles i redistribuir els beneficis. Reorientar l'oferta de serveis per acabar amb monocultius, apostant pel comerç de proximitat i serveis adreçats a la ciutadania i veïnat.
3. En relació al Pla de gestió cultural i d'equipaments: Reconnectar amb la història, la cultura pròpia i el teixit social. Connectar de nou amb la història patrimonial, cultural i política de Les Rambles. Reconvertir-la en una passarel·la de promoció de la cultura, l'activitat comunitària, educativa, i valors i propostes ciutadanes.

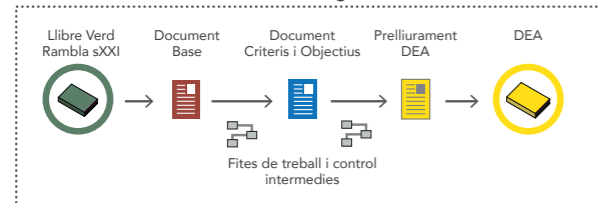
Els objectius específics de l'avantprojecte d'urbanització de Les Rambles i el seu entorn són:

1. Fer de Les Rambles un veritable eix vertebrador i identitari de la ciutat. Requalificar Les Rambles com a espai urbà de passeig i d'estada, eix cívic i cultural a escala local i urbana. Definint-lo com a espai unitari, complex i flexible que permeti la pluralitat d'usos a diferents escales i la interrelació i posada en valor dels diferents equipaments culturals i edificis d'especial interès.
2. Recuperar la percepció de l'espai Les Rambles. Requalificar la seqüència d'espais que històricament han caracteritzat els diferents trams. Treballar aquests espais amb continuïtat transversal. Posar en valor diferents elements catalogats i/o protegits de Les Rambles (façanes, arbres plataners, mercat de la Boqueria, botigues i elements urbans d'especial interès).
3. Millorar la permeabilitat, accessibilitat i mobilitat. Incorporar els extrems de l'eix (Pl. Catalunya i Colom) per crear una lògica de continuïtat urbana mar-muntanya. Garantir la mobilitat amb transport públic i els accessos al metro, restringint el trànsit i alleugerir l'activitat comercial privada en l'espai públic. Eliminar els elements distorsionadors i/o obsolets.

PROCÉS DE REDACCIÓ DEL DOCUMENT D'ESTRATÈGIES D'ACTUACIÓ (DEA)



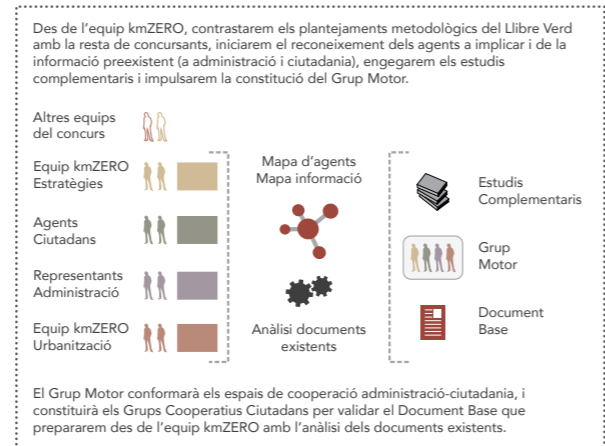
Del Llibre Verd al Document d'Estratègies (DEA): les fites de treball



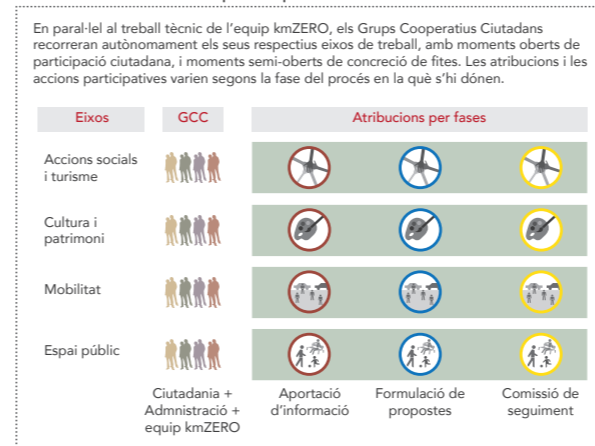
Els espais de cooperació administració-ciutadania Rambla sXXI



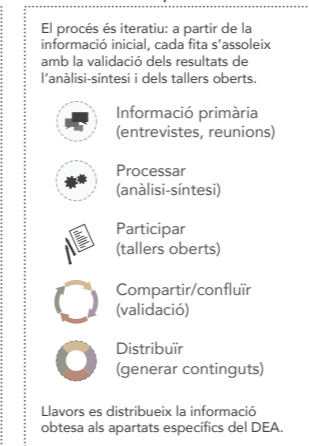
El Quilòmetre zero



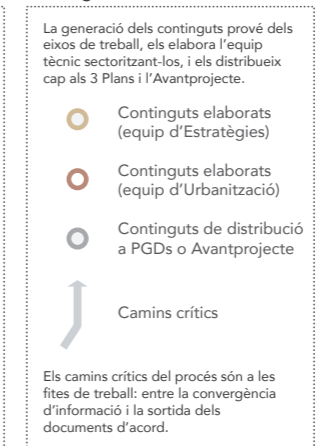
Els eixos de treball i Grups Cooperatius Ciutadans (GCC)



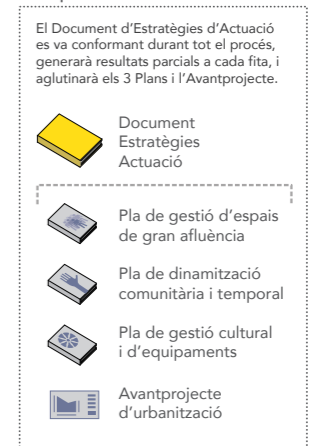
La mecànica del procés



Continguts i camins crítics



Composició del DEA



4. Modernitzar els serveis existents amb criteris de sostenibilitat i e ciència. Implantar noves tecnologies en les instal·lacions i serveis generals (enllumenat, reg, sanejament, telecomunicacions, recollida d'escombraries, reciclatge...), atenent a criteris de sostenibilitat i eco-e ciència en el seu conjunt. Millorar la salubritat i la higiene en tot l'eix.
5. Dissenyar un espai urbà del segle XXI: confortable i respectuós amb l'entorn. Dissenyar un espai urbà confortable, harmònic, flexible, funcional i amable, amb zones d'estada agradables i ben dissenyades sota l'arbrat existent, proposant nou arbrat de regeneració i millorant les condicions del substrat vegetal. Racionalitzar la reubicació de quioscos, terrasses, mobiliari urbà, enllumenat i serveis existents.
6. Fer de Les Rambles un espai segur i referent universal obert a la pau i a la solidaritat. Projectar un espai urbà que respongui amb subtilesa als aspectes clau de seguretat. Entendre el memorial com un homenatge a la pau, la cultura i la diversitat, que no es recreï en la por ni en la mort, sinó un homenatge a la convivència universal amb una mirada oberta i contemporània.

El procés a desenvolupar atindrà als valors que regeixen les auditories ciutadanes:

- Participació ciutadana: la proposta metodològica per fomentar la participació ciutadana es basa en la Investigació-Acció Participativa (IAP), metodologia en la qual un grup d'afectats per una problemàtica busca una solució o resposta de manera conjunta, alternant moments de reflexió amb moments d'acció. Es tracta d'una metodologia sorgida del moviment per l'educació popular, i es centra en aspectes redistributius del poder, generant estructures de treball que puguin ser tant l'agent de la reflexió com del canvi, en determinada problemàtica social. Aquest treball col·lectiu com a base de la participació ens porta a parlar de procés cooperatiu (més que no pas de procés participatiu). Es proposa treballar amb unes dinàmiques contínues de cooperació entre tècnics, ciutadania i administració. La idea és construir durant el propi procés cooperatiu de treball una "Comunitat Rambles" que en el futur podria integrar-se més fàcilment en la gestió del passeig des d'un govern participat i democràtic. Aquest procés cooperatiu ens ha de permetre arribar a la realització d'una diagnosi compartida i a la coproducció de propostes de transformació.
- Transparència: Es facilitarà tota la informació i documentació relativa al projecte i a les activitats que es duguin a terme durant el procés. Tota la informació vinculada al procés ha de ser pública i accessible, de manera que es pugui produir una auditoria del propi mètode de treball per part de la ciutadania.
- Rendició de comptes: Als fites de treball del procés s'ha de garantir la comprensió del relat, aportant, a la documentació de base, versions de redacció complementària de lectura fàcil i visual. Cada participant ha de poder traçar la seva implicació i els resultats que ha provocat, i tenir informació sobre el moment actual i sobre les properes accions. Es garanteix la traçabilitat de tots els espais i debats.
- Comunicació bidireccional: s'ha de facilitar la recepció d'opinions, suggeriments, queixes i propostes per part dels diferents agents i garantir-ne la desposta durant tot el procés. Tant els demandis com els despostes han de ser públiques en tot moment.
- Control Ciutadà: establir espais de governança amb capacitat de decisió en determinades qüestions i en determinats moments. Aquestes capacitats i moments, és detallessin en el procés de construcció del propi espai d'acció continuada.

El procés i els instruments i canals de participació se sotmeten als principis regulats en el reglament de participació ciutadana del Ajuntament de Barcelona.

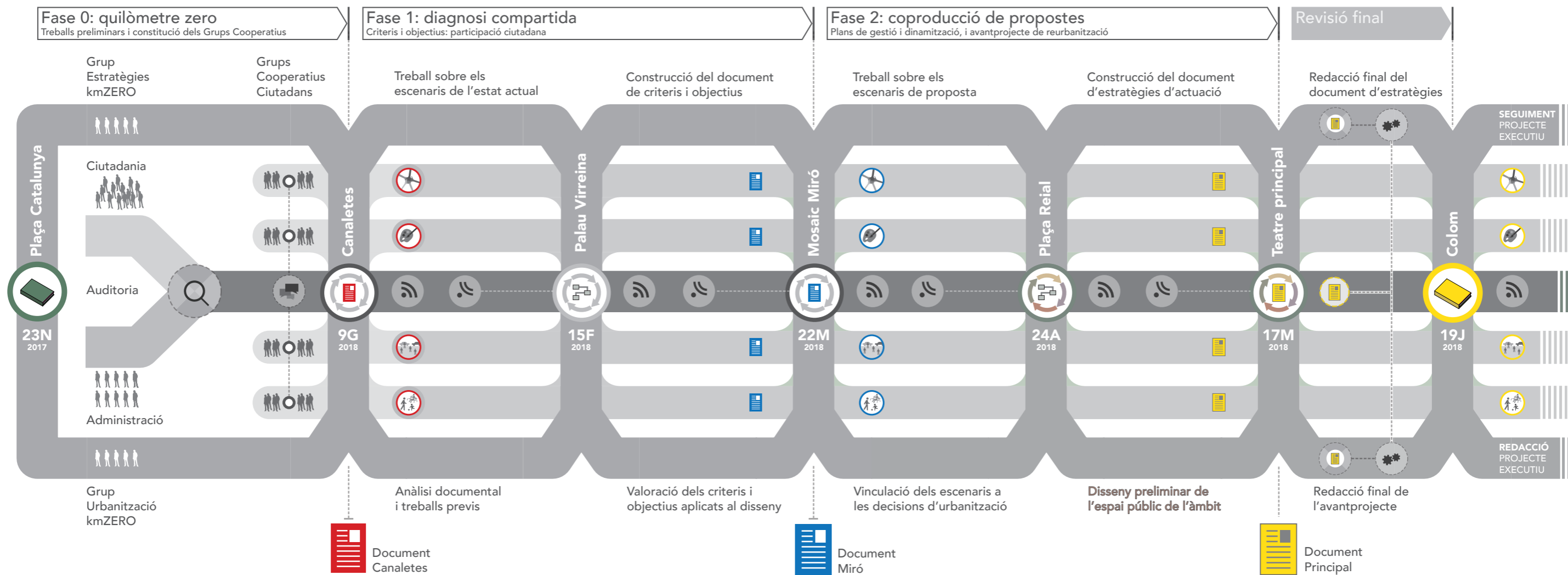
4. Participació i procés cooperatiu

4.1 Metodologia: de la diagnosi a la coproducció de propostes a través del diàleg de sabers

La redacció dels Document d'Estratègies d'Actuació (DEA) i avantprojecte i projecte executiu de les Rambles s'ha plantejat des de l'inici com un procés de disseny urbanístic integral en el cor del qual s'ha situat la ciutadania que treballa colze a colze amb els tècnics redactors de Km_Zero i els tècnics de l'administració. Sense cap jerarquia entre les diferents persones i en una dinàmica horitzontal i igualitària de federació de competències. A l'escalf del debat i el treball conjunt, al llarg de quasi mig any, es vol consolidar una dinàmica d'elaboració d'un relat crític tècnicament contrastat que ajudi a que es facin visibles les opinions minoritàries i es puguin articular i matisar les majoritàries. Superar els posicionaments excloents i reconèixer la diversitat de marcs mentals presents entre els agents de les Rambles serà el resultat "gastronòmic" d'una nova cultura de participació i cooperació ciutadana i administrativa en el territori.

El procés cooperatiu es basa en la generació de dinàmiques comunitàries i espais de cooperació entre els diferents agents implicats a Les Rambles, ciutadania, administració i tècnics, i les diverses àrees d'influència, a partir de la metodologia d'Investigació-Acció Participativa (IAP). Aquesta metodologia consisteix a elaborar i compartir el coneixement col·lectiu sobre la problemàtica a afrontar, que serà la base sobre la qual realitzar propostes de millora generades de manera col·lectiva, tot capacitant els grups socials que viuen aquesta problemàtica per ser motor de la seva resolució.

En una primera fase hi ha una diagnosi compartida amb persones a partir de tècniques qualitatives i participatives d'anàlisi social que porten el disseny i coproducció de propostes i accions. Mentre el procés està en marxa, aquesta metodologia dona als implicats les eines i la capacitat per dur endavant activitats que van millorant i polint el procés i els resultats.



Gener 2018						
DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrer 2018						
DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Març 2018						
DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2018						
DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Maig 2018						
DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Juny 2018						
DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

9G : Document Canaletes
 16G: Seminari Canaletes
 27G: Taller Obert Canaletes

8F: Treball Intern
 15F: Document Virreina
 22F: Seminari Virreina

3M: Taller Obert Virreina
 15M: Treball Intern
 22M: Document Miró
 28M: Seminari Miró

14A: Taller obert Miró-Reial
 24A: Document Reial

3M: Seminari Reial
 10M: Treball Intern
 17M: Document Principal

19J: Lliurament DEA

4.2 Les fases del procés cooperatiu

El procés de cooperatiu Les Rambles es compon de tres fases, amb una durada de sis mesos, entre gener i juny de 2018, i cada una d'aquestes fases tindrà unes fites de control dels avanços que anirà assolint, presentant en aquestes fites un document que porta el nom d'espais característiques del passeig: Canaletes, Miró i Principal.

Fase 0: el quilòmetre zero Document Base o Document Canaletes:

En aquesta fase establim els primers contactes amb la xarxa vinculada i iniciem la creació del sociograma del procés. Així, posem en marxa el reconeixement entre agents i compilem la informació i treballs sobre la Rambla que tingui tant l'administració com la ciutadania, per obtenir un punt de partida fonamentat. També contrastarem els nostres propis plantejaments metodològics amb els de la resta de concursants d'aquesta licitació (en el cas que estiguin disposats a cooperar) per incorporar altres visions, perspectives o persones al procés. Amb tota aquesta informació generem una mostra de treball per nodrir l'estructura participativa del procés i constituir el Grup Motor i els GCC, i redactem el Document Base Document Canaletes, que constituirà la fita d'acord d'inici del procés.

Les accions realitzades en aquesta fase són:

- Presentació del procés cooperatiu Les Rambles, 23 de novembre de 2017.
- Reunions prèvies amb agents del territori i sectorials, del 27 de novembre a l'11 de desembre de 2017.
- Conformació dels Grups Cooperatius Ciutadans, 12 de desembre de 2017.
- Entrevistes Grupals amb els GCC, 18 i 19 de desembre de 2017.
- Presentació a la Taula Executiva, 20 de desembre de 2017.

Fase 1: la diagnosi compartida Document d'Objectius i Criteris o Document Miró:

A partir de la presentació del Document Canaletes (o document base, redactat a la fase 0), té com a objectiu definir els elements bàsics de la diagnosi participativa sobre la situació actual de Les Rambles, les seves problemàtiques, necessitats i oportunitats. Compta amb dos seminaris (on participen els GCC) i amb dos tallers oberts. La fita i objectiu d'aquesta fase és la redacció del Document Miró (o document d'objectius i criteris), amb una fita intermitja que prendrà forma al Document Virreina.

Abans de les fites, els GCC treballen a cada grup amb informació primària per acordar les accions, convocatòria i dinàmiques participatives, en forma de tallers oberts, que tindran lloc durant la fase. Per assolir cada fita es validen els resultats de l'anàlisi i síntesi de l'equip Km_Zero i el resultat dels tallers oberts, obtenint un document d'acord. Aquesta informació es comparteix de nou amb els equips tècnics d'estratègies i urbanització.

La diagnosi participativa que es realitza en aquesta fase compta amb dos seminaris (el seminari Canaletes i el seminari Virreina, ambdós amb la participació conjunta dels quatre Grups Cooperatius) i amb dos tallers oberts (taller Canaletes i taller Virreina, on qualsevol habitant o visitant de Barcelona hi pot participar).

Els Grups Cooperatius Ciutadans, activats de manera continuada, tenen l'autonomia d'impulsar altres accions participatives complementàries als seminaris i tallers o programes públics. Així, poden convocar a entitats i ciutadania experta a les seves pròpies sessions de deliberació, realitzar accions al carrer, organitzar consultes a través de

l'espai Les Rambles o a la plataforma Decidim.Barcelona, etc.

El calendari previst en la fase de Diagnosi Participativa és:

- Seminari Canaletes (16 de gener de 2018, Arts Santa Mònica, d'18:30 a 21:00 h).
- Taller obert Canaletes (27 de gener de 2018, Arts Santa Mònica, d'11:00 a 14:00 h - caldrà inscripció prèvia).
- Sessió tècnica interna (8 de febrer de 2018).
- Lliurament Document Virreina (15 de febrer de 2018).
- Seminari Virreina (22 de febrer de 2018, Arts Santa Mònica, d'18:30 a 21:00 h).
- Taller obert Virreina (3 de març de 2018, Museu Marítim de Barcelona, d'11:00 a 14:00 h - caldrà inscripció prèvia).
- Lliurament Document Miró o document de criteris i objectius (22 de març de 2018).

Fase 2: la coproducció de propostes - prelliurament DEA o Document Principal:

En aquesta fase es defineix, en base als resultats del document d'Objectius i Criteris (document Miró), les línies de treball que guiaran les estratègies de millora de **Les Rambles**, així com les propostes que s'hi inclouran. Es treballa novament amb els Grups Cooperatius Ciutadans en seminaris i amb tallers de convocatòria oberta. La fita i objectiu d'aquesta fase és obtenir el Document Principal, que és el prelliurament del document final (DEA).

S'identifiquen les línies de treball i propostes que han d'incorporar els plans de gestió i dinamització i l'avantprojecte que conformen el DEA: pla de gestió d'espais de gran aflluència, pla de dinamització comunitària i temporal, pla de gestió cultural i d'equipaments, i avantprojecte de reurbanització. Les propostes es realitzaran acompanyant esborranys d'aquests plans, cosa que capacitarà les entitats i participants per definir proves pilot i accions de testeig. Totes les propostes i resultats de les proves pilot i tests s'avaluaran per part dels GCC, per poder fixar avanços i aprendre dels èxits i errors. Aquestes propostes passaran a formar part del document Principal.

El calendari previst per aquesta fase es concreta en:

- Seminari Miró (28 de març de 2018, Arts Santa Mònica, d'18:30 a 21:00 h).
- Tallers oberts Miró-Reial (14 d'abril de 2018, lloc i hora per confirmar - caldrà inscripció prèvia)
- Sessió tècnica interna (24 d'abril de 2018).
- Seminari Reial (3 de maig de 2018).
- Sessió tècnica interna (10 de maig de 2018).
- Lliurament Document Principal (17 de maig de 2018).



Calendari d'accions del procés i cicles cooperatius

4.3 Comunitat Rambles i Grups de Cooperació Ciutadana

Km_Zero proposa treballar amb unes dinàmiques contínues de cooperació entre tècnics, ciutadania i administració. La idea és construir durant el propi procés cooperatiu de treball una “Comunitat Rambles” que en el futur podria integrar-se més fàcilment en la gestió del passeig des d’un govern participat i democràtic.

La proposta d’un treball de cooperació ciutadana que acompanyi la definició de les estratègies d’actuació i del projecte d’urbanització posa de relleu que, encara que un espai públic tingui “les condicions necessàries” per a ser considerat un espai públic, sovint no té “les condicions suficients” per a poder ser considerat alhora un “lloc comú”. Li cal una comunitat que s’hi senti vinculada i amb forts lligams socials d’arrels locals i mirada universal, que vulgui participar en la gestió quotidiana d’aquest espai.

Per a construir aquesta “Comunitat Rambles” s’han creat quatre grups de cooperació ciutadana que, mentre duri el procés de redacció del Document d’Estratègies d’Actuació per part de Km_Zero, s’organitzaran per a participar en espais de capacitació, seminaris, tallers i activitats.

Es tracta de capbussar a totes aquelles persones implicades al llarg d’un procés cooperatiu en tot un seguit de pràctiques de construcció de relat comú i definició d’interessos comuns, que puguin esdevenir un laboratori ciutadà de democràcia i cooperació que tingui un doble efecte positiu: crear eines i capacitació per a la comunitat Rambles i futures comunitats d’arreu i aportar millores a les polítiques públiques de l’administració, amb tota la riquesa i diversitat d’aportacions que s’hi poden abocar.

L’objectiu final és crear dinàmiques que permetin refer les estructures de confiança i les aliances entre la comunitat i les seves administracions de proximitat.

L’espai públic de la Rambla de Barcelona, a dia d’avui, és un espai d’interès comú que atrau i convoca a tothom. I és un espai també al que li cal amb urgència un relat coherent que integri totes les sensibilitats en un projecte col·lectiu comú

4.4 Estructura del procés cooperatiu

Grups cooperatius Ciutadans

La idea de cooperació es basa en el que hem anomenat Grups Cooperatius Ciutadans. N’hi ha quatre, que tracten Les Rambles de manera holística, però cadascun des d’una perspectiva diferent:

- GCC Moviment.
- GCC Cultura i Equipaments.
- GCC Comunitat i Espai Públic.
- GCC Economia i Treball.

El treball dels GCC, concebuts com grups autònoms de generació de coneixement, tracten temes transversals com pot ser el turisme, l’habitatge o el desenvolupament local.

Els Grups Cooperatius Ciutadans estan formats per representants d’entitats interessades en cada temàtica, ciutadania experta en temes específics, integrants d’àrees rellevants de l’administració i els mateixos tècnics de l’equip Km_Zero. Aquests Grups s’han anat construint artesanalment, contactant amb entitats i ciutadania que representen diferents àmbits i sensibilitats. Tot i ser concebuts com a grups autònoms, es preveu el seu reforç i seguiment per part de membres de l’equip Km_Zero.

Grup Motor, Comissió de Seguiment i Taula Executiva

Amb representants de la ciutadania i membres de l’equip tècnic d’aquests quatre Grups Cooperatius Ciutadans es conforma el Grup Motor, que treballen amb continuïtat mensual i tenen una visió general del procés i la coordinació.

Es compta amb la Comissió de Seguiment, a la què, a més dels components del Grup Motor s’incorporen els i les representants polítics de les àrees involucrades al projecte. Se’ls informa dels avenços del procés i resultats, i és l’espai de presa de decisions per al desenvolupament del procés.

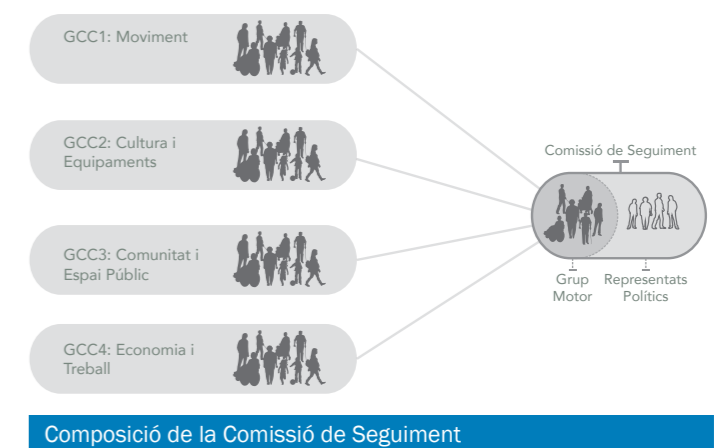
Finalment es compta amb una Taula executiva constituïda per l’Ajuntament i els representants de la UTE Km_Zero, per fer seguiment del desenvolupament del procés, el treball cooperatiu, la definició de propostes, etc.

Tallers oberts, programes oberts i decidim.barcelona

Més enllà del treball dels Grups Cooperatius Ciutadans i els espais de seguiment, coordinació i presa de decisions del Grup Motor i la Comissió de Seguiment, el procés compta amb la realització de Tallers oberts a tota la ciutadania: sessions de treball cooperatives obertes, de fins a 150 persones, on pot participar tothom qui s’inscriu durant la corresponent convocatòria. Als tallers es contrasten, modulen o completen els temes treballats als Grups Cooperatius Ciutadans a cada fase. Durant tot el procés es realitzen quatre tallers oberts, dos de diagnòstic participatiu i dos més per coproducció de propostes (aquests dos últims concentrats en un sol dia).

Els Grups Cooperatius Ciutadans tenen a més l’autonomia d’impulsar altres accions participatives complementàries als seminaris i tallers, també anomenats Programes Públics. Així, podran convocar a entitats i ciutadania experta a les seves pròpies sessions de deliberació, realitzar accions al carrer, organitzar consultes a través de l’espai Les Rambles a la plataforma Decidim.Barcelona, etc.

Finalment, l’espai del procés Les Rambles a la plataforma Decidim.Barcelona es concep també com un espai de participació i interacció amb el procés. A més d’espai de referència per a les convocatòries de trobades presencials, repositori de resultats i propostes, i seguiment del procés, a iniciativa dels Grups Cooperatius Ciutadans s’obriran funcionalitats de participació en les diferents fases previstes.



4.5 Com participar en el procés cooperatiu

El procés cooperatiu està obert a la participació de la ciutadania, organitzada o no, i a tècnics, tant de l'administració municipal com de l'equip Km_Zero que dinamitza el procés.

La base del treball cooperatiu del procés Les Rambles són els Grups Cooperatius Ciutadans (veure punt 4.4 i 5), formats per representants d'entitats i grups d'interès vinculades a cada temàtica, ciutadania experta en temes específics, integrants d'àrees rellevants de l'administració i els mateixos tècnics de l'equip Km_Zero. Les reunions dels GCC i els Seminaris previstos en cada fase són espais de treball cooperatiu restringits a les persones que conformen aquests Grups (veure capítol B. Grups cooperatius ciutadans). No obstant, el procés preveu diferents espais oberts a la participació de tothom que vulgui implicar-se en el procés:

- Tallers oberts a tota la ciutadania. Són sessions de treball cooperatives obertes, de fins a 150 persones, on pot participar tothom que s'inscriu durant la corresponent convocatòria. Als tallers es contrasten, modulen o completen els temes treballats als Grups Cooperatius Ciutadans a cada fase. Es realitzaran quatre tallers oberts, dos de diagnòsi participativa i dos més, en un mateix dia, per coproducció de propostes.
 - Fase diagnòsi participativa
 - » Taller obert Canaletes (27 de gener de 2018, Arts Santa Mònica, d'11:00 a 14:00h - caldrà inscripció prèvia - http://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/ca/noticia/convocatoria-de-taller-obert-per-al-projecte-les-rambles_603384).
 - » Taller obert Virreina (3 de març de 2018, Museu Marítim de Barcelona, d'11:00 a 14:00h - caldrà inscripció prèvia - http://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/ca/noticia/primer-mapa-cooperatiu-per-transformar-la-rambla_626273).
 - Fase coproducció de propostes
 - » Taller obert Miró-Reial (14 d'abril de 2018, lloc i hora per confirmar - caldrà inscripció prèvia).
- Accions participatives complementàries o Programes públics: Els Grups Cooperatius Ciutadans tenen l'autonomia d'impulsar altres accions participatives complementàries als seminaris i tallers, també anomenats Programes Públics. Així, poden convocar a entitats i ciutadania experta a les seves pròpies sessions de deliberació, realitzar accions al carrer, organitzar consultes a través de l'espai Les Rambles a la plataforma Decidim. Barcelona, etc. Aquestes accions s'anunciaran al web del procés (<http://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/ca>) i a l'espai Les Rambles a la plataforma Decidim.Barcelona
- L'Espai Cooperatiu Ciutadà Les Rambles (Palau de la Virreina): Es concep com un espai de transparència i informació de proximitat, on qualsevol ciutadà pot acudir a informar-se sobre el procés, calendari, estat dels treballs... És també l'espai de treball de l'equip d'Estratègies Km_Zero i dels propis Grups Cooperatius Ciutadans, i està localitzat a la planta baixa de l'edifici del Palau de la Virreina, a la Rambla, número 99, 08001 (Barcelona) planta baixa (sales 2 i 3). La disponibilitat d'aquest espai per a la ciutadania ha estat possible a través d'un conveni realitzat entre l'equip Km_Zero i l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona). Des del dia 23 de novembre de 2017, qualsevol ciutadà pot acudir-hi, en horari d'atenció al públic de 9 a 14 h, de dilluns a divendres.

(http://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/ca/noticia/espai-cooperatiu-ciutada-de-les-rambles_602326)

- Contacte per correu electrònic: a estrategies.kmzero@gmail.com amb suggeriments, comentaris, reflexions, propostes, millores, crítiques o felicitacions.



Esquema de les possibilitats de participació ciutadana als diferents espais del procés cooperatiu

5. El procés en obert: transparència i avaluació

El procés cooperatiu és un conjunt d'interaccions entre la ciutadania i l'administració de molta complexitat. Més encara tenint en compte que l'espai públic de treball és un referent urbà d'escala metropolitana, i que transcendeix molt més enllà de la seva delimitació espacial i territorial.

Durant tot el procés es mantindran criteris d'auditoria ciutadana i de transparència, de manera que es podrà fer el seguiment de tot allò que va ocorrent o es va decidint. Es facilitaran canals d'informació i comunicació bidireccional, constants durant tot el procés, i que permeten realitzar una traçabilitat total dels continguts de cada document generat.

6.1 Transparència

La informació i documentació del procés es pot trobar en diferents espais:

- Pàgina web del Procés Cooperatiu Les Rambles: <http://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/>
- Eina de treball del procés cooperatiu Les Rambles – Espai web de la #ComunitatRambles: <http://www.lesrambles.net>
- Espai a Decidim.Barcelona: <https://www.decidim.barcelona/processes/lesrambles>
- Espai Ciutadà Cooperatiu Les Rambles: l'edifici del Palau de la Virreina, a la Rambla, número 99, 08001 (Barcelona) planta baixa (sales 2 i 3), de dilluns a divendres de 9 a 14h.
- Contacte per correu electrònic: a_estrategies.kmzero@gmail.com

6.2 Indicadors d'avaluació del procés cooperatiu

La incorporació d'indicadors d'avaluació, per tant, serà fonamental per tal de contribuir a consolidar els aprenentatges derivats del conjunt del procés cooperatiu. Monitoritzar les errades i encerts durant el propi desenvolupament permetrà reorientar plantejaments i corregir els biaixos que es puguin anar detectant.

Aquests indicadors seran la mostra de satisfacció i de la qualitat del procés, i també del grau de participació i del seu resultat i efecte.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
		Persona	Entitat	ISCC	Assistents	Gènere				
						Dona	Home			
5	Seminari Virreina	MUNTA BELTRAN		Comunitat i Espai Públic	si	si				
8	Seminari Virreina	MARIA MAS	AV. CASC ANTIC	Comunitat i Espai Públic	si	si				
12	Seminari Virreina	XAVIER VALLS	CM ZERO	Comunitat i Espai Públic	si		si			
13	Seminari Virreina	PAU BOSCH	AMICS DE LA RAMBLA	Comunitat i Espai Públic	si		si			
15	Seminari Virreina	PATRICIA RADOVIC	PLAÇA REAL	Comunitat i Espai Públic	si	si				
21	Seminari Virreina	MONTSE FARRÉ	veïna/periodista	Comunitat i Espai Públic	si	si				
26	Seminari Virreina	OLGA TARRASÓ	CM ZERO	Comunitat i Espai Públic	si	si				
31	Seminari Virreina	BULGUA ESPINÀS	ATENIU BARCELONÉS	Cultura i Equipaments	si	si				
38	Seminari Virreina	JANIER ALEGRIA	DIARI EL RAVAL	Cultura i Equipaments	si		si			
39	Seminari Virreina	SEBASTIA PORTELL	AGLC	Cultura i Equipaments	si		si			
46	Seminari Virreina	MARTÍ LLORENS	FACTORIA GEOGRÀFICA	Cultura i Equipaments	si		si			
49	Seminari Virreina	MAGDA BLANES	EL BORSÍ	Cultura i Equipaments	si	si				
50	Seminari Virreina	JORDI VIZCAINO	CONTRABANDA/SEITAI	Cultura i Equipaments	si		si			
52	Seminari Virreina	XAVI MASIP	AMICS DE LA RAMBLA	Cultura i Equipaments	si		si			
66	Seminari Virreina	MARIA ROSA PÉREZ CASARES	TABLAO FLAMENCO EL CORDOBÉS	Cultura i Equipaments	si	si				
67	Seminari Virreina	AGNES RODRIGUEZ	AGUICAT	Cultura i Equipaments	si	si				
69	Seminari Virreina	DAVID MALIAS		Cultura i Equipaments	si		si			
74	Seminari Virreina	ELISENDA COLL	BORSÍ	Economia i Treball	si	si				
80	Seminari Virreina	LUDOVIC NAUJ	AJUNTAMENT DE BARCELONA	Economia i Treball	si		si			
87	Seminari Virreina	PABLO COTARELO	ECONA	Economia i Treball	si		si			
95	Seminari Virreina	OLE THORSON	CATALUNYA CAMINA	Moviment	si		si			
97	Seminari Virreina	JOSEP M. COLL	AJUNTAMENT DE BARCELONA	Moviment	si		si			
101	Seminari Virreina	BEGONA BLANCO	AGUICAT	Moviment	si	si				
103	Seminari Virreina	VALLE GRANDE	C.O. S'NIA	Moviment	si	si				
104	Seminari Virreina	ALICIA PEREZ	FUND. A.P.P. ACAM	Moviment	si	si				
107	Seminari Virreina	NADIA FAVA	SCS RAMBLA	Moviment	si	si				
110	Seminari Virreina	M. CARMEN BALLBÉ MALLOL	PLATAFORMA PER LA QUALITAT DE L'AIRE (PQA)	Moviment	si	si				
111	Seminari Virreina	TERESA PICAZO	AV. GOTIC	Moviment	si	si				
113					110	28	53	56		
114										
115						28	16	12		
116										
117										
118										
119										
120				ISCC	Convocats	Assistents	Dona	Home		
121				Moviment	18	8	6	2	75%	25%
122				Economia i Treball	25	3	1	2	33%	67%
123				Cultura i Equipaments	42	10	4	6	40%	60%
124				Comunitat i Espai Públic	25	7	5	2	71%	29%
125					110	28	16	12		
126						25%	57%	43%		
127										

Mostra de la base de dades dels participants i convocats a les diferents sessions del procés cooperatiu

Indicadors per a mesurar la satisfacció dels participants al procés cooperatiu de les Rambles:

1. Adequació de la informació prèvia disponible sobre el procés.
2. Facilitat d'accés al procés.
3. Adequació de la informació disponible durant el procés: la metodologia emprada i els continguts dels documents de referència.
4. Adequació dels diferents espais i moments de cooperació: composició equitativa, dinàmiques entre agents, dinamització de sessions i participació activa i plural.
5. Adequació de terminis i fases.
6. Facilitat d'incorporar aportacions: possibilitats, senzillesa i grau de consideració.
7. Utilitat del procés.
8. Acompliment d'expectatives sobre el procés.

Indicadors per a mesurar la qualitat de les accions del procés cooperatiu de les Rambles:

1. Adequació de les eines i les metodologies emprades: suficiència, usabilitat i comprensió.
2. Adequació dels canals disponibles: suficiència i diversitat.
3. Accessibilitat al reglament sobre el funcionament del procés.
4. Adequació del funcionament del procés: convocatòries, difusió d'informació, comprensió de dinàmiques i comunicació de resultats.

Indicadors per a mesurar el grau de participació del procés cooperatiu de les Rambles:

1. Coneixement del procés: canals i segmentació d'usuaris.
2. Assistència als diferents espais i moments de cooperació: diversitat, proporció i evolució dels participants.
3. Utilització dels diferents canals durant el procés: diversificació i segmentació dels participants.
4. Quantificació de les interaccions a recursos en línia: documents de referència, consultes en línia, propostes presentades i xarxes socials.
5. Quantificació de la comunicació bidireccional: reclamacions, suggerències, propostes i respostes.

Indicadors per a mesurar l'èxit dels resultats del procés cooperatiu de les Rambles:

1. Coherència de les propostes incorporades al document definitiu.
2. Percepció d'aprenentatge i creixement personal durant el procés cooperatiu.
3. Corresponsabilització i compromís dels diferents agents amb les estratègies de canvi.
4. Visibilització del canvi de model comercial i residencial: diversificació d'usos i veinificació de les Rambles.
5. Percepció de canvi en l'eix central de les Rambles: usos, intensitats i regulació.
6. Continuïtat dels grups de treball com a eina de seguiment de les accions i transformacions previstes a les Rambles.

Per poder realitzar l'avaluació del procés i dels resultats del mateix, es treballaran els esmentats indicadors amb les accions següents:

1. Recollida de les expectatives dels integrants dels Grups Cooperatius Ciutadans a l'inici del procés.
2. Fixació de moments i dinàmiques d'avaluació amb els integrants dels Grups Cooperatius Ciutadans.
3. Enquestes d'avaluació als participants en les accions i tallers oberts.
4. Enquestes de valoració a les eines en línia.
5. Recollida d'informació a la comunicació bidireccional: reclamacions, suggeriments, propostes i respostes.
6. Recollida de dades de participació als diferents espais cooperatius, segmentant la informació per grups d'edat, gènere, col·lectius, origen i altres variables.

A.3. Relat d'accions fase 0

La Fase 0, o fase prèvia (del 27 de novembre de 2017 al 9 de gener de 2018) ha servit per conformar els quatre Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) i compartir una primera visió sobre les Rambles.

A continuació relatem totes les accions de cooperació realitzades des de l'inici dels treballs fins al lliurament del Document Canaletes. Estan ordenades cronològicament, tot indicant dades bàsiques de cadascuna d'elles (indicació del moment del procés on es realitza, el nombre d'assistents, el tipus de resultat que genera i la cobertura del relat col·lectiu que suposa), afegint-hi la informació addicional que es considera més rellevant. Les conclusions o resultats extensius d'algunes d'enquestes accions s'exposen a altres parts del document, i així es trobarà indicat a la seva fitxa de relat. En aquesta fase 0 hi ha hagut:

Presentacions: 2 en total.

Interlocucions tècniques: 9 en total.

Interlocucions amb agents: 9 en total.

Assistència a altres activitats rellevants: 7 en total.

Reunions per configuració de Grups Cooperatius Ciutadans: 3 en total.

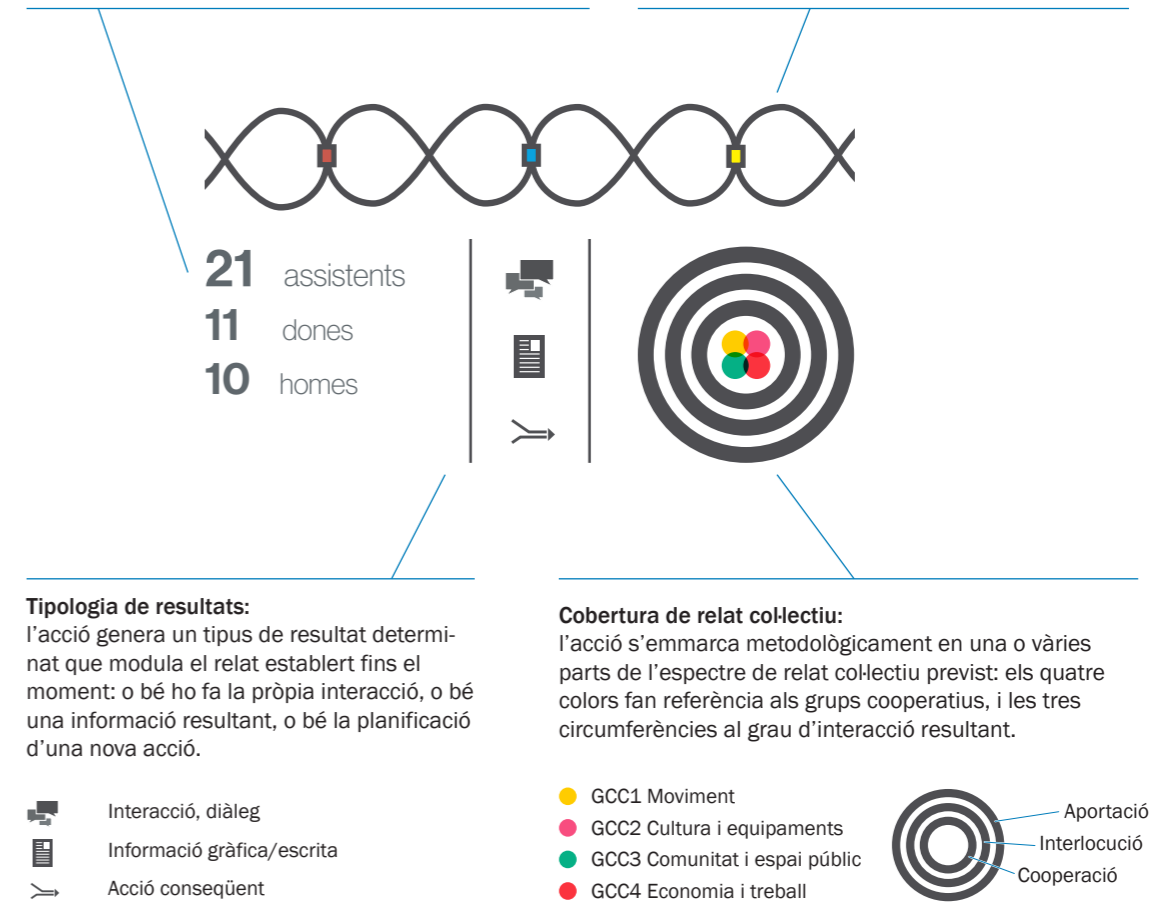
Cada un d'aquests formats de treball responen a una necessitat concreta del procés cooperatiu: exposar i compartir les regles del procés, conformar els grups de treball, fomentar la cultura cooperativa entre agents, administració i ciutadania...

Dades quantitatives d'assistència:

s'utilitza com un indicador de referència per entendre la dimensió de l'acció, i no com un rendiment de comptes per atorgar legitimitat quantitativa, doncs la base metodològica del procés cooperatiu és qualitativa.

Línia de progrés:

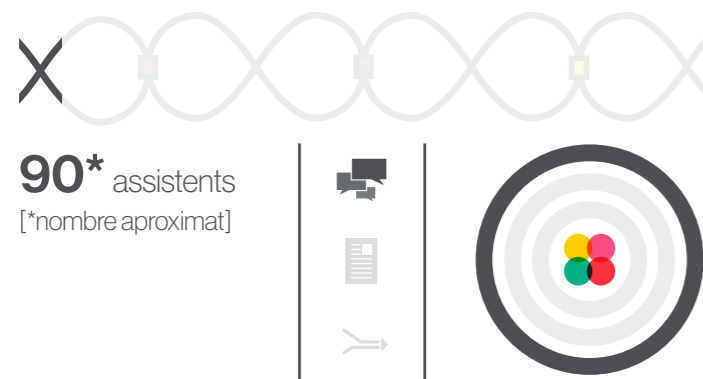
l'acció es situa en el global del procés cooperatiu segons les tres fites de referència: Document Canaletes, Document Miró i Document Principal.



Clau de lectura de les fitxes de relat

Presentació del procés cooperatiu de les Rambles, 23 de novembre de 2017:

Per a aquesta presentació es van convocar a un centenar de persones, i va haver una assistència d'unes 80 persones. Es va realitzar a la sala d'actes del Palau de la Virreina i va suposar el tret de sortida dels treballs del procés cooperatiu ciutadà, tot i que, a nivell intern, Km_Zero va iniciar les seves tasques al mes d'octubre. A la presentació es van exposar les bases metodològiques del procés, es van recollir les reflexions i es va respondre els dubtes dels assistents, i es van explicar les primeres accions que es durien a terme.



Sèrie de fotografies preses el dia de la presentació

Ajuntament de Barcelona

0

El col·lectiu de professionals Km_Zero comença la feina

L'objectiu de l'equip de Km_Zero per posar en marxa el concurs internacional convocat per l'Ajuntament de Barcelona per dinamitzar i remodelar la Rambla és retornar a la ciutadania un dels seus eixos històrics i més simbòlics, i fer-ho de manera cooperativa per tal que la seva transformació suposi una millora global d'aquest espai urbà central i vertebrador de la ciutat.

S'engegarà un procés participatiu i cooperatiu entre tècnics, ciutadania i administració per posar en marxa una proposta d'urbanització i redisseny, amb una metodologia innovadora per fer de la Rambla un lloc divers, flexible, sostenible, inclusiu, accessible, coherent, segur, intel·ligent, contextualitzat i confortable.

El projecte vol ser una herència i relleu del treball fet prèviament per entitats, veïns i veïnes i administració per repensar la Rambla conjuntament i ampliar el debat a tota la ciutat. Ara es vol concretar en un conjunt d'estratègies que acompanyin la seva reurbanització. I fer-ho, novament, com una tasca conjunta.

Proposem referir-nos a *Les Rambles*, com a nom identificador d'un projecte que vol beure de tota la diversitat, complexitats i complexitats d'aquest espai urbà de Barcelona.

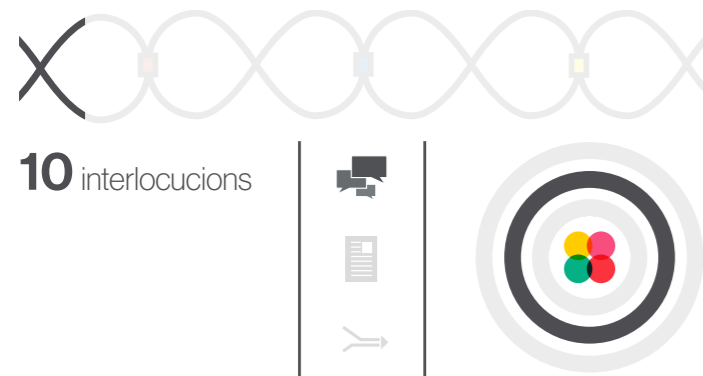
LES RAMBLES

Libret de presentació repartit als assistents

Interlocucions amb agents, del 27 de novembre al 11 de desembre de 2017:

En base al llistat de convocats i assistents a la presentació del 23 de novembre, es van programar reunions amb els agents interessats en formar part del procés cooperatiu. Aquestes reunions van servir per conèixer les primeres impressions respecte a les Rambles, tancar el llistat d'agents participants i distribuir-los als diferents Grups Cooperatius Ciutadans segons els seus interessos. Després de l'11 de desembre s'han seguit realitzant reunions, per seguir incorporant participants als diferents GCC.

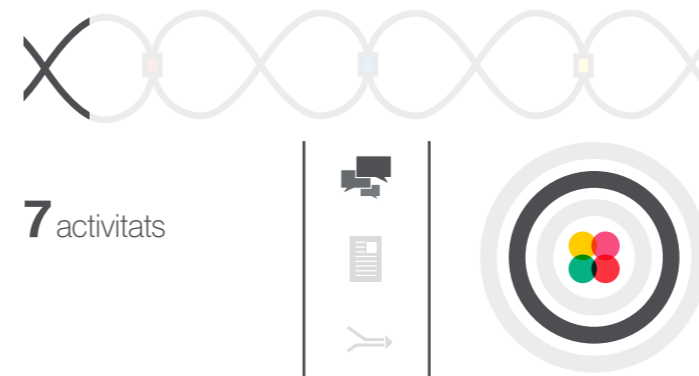
Interlocucions amb agents	Data
Ass. d'Amics i Comerciants de Plaça Reial	29/11/2017
Ass. de Veïns i Comerciants Via Laietana	05/12/2017
Associació Amics de la Rambla	11/12/2017
Fundació Apip Acam	13/12/2017
C.O. Sínia	13/12/2017
Col·legi d'Educadors/es Socials de Catalunya	13/12/2017
Serveis Territorials Barcelona. Dep.t de Cultura	13/12/2017
Barcelona Activa	14/12/2017
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya	18/12/2017
Spora Sinergies	19/12/2017



Assistència a activitats, del 15 de novembre al 28 de desembre de 2017:

Com a part de les tasques de consolidació de grups i xarxes de treball al territori, s'incorporen a l'agenda d'interlocucions l'assistència a activitats programades per agents vinculats al procés cooperatiu. Aquestes interaccions serveixen per augmentar el coneixement en relació a teixit comunitari a l'entorn de les Rambles, per difondre el propi procés cooperatiu en espais o moments de més receptivitat veïnal, i com a tècnica prospectiva d'incorporació de nous agents als grups de treball. Són un tipus d'accions vinculades a la participació ciutadana que són menys d'extracció d'informació i més de cura del procés.

Assistència activitats	Data
Presentació llibre Farré-Escofet	15/11/2017
Jornada sobre Ciutat i Cultura	16/11/2017
Comissionat Cultura-Memòria	20/11/2017
Jornada Comuns Urbans	21/11/2017
Escola Massana (Lliçó inaugural)	22/11/2017
Xerrada Consorci Benestar (Tutela)	23/11/2017
Presentació llibre "Vorerés"	28/11/2017



Interlocucions tècniques, del 24 de novembre de 2017 al 8 de gener de 2018:

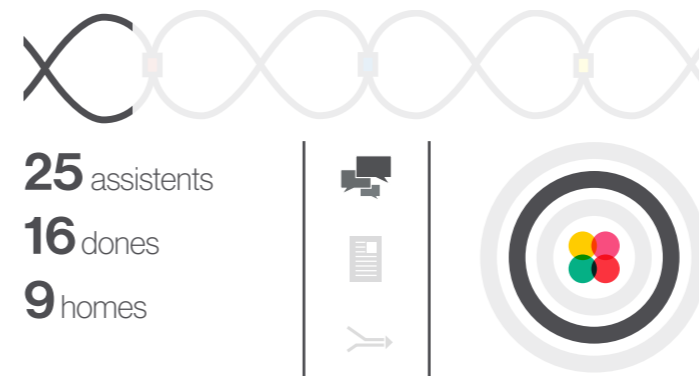
Es comencen a realitzar des d'un inici, responent a la voluntat de l'Ajuntament de vincular determinades temàtiques o departaments de l'administració a la diagnosi i reflexions tècniques que estructuraven el treball del Document d'Estratègies d'Actuació. Aquestes reunions també serveixen per conèixer les primeres impressions respecte a les Rambles i per definir i distribuir els participants provinents de l'administració entre els diferents Grups Cooperatius Ciutadans. Després del 8 de gener s'han seguit realitzant reunions, per seguir incorporant participants als diferents GCC..

Interlocucions tècniques	Data
Projectes Urbans	24/11/17
Urbanisme i Habitatge	30/11/17
Diversos (Espais Verds, Neteja i gestió de residus, Energia, Bcasa)	1/12/17
Barcelona Activa	14/12/17
Urbanisme i Habitatge	14/12/17
Quioscos, Ocellaires, Mercats, Patrimoni, Mercats	19/12/17
Àrea de Participació (Regidoria, Gerència)	20/12/17
Memorial Rambles	21/12/17



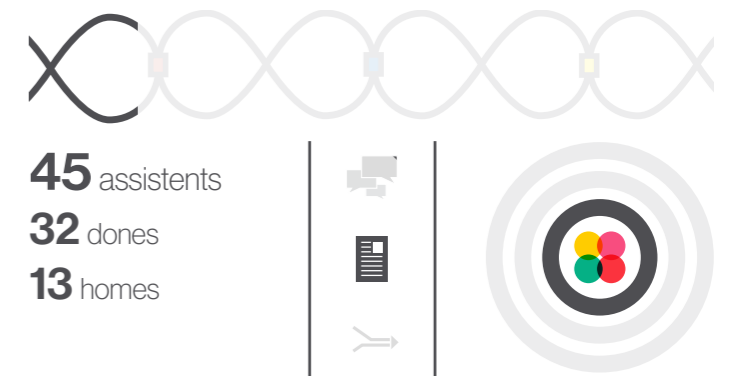
Conformació dels Grups Cooperatius Ciutadans, 12 de desembre de 2017:

Es tractava de conformar tota l'estructura de participació del procés (Grups Cooperatius Ciutadans, Comissió de Seguiment i Grup Motor) i assignar i exposar implicacions i responsabilitats de cada grup, amb els calendaris aproximats de convocatòries de les accions previstes. A aquesta sessió van assistir els primers integrants confirmats dels GCC (25 persones) i per tant la conformació de l'estructura participativa es realitzarà en una propera convocatòria.



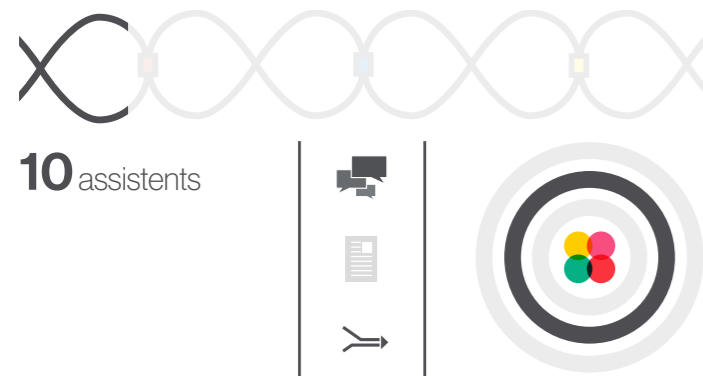
Entrevistes Grupals, 18 i 19 de desembre de 2017:

Es tractava de fer una primera sessió de treball amb els GCC, amb una dinàmica d'entrevistes grupals amb els components de cadascun (GCC de Cultura i Equipaments, GCC d'Economia i Treball, GCC de Moviment i GCC de Comunitat i Espai públic). En aquestes sessions es van definir els trets comuns que cada grup té com a punt de partida del treball, i també els primers aspectes d'anàlisi de la realitat i de necessitats i indicadors d'avaluació del procés. També es van recollir els dubtes, recursos i necessitats del funcionament de cada grup cooperatiu, tot realitzant un informe del resultat global de les quatre sessions. Van assistir-hi un total de 27 persones.



Presentació a la Taula Executiva, 20 de desembre de 2017:

Es va exposar la concreció del disseny metodològic del procés cooperatiu de les Rambles, desgranant els primers resultats vinculats a la fase 0. També es va exposar l'estat dels treballs referents a la conformació dels GCC i del document en elaboració (Document Canaletes), primera fita del calendari del procés cooperatiu. També es van acordar les dates de referència de tot el calendari cooperatiu amb els assistents: Cap de projecte; Directora de Foment de Ciutat; Gerent del Districte de Ciutat Vella; Cap de Serveis Tècnics del Districte de Ciutat Vella i dos consellers de Districte.



A.4. Resultats, conclusions i auditoria

Des del punt de vista del treball cooperatiu, la fase 0 suposa la primera presa de contacte entre l'equip Km_Zero i els diferents agents contactats i motivats pel procés participatiu. L'enfoc preliminar cristalitza a l'anàlisi de les entrevistes grupals realitzades el 18 i 19 de gener de 2018.

Aquestes entrevistes ens han donat uns resultats que prenem com a base inicial del treball cooperatiu i que ens donen una visió de diagnòstic, oportunitats i expectatives que sumem a les intuïcions de l'equip Km_Zero definides a la fase de concurs. El resum seria el següent:

Diagnòstic

- Les Rambles és un espai central, comercial de primer ordre, però massificat i sense cap atractiu comunitari.
- Actualment, les Rambles és un lloc de pas per al turisme, un espai colonitzat.
- Les Rambles és una finestra al món, però sense un bon discurs generat per la ciutat.
- Actualment, les Rambles és un espai sense relació amb el barri. Ha perdut autenticitat, la capacitat de ser un espai de relació i trobada.
- Actualment, les Rambles és un lloc viscut pel veïnat com una barrera que els rebutja.
- Les Rambles és un espai amb molta activitat, però no dinamitzat.
- Actualment, les Rambles està molt saturat a nivell visual i d'imatge.

Oportunitats

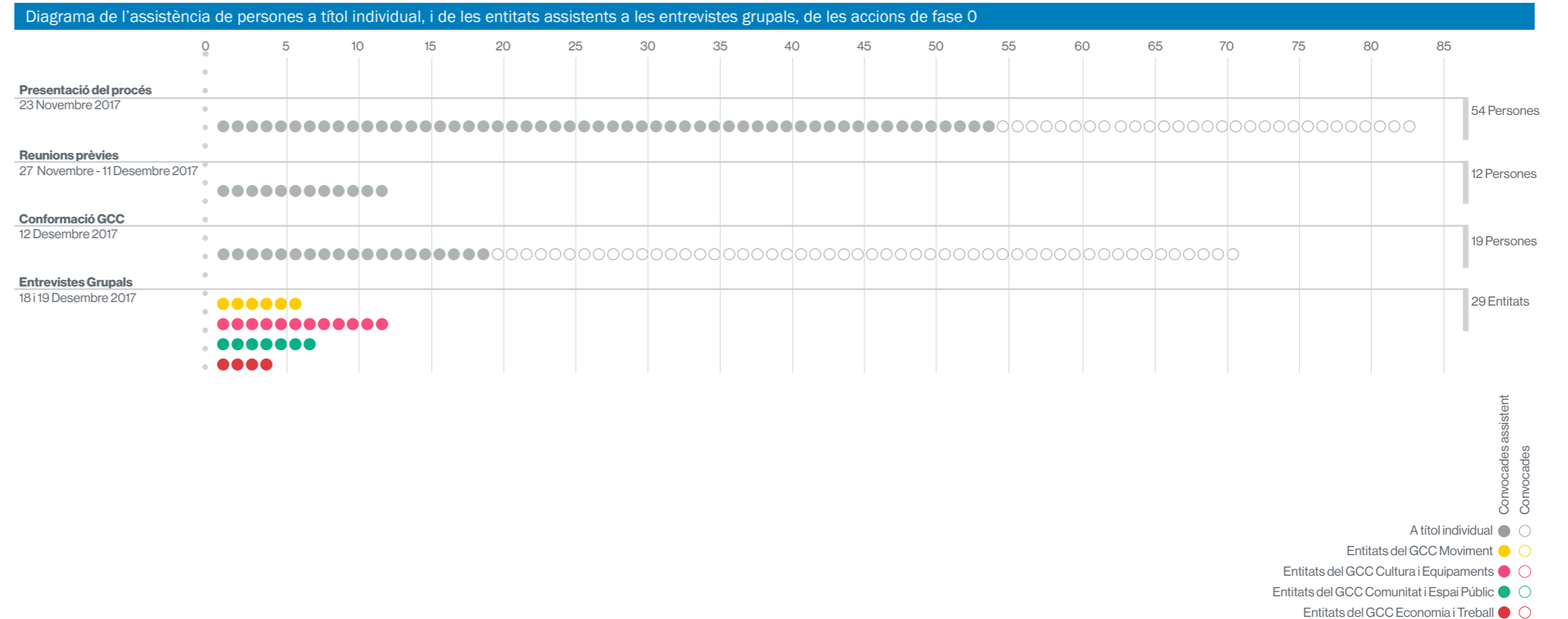
- Buscar un nou atractiu per tal que les Rambles tornin a ser un espai de relació del barri i ciutat.
- Generar un eix d'equipaments amb els existents i altres nous que dinamitzin les Rambles de manera conjunta amb l'ús quotidià.
- Fer un canvi que superi la nostàlgia i que pugui atraure noves persones i usos.
- Recuperar locals, finques i equipaments (alguns ja de propietat pública) per a ús social i comunitari.
- Generar un espai flexible i modulable pel propi ús.
- Alleugerir l'espai visualment, en relació al flux de persones i usos.
- Pacificar el trànsit en relació a la resta de Ciutat Vella.

Expectatives

- Que es visualitzi la diversitat inherent a les Rambles i que es diversifiquin més els usos, persones, comerços...
- Que la intervenció tingui un retorn social clar i que aquest retorn sigui l'element central dels projectes que es desenvolupin a les Rambles.
- Que les Rambles siguin un espai de respecte i convivència.
- Que hi hagi un canvi físic i visual potent.
- Que es creï una Comunitat Rambles forta i real.

Respecte a la previsió metodològica d'incorporar tècnics de l'administració als GCC, hem de destacar que no ha sigut possible fer-ho des d'un inici. Les dinàmiques, i sobretot els tempos d'activació de les interlocucions amb els diferents departaments de l'Ajuntament de Barcelona, han retardat l'entrada d'aquests participants al sí dels grups de treball, provocant un biaix inicial del relat col·lectiu. Aquest biaix s'ha anat reconduint en la fase següent, on sí que s'han pogut incorporar els representants tècnics de l'administració als diferents grups cooperatius.

A continuació afegim una infografia que sintetitza la participació i el seguiment de les accions realitzades en aquesta fase 0 del procés cooperatiu de les Rambles; així com l'informe íntegre de les entrevistes grupals realitzades el 18 i 19 de desembre de 2017.



Seguiment de l'assistència de les entitats a les diferents accions convocades a la fase 0

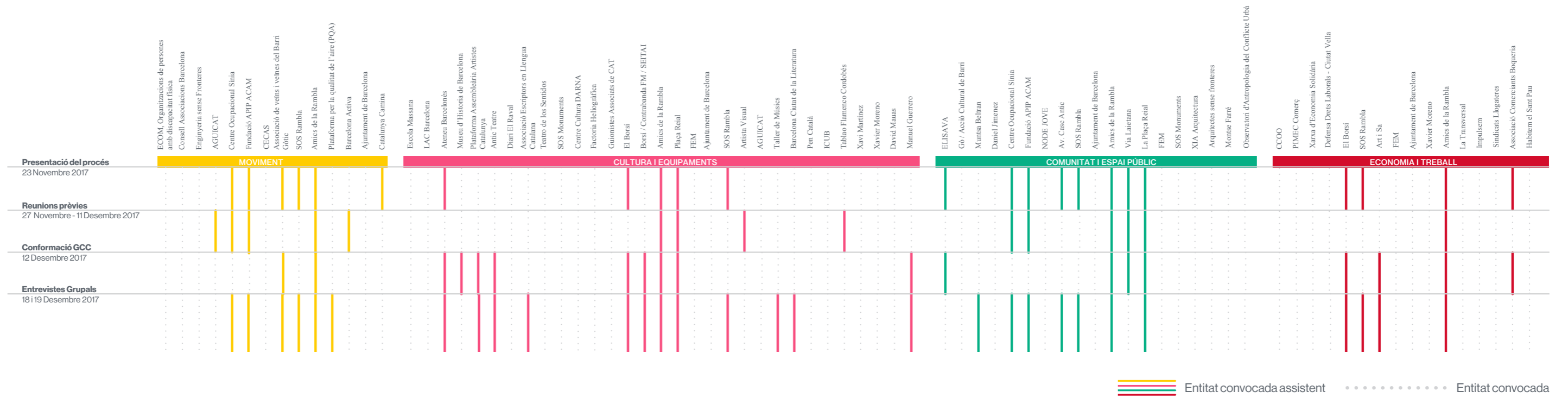
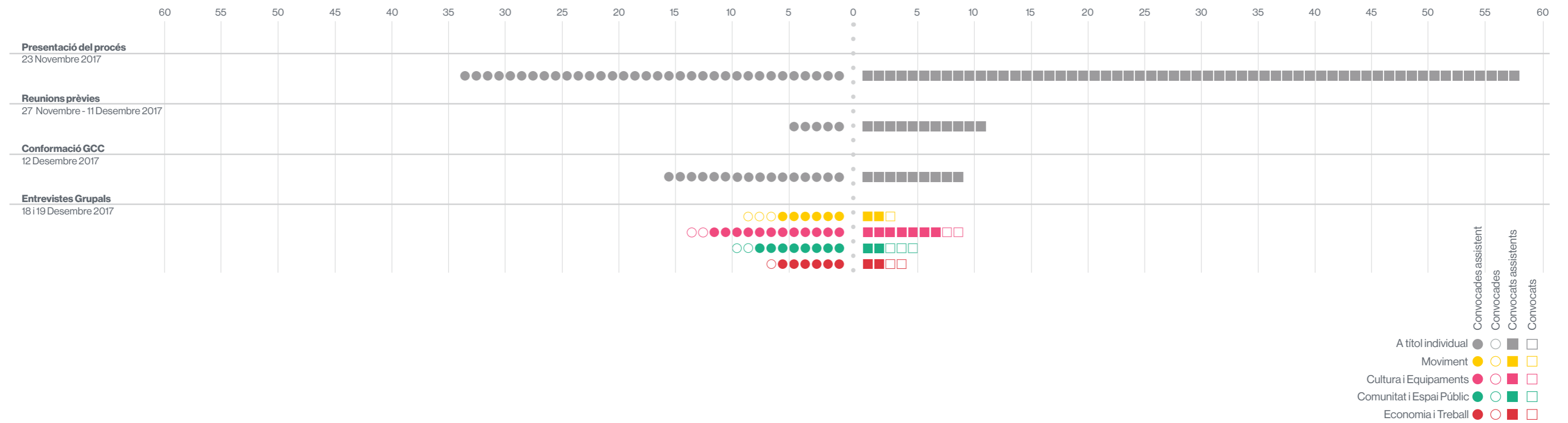


Diagrama de l'assistència de persones (per gènere) a les diferents accions convocades a la fase 0



INFORME ENTREVISTES GRUPALS

Aquest informe realitzat pel responsable dels Grups cooperatius és el resultat de les entrevistes grupals realitzades els dies 18 i 19 de desembre de 2017 a membres de col·lectius i entitats que formaran part dels Grups Cooperatius Ciutadans. Es van fer preguntes per conèixer el seu discurs associat a conceptes com la caracterització de les problemàtiques de les Rambles, les oportunitats que es generen, expectatives pel que fa a resultats i a criteris inicials d'avaluació.

Caracterització i problemàtiques associades

Sorgeix una forma de veure les Rambles a totes les entrevistes de manera quasi instantània a l'iniciar les entrevistes, que és el fet de veure les Rambles com a lloc de pas. Aquesta visió es fonamenta en el pensar en les Rambles com a lloc turístic caracteritzat per la restauració i la venda de records, un espai saturat.

Es defineix l'espai de les Rambles com una icona, com un referent global, un lloc que visitar, un emblema, una finestra al món, però que actualment no té un bon discurs generat per la ciutat i els seus ciutadans ("pastiche"), per tant és ara un espai sense equilibri entre usos i usuaris, entre la vessant turística, la social i la històrica (aquestes dues últimes molt poc treballades). En relació al tema cultural, històric i patrimonial, hi ha un vincle relacionat amb la imatge, amb les Rambles com a conjunt d'imatge, com a una preexistència lligada a l'espai de les Rambles i les diverses imatges fotogràfiques, cinematogràfiques, literàries i musicals que ha generat.

A nivell urbà es parla de les Rambles com l'espina dorsal de Ciutat Vella ("si es trenca, malament"), donat que no pot aconseguir el seu propòsit, que és el que ocorre ara. La gent normalment evita el pas per allí. Continua sent un espai central, però sense atractiu ("Abans era un teatre on anaves a veure i a ser vist, ara és un carusel que va molt ràpid, mareja i t'expulsa") i que, estèticament, no convida ("ara hi vinc, però no hi passejo", "avui és l'anti-rambla").

Unes conseqüències clares de les característiques que esmentem són la pèrdua de comerç de barri, que és car, tenint com exemple paradigmàtic el canvi comercial del Mercat de la Boqueria ("ara és un semi-restaurant") i el fet de que es busca el satisfer les necessitats de compra quotidiana a altres barris. Una altra de les conseqüències té a veure amb la pèrdua també del seu caràcter d'espai emblemàtic i genuí i la seva conversió en un espai globalitzat i poc autèntic, sense matisos i que no aporta distinció ni valor afegit. Es deixa clar en algunes de les intervencions que tota aquesta situació és el resultat d'una política concreta de la "Marca Barcelona", i que ha acabat privatitzant "de facto" l'espai públic.

Tot açò fa que, per part del veïnat, sigui un espai que fa mandra, que es veu colonitzat, que és per a altra gent, que es percep com una barrera que els rebutja i on no hi passa res interessant, o hi passen tantes coses que sembla que no hi passa res. La percepció global sobre els veïns i veïnes de les Rambles és que la situació és dura, que se'ls ha fet fora, se'ls ha robat l'espai i fa ràbia, que no s'ha fet res per protegir-los (es parla dels problemes derivats de les actualitzacions de lloguers de renda antiga). Un dels dubtes que sorgeix en aquestes entrevistes és saber realment el nombre de persones que viuen a les Rambles (aquest pot ser un treball per als GCC).

Per part dels representants d'associacions més orientades al sector comerç es té una visió diferent, encara que és coincident en assumptes com la saturació, la falta de diversitat d'usos o la manca d'un discurs coherent associat a les Rambles, la seva visió és més propera a definir les Rambles com espai de primer ordre comercial que necessita canvis per millorar les relacions entre usos i veïnat. Comenten també la falta d'assistència de veïnat a les activitats que fan, cosa comprensible pel fet que el veïnat comenta que no se sent cridat a aquestes activitats i que defugen de les Rambles sempre que poden.

Es comenta també que abans les Rambles eren un espai de trobada del barri, de la ciutat i de comarques, on s'hi anava a trobar coses que no hi havia a cap altre lloc (es diu que "La Rambla no la feien sols els veïns del barri"). Ara ha perdut aquest estatus a nivell ciutat, donat que existeixen noves centralitats i espais de referència als barris, el que ha deixat un espai lliure a l'ús turístic, on ara ja no es gestionen relacions sinó volums de persones en un desordre permanent ("massificat"). Açò ha fet que sigui un espai saturat a nivell de gent i a nivell visual. Preocupa la dificultat de tornar a emplenar de contingut l'espai, de fer que torni a ser punt d'encontre, que els habitants de Barcelona trobin un què fer per anar i recuperar part de l'espai que ha pres el turisme ("el nombre d'espais hotelers és desmesurat"), donat que es veu clarament que la recuperació de les Rambles implica a tota la ciutat.

Volem puntualitzar que, en diverses ocasions, els participants no es mostren en contra de qualsevol turisme, sols en contra del turisme que anomenen "depredador" i de la deficient gestió que es fa del volum i ús turístic ("s'ha d'entendre que Barcelona és més que la Rambla i la Sagrada Família").

Sí que trobem cert consens en relació a que les Rambles és un espai que porta dècades en procés de degradació en el comerç, l'habitatge, la vida nocturna i l'oci (drogues, prostitució, robatoris, baralles...) i l'espai urbà. És molt important la visió de que ara mateix, les Rambles, els seus equipaments, locals, habitatges, comerç... no són 100% accessibles, fet que, tenint en compte que la població de referència es troba envellida, genera no pocs problemes socials i reforça el despoblament. Es veu també una degradació de l'economia associada a les Rambles, baixa qualitat dels treballs, sense valor afegit, il·legalitats, sous de misèria... És, a aquest nivell, un espai permissiu.

Els participants troben que hi ha diferents Rambles, que és molt evident que són espais diferents depenent dels pols d'atracció, pel que es veuen 3 trams diferenciats, la part alta, la mitja i la baixa. Però també es diu que hi ha diferents Rambles depenent del moment del dia o de la nit, en certs moments és encara bonica. Per tant podem caracteritzar-la com un espai canviant, però en un mal sentit, donat que és un espai rígid que no dona capacitat d'intervenció.

Estructura d'oportunitats que generen les Rambles

El primer que surt en aquest sentit és la possibilitat de definir col·lectivament un nou relat per a les Rambles, buscar un nou atractiu que el torni a fer un referent de barri/ciutat, a més d'un referent turístic, implementant polítiques que facilitin aquesta convivència (es veu molt necessària una regulació forta dels pisos turístics). És evident l'atractiu que tenen les Rambles com espai cultural, cosa que podria donar pas a un eix d'equipaments culturals que dinamitzessin les Rambles, que fossin més oberts a l'entorn social. Es diu també que no es pot dinamitzar amb accions aïllades, que part de les coses que hi passen han de formar part del que

es pugui definir a nivell comunitari i s'ha de facilitar que passi. Es parla, no tant d'expulsar turistes sinó més aviat d'atreure gent que hi visqui i recuperar locals i edificis ("Les Rambles canviaran si canvien els seus condicionants").

Hi ha certa part de discurs clarament nostàlgica, però les persones entrevistades introdueixen també precaucions sobre el no basar les accions en una visió nostàlgica o melancòlica de les Rambles. Es comenta que les Rambles són un escenari on ens agradaria tornar a veure l'obra que veiem abans, però açò no és possible i, pot ser, tampoc desitjable, pel que sembla que el que toca és canviar radicalment l'escenari i que puguin passar-hi coses noves. Aquest canvi, de per si, pot atraure nous usuaris i un nou tipus de visitants, al temps que té cura del veïnat.

Es parla de recuperar locals i equipaments, per exemple el Teatre Principal, i poder generar nous espais de referència comunitària, no sols turística (ara es treu la biblioteca i es substitueix per l'ELISAVA, està bé que l'espai no quedi sense ús, però no és referent comunitari). Es veu també que hi ha molts espais en valor patrimonial i moltes finques de propietat pública (aquest pot ser un treball per als GCC), per tant es podria planificar l'adquisició de més i planificar el seu ús i restauració per tal d'atraure nous usos i tipus de gent que comportarien noves oportunitats per al comerç. Es parla de protegir al veïnat, d'introduir salvaguardes que obliguin al manteniment de veïns i veïnes, a diversificar els estrats socials als habitatges de les Rambles, atreure joves, famílies... i generar espais per gent gran i gent jove (no es parla d'espais generacionals sinó inter-generacionals) i experiències cooperatives en habitatge, espais de treball, comerç i serveis... generant un model de desenvolupament local integrat amb les necessitats i possibilitats que genera el barri.

Més enllà d'aquesta visió de desenvolupament comunitari, trobem oportunitats relatives al propi espai urbà. La primera és alliberar l'espai de senyals turístiques com cartells de restaurants que no tenen cura de l'entorn visual i patrimonial de les Rambles, treure als captadors del carrer i els "chiringuitos" del primer tram i facilitar un moviment més fluid per les Rambles, dispersar la concentració de gent i usos turístics, definir sortides de les Rambles i millorar la connexió entre els barris de Ciutat Vella (els encreuaments són espais vitals per açò, per recuperar el seu aspecte d'inter-connector). Es veu necessari que l'ocupació de l'espai públic sigui més racional, tant per part dels quioscos i tot el que treuen de venda fora dels seus límits, com per part de les terrasses de bars i restaurants. Tot açò facilitaria el generar un espai menys carregat, més lleuger i aprofitable per a altres usos. Important que sigui un espai flexible, modulable per l'ús i on es vegi una mena d'ordre, de criteri.

Es veu clar que el que ha passat a la Boqueria i als quioscos ha estat per la inacció de l'Ajuntament, que podria haver fet alguna cosa donat que són concessions municipals; podria haver recuperat llicències i concessions que ja no s'ajustaven a allò que estava estipulat.

En relació a vehicles, es parla de pacificar el trànsit en el conjunt de Ciutat Vella, tenint al cap la problemàtica dels aparcaments públics existents a la zona de les Rambles i amb el dubte dels que es podrien assumir (aquest tema es pot treballar al GCC de Moviment). De tota manera, des del veïnat es reclama l'autobús com un dret, com un tret de normalitat necessari en un espai que viu sempre l'excepcionalitat, diuen que és d'ús regular per a veïns i veïnes als que el metro no els fa servei i els fa mandra (el metro és el mitjà de transport dels visitants, i el bus, el dels habitants; aquest tema també pot ser ideal per treballar amb el GCC de Movi-

ment). Un altre tema important té a veure amb la càrrega i descàrrega, que s'entén necessària per a certes activitats, però en forma i hores més adequades (respecte al descans, camions adaptats als carrers...), també es parla dels serveis de repartiment i entenen que es podria fer servir un espai centralitzat per fer arribar els paquets i repartir-los en sistemes més sostenibles (s'anomena "distribució d'últim kilòmetre" i pot ser un dels temes a tractar al GCC Moviment, que les Rambles sigui un espai pilot i punter en aquest tipus de coses).

Es veu oportunitat també en la dinàmica que poden generar els estudiants, es pregunten si es poden fixar com a població i es té el dubte de si faciliten la convivència, donat que hi ha discrepància en relació a si els estudiants són part del problema, encara que es veu de forma unànime que és a un nivell molt menor al del turista.

Expectatives i indicadors d'èxit

Es creu que en aquestes entrevistes s'està generant un document que pot marcar uns mínims que ha d'aconseguir l'actuació final, que s'haurà de donar resposta a aquests mínims. Es coincideix en el fet que tornen a passar coses interessants, que no es perden al volum turístic d'usos i activitats per turistes, com indicador d'èxit. Bàsicament que es visualitzi la diversitat inherent a les Rambles. Diversificar usos i fluxos de persones, recuperar espais per a la gent que genera un espai equilibrat i que es vegi una millora real a mig termini (que hi hagi més habitatge numèricament). Es veu bàsic mesurar el retorn social de les intervencions que es programen.

Es parla d'un canvi visible en el tipus de comerç, en l'habitatge i els equipaments (crear aquest eix) i que tot es vinculi a un canvi visual i estètic responsable, però "que es noti", que sigui contemporani. També que sigui un espai de referència en temes com el de l'energia neta i la lluita contra el canvi climàtic, que posi a les Rambles al segle XXI de veritat.

Es defineix com a èxit també el concepte "d'espai respectuós" on el comerç i la restauració tingui cura de l'entorn físic i veïnal i el veïnat se senti orgullós dels comerços i dels restaurants (es comenta que ara tot està brut, que les instal·lacions són de pena, que a les 5 de la tarda no pots fer un cafè perquè les terrasses són per a sopar els turistes... i la gent del barri entén que la gent dels bars i restaurants són uns "caradures", que ara la Boqueria és principalment un "saca-quartos"...).

Tenim també la regulació de l'ocupació del tram central com un indicador d'èxit, sempre que es vegi que el volum s'ha aconseguit distribuir. Al mateix temps, aquesta percepció del canvi s'ha de notar a normatives d'usos i aparició de noves activitats.

Es veu com un indicador d'èxit la possibilitat de que hi hagi continuïtat del procés, que s'estableixi clarament el seguiment durant la redacció de l'executiu i durant la posada en obra del projecte. Crear realment una "Comunitat Rambles".

Hi ha una forta expectativa lligada al fet de que molts pensen que és l'última oportunitat de fer alguna cosa amb les Rambles. S'entén que no serà un procés ràpid.

Conclusions

Establím unes breus conclusions respecte als discursos que hem definit al document:

- En primer lloc hem de dir que es veu clarament que la relació de la persona o entitat amb el territori i la seva proximitat determina molt la seva visió. Quant més proper al territori, més pessimista i més empipat.
- Ocorre el mateix amb la vinculació sentimental, quanta més hi ha, més gran és la desesperació i la visió negativa de l'espai.
- Trobem que hi ha una mala sensació evident amb les coses que passen a les Rambles, però també amb el propi espai físic, es necessita una renovació en tots els sentits.
- Creiem que hi ha una aportació molt important, la de la necessitat d'introduir certa normalitat en un espai que es viu com en constant excepcionalitat, que puguin passar coses normals de barri com l'autobús, comprar el pa, obrir la finestra de casa, creuar lliurement l'espai...

BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

B. Grups cooperatius ciutadans

B. Grups cooperatius ciutadans

B.1. Introducció

La redacció dels Document d'Estratègies d'Actuació (DEA) i avantprojecte i projecte executiu de les Rambles s'ha plantejat des de l'inici com un procés de disseny urbanístic integral, en el cor del qual s'ha situat la ciutadania que treballa colze a colze amb els tècnics redactors de Km_Zero i els tècnics de l'administració. Sense cap jerarquia entre les diferents persones i en una dinàmica horitzontal i igualitària de federació de competències. Es tracta de donar suport a la gran "marmita" del relat col·lectiu sobre els quatre "focs" dels quatre Grups Cooperatius Ciutadans. A l'escalf del debat i el treball conjunt, al llarg de quasi mig any, es vol consolidar una dinàmica d'elaboració d'un relat crític tècnicament contrastat que ajudi a que es facin visibles les opinions minoritàries i es puguin articular i matisar les majoritàries. Superar els posicionaments excloents i reconèixer la diversitat de marcs mentals presents entre els agents de les Rambles serà el resultat "gastronòmic" d'una nova cultura de participació i cooperació ciutadana i administrativa en el territori.

Els quatre Grups Cooperatius Ciutadans tracten les Rambles de manera holística, però cadascun des d'una perspectiva diferent, centrant-se en quatre àmbits temàtics: Moviment, Cultura i Equipaments, Comunitat i Espai Públic, i Economia i Treball.

Els Grups Cooperatius Ciutadans estan formats per representants d'entitats o grups ciutadans vinculades amb cada temàtica, ciutadania experta en temes específics, veïns i veïnes, integrants d'àrees rellevants de l'administració i els mateixos tècnics de l'equip Km_Zero.

La seva estructura és, per tant, sempre la mateixa: un bloc de TÈCNICS (els de l'equip redactor Km_Zero i membres dels seus dos equips, d'Estratègies i d'Urbanització), i els tècnics municipals de les àrees sectorials corresponents; un bloc de CIUTADANIA EXPERTA, en la qual s'han escollit persones pertanyents a entitats sectorials vinculades amb les temàtiques de cada grup o

persones que a nivell individual són expertes; i finalment un darrer bloc representatiu del TERRITORI i en el qual hem inclòs associacions veïnals i associacions de diferents eixos comercials.

Aquests grups s'han anat construint artesanalment, contactant amb entitats i ciutadania que representen diferents àmbits i sensibilitats. Tot i ser concebuts com a grups autònoms, es preveu el seu reforç i seguiment per part de membres de l'equip Km_Zero.

Cada grup cooperatiu específic busca ser complementari dels altres i alhora la porta d'entrada d'altres agents que es puguin sumar als tallers oberts i també que puguin participar de tots els espais que genera aquest procés cooperatiu: web, decidim, programes públics, etc.

La complexitat i les diverses vessants implicades a Les Rambles, ens recomanava definir una estructura basada en grups de treball distribuïts per temàtiques als quals sumar coneixement sectorial i coneixement territorial. D'aquesta necessitat sorgeixen els Grups Cooperatius Ciutadans (GCC), no sols com comissions sectorials, sinó com espais als quals sumar visions diferents sobre el mateix fenomen, visions que es complementen i generen un tot més complex que la simple suma de les parts, donat que a cada GCC interactuen la part de coneixement sectorial i la territorial, molt més propera i subjectiva.

Dintre d'aquests treballs temàtics s'afronten també reflexions transversals sobre fenòmens que tenen influència a tots els àmbits, com podrien ser el turisme, l'habitatge, l'oci, la seguretat... Aquests temes s'afronten dintre de cada GCC explorant implicacions concretes que, segurament en grups de treball sense aquesta perspectiva sectorial, es podrien passar per alt.

El procés cooperatiu no es busca acords de consens al 100% sinó criteris compartits amb un ventall de diversitat, que ha de ser treballada després pels tècnics del projecte per tal de cercar i elaborar la millor proposta possible, amb la millor justificació possible.

En el futur es pretén que els GCC es puguin convertir en una comunitat real i oberta que desenvolupi accions de canvi i resolució de les problemàtiques detectades i sigui eina de seguiment del desenvolupament de les directrius del Document d'Estratègies d'Actuació (DEA) i el projecte d'urbanització. Una Comunitat Rambles que vagi molt més enllà del procés cooperatiu que ara abordem.



Reunió GCC Cultura i Equipaments (10 de gener de 2018)

B.2. Descripció dels GCC

GCC1: Grup Cooperatiu Ciutadà de MOVIMENT, des d'on es proposa treballar les problemàtiques de Les Rambles, no només des de la mobilitat de vehicles i transport públic, sinó principalment en relació al moviment de les persones. Volem aprofundir en la complexitat de les necessitats logístiques i ciutadanes, així com tenir ben presents tot el conjunt i diversitat d'agents que hi intervenen. També volem pensar Les Rambles com element d'un sistema més ampli en el què Via Laietana, Paral·lel, Front marítim i els nodes de Plaça Catalunya, Plaça Urquinaona i Plaça Universitat també són peces fonamentals a tenir en compte a l'hora de definir la proposta.

Espai de treball, Diagnosi inicial i composició del GCC Moviment: http://www.lesrambles.net/eines/gcc_moviment/

GCC2: Grup Cooperatiu Ciutadà de CULTURA i EQUIPAMENTS, des d'on volem aprofundir en el diagnòstic de quines són les problemàtiques i quin el potencial per al rescat cultural de Les Rambles. De fet, l'encàrrec que se'ns fa és, entre d'altres, l'elaboració d'un Pla de gestió cultural i d'equipaments, a través del qual es vol connectar de nou amb la història patrimonial, cultural i política de la Rambla, i reconvertir-la en un espai de promoció de la cultura, de l'activitat comunitària i educativa i dels valors i les propostes i iniciatives ciutadanes.

Espai de treball, Diagnosi inicial i composició del GCC Cultura i Equipaments: http://www.lesrambles.net/eines/gcc_cultura/

GCC3: Grup Cooperatiu Ciutadà de COMUNITAT i ESPAI PÚBLIC, en el què volem treballar per a fer de **Les Rambles** un veritable eix vertebrador i identitari de la ciutat. Un espai urbà de passeig i d'estada que es defineixi com a espai unitari, complex i flexible i que permeti la pluralitat d'usos a diferents escales i la interrelació i posada en valor dels diferents equipaments culturals i edificis d'especial interès. Més enllà de la proposta d'actuació física en el passeig, tenim també l'encàrrec de definir un pla de dinamització comunitària i temporal i un pla de gestió d'espai de gran aflluència. La diversitat de visions i coneixements de les diferents persones convocades a aquest grup ens seran garantia de la qualitat de la proposta.

Espai de treball, Diagnosi inicial i composició del GCC Comunitat i Espai Públic: http://www.lesrambles.net/eines/gcc_comunitat/

GCC4: Grup Cooperatiu Ciutadà d'ECONOMIA i TREBALL, en el què volem identificar i fer visible el circuit econòmic i laboral de **Les Rambles** i el seu entorn amb la voluntat de redistribuir els beneficis i reorientar l'oferta de serveis per acabar amb l'actual monocultiu turístic i apostar per la diversitat d'oferta, pel comerç de proximitat i serveis adreçats a la ciutadania i al veïnat.

Espai de treball, Diagnosi inicial i Composició del GCC Economia i Treball: http://www.lesrambles.net/eines/gcc_treball/

Diagrama d'assistència d'entitats al GCC de Moviment

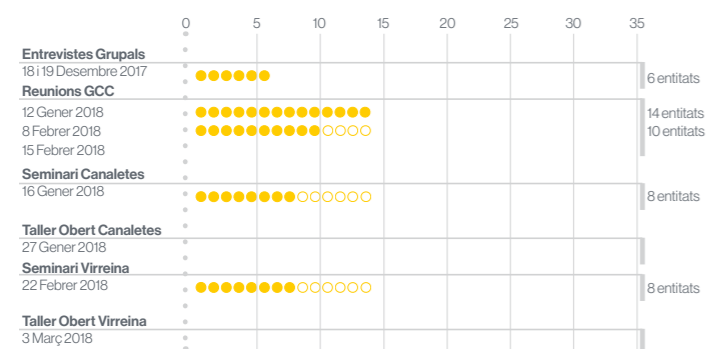


Diagrama d'assistència d'entitats al GCC de Cultura i Equipaments

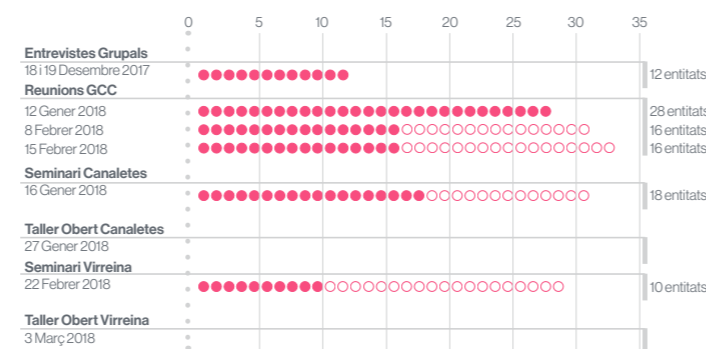


Diagrama d'assistència d'entitats al GCC d'Economia i Treball

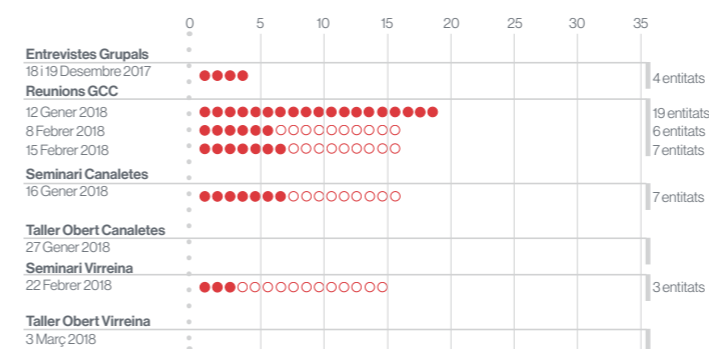
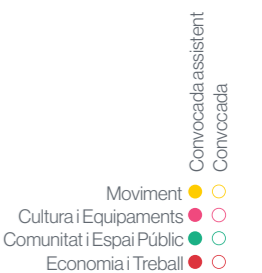
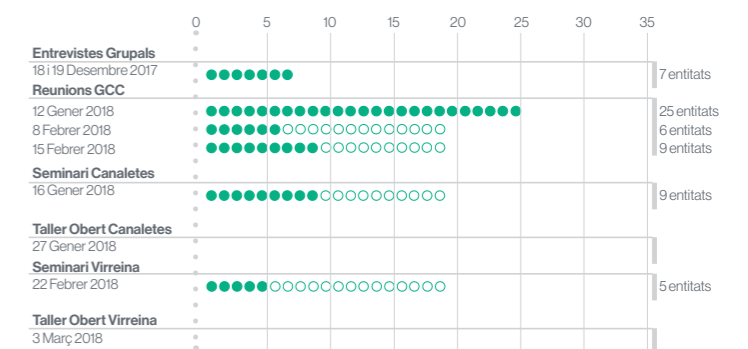


Diagrama d'assistència d'entitats al GCC Comunitat i espai públic



GCC1 MOVIMENT

Tècnics

ESTRATÈGIES KM_ZERO: Arnau Boix, Ole Thorson

URBANITZACIÓ KM_ZERO: Sebastià Ribot, Olga Tarrasó, Albert Oromí

TÈCNICS MUNICIPALS: Adriana Malé, [Ajuntament de Barcelona \(Josep M. Coll\)](#)

Ciutadania Experta

Carrers per a tothom (*Ramon Torra, M. Morera/M. Garcia*), Barcelona Regional (*Marc Montlleó*), Plataforma Transport Públic (*Ricard Riol*), Enginyers sense Fronteres (*Miquel Carrillo*), Catalunya Camina (*Ole Thorson*), Plataforma Qualitat Aire (*Carme Ballbé*), Ecologistes en Acció (*Maria*), P(A)T (*Yolanda Domènech*), Ass. Guies de Turisme (*Begoña Blanco, Maria Jesús Navarro*), Creuers - CLIA (*Alfredo Serrano*), Assemblea Barris Turisme Sostenible (*Horacio Espeche*), C.O. SÍNIA (*Valle Grande*), Fundació APIP ACAM (*Alicia Perez*), [Wayfinding \(Lara Pérez Porro\)](#), [Barcelona Activa \(Aina Pedret i Santos\)](#), [CECAS \(Antoni Campreciós, Frederic Bayer\)](#), [Consell Assoc. BCN/FTR Casal dels Infants \(Enric Canet\)](#), [ECOM \(Iñigo Murga\)](#)

Territori

ASSOCIACIONS VEÏNALS: Tot Raval (*Anna Mateo, Oscar Esteban*), Av. Gòtic (*Teresa Picazo, Reme Gómez*), SOS Rambla (*Nadia Fava, Lluïsa Paytubi*)

EIXOS COMERCIALS: Amics de la Rambla (*Xavier Masip, Josep M. Bilurbina*), Ass. Comerciants Boqueria (*Oscar Ubide*), La Plaça Reial (*Patricia Radovic*), FEM (*Elvira Vazquez*)

GCC2 CULTURA I EQUIPAMENTS

Tècnics

ESTRATÈGIES KM_ZERO: Paul B. Preciado, Itziar González, Fernando Casal, Laia Carbonell

URBANITZACIÓ KM_ZERO: Lola Domènech, Olga Tarrasó, Julià Espinàs

TÈCNICS MUNICIPALS: MUSEU D'HISTÒRIA (Joan Roca), [Ajuntament de Barcelona \(Isabel Moreno\)](#)

Ciutadania Experta

Escola Massana (*Xavier Capmany*), Laboratori d'Aprenentatge Comunitari (*Elvira Pujol*), Ateneu Barcelonès (*Eulàlia Espinàs*), Manuel Guerrero, PAAC (*Nora Ancarola, Enric Mauri*), Gestors Culturals (*Oriol Martí Sambola*), Antic Teatre (*Semolina Tomic, Elisabet Ruiz*), Taller de Músics (*Lluís Cabrera*), E.M. Juan Pedro Carrero (*Jordi Farrés*), Diari El Raval (*Javier Alegria*), Plataforma Música Viva als Barris (*Toni Oller*), SARAU (*Edgar Vinyals*), Casa Candela (*Monica*), Tallers Sant Jordi (*Laia Varon*), AELC (*Sebastià Portell*), Barcelona Ciutat de la Literatura (*Marina Espasa*), Teatre dels Sentits (*Carles Jorba, Anton Fernández, Nelson Jara, Dulfary Salamanca*), La Casa dels Entremesos (*M. Garrich/Josep Lluís*), El Lokal-Ass-Cultural El Raval (*Iñaki Garcia*), Joan Ollé, SOS Monuments (*María Cruz, Mercè Tatjer*), AADIPA(-Victòria Bassa, *Alvaro de la Peña*), Guionistes Associats de CAT (*Carmen Abarca, Mercè Sàrrias*), [David Mauas](#), [AGUICAT \(Agnès Rodríguez, Maria Jesus Navarro\)](#), [Tablao Flamenco El Cordobés \(Maria R. P. Casares\)](#), [ICUB \(Dani Granados\)](#), [PEN Català \(Gemma Rodríguez\)](#), [Elisabet Mabres](#), [Xavier Moreno](#), [Xavi Martínez](#), [Factoria Heliogràfica \(Martí Llorens\)](#), [Centre Cultural Darna \(Imad Lakzaini Benyad\)](#),

Territori

ASSOCIACIONS VEÏNALS: Tot Raval (*Anna Mateo, Oscar Esteban*), Plataforma el Borsí (*Magda Blanes, Blanca Barbero*), Contrabanda FM/ F. SEITAI (*Jordi Vizcaino*), SOS Rambla (*Lluïsa Paytubi, Fernando Casal*)

EIXOS COMERCIALS: Amics de la Rambla (*Núria Llorach, Alicia Berlanga, Xavi Masip*), La Plaça Reial (*Roberto Tierz, Carmen Zapata*), FEM (*Elvira Vazquez*)

GCC3 COMUNITAT I ESPAI PÚBLIC

Tècnics

ESTRATÈGIES KM_ZERO: Itziar González, Pere Mogas, Iolanda Fresnillo, Xavier Valls, Arnau Boix

URBANITZACIÓ KM_ZERO: Lola Domènech, Olga Tarrasó, Julià Espinàs

TÈCNICS MUNICIPALS: [Ajuntament de Barcelona \(Just Pérez, Eduard Valencoso\)](#)

Ciutadania Experta

Plataforma Carrers per a tothom (*Ramon Torra, M. Morera/M. Garcia*), Laboratori d'Aprenentatge Comunitari (*Elvira Pujol*), Plataforma Música Viva als Barris (*Toni Oller*), Elisava (*Arianna Mazzeo, Danae Esparza*), IED Barcelona (*Sara Balestri*), SARAU (*Edgar Vinyals*), Casal Gent Gran Josep Trueta (*Dolors Gabelli*), La Negreta-Joves (*Martí Cusó*),), NODE JOVES ([Frank Garcia](#), [Rita Giménez](#)), C.O. SÍNIA (*Valle Grande*), Fundació APIP ACAM (*Alicia Perez*), CECAS (*Celia Palacin*), *Maribel Cadenas, Miguel Fernández, Muntsa Beltran*, OACU-Observatori Antropologia (*Manuel Delgado*), ABTS, FEM PLAÇA (*Horacio Espeche*), GÒ/ACCIÓ CULTURAL DE BARRI (*Lucia Vecchi*), Arquitectes sense fronteres (*Xavier Codina*), [Montse Farrè](#), [XIA ARQUITECTURA \(Arola Balanzó\)](#), [SOS Monuments \(Carina Lopez, Ricardo Vergara\)](#), [Daniel Jimenez](#)

Territori

ASSOCIACIONS VEÏNALS: Tot Raval (*Anna Mateo, Oscar Esteban*), Av. Gòtic (*Teresa Picazo, Reme Gómez*), Av. Casc Antic (*Maria Mas*), SOS Rambla (*Eduard Elias*)

EIXOS COMERCIALS: Amics de la Rambla (*Xavier Masip, Alicia Berlanga, Pau Bosch*), Via Laietana (*David González*), La Plaça Reial (*Patricia Radovic*), FEM (*Elvira Vazquez*)

GCC4 ECONOMIA I TREBALL

Tècnics

ESTRATÈGIES KM_ZERO: Ernest Cañada, Pere Mogas, Pablo Cotarelo, Sergi Cutillas

URBANITZACIÓ KM_ZERO: Lola Domènech

TÈCNICS MUNICIPALS: Albert Arias, Mercedes Garcia, [Ajuntament de Barcelona \(Mar Vallecillos, Esperança Busquets, Albet Papell, Lludivic Nau, Aina Pedret\)](#)

Ciutadania Experta

CCOO (*Vicenç Tarrats, Paco Galvan*), UGT (*Jesús Lodeiro*), Defensa Drets Laborals-Ciutat Vella (*Laura Rodríguez, Joana Badia*), Espacio del Inmigrante, Sindicat de les Kellys, ABTS, XES ([Anna Sanchez](#)), *Javier Moreno*, PIMEC Comerç (*Àlex Goñi*), Art i Sa (*Mari-sol Jimenez*), [Habitem El Sant Pau \(Ernest Morera\)](#), [Sindicats Llogateres \(Jaime Palomera\)](#), [Impulsem \(Susana Ramos\)](#), [La Transversal \(Jordi Obradors\)](#),

Territori

ASSOCIACIONS VEÏNALS: Tot Raval (*Anna Mateo, Oscar Esteban*), Plataforma el Borsí (*Elisenda Coll, Blanca Barbero*), Av. Gòtic (*Teresa Picazo, Mariona Roca*), Ciutat Vella no està en venda (*Horacio Espeche*), SOS Rambla (*Eduard Elias*)

EIXOS COMERCIALS: Amics de la Rambla (*Xavier Masip, Alex Balletbo, Fermín Villar*), La Plaça Reial (*Patricia Radovic*), FEM (*Elvira Vazquez, Marisa Aparicio*), Ass. Comerciants Boqueria (*Oscar Ubide*)

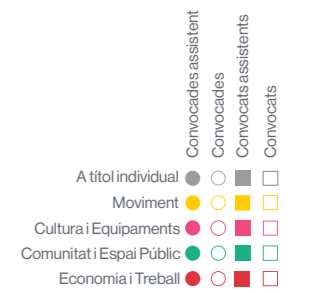
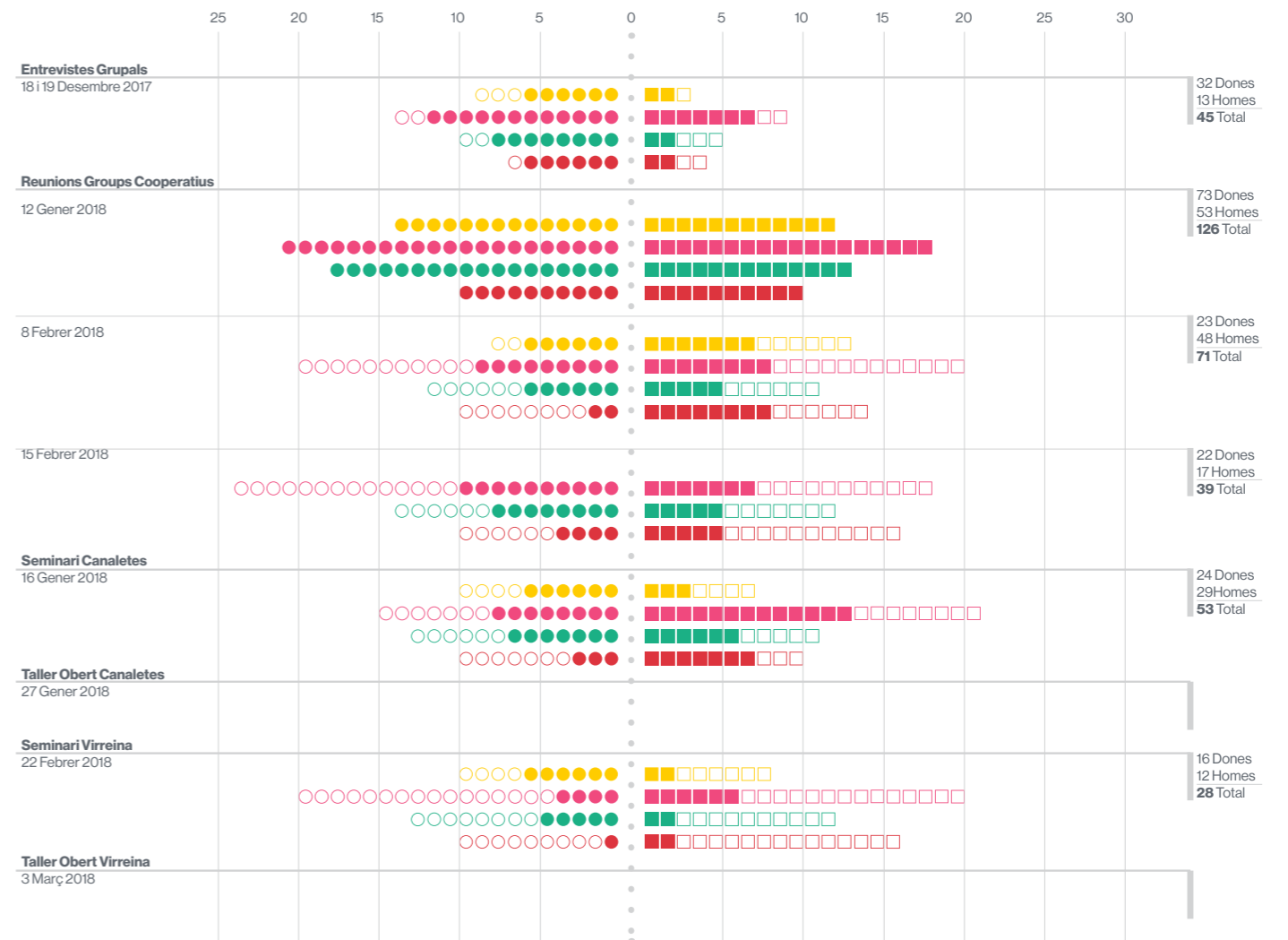
B.3. Composició

La composició dels GCC s'ha definit a partir d'un procés artesanal a partir d'una mostra en forma de sociograma, on s'han anat col·locant a diferents agents en funció de la seva proximitat a l'objecte del procés en base a les categories següents: IGUALS, DIFERENTS, ALIENS i OPOSATS. Val a dir que s'ha fet un anàlisi dels diferents agents en relació al seu poder i s'han establert el que anomenem "conjunts d'acció", aquells agents que poden treballar junts, no sols per coincidència de discurs, també donant valor a la diversitat, però evitant postures clarament enfrontades i que impedirien qualsevol treball conjunt a partir de conviccions massa allunyades de l'objecte del procés. Busquem agents que se sentin representatius, i que siguin significatius per al procés. Aquelles posicions en els extrems que no formen part del procés participatiu (cooperació), ja que incloure-les en una eina estable de treball la pot tornar inviable, no estan excloses del procés, ja que se'ls pot incorporar en altres moments de treball més oberts (aportacions) o específics (interlocucions).

Els llistats de composició dels Grups Cooperatius Ciutadans es mantenen vius durant tot el procés, és a dir que són susceptibles d'ampliar-se, reduir-se o modificar-se en cada fase. A les taules que mostren els integrants de cada Grup Cooperatiu Ciutadà es diferencien aquestes variacions per permetre'n la traçabilitat de la seva composició.

De la mateixa manera, afegim una infografia que sintetitza la participació i el seguiment de totes les accions vinculades als GCC realitzades entre el 23 de novembre de 2017 i el 22 de març de 2018 al procés cooperatiu de les Rambles.

Diagrama de l'assistència de persones (per gènere) a les diferents accions convocades per als Grups Cooperatius (fase 0 i fase1)



BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

C. Eines i espais de treball

C. Eines i espais de treball

C.1. Eines de treball

Les eines previstes inicialment per al treball cooperatiu s'han anat adaptant i evolucionant amb el transcurs de les accions participatives. Aquestes eines s'han dissenyat per no recomençar el debat des de zero, sinó per incorporar tot el coneixement acumulat que els distints agents ciutadans i les diferents administracions han generat durant els darrers anys.

Val a dir que totes aquestes eines previstes han sigut ben valorades pels participants i han propiciat un bon desenvolupament del treball col·lectiu als diferents espais i moments participatius.

Documents de referència:

El Document Canaletes (bases d'anàlisi per al treball cooperatiu), ha sigut l'eina de treball de referència per als Grups Cooperatius Ciutadans a l'inici de la diagnosi participativa. L'apartat "D: Anàlisi crítica per al debat" apuntava les línies de debat i treball col·lectiu que han guiat el treball inicial.

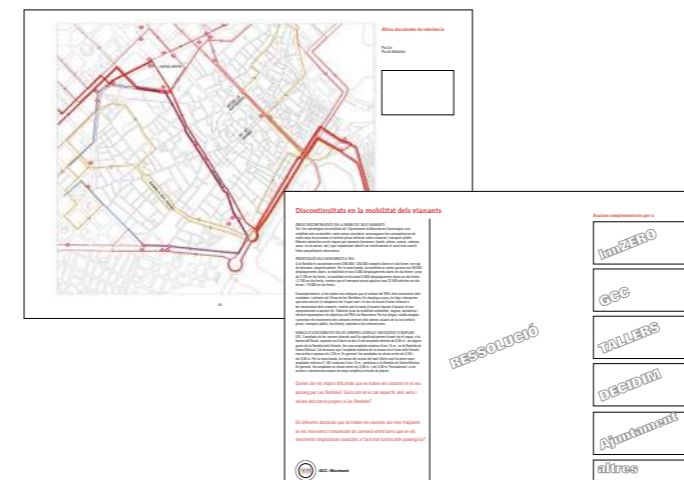
El Document Miró (objectius i criteris per la coproducció de propostes), el present document, recull el treball realitzat fins al moment, i senta les bases per a la fase següent, la de propostes, que comença a partir del 22 de març de 2018. Aquest document manté l'apartat "D: Anàlisi crítica per al debat", ampliat amb els resultats de la base del treball cooperatiu: les reflexions i els debats al voltant de les qüestions clau identificades a les làmines de treball.



Portades dels documents Canaletes (Fase 0) i Miró (fase 1)

Làmines:

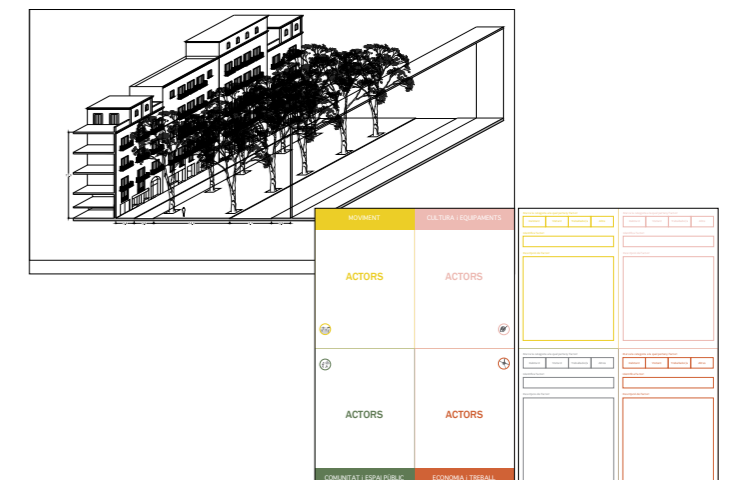
L'eina de base per a cada Grup Cooperatiu Ciutadà serà les làmines de treball. Aquestes làmines de treball suposen la unitat bàsica de reconeixement, reflexió i debat de tot el procés cooperatiu. Cadascuna d'elles apunta un tema rellevant pendent de tractar o complementar, amb un text que exposa aquest tema i una llista de preguntes a resoldre. Les sessions de treball dels Grups Cooperatius Ciutadans són l'espai primari on es treballa la resolució d'aquestes làmines, ja sigui responnent directament les preguntes plantejades després de la deliberació entre els membres del grup, o bé proposant una acció complementària per considerar que requereix d'altres espais de debat o coneixement. Quan una làmina es resol proposant una acció complementària, aquesta ha d'estar ben definida i apuntar el nou espai de deliberació que ha de treballar-la: amb un estudi tècnic de l'equip Km_Zero, a altres sessions dels GCC, a les sessions de tallers oberts, obrint un debat públic a través de la plataforma Decidim Barcelona, o bé amb un estudi tècnic complementari de l'administració.



Làmina de treball

Escenes:

Una altra eina de reflexió seran el que anomenem les escenes de les Rambles. Es tracta de propiciar la deliberació a través de la planificació d'escenes a través dels seus elements: actors, escenografies, elements escènics i guió, de manera que es pot fer un paral·lelisme amb les activitats a un espai públic: usuaris, entorn, mobiliari i usos. A partir d'una llista preliminar d'usuaris de les Rambles, amb una bateria dels elements urbans que s'hi troben (mobiliari, quioscos, baixos comercials...) i sobre dues escenografies tipus (un tram genèric de les Rambles entre façanes, i un creuament genèric de les Rambles amb carrers que conflueixen del Gòtic i del Raval), es debat sobre les activitats i usos que s'hi donen amb l'objectiu de planificar diverses escenes. A la fase 1, la diagnosi participativa, es construiran escenes d'estat actual, que seran utilitzades per complementar o visibilitzar les resolucions de les làmines de treball. A la fase 2, la coproducció de propostes, s'utilitzaran de nou per construir escenes genèriques de proposta sobre les Rambles, de manera que els tècnics responsables del DEA tindran una referència gràfica de les dinàmiques a les què haurien de tendir els usos i activitats de les Rambles projectades, no només pel que fa al disseny, sinó sobretot a la planificació i la gestió del propi espai públic.



Fitxes per la dinàmica participativa de configuració d'escenes

Publicacions en rotativa:

Es tracta de publicacions impreses pensades per distribuir al territori (escala de barri, amb un extracte dels successius documents de referència que es vagin generant durant el procés cooperatiu de les Rambles). Així apareixeran la publicació Canaletes (01_Coopera), Miró (02_Proposa) i Principal (03_Recolza), amb una tirada suficient per a que els resultats parcials siguin coneguts per tothom. És una eina de difusió, però també de comunicació, pedagogia i transparència.

La primera publicació es va començar a distribuir el 3 de març de 2018, al Taller obert Virreina. Els continguts del número següent es prepararan a partir de la publicació del present document.

Cartografies:

Les cartografies són les eines on referenciar els distints agents, documents, elements urbans, informació subjectiva,... que es van identificant i reconeixent sobre el territori.

Els esquemes o diagrames que mapifiquen els agents, els documents o les unitats paisatgístiques de les Rambles constitueixen el que anomenem tres les cartografies bàsiques: el mapa d'agents, el mapa documental i el mapa territorial. Totes tres estaran en construcció permanent durant tot el procés, i s'hi poden fer aportacions i ajustos provinents per part de qualsevol participant.

També es compta amb les cartografies elaborades per a la Base d'anàlisi per a l'avantprojecte d'urbanització, contingudes al Document Canaletes i també al Document Miró. Els diferents plànols realitzats per l'equip d'urbanització, mobilitat o enginyeries serveixen per identificar els diferents elements tècnics de les Rambles sobre el territori.

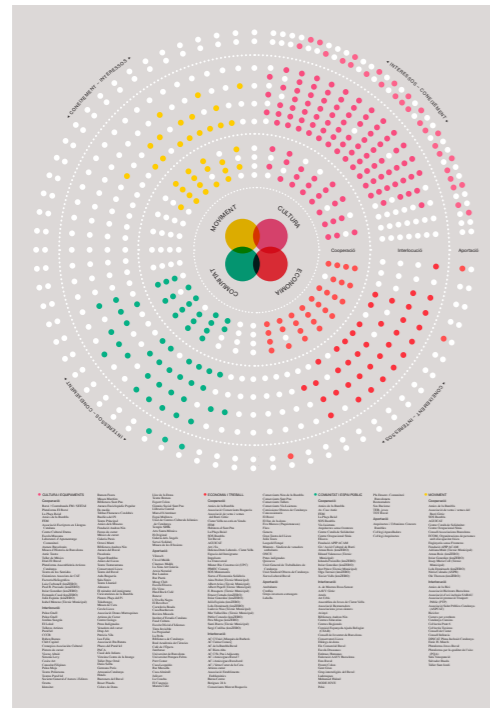
Durant totes les fases de treball, les cartografies seran un element més de fixació d'informació, ja siguin elaborades pels tècnics de Km-Zero o per qualsevol altre participant al procés cooperatiu.



Mapa d'agents:

El mapa d'agents es planteja a partir dels primers contactes amb les entitats i persones del barri amb un especial coneixement del teixit associatiu de Ciutat Vella. Els agents detectats i contactats es van organitzant en funció de la perspectiva temàtica de cada Grup Cooperatiu Ciutadà, i s'organitzen en diferents categories: tècnics especialistes, entitats territorials, ciutadania experta, col·legis professionals, universitats, gremis, institucions culturals, etc.

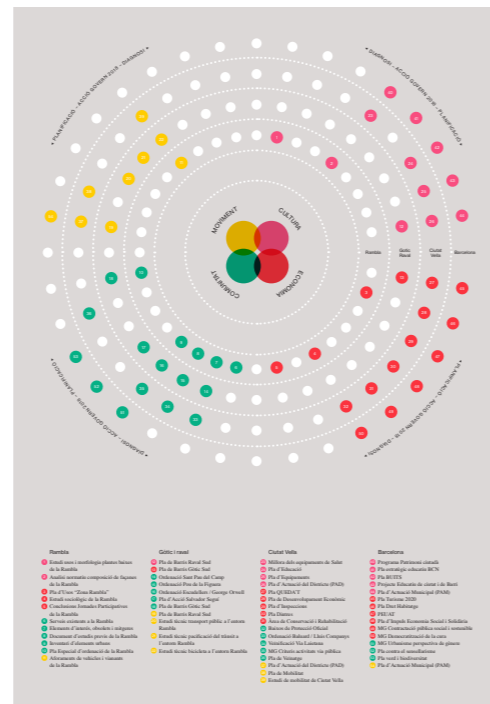
La complexitat de ser un mapa "viu" ha fet que la manera de representar-lo hagi anat evolucionant durant el procés. Finalment, hem fixat unes variables, organitzant els distints agents al voltant dels quatre Grups Cooperatius Ciutadans amb dues variables, una d'intensitat d'interacció i una altra de vinculació territorial. La intensitat d'interacció indica el grau de participació i compromís que s'ha adquirit al procés cooperatiu, i es categoritza en cooperació, interlocució i aportació. La vinculació territorial expressa la proporció entre coneixement i interès particular que s'ha identificat en aquest agent.



Mapa d'agents

Mapa documental:

El mapa documental s'ha configurat amb els primers documents i normatives de referència previstes a les Rambles per l'Ajuntament de Barcelona, afegint altres documents i normatives que l'equip Km_Zero ha considerat. Els elements mapejats s'organitzen al voltant dels quatre Grups Cooperatius Ciutadans amb dues variables, una temporal i una altra espacial. La temporal indica la naturalesa del document referenciat, situant en el passat fonaments tècnics de temes específics, en el present mesures de govern o normatives vinculades a intencions de millora, i en el futur, documents estratègics i plans que preveuen transformacions, amb un calendari a mig o llarg termini. L'espacial fa referència a l'àmbit d'influència de cada document, de menor a major escala: Rambles, barri Gòtic i Raval, districte de Ciutat Vella i ciutat de Barcelona.



Mapa documental

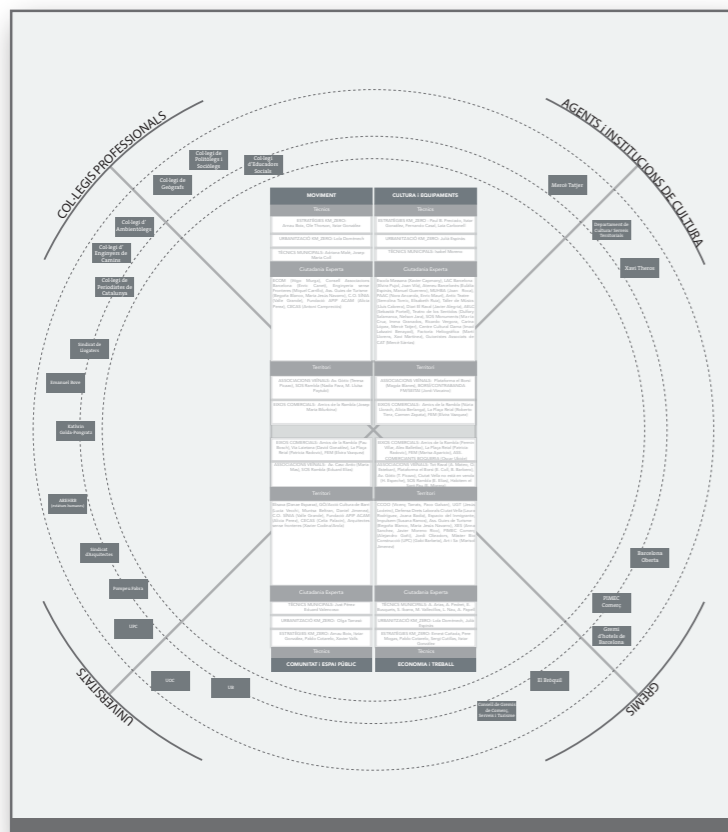
Mapa territorial:

El mapa territorial és una cartografia bàsica d'aproximació a la comprensió de les Rambles com a part del sistema d'espais públics de la ciutat. A partir d'aquesta cartografia territorial es generaran moltes d'altres, però aquesta és necessària com a fonament de la deliberació. Posa de rellevància l'espai no edificat, visibilitzant les connexions entre places, carrers, equipaments públics... amb les Rambles. A més, incorpora les plantes baixes dels equipaments i edificis rellevants per a la deliberació, sobretot tenint en compte que l'activitat que es dona a les plantes baixes condiona enormement les dinàmiques de l'espai públic on hi aboquen.

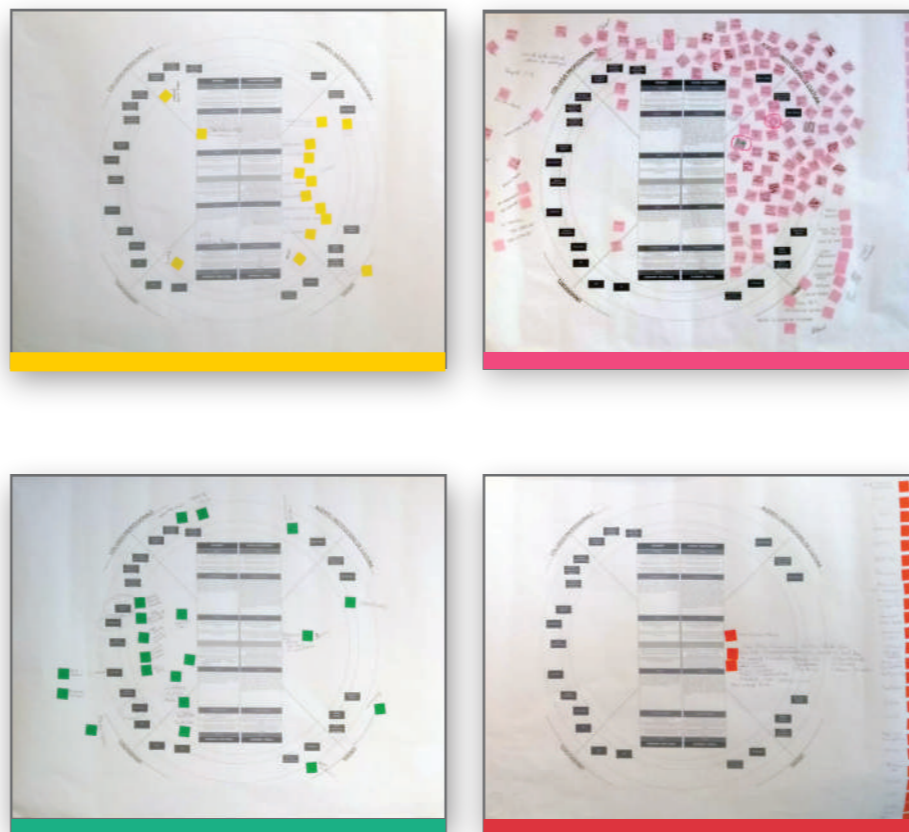


Mapa territorial

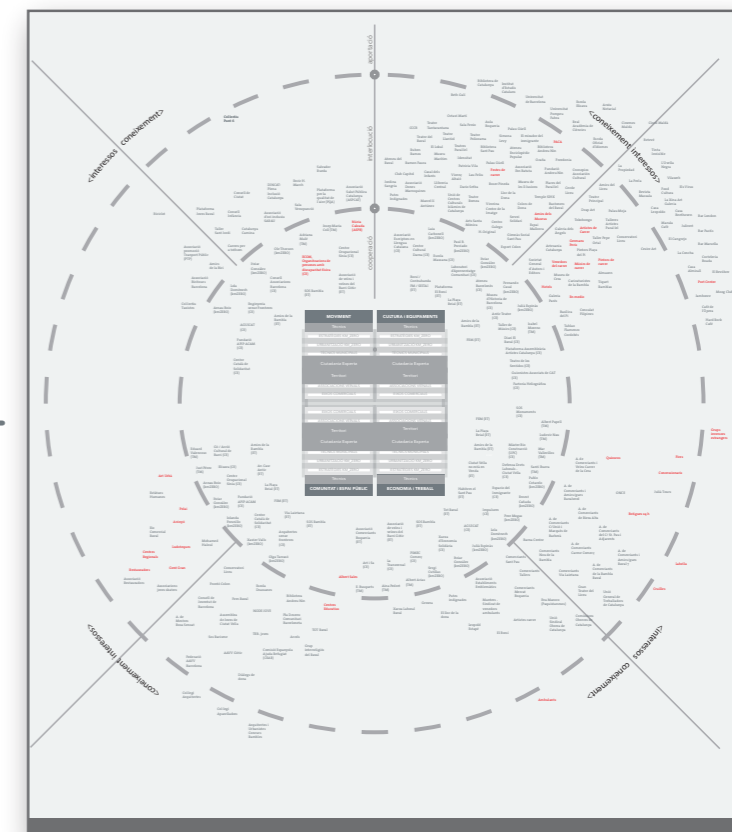
Mapa d'agents del Document Canaletes



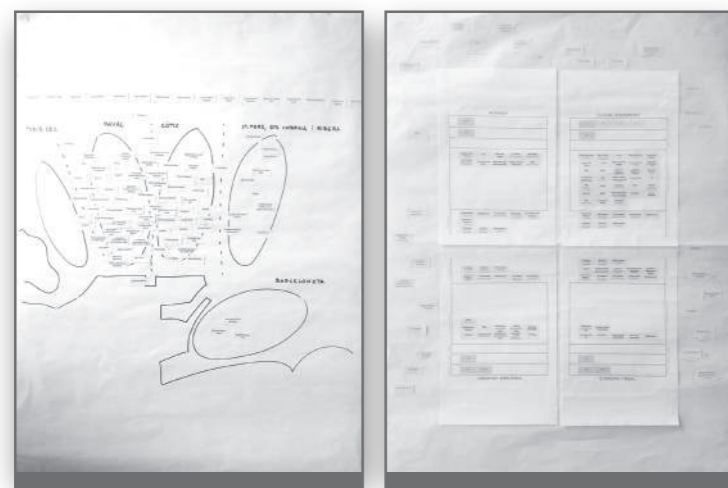
Mapes d'agents ampliats pels GCC al Seminari Canaletes



Sumatori dels mapes d'agents ampliats pels GCC

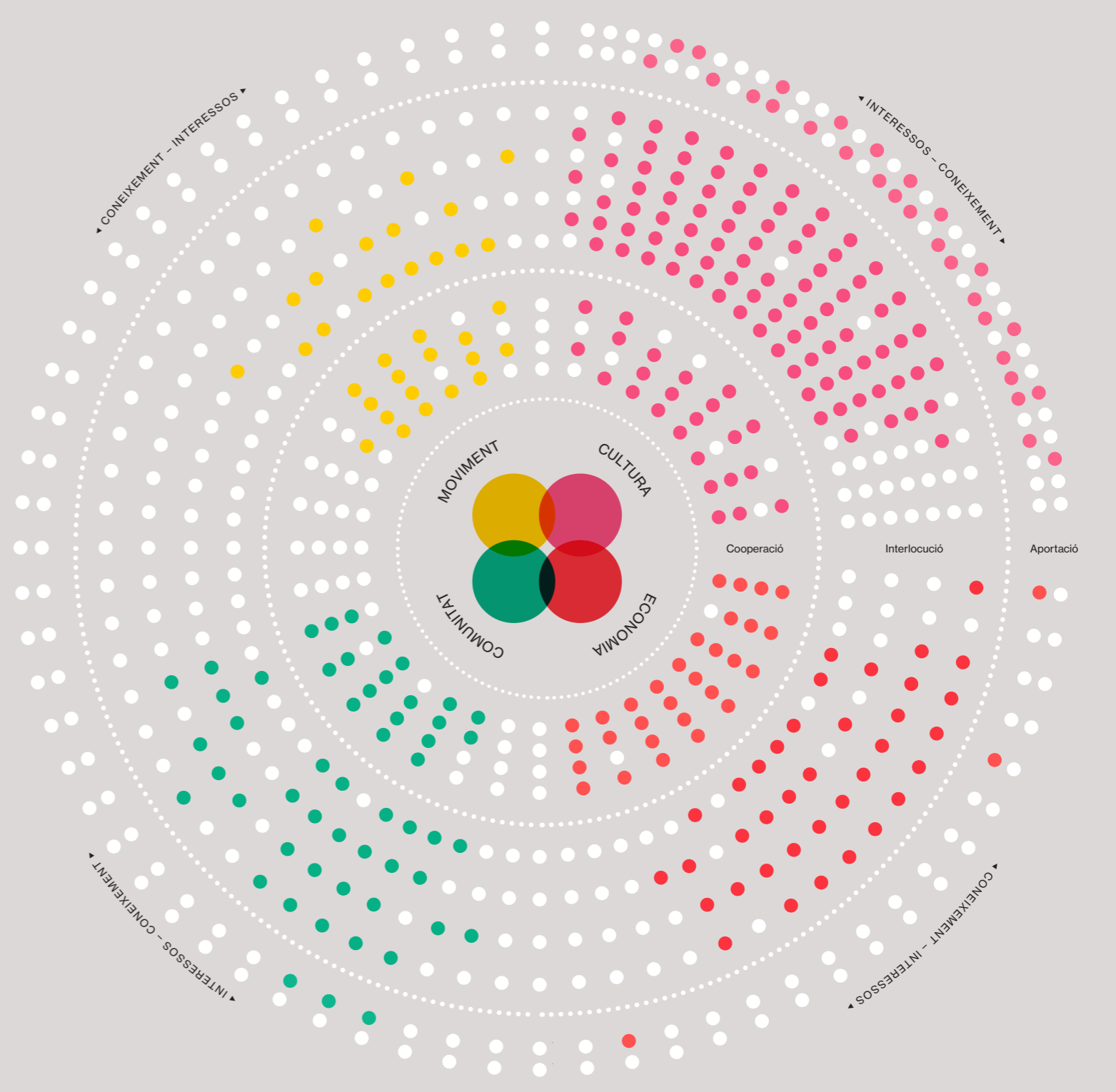


Mapes d'agents preliminars



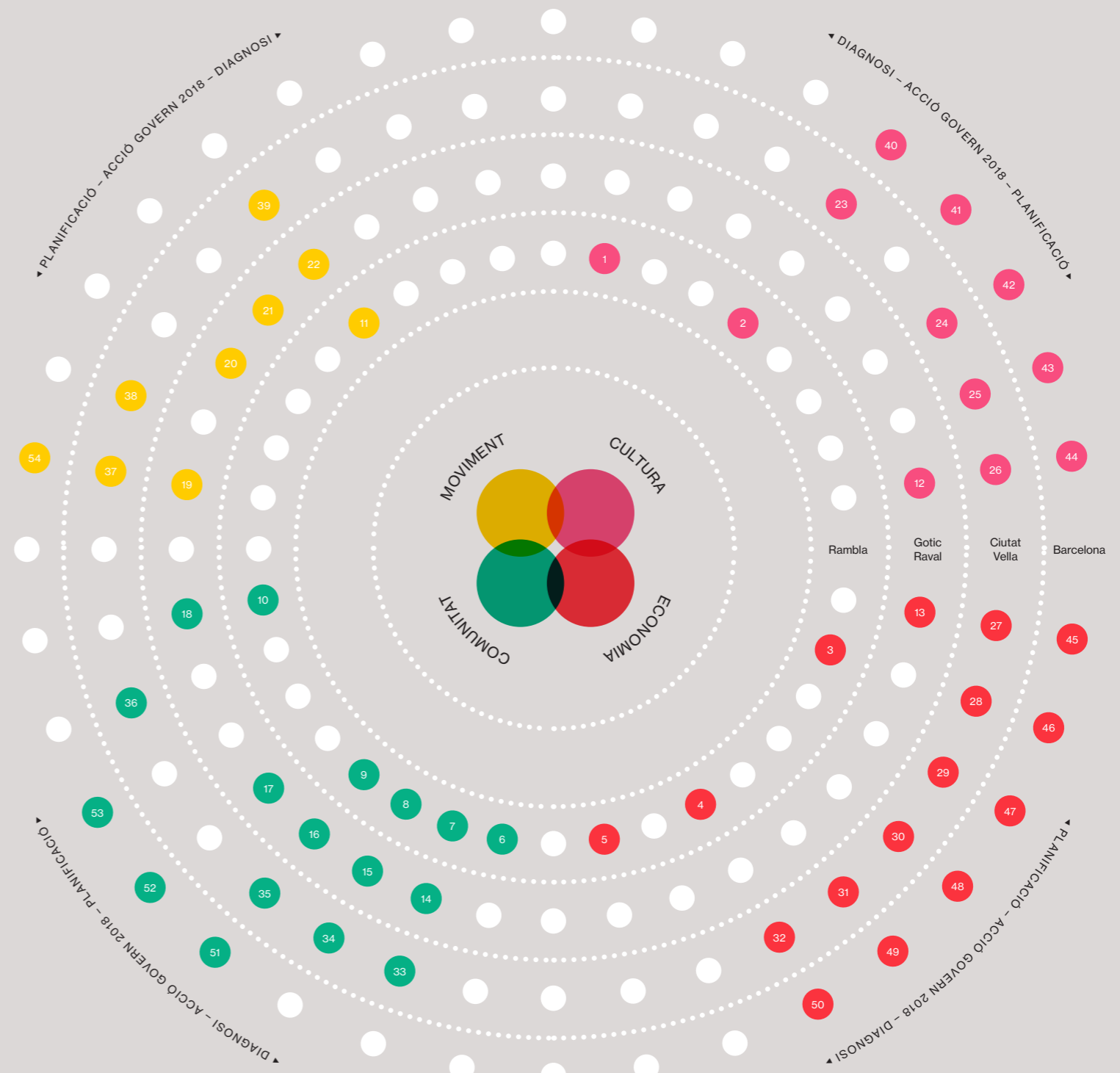
<p>● CULTURA I EQUIPAMENTS</p> <p>Cooperació Borsí / Contrabanda FM / SEITAI Plataforma El Borsí La Plaça Reial Amics de la Rambla FEM Associació Escriptors en Llengua Catalana Centre Cultural Darna Escola Massana Laboratori d'Aprenentatge Comunitari Ateneu Barcelonès Museu d'Història de Barcelona Freedonia Antic Teatre Taller de Música Dianí El Raval Plataforma Assembleària Artistes Catalunya Teatro de los Sentidos Guionistes Associats de CAT Factoria Heliogràfica Laia Carbonell (kmZERO) Paul B. Preciado (kmZERO) Itziar González (kmZERO) Fernando Casal (kmZERO) Julià Espinàs (kmZERO) Isabel Moreno (Tècnic Municipal)</p> <p>Interlocució Palau Güell Palau Güell Jordina Sangria El Lokal Tallers Artistes Paral·lel CCCB Ruben Ramos Club Capítol Cronopios Associació Cultural Pintors de carrer Vicenç Altaó Simona Levy Cesitè Art Consolat Filipines Palau Moja Teatre Poliorama Teatres Paral·lel Societat General d'Autors i Editors Ocaña Idensitat</p>	<p>Ramon Faura Museu Marítim Biblioteca Sant Pau Ateneu Enciclopèdic Popular En medio Tablao Flamenco Cordobés Basílica del Pi Teatre Principal Amics dels Museus Fundació Andreu Nin Festes de carrer Músics de carrer Galeria Parés Octavi Martí Biblioteca Andreu Nin Ateneu del Raval Freedonia Taller de Música Dianí El Raval Plataforma Assembleària Artistes Catalunya Teatro de los Sentidos Guionistes Associats de CAT Factoria Heliogràfica Laia Carbonell (kmZERO) Paul B. Preciado (kmZERO) Itziar González (kmZERO) Fernando Casal (kmZERO) Julià Espinàs (kmZERO) Isabel Moreno (Tècnic Municipal)</p> <p>Palau Güell Palau Güell Jordina Sangria El Lokal Tallers Artistes Paral·lel CCCB Ruben Ramos Club Capítol Cronopios Associació Cultural Pintors de carrer Vicenç Altaó Simona Levy Cesitè Art Consolat Filipines Palau Moja Teatre Poliorama Teatres Paral·lel Societat General d'Autors i Editors Ocaña Idensitat</p>	<p>Lloc de la Dona Teatre Romca Biblioteca Sant Pau Espart Colom Gimnàs Social Sant Pau Llibreria Central Marcel·lí Antúñez Espai Malloca Unió de Centres Culturals Islàmics de Catalunya Temple SHK Arts Santa Mònica H-Original Galeria dels Àngels Servei Solidari Museu de les Il·lusions</p> <p>Aportació Vilaweb Círcol Maldà Cinemes Maldà La Xina Art Galeria Arxius Notarial Bar London Bar Pastis Moog Club Escola Elisava Els Virus Hard Rock Café Betevé L'Òvella Negra El Revólver Coceleria Booda Casa Beethoven Revista Massala Institut d'Estudis Catalans Centre Galego Putes Indignades Venedors del carrer Drap Art Patricia Vila Lau Felu Associació Ibn Batuta Places del Paral·lel PACA Casal dels Infants Virreina Centre de la Imatge Taller Pepe Oñal Dario Sebilla Germans Peris Artesania Catalunya Hotels Bastoners del Raval Roser Pineda Colors de Dona</p>	<p>● ECONOMIA I TREBALL</p> <p>Cooperació Amics de la Rambla Associació Comerciants Boqueria Associació de veïns i veïnes del Barri Gòtic Ciutat Vella no està en Venda FEM Habitent el Sant Pau La Plaça Reial SOS Rambla Tot Raval AGUICAT Art i Sa Defensa Drets Laborals - Ciutat Vella Espacio del Immigrant Impulsem La Transversal Màster Bio Construcció (UPC) PIMEC Comerç SOS Monuments Xarxa d'Economia Solidària Aina Pedret (Tècnic Municipal) Albert Arias (Tècnic Municipal) Albert Papell (Tècnic Municipal) E. Bisquets (Tècnic Municipal) Ernest Calada (kmZERO) Itziar González (kmZERO) Julià Espinàs (kmZERO) Lola Domènech (kmZERO) Ludovic Nau (Tècnic Municipal) Mar Vallecillos (Tècnic Municipal) Pablo Cotarelo (kmZERO) Pere Mogas (kmZERO) Santi Ibarra (Tècnic Municipal) Sergi Cutillas (kmZERO)</p> <p>Interlocució AC C/Unió i Marquès de Barberà AC Carme Comerç AC de la Rambla Raval AC Riera Alta AC C/St. Pau i Adjacents AC i Amics/gues Raval 7 AC i Amics/gues Ravalverd AC i Veïns Carrer de la Cera Artistes carrer Associació Establiments Emblemàtics Barna Centre Botigues 24 h Comerciants Mercat Boqueria</p>	<p>Comerciants Nou de la Rambla Comerciants Sant Pau Comerciants Tallers Comerciants Via Laietana Comissions Obreres de Catalunya Concessionaris El Borsí El lloc de la dona Eva Maroco (Paquistanesos) Fires Genera Gran Teatre del Liceu Julià Tours Leopold Estapé Manters - Sindicat de venedors ambulants ONCE Putes indignades Quicosos Unió General de Treballadors de Catalunya Unió Sindical Obrera de Catalunya Xarxa Laboral Raval</p> <p>Aportació Ambulants Crullers Grups inversors estrangers Labella</p>
--	--	--	--	---

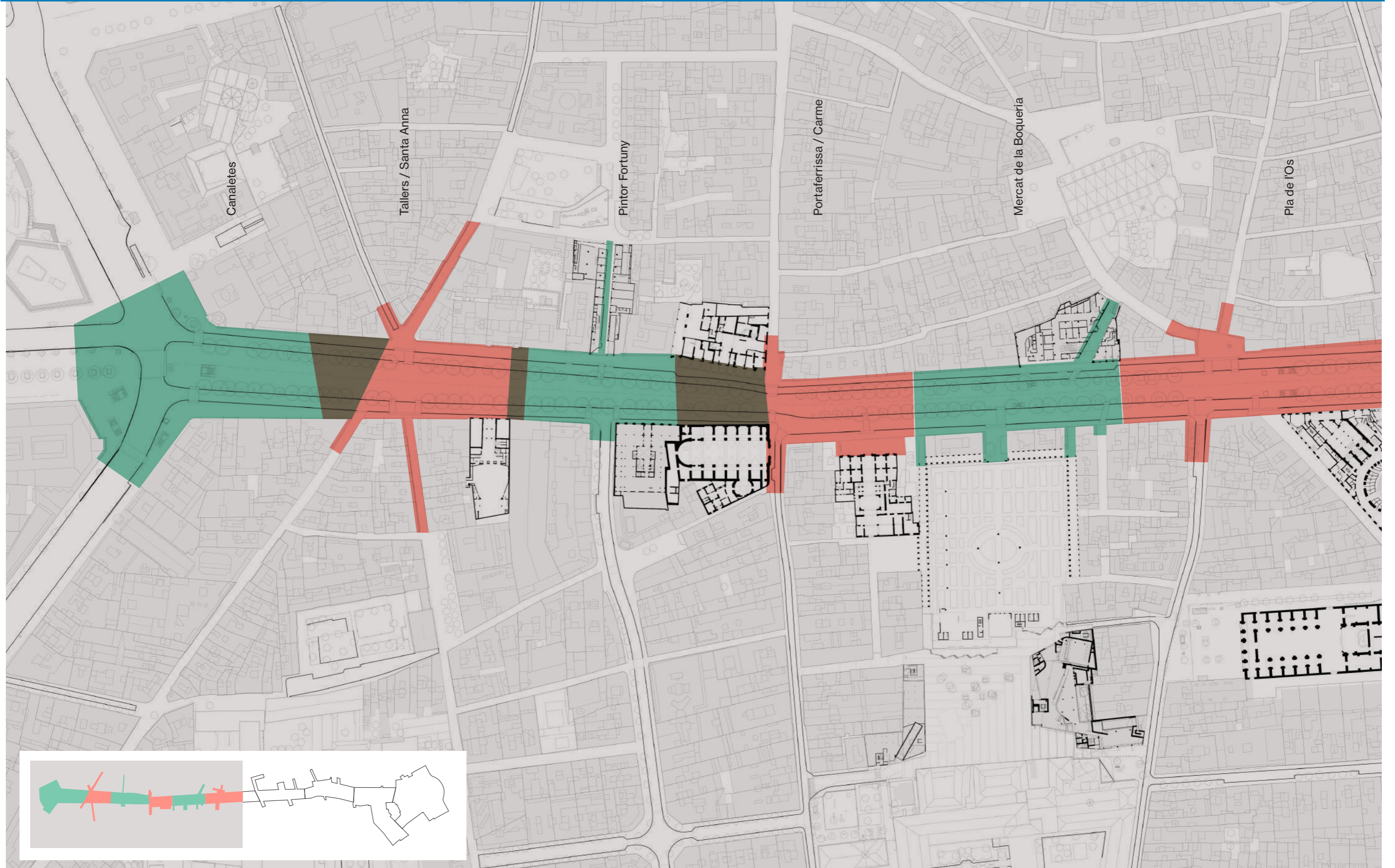
<p>● ECONOMIA I TREBALL</p> <p>Cooperació Amics de la Rambla Associació Comerciants Boqueria Associació de veïns i veïnes del Barri Gòtic Ciutat Vella no està en Venda FEM Habitent el Sant Pau La Plaça Reial SOS Rambla Tot Raval AGUICAT Art i Sa Defensa Drets Laborals - Ciutat Vella Espacio del Immigrant Impulsem La Transversal Màster Bio Construcció (UPC) PIMEC Comerç SOS Monuments Xarxa d'Economia Solidària Aina Pedret (Tècnic Municipal) Albert Arias (Tècnic Municipal) Albert Papell (Tècnic Municipal) E. Bisquets (Tècnic Municipal) Ernest Calada (kmZERO) Itziar González (kmZERO) Julià Espinàs (kmZERO) Lola Domènech (kmZERO) Ludovic Nau (Tècnic Municipal) Mar Vallecillos (Tècnic Municipal) Pablo Cotarelo (kmZERO) Pere Mogas (kmZERO) Santi Ibarra (Tècnic Municipal) Sergi Cutillas (kmZERO)</p> <p>Interlocució AC C/Unió i Marquès de Barberà AC Carme Comerç AC de la Rambla Raval AC Riera Alta AC C/St. Pau i Adjacents AC i Amics/gues Raval 7 AC i Amics/gues Ravalverd AC i Veïns Carrer de la Cera Artistes carrer Associació Establiments Emblemàtics Barna Centre Botigues 24 h Comerciants Mercat Boqueria</p>	<p>Comerciants Nou de la Rambla Comerciants Sant Pau Comerciants Tallers Comerciants Via Laietana Comissions Obreres de Catalunya Concessionaris El Borsí El lloc de la dona Eva Maroco (Paquistanesos) Fires Genera Gran Teatre del Liceu Julià Tours Leopold Estapé Manters - Sindicat de venedors ambulants ONCE Putes indignades Quicosos Unió General de Treballadors de Catalunya Unió Sindical Obrera de Catalunya Xarxa Laboral Raval</p> <p>Aportació Ambulants Crullers Grups inversors estrangers Labella</p>	<p>● COMUNITAT I ESPAI PÚBLIC</p> <p>Cooperació Amics de la Rambla Av. Casc Antic FEM La Plaça Reial SOS Rambla Via Laietana Arquitectes sense fronteres Centre Català de Solidaritat Centre Ocupacional Sinia Elisava Fundació APiP ACAM Gò / Acció Cultural de Barri Aman Rambla (kmZERO) Eduard Valencoso (Tècnic Municipal) Iolanda Fresnillo (kmZERO) Itziar González (kmZERO) Just Pérez (Tècnic Municipal) Olga Tarrasó (kmZERO) Xavier Valls (kmZERO)</p> <p>Interlocució A. de Mestres Rosa Sensat AAVV Gòtic Arrels Art Urbà Assemblea de Joves de Ciutat Vella Associació Restauradors Associacions joves skaters Avinó Biblioteca Andreu Nin Centres Educatius Centres Regionals Comissió Espanyola Ajuda Refugiats (CEAR) Consell de Jovenut de Barcelona Conservatori Liceu Diàlegs de dona Eix Comercial Raval Escola Draxmanes Estàtues Humanes Federació AAVV Barcelona Fem Raval Frontó Colom Gent Gran Grup interreligiós del Raval Ladotesques Mohamed Haloul NODE JOVE Pelai</p>	<p>● MOVIMENT</p> <p>Cooperació Amics de la Rambla Associació de veïns i veïnes del Barri Gòtic SOS Rambla AGUICAT Centre Català de Solidaritat Centre Ocupacional Sinia Consell Associacions Barcelona ECOM, Organitzacions de persones amb discapacitat física Enginyeria sense Fronteres Fundació APiP ACAM Adriana Malé (Tècnic Municipal) Arauc Boix (kmZERO) Itziar González (kmZERO) Josep Maria Coll (Tècnic Municipal) Lola Domènech (kmZERO) Núria Calzada (ASPB) Ole Thorson (kmZERO)</p> <p>Interlocució Amics de la Bici Associació Bicihors Barcelona Associació d'oci inclusiu SARAU Associació promoció Transport Públic (PTP) Associació Salut Pública Catalunya (ASPCAT) Biciclot Carrers per a tothom Catalunya Camina Col·lectiu Punt 6 Col·lectiu Taxistes Consell de Ciutat Consell Infància DINCAT Plena Inclusió Catalunya Enric H. March Plataforma Joves Raval Plataforma per la qualitat de l'aire (PQA) Sala Venopunció Salvador Rueda Taller Sant Jordi</p>
--	---	--	---

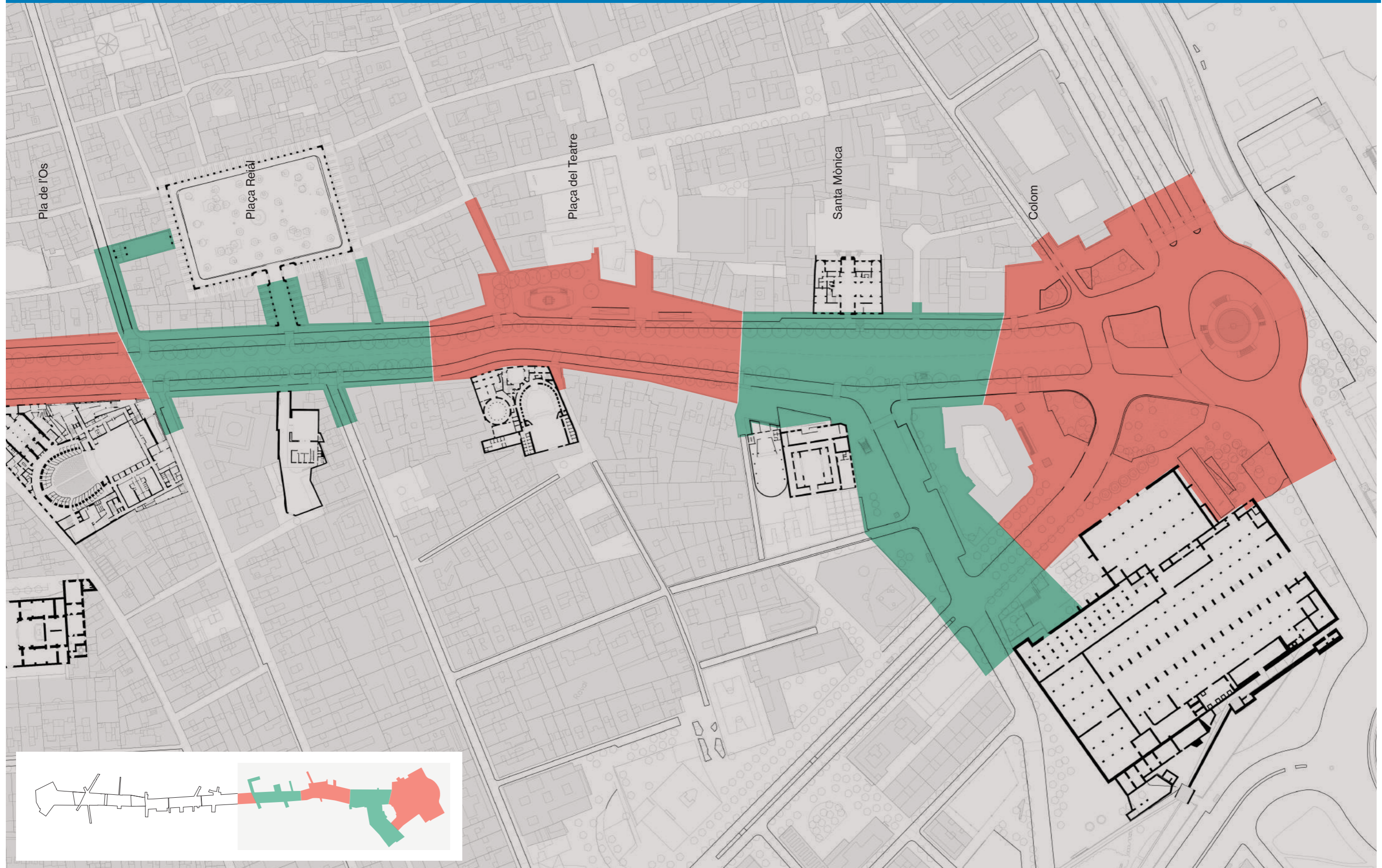


- | | |
|--|--|
| Rambla | Gòtic i raval |
| 1 Estudi usos i morfologia plantes baixes de la Rambla | 12 Pla de Barris Raval Sud |
| 2 Anàlisi normatiu composició de façanes de la Rambla | 13 Pla de Barris Gòtic Sud |
| 3 Pla d'Usos "Zona Rambla" | 14 Ordenació Sant Pau del Camp |
| 4 Estudi sociològic de la Rambla | 15 Ordenació Pou de la Figuera |
| 5 Conclusions Jornades Participatives de la Rambla | 16 Ordenació Escudellers / George Orwell |
| 6 Serveis existents a la Rambla | 17 Pla d'Acció Salvador Seguí |
| 7 Elements d'interès, obsolets i mitgeres | 18 Pla de Barris Gòtic Sud |
| 8 Document d'estudis previs de la Rambla | 19 Pla de Barris Raval Sud |
| 9 Inventari d'elements urbans | 20 Estudi tècnic transport públic a l'entorn Rambla |
| 10 Pla Especial d'ordenació de la Rambla | 21 Estudi tècnic pacificació del trànsit a l'entorn Rambla |
| 11 Aforaments de vehicles i vianants de la Rambla | 22 Estudi tècnic bicicleta a l'entorn Rambla |

- | | |
|--|--|
| Ciutat Vella | Barcelona |
| 23 Millora dels equipaments de Salut | 40 Programa Patrimoni ciutadà |
| 24 Pla d'Educació | 41 Pla estratègic educatiu BCN |
| 25 Pla d'Equipaments | 42 Pla BUITS |
| 26 Pla d'Actuació del Districte (PAD) | 43 Projecte Educatiu de ciutat i de Barri |
| 27 Pla QUEDA'T | 44 Pla d'Actuació Municipal (PAM) |
| 28 Pla de Desenvolupament Econòmic | 45 Pla Turisme 2020 |
| 29 Pla d'Inspeccions | 46 Pla Dret Habitatge |
| 30 Pla Dintres | 47 PEUAT |
| 31 Àrea de Conservació i Rehabilitació | 48 Pla d'Impuls Economia Social i Solidària |
| 32 Baixos de Protecció Oficial | 49 MG Contractació pública social i sostenible |
| 33 Ordenació Baluard / Lluís Companys | 50 MG Democratització de la cura |
| 34 Veïnificació Via Laietana | 51 MG Urbanisme perspectiva de gènere |
| 35 MG Criteris activitats via pública | 52 Pla contra el sensellarisme |
| 36 Pla de Veinatge | 53 Pla verd i biodiversitat |
| 37 Pla d'Actuació del Districte (PAD) | 54 Pla d'Actuació Municipal (PAM) |
| 38 Pla de Mobilitat | |







C.2. Espais de treball

A continuació enumerem i descrivim els espais de treball on es desenvoluparan les activitats previstes al procés cooperatiu de les Rambles. [S'ha anat realitzant una avaluació del funcionament i grau de satisfacció dels participants per mirar d'adaptar cadascun d'ells a les circumstàncies del procés cooperatiu.](#)

Sessions ordinàries dels GCC:

Cada Grup Cooperatiu Ciutadà disposa d'una sala al Palau de la Virreina reservada un dia a la setmana per a poder treballar de manera regular i constant durant tot el procés. Cada grup realitza les seves pròpies deliberacions de manera autònoma a partir de les làmines de treball. [La manera en què s'han anat desenvolupant aquestes sessions ha diferit de la prevista inicialment, de manera que els GCC s'han anat convocant puntualment des de Km_Zero per mantenir una freqüència deliberativa adient a cada qüestió treballada, enlloc de delegar la iniciativa de la convocatòria als integrants de cada GCC.](#)

Seminaris dels GCC:

Són sessions on participen els quatre GCC simultàniament, per garantir la transversalitat entre les diferents perspectives sobre les Rambles que tenen cadascun d'ells. En aquestes sessions es presenta el document de referència corresponent a cada fase, es comparteixen les reflexions sectorials de cada GCC, i s'inicia la planificació de les accions que cada grup vol desenvolupar de manera autònoma. Durant tot el procés hi haurà quatre seminaris, dos vinculats a la diagnosi participativa i dos a la coproducció de propostes.

Tallers oberts a tota la ciutadania:

Són sessions de treball cooperatives obertes, de fins a 150 persones, on pot participar tothom qui s'inscriu durant la corresponent convocatòria. Als tallers es contrasten, modulen o completen els temes treballats als GCC a cada fase. Durant tot el procés es realitzaran quatre tallers oberts, dos de diagnosi participativa i dos més per coproducció de propostes (aquests dos últims concentrats en un sol dia).



Programes públics:

Actualment l'equip d'Estratègies de Km_Zero està treballant en l'elaboració d'un programa públic d'intervencions que vinguin a alimentar els debats sobre cultura amb nous llenguatges i metodologies. S'està treballant la possibilitat que el Centre d'Imatge de la Virreina assumi el finançament d'un programa públic que acompanyi les diferents trobades dels grups cooperatius.

Accions participatives complementàries:

Són accions sorgides dels propis integrants dels Grups Cooperatius Ciutadans, i per tant l'espai i el moment es decideix amb el disseny i programació de cadascuna d'elles. És a les sessions ordinàries dels GCC on s'exposen i s'aproven les diferents accions participatives complementàries. L'equip Km_Zero hi dona suport modulant el disseny de manera que tinguin un encaix metodològic adient al conjunt del procés cooperatiu, i proporciona el material necessari per recollir informació i donar suport a la difusió pública.

Espai físic del procés cooperatiu de les Rambles:

Es concep com un espai de transparència i informació de proximitat, on qualsevol ciutadà pot acudir a informar-se sobre el procés, calendari, estat dels treballs... És també l'espai de treball de l'equip d'Estratègies Km_Zero i dels propis Grups Cooperatius Ciutadans, i està localitzat a la planta baixa de l'edifici del Palau de la Virreina, a la Rambla, número 99, 08001 (Barcelona). La disponibilitat d'aquest espai per a la ciutadania ha estat possible a través d'un conveni realitzat entre l'equip Km Zero i l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona). Des del dia 23 de novembre de 2017, qualsevol ciutadà pot acudir-hi, en horari de 9 a 14 h, de dilluns a divendres.

Espais web del procés cooperatiu de les Rambles:

És l'equivalent a l'espai físic, accessible online per a tothom. Es concep, a més a més de com un espai de transparència i informació, com un espai de construcció i comunicació del relat del procés cooperatiu. De les diferents reunions de disseny i coordinació per articular aquest espai web se'n deriven l'estructura, els continguts i el calendari d'elaboració del web, que s'està realitzant en col·laboració amb el Departament de Comunicació Digital de l'Ajuntament de Barcelona des del dia 2 de gener de 2018, i que es pot consultar a l'enllaç següent: <http://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/>.

L'equip d'Estratègies Km_Zero també gestiona una altra eina de treball online del procés cooperatiu Les Rambles, l'espai web de la #ComunitatRambles, que es pot consultar aquí: <http://www.lesrambles.net>



Plataforma Decidim Barcelona:

Es pretén que la plataforma DECIDIM sigui l'espai de referència per a les convocatòries de trobades presencials, repositori de resultats i propostes, seguiment del procés, i facilitació de debats a iniciativa dels Grups Cooperatius Ciutadans. Moltes d'aquestes funcionalitats estaran íntimament relacionades amb l'espai web del procés cooperatiu, i es podran retroalimentar. Després de les primeres reunions amb el departament de Comunicació de l'Ajuntament de Barcelona i els tècnics vinculats a la plataforma Decidim Barcelona, es van elaborar dos documents col·laboratius de referència per enllestir les funcionalitats necessàries, una vegada es va aprovar al Comitè Director de Democràcia Activa i Descentralització el 13 de desembre de 2017, i que fructifiquen a la plataforma següent: <https://www.decidim.barcelona/processes/lesrambles>



BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

D. Anàlisi crítica per al debat

D.Anàlisi crítica per al debat

D.1. Introducció

Una de les principals eines per a treballar en el si dels Grups Cooperatius Ciutadans és que aquells coneixements i informacions generals, i altres de més específics, han de permetre compartir sabers entre els membres dels grups. D'aquesta manera es podrà sortir d'aquelles primeres percepcions o idees prefixades i ampliar visions fins a poder integrar-les en un relat conjunt que abrasi l'amplitud i complexitat de la realitat i el potencial de les Rambles.

L'objectiu és que en la primera fase del procés cooperatiu, els grups ciutadans generin un debat que després pugui ser extensible a la resta de ciutadania i que tingui una base conceptual i tècnica sòlida que l'allunyi dels tòpics o llocs comuns de l'opinió publicada en els mitjans de comunicació. Es tracta de crear un pensament crític i dotar-se d'eines d'anàlisi crítica.

D'altra banda, cal tenir present que en tot procés participatiu cal determinar molt bé des de l'inici el marc d'aquesta participació. La definició de l'àmbit d'intervenció directa i l'àmbit d'influència, els temes a tractar i el que anomenem les INVARIANTS del projecte. Es tracta de les línies vermelles que en el debat ciutadà no es poden creuar. Aquelles coses sobre les què no hi ha possibilitat de discussió perquè estan pre-fixades per algun motiu tècnic, econòmic, jurídic o administratiu.

Per exemple, aquelles coses concretes que queden fixades en el Pla Especial d'Ordenació de la Rambla com són la definició d'àmbits lliures de terrasses, etc.; allò que l'actual Pla de Mobilitat de Ciutat Vella -en procés de redacció- comença a donar com a criteris sòlids d'actuació; aquells aspectes de l'actual Pla d'usos "Zona Rambla" que des del Districte apunten que cal mantenir o canviar; els criteris i línies d'actuació de Mercats en relació a les concessions en el passeig de quioscs, antics ocellaires i floristes; els criteris i mesures de govern en relació a les fires de pintors, artesanía i les estàtues humanes; les limitacions tècniques de l'arbrat i aquelles limitacions tècniques degudes a la topogra-

fia i l'altimetria; les limitacions que vinguin donades per les instal·lacions o serveis existents en el subsòl o en superfície; les qüestions que se'n derivin de l'arqueologia i la protecció del patrimoni i l'ordenança de Paisatge Urbà. I, finalment, els límits temporals de la participació i debat de cara a assolir acords dins del calendari que tenim previst segons l'encàrrec professional realitzat per l'Ajuntament.

Tenint en compte el que acabem d'exposar, en aquesta fase prèvia, el conjunt de membres de Km_Zero que col·laborem en l'elaboració del document d'estratègies i l'avantprojecte d'urbanització estem treballant en la preparació de les làmines que s'utilitzaran en el si dels grups cooperatius i estem endreçant les principals qüestions i temàtiques a debatre assignades a cada grup.



Taula de debat durant el Taller Canaletes

D.2. Deliberació

GCC1: moviment

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip Km_Zero assenyala una sèrie de problemes associats al Moviment que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en:

- Greus discontinuïtats en la mobilitat dels vianants a causa de la prioritització durant molt anys del vehicle privat.
- Manca de connectivitat clara per als vianants amb el sistema d'espais oberts i verds del centre de la ciutat i del front marítim.
- Mala col·locació i senyalització de les parades, així com el mal ús de les Rambles per part del vehicle privat, que en moltes ocasions no necessita passar per aquí per arribar a la seva destinació.
- Manca d'accessibilitat de les voreres laterals.

Per completar el diagnòstic i aprofundir en els elements més significatius, es plantegen les preguntes següents, agrupades en les diferents làmines temàtiques:

Les línies vermelles o invariants que caldrà que estiguin presents i recollides en les làmines respecte a la mobilitat i el moviment, són dues qüestions imprescindibles:

1. **Ampliació de les voreres laterals**, que implica la supressió de places d'estacionament en calçada i vorera i la reducció a un únic carril de circulació de vehicles per sentit, ja que les fileres d'arbrat no permeten guanyar espai a la rambla central.
2. **Eliminació de vehicles de pas** per les Rambles, que comportaria regular els vehicles d'accés en tots dos sentits de la xarxa.

Respecte al PMU (Pla de Mobilitat Urbana), i segons conversa amb la regidora de Mobilitat (Mercedes Vidal) i altres persones de l'Ajuntament, hi ha la voluntat ferma de mantenir les Rambles com a eix d'ús per a les bicicletes i autobús, ara per ara.

Si per un únic carril de circulació hi ha de passar autobusos, taxis, cotxes, motos, bicicletes, puntualment ambulàncies, policia... a banda del creuament de tants i tants vianants, caldrà pensar molt bé si es manté la calçada/vorera diferenciada. Si s'opta pel paviment únic en algun punt (ex: cruïlles) caldrà pensar molt bé quina incidència té sobre els diferents mitjans de transport per tal de minimitzar al màxim el risc de que es produeixin accidents amb vianants implicats. Perquè d'una altra manera caldria plantejar més seriosament el fet d'eliminar el pas d'alguns vehicles, com ara autobusos.

Làmina 1.1. Connectivitat

- En quins hàbits de veïns i veïnes de Ciutat Vella, o falta d'ells, es manifesten les dificultats associades a la prioritització del moviment vertical de Les Rambles (associades a l'activitat turística) sobre el moviment d'intercanvi entre barris?

Làmina de treball 1.01

Làmina 1.2. Discontinuitats per als vianants

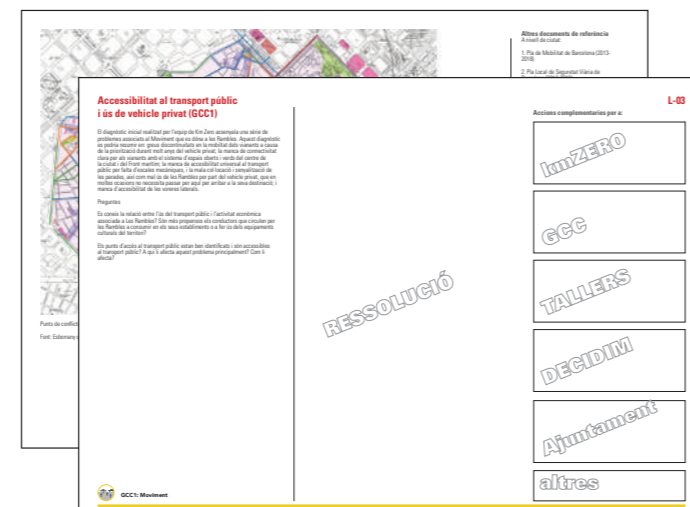
- Els diferents obstacles que es troben els vianants són més freqüents en els moviments transversals de connexió entre barris que en els moviments longitudinals associats a l'activitat turística/de passeig/oci?
- Quines són les majors dificultats que es troben els vianants en el seu passeig per Les Rambles? Quins són en el cas específic dels veïns i veïnes dels barris propers a Les Rambles?
- Suposen obstacles al moviment dels vianants l'ús de la calçada i els espais de diferents vehicles? (per exemple, per estacionament de motos, aparcaments temporals d'hotels, cotxes de forces de seguretat...).
- Com valoreu la connectivitat a peu de les Rambles amb plaça Catalunya i Plaça Colom?
- Als encreuaments: el temps d'espera dels semàfors és l'adequat? Els passos de vianants estan correctament alineats i disposen d'amplada suficient? Quines són les dificultats de connexió entre els moviments del passeig central de les Rambles i els carrers adjacents?

Làmina de treball 1.02

- Quins són aquells encreuaments més problemàtics per l'elevada concentració de vianants o vehicles? Quins elements del mobiliari urbà ubicats a la rambla central i a les voreres laterals de les Rambles suposen un problema destacat?
- Quin tipus de publicitat es troba a Les Rambles? Dificulta el moviment dels vianants? Quins valors promou? Què intenta vendre? És excessiva?

Làmina 1.3. Accessibilitat al transport públic i ús de vehicle privat

- Es coneix la relació entre l'ús del transport públic i l'activitat econòmica associada a Les Rambles? Són més propensos els conductors que circulen per les Rambles a consumir en els seus establiments o a fer ús dels equipaments culturals del territori?
- Els punts d'accés al transport públic estan ben identificats i són accessibles? A qui li afecta aquest problema principalment? Com li afecta?



Làmina de treball 1.03

Síntesi de les deliberacions (GCC1)

Es detecten diversos problemes pel que respecta al moviment a les Rambles. El primer té a veure, com diu Ole Thorson, amb la disfunció entre el seu disseny i els seus usos. Un 90% dels usuaris de la Rambla són vianants però l'espai disponible no està ni molt menys repartit 90-10 seguint aquest patró.

El segon problema té a veure amb els dos tipus de moviment majoritari i contradictoris que es donen en aquest espai. Des dels seus inicis, la via, que fa de frontissa entre dos barris, es va concebre més com la connexió entre la Plaça Catalunya i el mar que com a punt d'unió entre el barri del gòtic i el raval. L'anàlisi que fa el GCC coincideix bastant a l'hora de determinar quins col·lectius fan cada tipus de moviment i per què. El moviment vertical o longitudinal s'associa més al lleure o al fet de passejar. En l'horitzontal la rambla es converteix en un espai ràpid de transició que connecta el gòtic amb el raval i al revés. La sensació és que el moviment vertical sembla estar monopolitzat sobretot per turistes i visitants que passegen tranquil·lament per la via. El moviment entre barris és més propi dels veïns que alhora també es queixen de no poder passejar perquè la rambla ja està plena de turistes.

En aquest sentit, l'altre element que dificulta la mobilitat a la rambla és la massificació. Sobretot a la part més alta que coincideix en ser la més estreta. Aquesta massificació no és només de persones sinó també d'elements de mobiliari urbà com cadires, papereres, etc. En aquest sentit s'apunta que més que la massificació d'aquests elements, el que dificulta la mobilitat és la seva disposició. És a dir, que tots estan col·locats als laterals del passeig central i de forma lineal. Tots plegats, juntament amb les motos, les taules de les terrasses, els quioscos, etc. acaben suposant una barrera que dificulta i fins i tot en alguns punts impedeix el pas. La massificació de persones, sobretot turistes, i d'elements és una constant en l'anàlisi del moviment a les Rambles.

Les solucions que més postures apropen semblen ser les de potenciar més la part de baix de la Rambla. Sobretot pels turistes i grups guiats, ja que alhora, en ser la part més ampla, pot ser també la més còmode per a realitzar aquestes activitats. Pel que fa al mobiliari, hi ha certs elements que es reclama des de fa temps que simplement desapareguin, com els quioscos perquè hi hagi més espai lliure per als vianants. De la resta es reclama sobretot repensar la seva col·locació amb la voluntat que no estigui tot en línia. D'altres elements també es parla de repensar-ne no només la seva col·locació sinó també l'ús o la seva funció social. L'exemple més evident són les terrasses dels bars i restaurants que hi ha. És evident que la gran quantitat que hi ha ara mateix dificulta l'estada a la rambla però el grup sembla estar d'acord en el fet que molestarien menys si per exemple deixessin seure a la gent amb dificultats de mobilitat o simplement a la gent gran quan està cansada. És a dir, no només molesta el fet que hi siguin o com estan col·locades sinó que també es veuen com únicament com un element per fer negoci. Agreuja la situació la sensació que a més a més no és un negoci que ofereixi un servei pels veïns sinó pels turistes, ja que els preus són molt elevats i l'oferta de molt baixa qualitat.

GCC2: cultura i equipaments

En el diagnòstic inicial realitzat per l'equip Km_Zero s'assenyalen una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles:

- Deshistorització de les Rambles, esborrament de la història cultural i política de la Rambla i de la seva tradició de resistència contra-cultural.
- Visió enfrontada entre el monocultiu turístic i les activitats que reaccionen davant d'això.
- Mercantilització dels espais públics i culturals: el llenguatge del benefici econòmic és el que domina la governança de la ciutat, també en els seus espais culturals.
- Privatització de l'espai públic, especulació immobiliària i patrimonial, museïficació del casc històric.
- Turistificació de la cultura: el turisme es converteix en el factor central de transformació de l'espai públic i de programació cultural.
- Desconnexió evident entre els equipaments culturals presents en els seus voltants, entre ells i amb Les Rambles.
- Manca d'equipaments culturals de proximitat que atenguin els interessos dels usuaris de les Rambles, especialment als dels veïns i veïnes.
- Proliferació de la cultura de l'oci nocturn així com el desaprofitament del lloc per a celebracions col·lectives i populars.
- Augment de la perillositat nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (migrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.).
- Criminalització de les formes d'antagonisme cultural que lluiten contra la privatització de la cultura.
- Manca de centres educatius i de formació en arts al carrer; i una manca de serveis per als veïns i les veïnes.

D'altra banda, s'ha anat treballant en quines serien les estratègies de recuperació del que anomenem "Cultura Rambles", pensant en Les Rambles com un "espai d'excepcionalitat cultural", on la cultura, en totes les seves formes (art, exposicions, teatre, música, gastronomia, etc.) ha de rebre el suport de projectes específics que contribueixin al rescat de l'espai públic i a la diversificació dels seus usos.

El que es vol proposar és confrontar el monocultiu turístic de manera que les Rambles es consolidi com a espai cultural per excel·lència, que es converteixi en un museu-teatre-sala d'exposició a cel obert en el què es donin cita de manera transversal i encarnada totes les arts: teatre, arts plàstiques, fotografia, cinema, música, gastronomia, etc. Es tracta que les Rambles no sigui un espai només comercial, sinó fonamentalment cultural, dedicat a crear de manera col·lectiva, on es puguin compartir i promoure béns immaterials comuns.

En coherència amb aquestes intencions i per completar el diagnòstic i aprofundir en els elements més significatius, es plantegen les tasques i preguntes següents agrupades en les diferents làmines temàtiques:

Làmina 2.1. Xarxa d'equipaments de proximitat insuficients

- Quina pot ser la causa de la manca de serveis i equipaments per a la ciutadania? Es dona primer una expulsió o fugida de veïnes de Les Rambles i el seu entorn seguida d'una reducció dels serveis públics, o una manca de serveis i equipaments que deriva en la sortida del veïnat? A qui li afecta aquest problema principalment? Com li afecta?
- Quins són els usos dels equipaments de proximitat (culturals i altres) que s'estan produint actualment? Qui són els actors que poden ajudar a completar aquest diagnòstic/mapa? Quines són les mancances d'aquests equipaments?

Làmina 2.2. Necessitats veïnals i gestió comunitària

- Hi hauria interès i capacitats per gestionar de forma comunitària algun equipament cultural a Les Rambles o àrea d'influència per part d'algun col·lectiu participat per veïns/veïnes? Quin? En quines condicions?
- Seria pensable incorporar algun equipament de barri que contribuís a la sostenibilitat i/o recollida selectiva de residus?
- Seria pensable incorporar a les Rambles equipaments de barri pels veïns com serien centres d'assistència sanitària o centres de dia per a la gent gran o una escola bressol entre d'altres?

Altres documents de referència:
 Programa d'Acció de Diferència - 200 - 2019-2021 <http://ajuntament.barcelona.cat/culturafitxa/la/tema/200>
 Pla d'Acció Cultural - 2019-2021 <http://ajuntament.barcelona.cat/culturafitxa/la/tema/201>

Pla de Barri Equipaments
Pla de Barri Equipaments
Pla de Barri Equipaments

Xarxa d'equipaments de proximitat insuficient (GCC2.1)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero a conseqüència d'una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles...

Accions complementàries per a:

- ImZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

RESOLUCIÓ

Làmina de treball 2.01

Altres documents de referència:
 Programa d'Acció de Diferència - 200 - 2019-2021 <http://ajuntament.barcelona.cat/culturafitxa/la/tema/200>
 Pla d'Acció Cultural - 2019-2021 <http://ajuntament.barcelona.cat/culturafitxa/la/tema/201>

Pla de Barri Equipaments
Pla de Barri Equipaments
Pla de Barri Equipaments

Necessitats veïnals i gestió comunitària (GCC2.2)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero a conseqüència d'una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles...

Accions complementàries per a:

- ImZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

RESOLUCIÓ

Làmina de treball 2.02

Làmina 2.3. La comunitat educativa a Les Rambles

- Com fer de Les Rambles una ruta escolar i com augmentar la participació dels centres educatius i les AMPES de Ciutat Vella en la dinamització comunitària del passeig?
- Calen espais de joc per a infants?
- Quines oportunitats hi ha en el desplegament dels dos plans de barri als barris Gòtic i Raval?

Làmina de treball 2.03

Làmina 2.4. Invisibilitat dels circuits i agents culturals

- Identificar els equipaments culturals actius i les seves programacions: Aquestes responen a les necessitats dels usuaris i veïns? Quin és avui el paper dels diferents centres d'art (Virreina Centre de la Imatge, Arts Santa Mònica, Museu Picasso, MACBA) en l'activació cultural de les Rambles?
- Identificar els equipaments culturals tancats i valorar la conveniència o no d'un pla de recuperació d'aquells que podrien ser objecte de gestió públic-comunitària.
- És prou visible pels habitants i visitants l'activitat i programa cultural dels principals equipaments de les Rambles? Com es pot fer visible a les Rambles la programació de les diferents institucions artístiques de la ciutat? Tindria sentit utilitzar un o dos quioscs per donar visibilitat als diferents programes culturals de les Rambles?
- Com poden els artistes reclamar sobirania sobre els centres artístics de les Rambles?
- Quins són els diferents agents culturals que hi ha a Les Rambles més enllà dels equipaments? Com s'inclouen en el procés?

Làmina de treball 2.04

- Quines són les històries de les Rambles a què es podria donar visibilitat per activar un altre present? Seria interessant fer intervenir artistes estrangers sobre la cultura de les Rambles amb l'objectiu de desenvolupar projectes específics que serien després mostrats en diversos espais de la Rambla?
- Com fer intervenir en la cultura als col·lectius més vulnerables de la Rambla? Com donar-los visibilitat i augmentar la seva implicació?
- Identificar els llocs privats (sales de festes, teatres, hotels, bars, etc.) que per la seva història han contribuït a la cultura Rambles i que es podrien veure implicats en un projecte de rescat cultural de les Rambles.

Làmina 2.5. Degradació dels valors de l'activitat turística

- Quins valors promou l'activitat turística i tot el que l'envolta que difereixen dels valors del veïnat?
- Existeixen activitats vinculades al monocultiu turístic que afavoreixin l'intercanvi cultural serè (intercanvi pausat, detingut, amb contingut, per contraposició als tours atropellats i esperitats)?
- Seria interessant, enlloc de lluitar contra el turisme, crear un centre d'investigació per a la promoció del turisme crític, cooperatiu i sostenible?

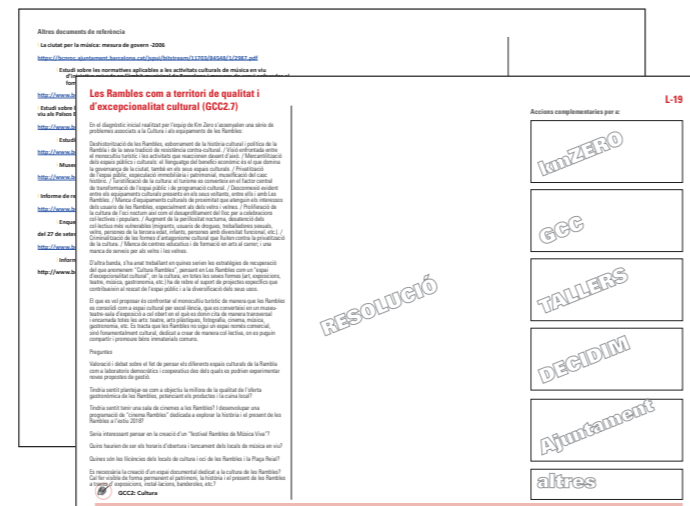
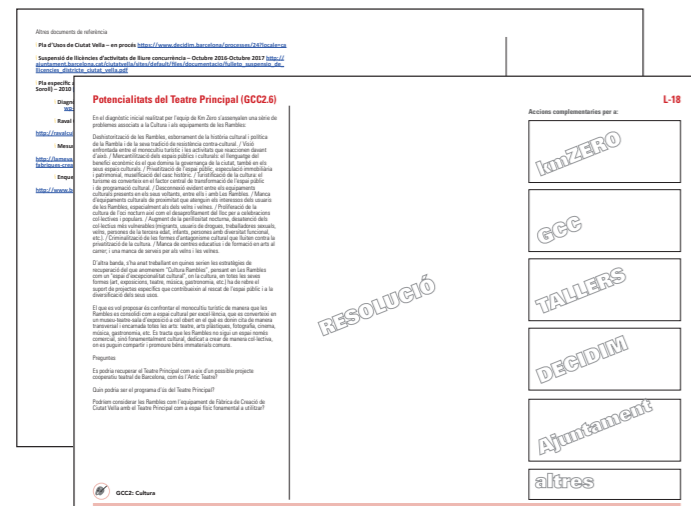
Làmina de treball 2.05

Làmina 2.6. Potencialitats del Teatre Principal

- Es podria recuperar el Teatre Principal com a eix d'un possible projecte cooperatiu teatral de Barcelona, com és l'Antic Teatre?
- Quin podria ser el programa d'ús del Teatre Principal?
- Podríem considerar les Rambles com l'equipament de Fàbrica de Creació de Ciutat Vella amb el Teatre Principal com a espai físic fonamental a utilitzar?

Làmina 2.7. Les Rambles com a territori de qualitat i d'excepcionalitat cultural

- Valoració i debat sobre el fet de pensar els diferents espais culturals de la Rambla com a laboratoris democràtics i cooperatius des dels quals es podrien experimentar noves propostes de gestió.
- Tindria sentit plantejar-se com a objectiu la millora de la qualitat de l'oferta gastronòmica de les Rambles, potenciant els productes i la cuina local?
- Tindria sentit tenir una sala de cinemes a les Rambles? I desenvolupar una programació de "cinema Rambles" dedicada a explorar la història i el present de les Rambles a l'estiu 2018?
- Seria interessant pensar en la creació d'un "festival Rambles de Música Viva"?
- Quins haurien de ser els horaris d'obertura i tancament dels locals de música en viu?
- Quines són les llicències dels locals de cultura i oci de les Rambles i la Plaça Reial?
- Es necessita la creació d'un espai documental dedicat a la cultura de les Rambles? Cal fer visible de forma permanent el patrimoni, la història i el present de les Rambles a través d'exposicions, instal·lacions, banderoles, etc.?



Síntesi de les deliberacions (GCC2)

El grup de cultura és el més nombrós dels 4 GCC. És el que desperta més interès, segurament perquè la cultura està previst que sigui l'eix vertebrador de la Rambla. Els temes a tractar són molts i diversos.

De la mateixa manera com feien els participants del grup de moviment, en aquí també es considera la rambla com un "territori frontera entre dos barris". En aquest cas, però, afecta la manca d'equipaments que hi ha per cobrir les necessitats del barri. Es reconeixen diversos equipaments importants de ciutat com el Teatre Principal, per exemple, però pràcticament cap que doni servei als veïns del voltant. Fins i tot la Boqueria que tradicionalment ha sigut el mercat del barri, ara es veu col·lapsada pels turistes que dificulten l'accés als veïns. De fet, el Teatre Principal és considerat tan important que gairebé mereix un capítol a part.

El debat gira entorn quins són els serveis i per tant equipaments que es necessiten a la rambla. Aquesta pregunta que podria ser fàcil de respondre resulta ser molt complicada, ja que no se sap ni quants veïns hi ha a la rambla ni quin perfil tenen; Són persones joves que necessiten equipaments escolars o persones grans que necessiten una residència? Com que ningú es veu en cor de respondre aquesta pregunta, una de les primeres coses que s'acorden i que genera molt consens és fer un cens real dels pisos de la rambla. Aquest és un punt bàsic i imprescindible que ha de servir no només per saber quins serveis necessita la rambla sinó també per saber si hi ha prou teixit social i comunitari per a gestionar algun dels equipaments, per exemple. La sensació general és que falten veïns.

Malgrat això i basant-se en alguna experiència prèvia com la implantació de la universitat Pompeu Fabra, es creu interessant apostar per atraure escoles i el món de l'educació. Ja siguin des d'escoles universitàries, d'idiomes o de música. El que no queda tant clar és a qui han d'oferir servei aquests centres, si a la ciutat o als veïns del barri. És el mateix dilema d'abans però ara aplicat al cas concret de l'educació.

Segurament per això, apareix la idea de potenciar "espais d'intercanvi de coneixement intergeneracionals". Això són des de biblioteques enteses com a espais on "passen i es fan coses", aprofitar els halls dels hotels històrics per a fer-hi tertúlia o residències per a escriptors.

Tot aquest debat també té de rerefons la preocupació per trobar la identitat de la rambla. Quina és la identitat de la rambla? L'ha perduda i l'hem de recuperar o s'ha de construir? Sembla que pren pes la idea que la rambla sempre ha tingut identitat i personalitat i que recentment aquesta ha mutat. Es recorda com un element identificatiu de la rambla la flor i les floristeries. En aquest sentit, es destaquen dos moments anuals importantíssims per a la rambla: Sant Jordi i les festes del roser. De sant Jordi se'n destaca que és l'únic dia a l'any que el veï pren la rambla al turista. Durant aquest dia la Rambla està plena de roses i llibres. Per les festes del roser la flor també n'és la protagonista. Flors i cultura, sigui en forma de llibre o de festa popular, semblen encaixar bé a la rambla.

Si la rambla no té un problema de manca d'identitat, probablement el problema sigui que la rambla no sap explicar-se bé al món. O pitjor, que la rambla sovint s'explica més des de fora cap aquí que des d'aquí cap enfora. En aquest sentit, s'alerta del perill que les noves tecnologies robin el relat. S'arriba a dir que "Google ha expropiat el relat de la rambla".

GCC3: comunitat i espai públic

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip Km_Zero assenyala una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en:

- Dinàmica de sobreabundància turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, fet que impossibilita el gaudi veïnal.
- Pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix cívic i cultural vertebrador) i a escala local (com a espai públic de suport de l'activitat quotidiana).
- Manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai.
- L'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes.
- L'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre sí i de qualificació desigual.
- Manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Per completar el diagnòstic i aprofundir en els elements més significatius, es plantegen les preguntes següents:

Làmina 3.1. Turisme i comunitat

- Quin és el retorn social que ens genera l'ús turístic de Les Rambles?
- Sabent que s'ha produït una progressiva retirada de la població de Ciutat Vella i de Barcelona sobre Les Rambles i que aquestes cada cop més està vinculada a un ús turístic, quins usos per part del veïnat no són possibles ara per la superació de la capacitat de càrrega de l'espai (estada, descans, passeig, joc, oci, compres...)?
- Existeix algun tipus d'ús turístic de Les Rambles que sigui més compatible amb la població local i amb uns majors nivells de retorn social?
- Com és la relació entre habitants i visitants de les Rambles? En quins llocs conflueixen? Amb quines activitats/usos? Com es podrien ampliar aquestes relacions en un context ideal?
- Quines repercussions tenen les activitats de les plantes baixes, principalment orientades al turisme, en el desenvolupament de la vida veïnal quotidiana? A qui li afecta la problemàtica principalment? Com li afecta?

Turisme i comunitat (GCC3)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: Dinàmica de sobreabundància turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, fet que impossibilita el gaudi veïnal. Pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix cívic i cultural vertebrador) i a escala local (com a espai públic de suport de l'activitat quotidiana). Manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai. L'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes. L'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre sí i de qualificació desigual. Manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Quin és el retorn social que ens genera l'ús turístic de Les Rambles?

Sabent que s'ha produït una progressiva retirada de la població de Ciutat Vella i de Barcelona sobre Les Rambles i que aquestes cada cop més està vinculada a un ús turístic, quins usos per part del veïnat no són possibles ara per la superació de la capacitat de càrrega de l'espai (estada, descans, passeig, joc, oci, compres...)?

Existeix algun tipus d'ús turístic de Les Rambles que sigui més compatible amb la població local i amb uns majors nivells de retorn social?

Com és la relació entre habitants i visitants de les Rambles? En quins llocs conflueixen? Amb quines activitats/usos? Com es podrien ampliar aquestes relacions en un context ideal?

Quines repercussions tenen les activitats de les plantes baixes, principalment orientades al turisme, en el desenvolupament de la vida veïnal quotidiana? A qui li afecta la problemàtica principalment? Com li afecta?

Accions complementàries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

Làmina de treball 3.01

Làmina 3.2. El passeig i l'estada

- Com és avui en dia passejar per Les Rambles? Tothom ho viu de la mateixa manera? Hi han espais del barri, del districte o de la ciutat que serien un bon referent per exemplificar una millora en l'experiència del passeig en un entorn urbà?
- Quins elements de l'espai públic dificulten l'ús de Les Rambles per part de veïns i veïnes (barris/ciutat) com un espai de passeig o estada (no únicament de pas)?
- Consideren que Les Rambles són un espai frontera entre barris (Gòtic i Raval) més que no pas espai frontissa, que articula i connecta?
- És fàcil per a veïns i veïnes creuar Les Rambles d'un costat a un altre? Quins elements de l'espai públic dificulten l'ús de les Rambles com espai de pas entre barris de Ciutat Vella? Qui es veuen especialment afectats per això? Com els afecta?
- Com són els espais d'estada de Les Rambles avui en dia? Són tots similars? Els podrien classificar o categoritzar? Serveixen a tothom per igual? Quins col·lectius es senten exclosos dels espais d'estada? Com canvien els usos i usuaris al llarg del dia/setmana/any?

El passeig i l'estada (GCC3)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: Dinàmica de sobreabundància turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, fet que impossibilita el gaudi veïnal. Pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix cívic i cultural vertebrador) i a escala local (com a espai públic de suport de l'activitat quotidiana). Manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai. L'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes. L'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre sí i de qualificació desigual. Manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Com és avui en dia passejar per Les Rambles? Tothom ho viu de la mateixa manera? Hi han espais del barri, del districte o de la ciutat que serien un bon referent per exemplificar una millora en l'experiència del passeig en un entorn urbà?

Quins elements de l'espai públic dificulten l'ús de Les Rambles per part de veïns i veïnes (barris/ciutat) com un espai de passeig o estada (no únicament de pas)?

Consideren que Les Rambles són un espai frontera entre barris (Gòtic i Raval) més que no pas espai frontissa, que articula i connecta?

És fàcil per a veïns i veïnes creuar Les Rambles d'un costat a un altre? Quins elements de l'espai públic dificulten l'ús de les Rambles com espai de pas entre barris de Ciutat Vella? Qui es veuen especialment afectats per això? Com els afecta?

Com són els espais d'estada de Les Rambles avui en dia? Són tots similars? Els podrien classificar o categoritzar? Serveixen a tothom per igual? Quins col·lectius es senten exclosos dels espais d'estada? Com canvien els usos i usuaris al llarg del dia/setmana/any?

Accions complementàries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

Làmina de treball 3.02

- A quins criteris d'inclusió s'hauria de fer especial atenció per facilitar que Les Rambles siguin un espai per tothom? Hi han col·lectius especials o minories que podrien aportar el seu coneixement per completar aquestos criteris?
- Alguns dels sistemes de Les Rambles es troben especialment deteriorats (paviments, arbrat...)?

Làmina 3.3. Paisatge i identitat

- Quins són els trets característics de les Rambles? Quins elements, materials i immaterials fan que un veí o veïna sàpiga que es troba a Les Rambles? Hi ha diferència amb altres actors de les Rambles (barcelonines, visitants locals, visitants estrangers, treballadors...)?
- Com es divideixen Les Rambles? Quines unitats s'identifiquen i què les caracteritza? (Plaça Catalunya, Canaletes, Pla de la Boqueria, Colom...). Amb quins noms es coneix cada part de les Rambles? Tots els col·lectius les identifiquen igual?
- Quins criteris podrien seguir els elements urbans de Les Rambles per subratllar la seva identitat com a espai públic únic (il·luminació, paviments, mobiliari, vegetació...)? Quins criteris podrien seguir les unitats paisagístiques de les Rambles per caracteritzar les seves singularitats (il·luminació, paviments, mobiliari, vegetació...)? Quin paper juguen aquestos criteris respecte al patrimoni material i immaterial de les Rambles (arquitectura, arqueologia, elements artístics, establiments-botigues, memòria històrica...).
- Alguns dels sistemes de Les Rambles es troben especialment deteriorats (paviments, arbrat...)?
- Quin tipus de publicitat es troba a Les Rambles? Quins valors promou? Què intenta vendre? És excessiva?

Paisatge i identitat (GCC3)

El document inclou:

- Altres documents de referència: Pla d'Acció i Habitatge de Barcelona - 2016-2025, Pla d'Actuació Municipal - PAM - 2016-2019, etc.
- Objectius: El document té com a objectiu principal... (text sobre la identitat i el paisatge de les Rambles).
- Accions complementàries per a: kmZERO, CCC, TALLERS, DECIDIM, Ajuntament, altres.
- Tipus d'actes: RESOLUCIÓ.

Làmina 3.4. L'ocupació de l'espai públic

- Quina opinió teniu de la presència d'estàtues humanes? De les fires d'artesanía? De l'espai de pintors? Com valoreu el programa i la reglamentació per a la música al carrer?
- Com es podria reactivar l'ús de les parades de flors al passeig?
- Quin ús veïnal es podria exigir en les concessions de terrasses?
- Quin és el funcionament dels urinaris a les Rambles?

L'ocupació de l'espai públic (GCC3)

El document inclou:

- Altres documents de referència: Pla d'Acció i Habitatge de Barcelona - 2016-2025, Pla d'Actuació Municipal - PAM - 2016-2019, etc.
- Objectius: El document té com a objectiu principal... (text sobre l'ocupació de l'espai públic).
- Accions complementàries per a: kmZERO, CCC, TALLERS, DECIDIM, Ajuntament, altres.
- Tipus d'actes: RESOLUCIÓ.

Làmina 3.5. L'habitatge

- Quins poden ser els mecanismes coercitius des de l'administració per evitar la gentrificació que sovint es deriva d'una millora i inversió en l'espai públic?
- Quin ha de ser el model de gestió poblacional de les Rambles: població residencial o població flotant?
- Existeix un informe de les condicions mínimes d'habitabilitat dels habitatges i finques de les Rambles?

L'habitatge (GCC3)

El document inclou:

- Altres documents de referència: Pla d'Acció i Habitatge de Barcelona - 2016-2025, Pla d'Actuació Municipal - PAM - 2016-2019, etc.
- Objectius: El document té com a objectiu principal... (text sobre l'habitatge a les Rambles).
- Accions complementàries per a: kmZERO, CCC, TALLERS, DECIDIM, Ajuntament, altres.
- Tipus d'actes: RESOLUCIÓ.

Làmina 3.6. Prevenció i seguretat

- Com es pot augmentar el control social durant la nit a les Rambles?
- Quins són els col·lectius que realitzen activitats il·legals o informals al passeig i quins espais de diàleg es podrien establir per incloure les seves realitats en les dinàmiques de treball dels grups cooperatius? Quines podrien ser les persones de referència per a poder incloure'ls en el debat sense criminalitzar-los?
- Quin és l'origen de que Ciutat vella, i en concret les Rambles, s'hagin especialitzat en oferta d'oci nocturn vinculat a l'alcohol i la gresca? Com afecten als veïns aquestes dinàmiques nocturnes? Quins han estat els canvis que han percebut en aquestes dinàmiques? Han canviat les dinàmiques de prostitució, de venda de droga (els oferiments de coffee shops), els repartidors de flyers, les rutes d'alcohol, etc.? Han vist millores després del decret de prohibició de les mateixes?
- Mesures per a tractar la realitat de persones sense sostre a les Rambles i entorn?
- Què creuen que s'ha de fer amb els grups organitzats de pidolaires?
- Quines creuen que han de ser les mesures per evitar els grups de capoeires i altres grups d'acrobates que utilitzen molt d'espai i també amplificadors acústics?

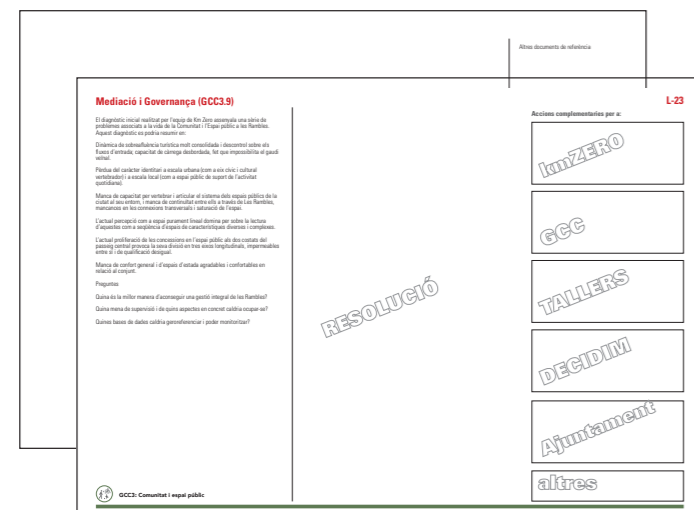
Prevenció i Seguretat (GCC3)

El document inclou:

- Altres documents de referència: Pla d'Acció i Habitatge de Barcelona - 2016-2025, Pla d'Actuació Municipal - PAM - 2016-2019, etc.
- Objectius: El document té com a objectiu principal... (text sobre la prevenció i seguretat a les Rambles).
- Accions complementàries per a: kmZERO, CCC, TALLERS, DECIDIM, Ajuntament, altres.
- Tipus d'actes: RESOLUCIÓ.

Làmina 3.7. Mediació i Governança

- Quina és la millor manera d'aconseguir una gestió integral de les Rambles?
- Quina mena de supervisió i de quins aspectes en concret caldria ocupar-se? Quines bases de dades caldria geroreferenciar i poder monitoritzar?



Làmina de treball 3.07

Síntesi de les deliberacions (GCC3)

Seguint amb la lògica de la identitat de Rambles es parla de la flor (com a element identitari indiscutible) però també dels comerços històrics com "el indio", per exemple. Es diu que cal conservar aquests establiments precisament perquè li donen identitat i personalitat. És el prestigi de portar allà durant molts anys, oferint servir al barri i als veïns. Són tants anys que ja formen part de la memòria col·lectiva de les Rambles. Es demana protegir aquests comerços. També es vol protegir les poques parades de flors que queden al passeig. Es diu literalment que "l'Ajuntament ha de fer tot el possible per recuperar la flor a la rambla". En canvi, es veu necessari controlar altres tipus de comerços com per exemple la fira d'artesanía. No se'n discuteix la presència però sí que sigui una activitat permanent. Es creu que això fomenta dinàmiques de propietat de l'espai públic, ja que tot i no ser propietaris a la pràctica són els únics que utilitzen l'espai. En aquest terreny també se situen les terrasses que a sobre tenen l'afegit que paguen molt pocs impostos en comparació amb els guanys que obtenen a causa dels preus que imposen.

De les parades d'artesanía també es destaca com a negatiu la seva disposició en filera. Tal com reflexionaven al grup de moviment, l'alineació de tots els elements acaba comportant la creació d'una barrera. Sembla evident la necessitat de reordenar el mobiliari i els elements urbans d'una forma menys lineal. També es diu que no només cal reordenar sinó que cal fer un esforç per saber quins elements són inútils i es poden treure i quins són imprescindibles i s'han de mantenir o reordenar. Cal repensar la part final de la rambla, doncs està molt poc aprofitada si es compara amb la seva potencialitat com a espai ampli i amb capacitat per destinar-hi multitud d'usos. Es diu que la "la part de baix de la rambla es veu com la fi del món".

Des d'aquest grup també hi ha la concepció de què la rambla és un espai separat que no pertany ni al barri del gòtic ni al del raval. Malgrat això se li atorga entitat pròpia i s'arriba a dir que la pròpia rambla en si mateixa és un barri i hi hauria de constituir-se com a tal. Perquè això fos possible el primer que caldria que hi hagués veïns a la rambla i d'això ningú n'està segur. L'habitatge és considerat com un tema cabdal i tothom està d'acord en el fet que l'objectiu és aconseguir que hi visqui més gent a la rambla i, seguint en la línia d'excepcionalitat, es demana que també s'apliquin polítiques específiques i quasi que fetes a mida. Que es protegeixi els preus de lloguer i que l'administració tuteli pisos mitjançant els contractes, per exemple. En aquest sentit es creu que la millor fórmula per aconseguir-ho és mitjançant el pacte entre les diferents parts interessades, ja que es desconfia en certa mesura del poder coercitiu de l'administració. També fer un cens real per saber quants veïns viuen a la rambla i es proposa començar per 8 edificis. S'entén que l'habitatge ha de tenir una funció eminentment social més enllà que puguin existir un cert nombre de pisos turístics legalitzats. S'és conscient que la Rambla i Barcelona viuen del turisme però en cap cas això ha de portar a supeditar la ciutat a les seves exigències. Per això es parla de la taxa turística com un model en el qual s'hauria d'aprofundir. Es proposa que sigui finalista i que els diners d'aquest impost que es recullin vagin destinats a paliar les externalitzacions negatives que aquest genera a la zona. Sembla l'única forma per a que el turisme tingui un retorn social real a la ciutat. Com l'habitatge, els edificis buits i sobretot les plantes baixes també s'ha d'assegurar que ofereixen aquest servei a la societat, ja sigui obrint les portes al sense sostre sobretot durant els mesos d'hivern o habilitant lavabos públics.

Quan es parla de prevenció i seguretat l'objectiu torna a ser repoblar la rambla. La idea que hi ha de fons és que quan hi ha veïns hi ha un cert control social que aporta seguretat mentre que quan no hi ha veïns la zona es troba deshabitada i sobretot durant les nits o quan marxen els turistes si genera un clima d'inseguretat.

GCC4: economia i treball

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip Km_Zero assenyala una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del Treball que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en:

- L'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no reverteixen de forma substantiva en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconeixen els circuits econòmics que s'hi mouen.
- L'orientació dels comerços i els serveis existents, adreçats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns.
- La manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreix les necessitats dels ciutadans a un preu assequible amb productes de qualitat.
- La pèrdua de la funció del Mercat de la Boqueria i del sentit original de les concessions de guinguetes, floristes i quioscs.
- Les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficientes.
- Vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten greus problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat, i un augment de la inseguretat i la degradació a les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Per completar el diagnòstic i aprofundir en els elements més significatius, es plantegen les preguntes següents, agrupades en les diferents làmines temàtiques:

Làmina 4.1. Circuit econòmic invisible

- Creieu que l'activitat econòmica que es desenvolupa a Les Rambles, i que genera importants beneficis, no reverteix de forma substantiva en la millora de les condicions de vida dels veïns i veïnes? A qui li afecta aquest problema principalment? Com li afecta?
- Considereu que les Rambles alberguen activitat econòmica "invisible"* que dificulta el plantejar una redefinició i reconversió socio-econòmica d'aquesta activitat?
**entenen per circuit econòmic invisible tant activitats econòmiques legals de les que no coneixem els beneficis reals, propietaris, condicions laborals, etc., com activitats il·legals vinculades al tràfic de drogues, a la prostitució, la venda de productes falsificats, la venda al carrer...*
- Quin tipus d'activitats considerades legals que es desenvolupen a Les Rambles poden donar lloc al desenvolupament d'activitats no legals?

Circuit econòmic invisible (GCC4) L-09

Altres documents de referència:
Pla de Desenvolupament Econòmic de Ciutat Vella
http://ajuntament.barcelona.cat/

Accions complementàries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

RESSOLUCIÓ

GCC4 Economia i Treball

Làmina de treball 4.01

Làmina 4.2. Comerç

- L'orientació dels comerços i serveis al turisme implica una manca d'oferta adreçada als veïns? Com els afecta? L'increment de l'oferta comercial i de serveis adreçada al turisme impedeix o dificulta el gaudi de la ciutadania local de les Rambles?
- Quin tipus de comerços es troben a faltar a les Rambles per cobrir les necessitats dels qui viuen o treballen a Ciutat Vella?
- Els comerços de proximitat a les Rambles ofereixen productes de qualitat (en àmbits com l'alimentació, el vestit o altres per cobrir necessitats bàsiques) a preus assequibles al veïnat? Creieu que el preu és un aspecte clau dissuasori per al veïnat en relació a l'ús de comerços i serveis de les Rambles i entorn?

Comerç (GCC4) L-10

Altres documents de referència:
Manual de Gestió d'Empreses de servei i projectes del Comerç i Boqueria
http://ajuntament.barcelona.cat/comerc

Accions complementàries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

RESSOLUCIÓ

GCC4 Economia i Treball

Làmina de treball 4.02

Làmina 4.3. El mercat de la Boqueria

- Quines funcions compleix i hauria de complir el mercat de la Boqueria en relació al veïnat (dels barris i de Barcelona) i als visitants? És compatible la funció de proveïdor de productes per al veïnat (alimentació fonamentalment) i de serveis al visitant (restauració i menjar ràpid)?
- La provisió d'alimentació, fonamentalment producte fresc, a la població d'un barri o ciutat, seria la principal funció d'un mercat municipal com el de la Boqueria. Creieu que compleix aquesta funció? Hi ha altres espais propers a les Rambles que cobreixen aquest servei?
- Els mercats de barri a Barcelona constitueixen també un important motor de cohesió i dinamització de la vida comunitària. Quines actuacions es desenvolupen al voltant del Mercat de la Boqueria que puguin afavorir aquesta dinamització comunitària?
- Les concessions municipals per a ocellaires, floristes i quioscos de premsa responen, en origen, a la necessitat de dinamitzar les Rambles i el Pla de la Boqueria. Mantenen aquesta funció? Els canvis legals (ocellaires), en els hàbits de consum (floristes) i en les tecnologies de la comunicació (quioscs) fan impossible la recuperació d'aquesta funció inicial?

Boqueria (GCC4) L-11

Altres documents de referència:

Accions complementàries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

RESSOLUCIÓ

GCC4 Economia i Treball

Làmina de treball 4.03

Làmina 4.4. El model econòmic

- En relació a les activitats econòmiques/comercials que afecten la sostenibilitat econòmica de les Rambles:
 - És possible diferenciar tipologies d'activitats econòmiques segons variables com: enfocades al veí o al transeünt; de proximitat o transnacional; singular o repetida, tracte afable o distant; etc. (intentar identificar grups d'activitats)?
 - És possible definir circuits/conexions d'ús entre les activitats pertanyents a cada tipologia d'activitats?
 - Quines són les condicions de treball en cadascuna d'aquestes tipologies d'activitat?
 - Quina imatge de model econòmic (marca Rambles o marca Barcelona) projecten cadascuna d'aquestes dues tipologies d'activitats? Són beneficioses aquestes imatges de marca per al model econòmic de Barcelona i Catalunya?
 - A partir del model econòmic actual de Les Rambles, quina imatge de la ciutat s'està donant a l'exterior?
 - Quin és el nivell de productivitat/valor afegit dels diferents grups d'activitats identificats?

Altres documents de referència
Pla de Desenvolupament Econòmic de Catalunya
http://governemadrid.es/

Model econòmic - Productivitat (GCC)

El document inicial realitzat per l'Agència de Recerca Econòmica i Social de Catalunya (GRESC) sobre el model econòmic de les Rambles, amb l'objectiu de definir les condicions de treball que afavoreixen la productivitat i la sostenibilitat econòmica de les Rambles.

Quines són les condicions de treball en cadascuna d'aquestes tipologies d'activitat?

Quina imatge de model econòmic (marca Rambles o marca Barcelona) projecten cadascuna d'aquestes dues tipologies d'activitats? Són beneficioses aquestes imatges de marca per al model econòmic de Barcelona i Catalunya?

A partir del model econòmic actual de Les Rambles, quina imatge de la ciutat s'està donant a l'exterior?

Quin és el nivell de productivitat/valor afegit dels diferents grups d'activitats identificats?

L-12

Accions complementàries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

altres

RESOLUCIÓ

GCC - Economia i Treball

Làmina de treball 4.04

Làmina 4.5. Les condicions de treball

- Quins són els tipus de feines que predominen en les empreses ubicades a les Rambles? I si les haguéssim d'agrupar de més a menys segons els llocs de treball creats, quines feines podríem destacar?
- Quin tipus d'empreses són les que generen més ocupació laboral a les Rambles?
- Quines són les condicions laborals que predominen en les principals empreses i institucions que estan presents a les Rambles? Canvien aquestes condicions segons el tipus d'empresa o el sector?
- Aquestes condicions laborals varien segons el gènere de les treballadores? Existeix una segregació laboral per gènere/sexe evident a la zona de les Rambles?
- Quina és la relació entre un turisme cada cop més important a les Rambles i les condicions laborals existents?
- Sabent que hi ha persones que treballen a les Rambles de forma mòbil, quines serien les activitats laborals més freqüents amb aquest tipus d'ús? I en quines condicions són exercides aquestes feines? Quins efectes genera la presència d'aquests col·lectius sobre altres actors presents també a Les Rambles?

Altres documents de referència

Treball - Drets (GCC)

El document inicial realitzat per l'Agència de Recerca Econòmica i Social de Catalunya (GRESC) sobre el model econòmic de les Rambles, amb l'objectiu de definir les condicions de treball que afavoreixen la productivitat i la sostenibilitat econòmica de les Rambles.

Quines són les condicions laborals que predominen en les principals empreses i institucions que estan presents a les Rambles? Canvien aquestes condicions segons el tipus d'empresa o el sector?

Aquestes condicions laborals varien segons el gènere de les treballadores? Existeix una segregació laboral per gènere/sexe evident a la zona de les Rambles?

Quina és la relació entre un turisme cada cop més important a les Rambles i les condicions laborals existents?

Sabent que hi ha persones que treballen a les Rambles de forma mòbil, quines serien les activitats laborals més freqüents amb aquest tipus d'ús? I en quines condicions són exercides aquestes feines? Quins efectes genera la presència d'aquests col·lectius sobre altres actors presents també a Les Rambles?

L-13

Accions complementàries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

altres

RESOLUCIÓ

GCC - Economia i Treball

Làmina de treball 4.05

Làmina 4.6. Sostenibilitat

- Les activitats econòmiques associades a les Rambles afavoreixen i/o promouen un ús responsable dels recursos, per exemple pel que fa a la generació de residus no orgànics?
- Pensant en termes de sostenibilitat ambiental, seria possible traslladar el mateix model d'exploració econòmica de les Rambles a la resta de la ciutat? És traslladable el model d'ús energètic? És traslladable el model de generació de residus?
- Es podria trobar algun element de la configuració i de les activitats actuals de les Rambles que pogués ser pres com a exemple de sostenibilitat per a exportar a altres llocs?
- El model de recollida de residus orgànics i selectius de les Rambles funciona de manera adequada pels usuaris, visitants i comerciants? Com es podria millorar?

Altres documents de referència

Sostenibilitat (GCC)

El document inicial realitzat per l'Agència de Recerca Econòmica i Social de Catalunya (GRESC) sobre el model econòmic de les Rambles, amb l'objectiu de definir les condicions de treball que afavoreixen la productivitat i la sostenibilitat econòmica de les Rambles.

Les activitats econòmiques associades a les Rambles afavoreixen i/o promouen un ús responsable dels recursos, per exemple pel que fa a la generació de residus no orgànics?

Pensant en termes de sostenibilitat ambiental, seria possible traslladar el mateix model d'exploració econòmica de les Rambles a la resta de la ciutat? És traslladable el model d'ús energètic? És traslladable el model de generació de residus?

Es podria trobar algun element de la configuració i de les activitats actuals de les Rambles que pogués ser pres com a exemple de sostenibilitat per a exportar a altres llocs?

El model de recollida de residus orgànics i selectius de les Rambles funciona de manera adequada pels usuaris, visitants i comerciants? Com es podria millorar?

L-14

Accions complementàries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

altres

RESOLUCIÓ

GCC - Economia i Treball

Làmina de treball 4.06

Síntesi de les deliberacions (GCC4)

Es detecten diversos problemes pel que respecta a l'economia i les condicions laborals a les Rambles. No obstant això, sembla que el problema principal al voltant del que giren la resta està relacionat amb la competència pels diners que circula per les Rambles tant a l'espai públic com entre aquest i els múltiples espais privats. Això provoca en primer lloc que es generi un circuit econòmic invisible, que inclou activitats il·legals que poden arribar a ser d'explotació humana, quant a la venda a l'espai públic però també en activitats regulades amb condicions de treball pèssimes. També es detecta que el tipus de productes i serveis que s'ofereixen són generalment de baixa qualitat, alt preu, massa publicitat i no estan dirigits als veïns i veïnes de la zona, estant dedicada a l'activitat turística i d'oci preferentment, amb baixa cohesió social, poca presència a l'espai públic de població local perquè ho senten aliè i ritmes generals molt elevats.

La sensació que transmet la zona del passeig, a més de ser aliena a veïns i veïnes, és que la terrible competència que hi ha pels diners dels turistes provoca caos i que les múltiples activitats amb les quals es pretén fer negoci resulten ser una amalgama d'obstacles tant estàtics (per exemple, quioscs, floristes i terrasses que ocupen més espai del regulat) com, sobretot, mòbils (per exemple, captadors de comerços o venedors ambulants) que distorsionen la naturalesa de les Rambles i impedeixen una vida veïnal i comunitària equilibrada. La velocitat i la massificació són els motors necessaris d'aquest desequilibri. Una conseqüència paradigmàtica encara que poc coneguda d'aquesta distorsió és el nombre de persianes baixades en comerços que són adquirits en carrers adjacents per servir de magatzems de negocis que es produeixen a Les Rambles, en comptes de complir la seva funció social d'oferir un servei a la població.

L'activitat econòmica envaeix tant les dinàmiques que es donen a Les Rambles que fins a les activitats de càrrega i descàrrega i la recollida de residus segueixen més les demandes dels negocis que les necessitats de la comunitat. Això provoca també un excés de soroll i sensació d'inseguretat vial. La inseguretat general i el soroll també són provocats per les activitats d'oci nocturn, que en alguns casos també són il·legals i utilitzen la capacitat d'atracció o aparador de les Rambles per captar clients d'activitats il·legals que posteriorment es desenvolupen en altres parts de la ciutat.

El grup comparteix la idea que no existeixen suficients inspeccions que permetin controlar les activitats il·legals, sobretot les relacionades amb les condicions laborals, que a més són fins i tot pitjors per a les dones. També es conclou que la cerca dels guanys costi el que costi i enfocar l'oferta al turisme i a l'oci amaga el retorn social que l'activitat econòmica hauria de tenir. Existeixen dubtes sobre la capacitat de redistribució de la riquesa que té l'actual model econòmic que es desenvolupa en Les Rambles. La responsabilitat del model econòmic de les Rambles és molt elevada ja que s'ha detectat que és el que serveix d'exemple per a la resta de la ciutat. I la seva responsabilitat és encara major quan es constata que a més de ser socialment incapaç de mantenir dinàmiques comunitàries sanes, és insostenible ambientalment. Fins i tot existeixen dubtes raonables que el propi model es pot auto-reproduir seguint les mateixes dinàmiques actuals per les amenaces de col·lapse i de canibalització d'activitats fonamentalment especulatives, com la immobiliària.

D.3. Annex: làmines completades

Connectivitat (GCC1)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats al Moviment que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: greus discontinuïtats en la mobilitat dels vianants a causa de la prioritització durant molt anys del vehicle privat; la manca de connectivitat clara per als vianants amb el sistema d'espais oberts i verds del centre de la ciutat i del Front marítim; la manca d'accessibilitat universal al transport públic per falta d'escales mecàniques; i la mala col·locació i senyalització de les parades, així com mal ús de les Rambles per part del vehicle privat, que en moltes ocasions no necessita passar per aquí per arribar a la seva destinació; i manca d'accessibilitat de les voreres laterals.

Preguntes

En quins hàbits de veïns i veïnes de Ciutat Vella, o falta d'ells, es manifesten les dificultats associades a la prioritització del moviment vertical de Les Rambles (associades a l'activitat turística) sobre el moviment d'intercanvi entre barris?

L-01

Accions complementaries per a:

- **GCC**
- **TALLERS**
- **DECIDIM**
- **Ajuntament**
- **altres**

Observacions:

→ **habituds**

→ la banda de turistes de que els veïns utilitzen el Ramblas per fer un trajecte de trocada per allí, alhora d'entrar a la ciutat.

→ **trànsit de càrrega i descarrega:** polsant per sensill, embussos, estancat en el temps...
 Linia feix de tipologia de vehicles? o bruiers d'elèctrics? → la continuïtat de les parades amb l'ús de l'espai en ambdues.

[transport, també organitzar un sistema clar] de les parades → **Carrefour**

RESOLUCIO [Parques i Zona Turística]

→ **baranes físiques:** unes parades, bicicletes, aparcaments, fitxes, murals de l'ús...

→ **Convenir i limitar la servitud turística** (no parades i ús normal que canvi la banderola).

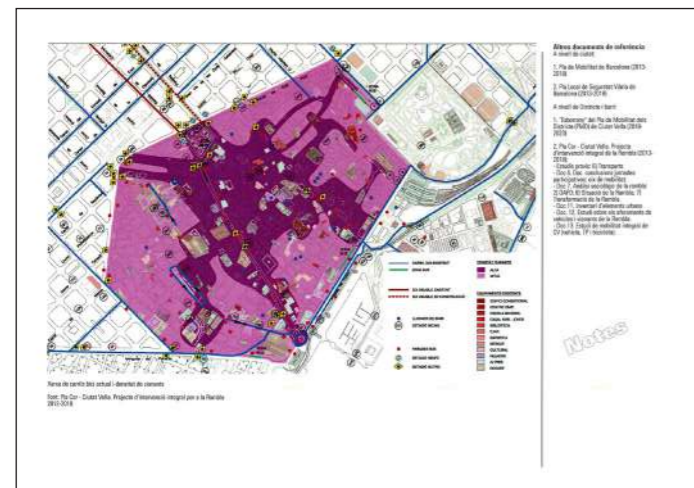
→ **Idea de fer de "Catalan" i "encuentra"** millor als punts per a que les parades vianants d'entrada.

→ **Època dels feixos d'edificis (parades)** als punts de "temps lliure" a la Rambla, així com la balneario.

[duplex prop mur de fusta] → **vertical de l'ús de càrrega i descarrega de turistes**

Làmina 01: Connectivitat

- Es detecten dos moviments contraposats. Per una banda el passeig horitzontal i per l'altra el passeig horitzontal o intercanvi entre barris.
- La rambla ha sigut pensada com una forma de connectar l'eixample amb el port. És a dir, s'ha concebut des d'una lògica longitudinal.
- El 90% dels usuaris de la rambla són vianants. Hi ha una disfunció entre la base del disseny i els usos, ja que la part que ocupen els cotxes és molt superior a la del moviment de vehicles que hi ha.
- Existeix la idea de que tu pots anar amb el vehicle fins a la mateixa porta de la casa o de la teva destinació. Cal desterrar aquesta idea.



- El fort moviment vertical comporta molt problemes en el moviment horitzontal. És a dir, hi ha molts problemes per creuar aquest eix.
- Es pregunta pel percentatge de veïns que viuen sempre a la rambla i quins temporalment? No se sap exactament. Fa falta un cens real. Hi ha la sensació que a la rambla la gran majoria hi viu de forma temporal.
- Es torna a centrar el debat recordant que la pregunta va enfocada als hàbits i la quotidianitat del dia a dia dels veïns.
- Sembla evident que amb menys pressió turística canvien els hàbits. Darrerament, que ha disminuït una mica el nombre de turistes a la rambla, comporta que més veïns l'utilitzin per desplaçar-se. En canvi, quan està plena de turistes els veïns evien el carrer perquè es triga molt més que anant per carrers secundaris.
- La càrrega i descarrega representa un fort problema. Pel matí està molt mal combinat sobretot amb els nens i rutes escolars. Per exemple el carrer Ferran està completament ocupat de furgonetes i camions de repartidors.
- Sembla evident que cal evitar barrejar els camions amb els nens. Però ara aquesta activitat es veu molt delimitada perquè tampoc es pot ni molt d'hora al matí ni a la nit pel soroll.
- S'apunta que potser el que cal és concentrar més les hores de càrrega i descarrega, no fer intervals de temps tan amplis.
- La Boqueria és un bon exemple de com fer la càrrega i descarrega. Existeix la sensació que tot i ser un mercat molt gran que és la font d'alimentació principal dels barris, ho fan molt bé. Potser és gràcies a que la distribució es fa des de l'aparcament que hi ha soterrat i que puguen la mercaderia en ascensor. En contraposició, el Carrefour ho fa molt malament perquè aparca el camió sobre la vorera durant hores.
- Sobre això de la càrrega i descarrega, sembla evident que cal crear plataformes de distribució

- perquè no tots els vehicles han de poder arribar a la porta. Hi ha una plataforma a Estació de França, per exemple. És un model que segurament cal impulsar més. A aquest factor també cal afegir que bona part de la mercaderia que arriba avui ve a través d'Internet.
- Es remarca que no s'ha de pensar en una solució fixa que s'executi en 1 any i prou sinó que cal fer un seguit de reflexions que permetin anar-se aplicant amb els pas del temps i de forma gradual.
- La resposta a la pregunta seria: la càrrega i la descarrega és un problema que cal resoldre donant una solució sistèmica. Cal projectar com seria aquest sistema ideal i tenir en compte que es faran passes per arribar fins allà però ara sent conscients que demà no s'arribarà l'escenari desitjat.
- En resum: La baixada de la quantitat de turistes millora l'experiència de passeig per la rambla. La càrrega i descarrega la dificulta. Hi ha moltes barreres, per exemple a escudellers. Les bicicletes, les motos aparcades i el mobiliari urbà sovint també suposa una barrera.
- La Rambla no és un espai agradable tampoc per anar en bici.
- Bona part de la culpa d'aquest moviment longitudinal és dels turistes que es mouen exclusivament en aquesta direcció. Les rutes turístiques estan dissenyades per a això. Els autocars paren a la Plaça del Carbó, i com aquesta queda lluny construeixen molt la ruta que aquests poden fer. Només que l'autocar pugues parar a la capitania general es tindria més temps i es podrien fer recorreguts diferents. Si es portessin més turistes a la part de baix de la rambla, la part de dalt que és la més estreta estaria menys congestionada.
- Creuar la rambla amb les rutes turistes és molt difícil degut al temps que estan els semafors oberts. Això també constitueix una barrera.

Discontinuitats per als vianants (GCC1)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats al Moviment que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: grans discontinuitats en la mobilitat dels vianants a causa de la prioritització durant molt anys del vehicle privat; la manca de connectivitat clara per als vianants amb el sistema d'espais oberts i verds del centre de la ciutat i del front marítim; la manca de accessibilitat universal al transport públic per falta d'escales mecàniques; i la mala col·locació i senyalització de les parades, així com mal ús de les Rambles per part del vehicle privat, que en moltes ocasions no necessita passar per aquí per arribar a la seva destinació; i manca d'accessibilitat de les voreres laterals.

Preguntes

Els diferents obstacles que es troben els vianants són més freqüents en els moviments transversals de connexió entre barris que en els moviments longitudinals associats a l'activitat turística/de passeig/oci?

Quines són les majors dificultats que es troben els vianants en el seu passeig per Les Rambles? Quins són en el cas específic dels veïns i veïnes dels barris propers a Les Rambles?

Suposen obstacles al moviment dels vianants l'ús de la calçada i els espais de diferents vehicles? (per exemple, per estacionament de motos, aparcament temporal d'hotels, cotxes de forces de seguretat...)

Com valoreu la connectivitat a peu de les Rambles amb plaça Catalunya i Plaça Colom?

Als encreuaments: el temps d'espera dels semàfors és l'adequat? Els passos de vianants estan correctament alineats i disposen d'amplada suficient? Quines són les dificultats de connexió entre els moviments del passeig central de les Rambles i els carrers adjacents?

Quins són aquells encreuaments més problemàtics per l'elevada concentració de vianants o vehicles? Quins elements del mobiliari urbà ubicats a la rambla central i a les voreres laterals de les Rambles suposen un problema destacat?

Quin tipus de publicitat es troba a Les Rambles? Dificulta el moviment dels vianants? Quins valors promou? Què intenta vendre? És excessiva?

Accions complementàries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

L-02

Handwritten notes:

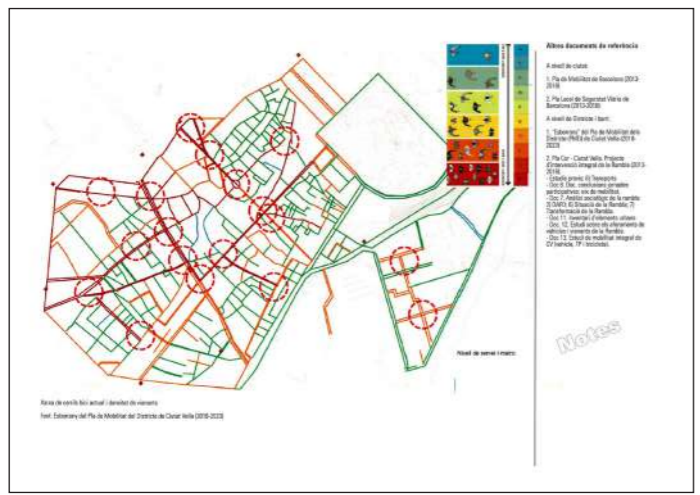
- Els taxis són veu eficients a quant a quantitat de peatons que accepten. Foment d'ús dels taxis, facilitar el ús del transport públic, solució de taxis fàcil, solució de vianants amb...?
- Accions d'obstacles (per exemple, cotxes) tantes línies.
- Mobilitat, connexió de vianants: (aspecte visual, tantes es línies)
- Obrir espais, espais oberts, i obertura als laterals de la Rambla.
- Considerar els detalls de "passeig" cap als barris des de les Rambles. I des d'un altre carrer → no necessàriament de les Rambles.
- Cruïlla són els llocs de referència per guiar-te i estar situat.
- espais de Rambles són punts carers. (Connexió Rambla + Rambles? Si no passej de Girona + Rambles)

Logo: GCC1: Moviment

Làmina 02: Discontinuitats per als vianants

- Quan parlem de discontinuïtat en el fons ens referim als obstacles per als vianants.
- No tots els obstacles són provocats pels conductors i vehicles. També hi ha mobiliari urbà com papereres, cadires, etc. que dificulten el moviment. Fins i tot els pintors a vegades també poden suposar una barrera. I no es tracta de treure'ls però si reallocar-los de forma no lineal.
- Tots aquests elements estan col·locats de manera lineal de forma conscient. Per què? Doncs perquè en el fons la rambla està pensada com un conjunt de 3 calçades lineals: Dues pels vehicles (una de pujada i una de baixada) i la central pels peatons.
- Es demana acabar la plataforma peatonal fins a la Barceloneta.
- Un altre tema a tractar són els taxis. Aquests no deixen de ser un transport individual.
- Té molt bona acollida la proposta de que per la Rambla hi circuli un bus petit de barri per donar servei als desplaçaments dels veïns i veïnes. El model d'autobus articulat no es ben vist pels veïns. Però l'Ajuntament concep la Rambla com una via de transport fonamental.
- Es diu que aproximadament un 90% utilitza el metro i un 10% el bus. Però cal saber quin perfil de gent utilitza el bus i qui el metro. Hi ha la sensació que els veïns utilitzen més el bus i el metro és més utilitzat pels turistes. La gent gran, per exemple, li va molt millor l'autobus.
- Sobre eliminar o no el bus a la rambla cal tenir en compte que es una de les vies més importants (juntament amb via laietana) per fer arribar el transport públic a ciutat vella.
- Des de la perspectiva d'una persona baixa o que va amb cadira de rodes resulta molt difícil ubicar-se i saber a quin punt de la Rambla et trobes quan hi passejes. És molt difícil entrar als barris des de la Rambla per a aquest col·lectiu de persones.

- Malgrat tot, a les cruïlles és dels pocs llocs on et pots aturar i orientar-te.
- La connectivitat en els extrems de la rambla és molt dolenta. Amb la Plaça Catalunya està molt mal connectada i al corba que hi ha de separació passen els cotxes a molta velocitat.
- Es considera que hi hauria d'haver més continuïtat de Rambla Catalunya amb la Rambla, que al final no deixen de ser el mateix carrer.
- També molesta la parada de metro que hi ha de plaça Catalunya a la Rambla. Es demana recuperar la sortida que actualment es troba tancada.
- Cal tenir en compte però que metro és competència de la Generalitat. Cal ser conscients de què està a les nostres mans i què no, es diu.
- També cal parlar sobre les parades d'autobus. S'assegura que són una indecència. Sovint no tenen ni un arbre, ni un seient ni una cobertura per si plou.



Accessibilitat al transport públic i ús de vehicle privat (GCC1)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyalava una sèrie de problemes associats al Moviment que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: graus discontinuïtats en la mobilitat dels vianants a causa de la prioritització durant molt anys del vehicle privat; la manca de connectivitat clara per als vianants amb el sistema d'espais oberts i verds del centre de la ciutat i del front marítim; la manca d'accessibilitat universal al transport públic per falta d'escaleres mecàniques, i la mala col·locació i senyalització de les parades, així com mal ús de les Rambles per part del vehicle privat, que en moltes ocasions no necessita passar per aquí per arribar a la seva destinació; i manca d'accessibilitat de les voreres laterals.

Preguntes

Es coneix la relació entre l'ús del transport públic i l'activitat econòmica associada a Les Rambles? Són més propensos els conductors que circulen per les Rambles a consumir en els seus establiments o a fer ús dels equipaments culturals del territori?

Els punts d'accés al transport públic estan ben identificats i són accessibles al transport públic? A qui li afecta aquest problema principalment? Com li afecta?

"Bones" per a vianants. S'han de facilitar les parades i travessies [bus, taxi, metro, ...]

[Llocals petits, places baixes, ocupar els espais laterals, ...]

> Bus/metro! Quin cal i quin no?
> Pla de mobilitat al metro/bus.

> Pla car

> Parades d'autobús són inaccessibles

[Interparking]

> La part d'altre part de Barcelona deixa de veure a la Boqueria perquè ho fa parking privat.

> LICEU [Parada d'alta producció de turisme de la superblock] Abasta pràcticament als veïns i veïnes.

> Solucions per la vianant? [Les rodes de ferro]

Visibilitat del autobús, poder veure visibles. Substituir de units que bloquegen. Compta, poder veure molt més pal·la

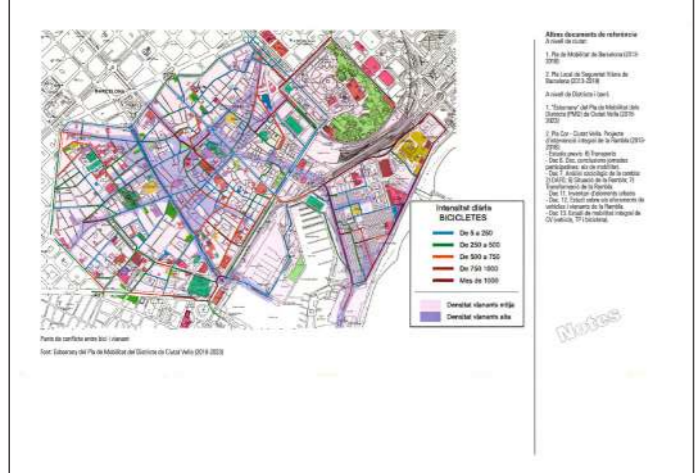
Accions complementaries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- estubi els us de les parades de local i turisme.
- Millorar i moure les parades de bus accessibles a llocs completats.
- altres

L-03

Làmina 03: Accessibilitat al transport públic i ús de vehicle privat

- La pregunta que centra el debat és 'com afecta el transport a l'activitat econòmica si es que afecta?'
- A la boqueria sí que l'ha afectat. Negativament. Sobretot al principi i fins que es va trobar la solució de portar-hi el turisme fins allà.
- La parada de metro de Liceu és molt complicada. Les sortides són molt estretes.
- La rambla està molt afectada per les vibracions que provoca el metro al seu pas per la zona. Això és degut a que el metro passa molt a prop del paviment.
- També resulta molt difícil identificar la parada de l'autobús. Això s'ha de millorar i segurament no es farà perfecte a la primera però sí que s'han de treure Pals i elements distorsionadors i clarificar la informació.
- Això es veu molt clar a la parada de metro de liceu i drassanes ja que un cop s'entra ja s'ha de saber cap a quin sentit es vol anar.
- Això també passa a la sortida del metro. Falta informació un es surt del metro cap al carrer.
- Sobre el lavabos públics s'esmenta que Gaudi va dissenyar-ne uns i que potser es podrien posar a la rambla de santa monica.
- També es podrien habilitar les plantes baixes amb lavabos.



Xarxa d'equipaments de proximitat insuficient (GCC2.1)

En el diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero s'assenyalen una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles:

Deshistoricització de les Rambles, esborrament de la història cultural i política de la Rambla i de la seva tradició de resistència contra-cultural. / Visió enfrontada entre el monocultiu turístic i les activitats que reaccionen davant d'això. / Mercantilització dels espais públics i culturals: el llenguatge del benefici econòmic és el que domina la governança de la ciutat, també en els seus espais culturals. / Privatització de l'espai públic, especulació immobiliària i patrimonial, museificació del cas històric. / Turistificació de la cultura: el turisme es converteix en el factor central de transformació de l'espai públic i de programació cultural. / Desconnexió evident entre els equipaments culturals presents en els seus voltants, entre ells i amb Les Rambles. / Manca d'equipaments culturals de proximitat que atenguin els interessos dels usuaris de les Rambles, especialment als dels veïns i veïnes. / Proliferació de la cultura de l'oci nocturn així com el desaprofitament del lloc per a celebracions col·lectives i populars. / Augment de la perillositat nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (migrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.). / Criminalització de les formes d'antagonisme cultural que lluiten contra la privatització de la cultura. / Manca de centres educatius i de formació en arts al carrer, i una manca de serveis per als veïns i les veïnes.

D'altra banda, s'ha anat treballant en quines serien les estratègies de recuperació del que anomenem "Cultura Rambles", pensant en Les Rambles com un "espai d'excel·lència cultural", on la cultura, en totes les seves formes (art, exposicions, teatre, música, gastronomia, etc.) ha de rebre el suport de projectes específics que contribueixin al rescat de l'espai públic i a la diversificació dels seus usos.

El que es vol proposar és confrontar el monocultiu turístic de manera que les Rambles es consolidi com a espai cultural per excel·lència, que es converteixi en un museu-teatre-sala d'exposició a cel obert en el qual es donin cita de manera transversal i encarnada totes les arts: teatre, arts plàstiques, fotografia, cinema, música, gastronomia, etc. Es tracta que les Rambles no sigui un espai només comercial, sinó fonamentalment cultural, dedicat a crear de manera col·lectiva, on es puguin compartir i promoure béns immaterials comuns.

Preguntes

Quina pot ser la causa de la manca de serveis i equipaments per a la ciutadania? Es dona primar una expulsió o fugida de veïnes de Les Rambles i el seu entorn seguida d'una reducció dels serveis públics, o una manca de serveis i equipaments que derivi en la sortida del veïnat? A qui li afecta aquest problema principalment? Com li afecta?

Quins són els usos dels equipaments de proximitat (culturals i altres) que s'estan produint actualment? Qui són els actors que poden ajudar a completar aquest diagnòstic/mapa? Quines són les mancances d'aquests equipaments?

La Srdubica a un lloc on passen coses...
↓
Mecos

Resposta al títol: Resolució

Accions complementàries per a:

- De les places
- GCC
- Rem! GCC als els Hotels x amb... a riards (prou els hotels ← les cambres) → CARANET DE TARRAGONA
- Albany an apels bolck (prou)
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

L-04

Resposta al títol: Resolució

fecho equipament de base per la Rambla de la Rambla (efek prou) foch coloi

→ escaia fava

→ De les places de l'entorn (valer i papel pu a poder decidir)

→ Falta de veïns (Rambla 14 ← proull puntill)

↓
Començar amb el turisme
↓
Cen red redipus haldye
↑
Mcal → actor protegit

→ RENOVAR DE JORN GRAN / ELLO BRESSOL ...

→ Biblioteca (integrant) → nels usa.
Biblioteca Chelya (inf-1)

Flora
pruigi.
→ LA PORTA DE LA RAMBLA

Làmina 04: Xarxa d'equipaments de proximitat insuficients

- Hi ha equipaments però no de barri. El raval i el gòtic tenen el seus propis equipaments però la rambla no. La rambla sempre ha sigut frontera. Per això han proliferat els equipaments de ciutat.
- Falten dades per conèixer la realitat: Veïns, etc. Si es diu que es vol posar una escola s'ha de poder quantificar quants nens hi aniran i a quantes famílies estaras donant servei. Cal saber doncs quina és la massa crítica potencial de veïns que podrien utilitzar aquests equipaments/serveis.
- Una escola bressol a les rambles te sentit? Quin efecte va tenir la Pompeu Fabra?
- Per saber quins equipaments es col·loquen s'ha de saber la massa potencial que els faria servir.

Làmina 05: Necessitats veïnals i gestió comunitària

- El gran problema que té la Rambla és la falta de veïns.
- El fet que cada vegada hi hagi menys veïns comporta que hi hagi menys inversió.
- Hi ha la sensació que si es creen zones de joc pels nens, els turistes faran fotos als nens.

Altre document de referència:

Equipaments veïnals i culturals

Adreça de l'informe d'observacions de l'equip de Barcelona:
http://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

El diagnòstic inicial - 2014-2015
http://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

Mapa Cultural
http://www.barcelona.cat

Pla de les Rambles de Barcelona
http://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

Presentació del Pla de les Rambles (Espanya, Catalunya i la regió del delta de l'Ebre) 2014-2015
https://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

Regulació de l'ús dels espais públics i culturals
https://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

Referència i conjunt de plans d'equipaments culturals a Barcelona: memòria de gestió
https://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

Equipaments culturals
Departament de Cultura i Patrimoni de Barcelona
Direcció del Pla de les Rambles de Barcelona
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Sabadell
Ajuntament de Terrassa

Pla d'Equipaments Culturals de la Ciutat de Barcelona
Departament de Cultura i Patrimoni de Barcelona

Programa d'Observació de l'Equip - 2014-2015
http://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

Consulta de les Observacions de l'Equip de Barcelona
http://www.barcelona.cat/observacions-de-l-equip-de-barcelona

La comunitat educativa a Les Rambles (GCC2.3)

En el diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero s'assenyalen una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles:

Deshistorització de les Rambles, esborrament de la història cultural i política de la Rambla i de la seva tradició de resistència contra-cultural. / Visió enfrontada entre el monocultiu turístic i les activitats que reaccionen davant d'això. / Mercantilització dels espais públics i culturals: el llenguatge del benefici econòmic és el que domina la governança de la ciutat, també en els seus espais culturals. / Privatització de l'espai públic, especulació immobiliària i patrimonial, museificació del casc històric. / Turistificació de la cultura: el turisme es converteix en el factor central de transformació de l'espai públic i de programació cultural. / Desconeixió evident entre els equipaments culturals presents en els seus voltants, entre ells i amb Les Rambles. / Manca d'equipaments culturals de proximitat que atenguin els interessos dels usuaris de les Rambles, especialment als dels veïns i veïnes. / Proliferació de la cultura de l'oci nocturn així com el desaprofitament del lloc per a celebracions col·lectives i populars. / Augment de la perillositat nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (immigrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.). / Criminalització de les formes d'antagonisme cultural que lluiten contra la privatització de la cultura. / Manca de centres educatius i de formació en arts al carrer, i una manca de serveis per als veïns i les veïnes.

D'altra banda, s'ha anat treballant en quines serien les estratègies de recuperació del que anomenem "Cultura Rambles", pensant en Les Rambles com un "espai d'excepcionalitat cultural", on la cultura, en totes les seves formes (art, exposicions, teatre, música, gastronomia, etc.) ha de rebre el suport de projectes específics que contribueixin al rescat de l'espai públic i a la diversificació dels seus usos.

El que es vol proposar és confrontar el monocultiu turístic de manera que les Rambles es consolidi com a espai cultural per excel·lència, que es converteixi en un museu-teatre-sala d'exposició a cel obert en el què es donin cita de manera transversal i encarnada totes les arts: teatre, arts plàstiques, fotografia, cinema, música, gastronomia, etc. Es tracta que les Rambles no sigui un espai només comercial, sinó fonamentalment cultural, dedicat a crear de manera col·lectiva, on es puguin compartir i promoure béns immaterials comuns.

Preguntes

Com fer de Les Rambles una ruta escolar i com augmentar la participació dels centres educatius i les AMPES de Ciutat Vella en la dinamització comunitària del passeig?

Calen espais de joc per a infants?

Quines oportunitats hi ha en el desplaçament dels dos plans de barri als barris Gòtic i Raval?

Beir Universitat → Jerosolimità ...
mapa acolliment
→ Cançons per a tots
P.trao → sociòdrama
→ boniques x iniciatives privades
escoles privades per fer-se piquin
llibres / Anomen de les Rambles
-Convulsió literària
Zones de discussió / Jordi Tresserras / Plaça Reial ...
→ Si! La plaça Jorna Upf →
INSARDI
→ projectes de fets dels veïns ← projectes
per jugar més lloc on hi ha espai per
criatures ...

L-15

Accions complementaries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

Làmina 15: La comunitat educativa a Les Rambles

- S'assegura que l'educació a la Rambla és una molt bona idea. Es vol també que s'incrementi la presència d'escoles privades, no només públiques. No té sentit que hi hagi una lluita entre escoles privades i municipals.
- Hi ha residències perquè hi visqui la gent gran? Mateix espai per la gent gran que guarderies.
- Les biblioteca cada vegada més són llocs on passen coses.
- Cal una escola de música a la Rambla. En aquest sentit es proposa aplicar el model finlandès d'Institut de cultura per a nens tal i com es fa a la ciutat d'Oulu.
- Es proposa també aprofitar els rebedors dels hotels com a espais per fer tertulia. Tal i com ja fa l'Ateneu. Alhora cal un acord amb els hotels perquè rebaixin els preus.
- Sorgeix la idea d'ubicar a la Rambla una residència per a escriptors/artistes.



Invisibilitat dels circuits i agents culturals (GCC2.4)

En el diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero s'assenyalen una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles:

Desistorització de les Rambles, esborrament de la història cultural i política de la Rambla i de la seva tradició de resistència contra-cultural. / Visió enfrontada entre el monocultiu turístic i les activitats que reaccionen davant d'això. / Mercantilització dels espais públics i culturals: el llenguatge del benefici econòmic és el que domina la governança de la ciutat, també en els seus espais culturals. / Privatització de l'espai públic, especulació immobiliària i patrimonial, museificació del casc històric. / Turistificació de la cultura: el turisme es converteix en el factor central de transformació de l'espai públic i de programació cultural. / Desconnexió evident entre els equipaments culturals presents en els seus voltants, entre ells i amb Les Rambles. / Manca d'equipaments culturals de proximitat que atenguin els interessos dels usuaris de les Rambles, especialment als dels veïns i veïnes. / Proliferació de la cultura de l'oci nocturn així com el desaprofitament del lloc per a celebracions col·lectives i populars. / Augment de la perillositat nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (migrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.). / Criminalització de les formes d'antagonisme cultural que lluiten contra la privatització de la cultura. / Manca de centres educatius i de formació en arts al carrer, i una manca de serveis per als veïns i les veïnes.

D'altra banda, s'ha anat treballant en quines serien les estratègies de recuperació del que anomenem "Cultura Rambles", pensant en Les Rambles com un "espai d'excepcionalitat cultural", on la cultura, en totes les seves formes (art, exposicions, teatre, música, gastronomia, etc.) ha de rebre el suport de projectes específics que contribuïssin al rescat de l'espai públic i a la diversificació dels seus usos.

El que es vol proposar és confrontar el monocultiu turístic de manera que les Rambles es consolidi com a espai cultural per excel·lència, que es converteixi en un museu-teatre-sala d'exposició a cel obert en el que es donin cita de manera transversal i encarnada totes les arts: teatre, arts plàstiques, fotografia, cinema, música, gastronomia, etc. Es tracta que les Rambles no sigui un espai només comercial, sinó fonamentalment cultural, dedicat a crear de manera col·lectiva, on es puguin compartir i promoure béns immaterials comuns.

Preguntes

Identificar els equipaments culturals actius i les seves programacions: Aquestes responen a les necessitats dels usuaris i veïns? Quin és avui el paper dels diferents centres d'art (Virreina Centre de la Imatge, Arts Santa Mònica, Museu Picasso, MACBA) en l'activació cultural de les Rambles?

Identificar els equipaments culturals tancats i valorar la conveniència o no d'un pla de recuperació d'aquells que podrien ser objecte de gestió públic-comunitària.

Es prou visible pels habitants i visitants l'activitat i programa cultural dels principals equipaments de les Rambles? Com es poden fer visibles a les Rambles la programació de les diferents institucions artístiques de la ciutat? Tindria sentit utilitzar un o dos quioscos per donar visibilitat als diferents programes culturals de les Rambles?

Com poden els artistes reclamar sobirania sobre els centres artístics de les Rambles?

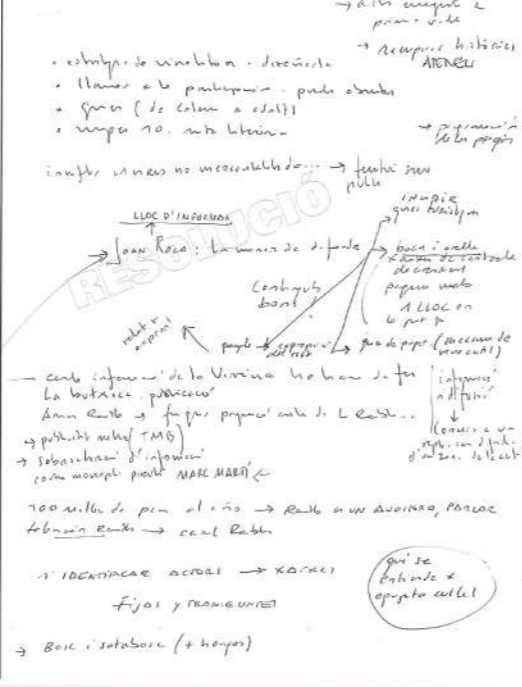
Quins són els diferents agents culturals que hi ha a Les Rambles més enllà dels equipaments? Com s'inclouen en el procés?

GCC2: Cultura
 - Virreina de la Rambla
 - Ramblepoint Catalunya
 - Rambla de Barcelona.com

Quines són les històries de les Rambles a què es podria donar visibilitat per activar un altre present? Seria interessant fer intervenir artistes estrangers sobre la cultura de les Rambles amb l'objectiu de desenvolupar projectes específics que serien després mostrats en diversos espais de la Rambla?

Com fer intervenir en la cultura als col·lectius més vulnerables de la Rambla? Com donar-los visibilitat i augmentar la seva implicació?

Identificar els llocs privats (sales de festes, teatres, hotels, bars, etc.) que per la seva història han contribuït a la cultura Rambles i que es podrien veure implicats en un projecte de rescat cultural de les Rambles.



L-16

Accions complementàries per a:

per a la recuperació de records d'audiència
kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Manca d'informació sobre el paper de la cultura a la Rambla
 Manca d'informació sobre el paper de la cultura a la Rambla
 Manca d'informació sobre el paper de la cultura a la Rambla

altres

Làmina 16: Invisibilitat dels circuits i agents culturals

- La identitat és com l'energia, que ni es crea ni es destrueix simplement es transforma. Això és el que li ha passat a la Rambla. Les Rambles no han perdut personalitat sinó que l'han mutat.
- La cultura ha de ser l'eix de la Rambla. Però la cultura entesa des de la perspectiva més amplia possible: Cultura democràtica, participativa, etc.
- No queda clar on es pot veure la programació cultural de la Rambla. A la Virreina sí, però no del tot. Hi havia una publicació que es deia "la butxaca" i que era molt 'útil' per això. Abans es trobava a tots els centres cívics, per exemple, però ha desaparegut. Cal una programació cultural de la Rambla pública i privada.
- El repte que es planteja doncs és el de com difondre la programació cultural de la Rambla.
- A París, per exemple, s'utilitza el metro. Però cal tenir en compte que el que apareix al metro la majoria de vegades no és només informació sino que es publicitat.
- Sorgeix la idea de crear una TV Rambles. Un canal de televisió específic sobre la Rambla, que no sigui ni de l'administració ni estigui en el terreny mercantil i que serveixi exclusivament per difondre missatges de la Rambla.
- En aquest sentit, el GCC d'espai públic va parlar sobre la possibilitat de fer un "speakers corner" (Londres) a la Rambla. Potser el canal rambla es pot connectar amb aquesta idea.
- Es destaca les pràctiques monopolístiques de l'empresa Marc Marti amb els 'pirulís'. Això representa un problema ja que aquesta empresa té la capacitat de controlar tots els cartells que hi ha penjats a la Rambla.
- Seguint amb la idea de la difusió, es destaquen 2 tipus de difusió: el boca-orella i les xarxes o les plataformes digitals. Es veu com a molt important que hi hagi un lloc permanent on la gent sap que

pot trobar coses. Es destaca com a evident que hi hagi un lloc que centralitzi la informació.

- Les xarxes alhora tenen els seus inconvenients. La pèrdua de control de la informació que circula a les xarxes sobre la Rambla ha suposat l'expropiació del relat de la Rambla: 'Google n'ha expropiat el relat', es diu. Això està passant en general a tota la ciutat i a tot el món però especialment a la Rambla.

Les Rambles com a territori de qualitat i d'excel·lència cultural (GCC2.7)

En el diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero s'assayenaven una sèrie de problemes associats a la Cultura i als equipaments de les Rambles:

Desistorització de les Rambles, esborrament de la història cultural i política de la Rambla i de la seva tradició de resistència contra-cultural. / Visió enfrontada entre el monocultiu turístic i les activitats que reaccionen davant d'això. / Mercantilització dels espais públics i culturals: el llenguatge del benefici econòmic és el que domina la governança de la ciutat, també en els seus espais culturals. / Privatització de l'espai públic, especulació immobiliària i patrimonial, museificació del casc històric. / Turistificació de la cultura: el turisme es converteix en el factor central de transformació de l'espai públic i de programació cultural. / Desconnexió evident entre els equipaments culturals presents en els seus voltants, entre ells i amb Les Rambles. / Manca d'equipaments culturals de proximitat que atenguin els interessos dels usuaris de les Rambles, especialment als dels veïns i veïnes. / Proliferació de la cultura de l'oci nocturn així com el desaprofitament del lloc per a celebracions col·lectives i populars. / Augment de la penitència nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (migrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.). / Criminalització de les formes d'antagonisme cultural que lluiten contra la privatització de la cultura. / Manca de centres educatius i de formació en arts al carrer, i una manca de serveis per als veïns i les veïnes.

D'altra banda, s'ha anat treballant en quines serien les estratègies de recuperació del que anomenem "Cultura Rambles", pensant en Les Rambles com un "espai d'excel·lència cultural", on la cultura, en totes les seves formes (art, exposicions, teatre, música, gastronomia, etc.) ha de rebre el suport de projectes específics que contribueixin al rescat de l'espai públic i a la diversificació dels seus usos.

El que es vol proposar és confrontar el monocultiu turístic de manera que les Rambles es consolidi com a espai cultural per excel·lència, que es converteixi en un museu-teatre-sala d'exposició a cel obert en el que es donin cita de manera transversal i encarnada totes les arts: teatre, arts plàstiques, fotografia, cinema, música, gastronomia, etc. Es tracta que les Rambles no sigui un espai només comercial, sinó fonamentalment cultural, dedicat a crear de manera col·lectiva, on es puguin compartir i promoure béns immaterials comuns.

Preguntes

Valoració i debat sobre el fet de pensar els diferents espais culturals de la Rambla com a laboratoris democràtics i cooperatius dels quals es podrien experimentar noves propostes de gestió.

Tindria sentit plantejar-se com a objectiu la millora de la qualitat de l'oferta gastronòmica de les Rambles, potenciant els productes i la cuina local?

Tindria sentit tenir una sala de cinemes a les Rambles? I desenvolupar una programació de "cinema Rambles" dedicada a explorar la història i el present de les Rambles a l'estiu 2018?

Seria interessant pensar en la creació d'un "festival Rambles de Música Viva"?

Quins haurien de ser els horaris d'obertura i tancament dels locals de música en viu?

Quines són les il·lusions dels locals de cultura i oci de les Rambles i la Plaça Reial?

Es necessària la creació d'un espai documental dedicat a la cultura de les Rambles? Cal fer visible de forma permanent el patrimoni, la història i el present de les Rambles a través d'exposicions, instal·lacions, banderetes, etc.?

GCC2: Cultura

L-19

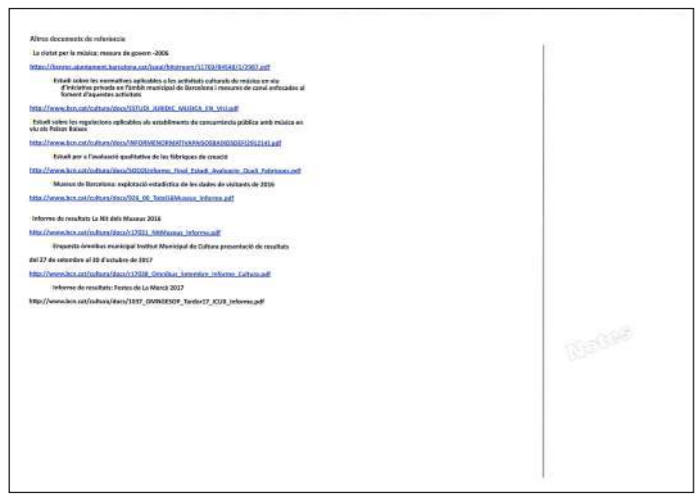
Accions complementàries per a:



→ ampliar horari (100% - 100%)
 → Hables invisibles (con cap cultural) → bell bar...
 → Viena / Any / C... / La Solger / Bada...
 → Lleure musical públic... per a la lleure...
 → Música, música, música... (per a veïnes)
 → C... / Solera / Ram 25
 → Teatre de la Rambla...
 → Hables de la Vella...
 → el vi...
 → Bona febrer...
 → Bona febrer...
 → Actual...
 → ple...
 → el...

Làmina 19: Les Rambles com a territori de qualitat i d'excel·lència cultural

- Quan es tracta el tema 'dia-nit' de seguida es diu que 'la cultura és 24 hores'. Amb això es vol donar importància també a l'abans i després de l'espectacle. A tall d'exemple es podria dir que cultura no és només anar a veure una funció al teatre. Els moments previs de caminar per la rambla fins que s'arriba al teatre també ho són. Fins i tot coincidir potser amb algú conegut pel camí o trobar-se a la porta del teatre amb altres persones que van a veure la mateixa funció, fer cua i xerrar, veure i ser vist també ho són. I després de la funció potser anar a sopar al bar del costat o fer una copa. Tot aquest ritual pre i post funció també s'ha d'entendre com una part fonamental del circuit cultural que cal cuidar.
- En aquest sentit, també es important remarcar que aquest circuit complet de la cultura que inclou l'abans-després no només serveix per a l'usuari que va al teatre o a un concert sino també i sobretot per l'actor o music.
- Un altre exemple d'aquesta realitat cultural complexa que cal abordar si es vol millorar l'oferta cultural de la Rambla sorgeix quan s'apunta que el metro tanca a les 24h. Sovint l'activitat cultural de la nit acaba més tard que aquella hora. El tenir dificultats en el moviment és un element dissuasor per a que la gent vingui a la rambla a consumir cultura?



Turisme i comunitat (GCC3)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyalava una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: dinàmica de sobreabundància turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, impossibilitant el gaudi veïnal; pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix cívic i cultural, venebrador) i a escala local (com espai públic de suport de l'activitat quotidiana); manca de capacitat per venenar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai; l'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes; l'actual proliferació de les concessions an l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre si i de qualificació desigual; manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Preguntes

Quin és el retorn social que ens genera l'ús turístic de Les Rambles?

Sabent que s'ha produït una progressiva retirada de la població de Ciutat Vella i de Barcelona sobre Les Rambles i que aquestes cada cop més està vinculada a un ús turístic, quins usos per part del veïnat no són possibles ara per la superació de la capacitat de càrrega de l'espai (estada, descans, passeig, joc, oci, compres...)?

Existeix algun tipus d'ús turístic de Les Rambles que sigui més compatible amb la població local i amb uns majors nivells de retorn social?

Com és la relació entre habitants i visitants de Les Rambles? En quins llocs conflueixen? Amb quines activitats/usos? Com es podrien ampliar aquestes relacions en un context ideal?

Quines repercussions tenen les activitats de les plantes baixes, principalment orientades al turisme, en el desenvolupament de la vida veïnal quotidiana? A qui li afecta la problemàtica principalment? Com li afecta?

→ Visitants de Barcelona i Àrea Metropolitana que venen a passejar vs. turistes que venen a passejar a equip, culturals i a oferta

→ Taxa turística hauria de ser finalista (el q es recull a la Rambla - x la Rambla) → x habitacle social públic

→ impostos (ie taxa terrasses) - però són insuficients

→ Possibilitat d'aprofitar recursos a millora de finques pels impostos dels habitatges locals d'ús turístic

→ l'ús de ser veï (nucl. habitacle) que en veu intovompt

→ Interrelació en ho pous d'aquí i de fora a través de l'oci nocturn - es podria desenvolupar i fer turístic (habitatge d'ús turístic, ...) "Bar Bosc. Ver. A. de 2016"

Habitacles - ús turístic locals aparca a veïnat que els gestionen

→ invasió - Publicitat, terrasses, s'ingrutes, Lo ús indusut (venda de paelles no permet a s'ingrutes) Lo comerç local (terrosses no vincle de a bars) Lo imatge - curbutic local es perd, la imatge es deteriora

→ Quatre recorrent - De qui són les s'ingrutes de ls ocellaires - d'una sola persona? → no 6 + 6

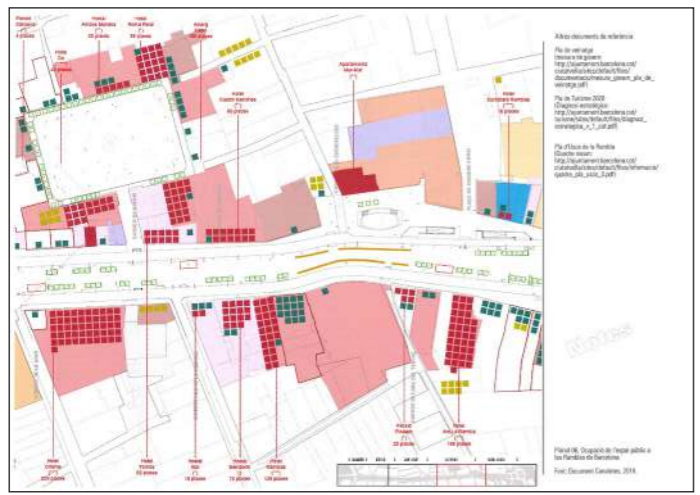
L-06

- Accions complementaries per a:
- kmZERO
 - GCC
 - TALLERS
 - DECIDIM
 - Ajuntament
 - altres

Làmina 06: Turisme i comunitat

- La primera pregunta no és tant quin és el retorn social sinó si hi ha retorn social. Aquest és el primer punt a debatre.
- Sorgeix la pregunta de què hauria de tenir el turisme per a què no fos vist tan negativament. Segurament una proposta d'oci que atregui més al ciutadà que al turista. Hi ha una forta percepció que les activitats turístiques que es fan a la rambla només es fan pensant en el turista.
- Amb aquest model es considera que no hi ha cap tipus de retorn social.
- Si es pregunta pels diners que es gasten els turistes i l'impacte en l'economia i, per exemple, la creació d'ocupació del sector, s'apunta que l'impacte a la ciutat es mínim doncs sovint són cercles econòmics molt tancats que només beneficien grans empreses que sovint estrangeres.
- No s'estimula la producció local, per exemple.
- Però també es posa de relleu que cal evitar l'error de culpar al turista (persona). Probablement perquè tots hem sigut i/o serem turistes alguna vegada.
- Es qüestiona qui és turista. Quina diferencia hi ha entre turistes i visitants? La gent de l'Àrea Metropolitana de Barcelona que baixa a Barcelona el cap de setmana és turista?
- Es debat també sobre el retorn social que han de tenir les terrasses. Es dona per fet que aquestes més enllà de vendre paelles i sangría, han de tenir un retorn social. Sigui, per exemple, deixant seure a persones grans o amb mobilitat reduïda sense haver de consumir. Sensació que el tema de les terrasses s'ha descontrolat amb el pas dels anys. L'exemple més evident es que actualment hi ha terrasses sense local.
- El problema doncs no és que s'exploti la Rambla per guanyar diners sino que això no tingui un retorn social. El que es posa de manifest és la voluntat de combinar i fer possible ambdós models.

- Per això cal descobrir quins són els usos dels veïns que es veuen dificultats.
- Aquesta aposta intensiva pel turisme d'oci pensat només en el visitant ha portat una pèrdua d'autenticitat de la Rambla.
- La presència de gent de tot el món a la rambla no és quelcom negatiu de per sí, també ajuda a visibilitzar la diversitat.
- Els impostos finalistes semblen una bona idea per aconseguir aquest retorn social.
- La taxa turística hauria de ser finalista. La gent que dorm a la Rambla hauria de destinar la taxa turista a la millora de la Rambla.
- Actualment la taxa turística està regulada per la Generalitat i es dedica a la promoció del turisme. Es demana que més que a la promoció es dediqui a corregir les externalitats negatives que aquest genera.



Làmina 07: El passeig i l'estada

- La Plaça del Teatre és un lloc d'estada.
- Creuar la rambla és un problema.
- La Rambla és un barri.
- Una noia explica que quan torna sola de festa per la nit, per a ella la Rambla és una zona més segura que els carrers del voltant perquè hi ha molta més gent.
- Es planteja intentar un acord publico-privat per a que les lavabos dels bars i restaurants siguin d'ús social.
- Els edificis públics també han d'oferir aquest servei.
- Un exemple en el que es podria emmirallar la rambla és el Passeig de Sant Joan. Allà hi ha llocs de passeig i d'estada.

El passeig i l'estada (GCC3)

L-07

El diagnòstic inicial realitzat per l'equipo de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: dinàmica de sobrafluència turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, impossibilitant el gaudi veïnal; pèrdua del caràcter identitari i escala urbana (com a eix civís i cultural vertebrador) i a escala local (com espai públic de suport de l'activitat quotidiana); manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Las Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai; l'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes; l'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre si i de qualificació desigual; manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

*Passeig de Sant Joan
Eix de la rambla (davant del Teatre)
Plaça del Teatre*

Preguntes

Com és avui en dia passejar per Les Rambles? Tothom ho viu de la mateixa manera? Hi ha espais del barri, del districte o de la ciutat que serien un bon referent per exemplificar una millora en l'experiència del passeig en un entorn urbà? *St. Medem - St. Per de Noya*

Quins elements de l'espai públic dificulten l'ús de Les Rambles per part de veïns i veïnes (barri/ciutat) com un espai de passeig o estada (no únicament de pas)?

Consideren que Les Rambles són un espai frontera entre barris (Gòtic i Raval) més que no pas espai frontissa, que articula i connecta?

És fàcil per a veïns i veïnes creuar Les Rambles d'un costat a un altre? Quins elements de l'espai públic dificulten l'ús de les Rambles com espai de pas entre barris de Ciutat Vella? Qui es veuen especialment afectats per això? Com els afecta?

Com són els espais d'estada de Les Rambles avui en dia? Són tots similars? Els podrien classificar o categoritzar? Serveixen a tothom per igual? Quins col·lectius es senten exclosos dels espais d'estada? Com canvien els usos i usuaris al llarg del dia/setmana/any?

A quins criteris d'inclusió s'hauria de fer especial atenció per facilitar que Les Rambles siguin un espai per tothom? Hi ha col·lectius especials o minories que podrien aportar el seu coneixement per complir aquests criteris?

Alguns dels sistemes de Les Rambles es troben especialment deteriorats (paviments, arbrat...)?

- Problemtic que es tropi la Biblioteca Andreu Nin de les Rambles - Paviment (a l'altre límit) 2.08

*- La Rambla és un carrer (no és ni roba ni cotxe)
Lo que hi ha és un carrer i ho hem de tornar veïnal -
Manquen llocs d'estada a l'espai públic per a joves*

*→ distinció entre ^{Passeig} ^{Restoran (per a hi ho d'anar)} ^{Cruceu}
Ritmes diferents*

→ Rambla com a franja - no com a via d'ús

→ la gent movent-se (sobrafluència) - Convent

*→ dificultat de moure's de punt amb mobilitat reduïda → obstacles <sup>com
mobilitat reduïda
obstacles</sup>*

*- Lavabos - no estan a la nit.
Plaça del Teatre
Oblidar els restoradors ^{que} a obrir els lavabos (necessen regulació)*

*- Cosa a les cordilles (partelle)
Manquen llocs per seure*

L'estada és més porous la secció (segueres més retrada, porcs, ...) però de forma informal (estada en lloc privat)

Plaça teatre - gent asseguda als escales a tota hora

Parquejot de passejers ve vinculat amb la de seure i minar qu passaia

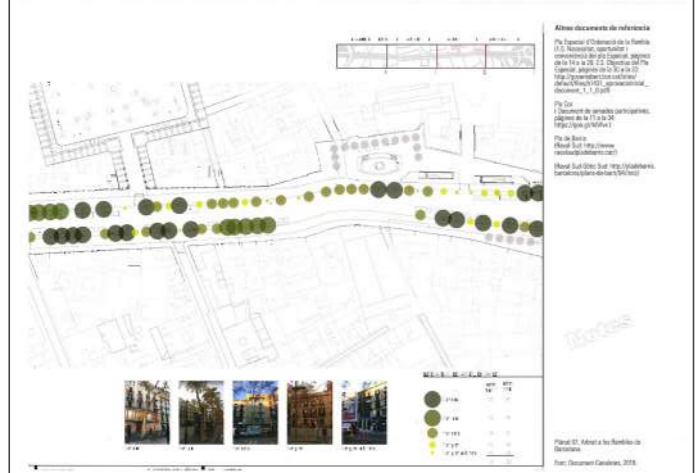
L'èxit de la tenues es l'atrach que te minar - per a la construcció mínima

Com a dona dono més sensació de seguretat enar per la Rambla de nit que per carrers colindants

Oblidar els restoradors obrir els lavabos

Accions complementaries per a:

- kmZERO
- GCC
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres



Làmina 08: Paisatge i identitat

- Les façanes en flor durant les Festes del Roser són un bon moment per fer aflorar la vida de barri.
- La flor és un element identitari indiscutible de la Rambla.
- El paviment dona excessiva linealitat. El paviment és del 1968 i tot i que al 1980 es va refer sencer, es troba molt deteriorat.
- És molt important el que passa a les plantes baixes.
- Cal protegir les botigues emblemàtiques com “el indio” (teixits).
- S’han de reconèixer i posar en valor aquests comerços.
- Manquen espais col·laboratius pels joves. Espais intergeneracional on es pugui traspassar el coneixement entre generacions. Un bon exemple és l’Imagine Café de la Caixa (Pelai).
- Cal un espai on es pugui trovar tothom. Que no sigui per una edat concreta ni d’un sector concret.
- La part de baix de la rambla es veu com la fi del món.

Paisatge i identitat (GCC3)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyalava una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: dinàmica de sobreabundància turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, impossibilitant el gaudi veïnal; pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix civilitat i cultural vertebrador) i a escala local (com espai públic de suport de l'activitat quotidiana); manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn; manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles; mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai; l'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes; l'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passatge central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre si i de qualificació desigual; manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Preguntes

Quins són els trets característics de les Rambles? Quins elements, materials i immaterials fan que un viatjador VEMÉS sapiga que es troba a Les Rambles? Hi ha diferència amb altres actors de les Rambles (barcelonines, visitants locals, visitants estrangers, treballadors...)?

Com es divideixen Les Rambles? Quines unitats s'identifiquen i què les caracteritzen? (Plaça Catalunya, Canaletes, Pla de la Boqueria, Colom...)

Amb quins noms es coneix cada part de les Rambles? Tots els col·lectius les identifiquen igual?

Quins criteris podrien seguir els elements urbans de Les Rambles per subratllar la seva identitat com a espai públic únic (il·luminació, paviments, mobiliari, vegetació...)? Quins criteris podrien seguir les unitats paisagístiques de les Rambles per caracteritzar les seves singularitats (il·luminació, paviments, mobiliari, vegetació...)? Quin paper juguen aquests criteris respecte al patrimoni material i immaterial de les Rambles (arquitectura, arqueologia, elements artístics, establiments-botigues, memòria històrica...)?

Alguns dels sistemes de Les Rambles es troben especialment deteriorats (paviments, arbrat...)?

Quin tipus de publicitat es troba a Les Rambles? Quins valors promou? Què intenta vendre? És excessiva?

Accions complementàries per a:

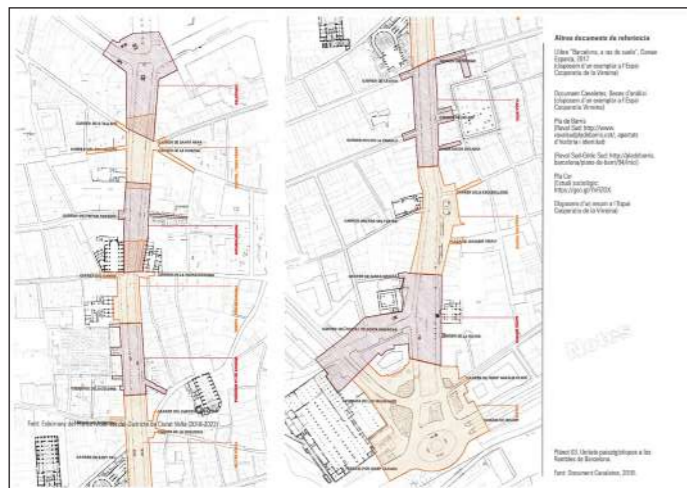
- kmZERO**: Formes sobre paviments
- TALLERS**
- DECIDIM**
- Ajuntament**
- altres**

Handwritten notes:

- Arbrat: Eixo deteriorat, Revisió, Demora moviment / Revisió història
- Paviment: PAVI
- Façanes: eix i fons anulars
- Testos
- Kioscos de prensa → han perdut
- La flor: Floritas (2 chancholet) - espai d'estada, Festes del Roser - oportunitat comunitària, La Rambla Parla - Speakers, Carnet
- Com a veu al cel de les Rambles: el q passa als rambla diàleg amb el q passa a les plantes baixes (botigues)
- Protegir botigues emblemàtiques - Ranker: tot es perd
- Botigues: St Jordi, La Mercè, St Eulària, Barça
- Botigues - produir febre d'umides de pas des (comproment) que passa amb els espais buits que han quedat?
- Recuperar manifestacions?
- Les Rambles ja no són tant escenari de la tendència o patró (turisme, terranisme)
- Unificar la il·luminació
- Revisar / revisar i il·luminació zona llum
- ~~il·luminació~~ ho de un apodella - tonel tot (no autèntic)
- Revisar paviment
- Espai a Socies per la ciutat amb interpretació: espais x pent pan, espai jove

Other notes:

- Estudiar a l'interior
- Licenci
- Plaça de l'Estació
- no té una identitat
- s'ha de definir
- Pla de l'os



L'ocupació de l'espai públic (GCC3.6)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en:

Dinàmica de sobraofertida turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada; capacitat de càrrega desbordada, fet que impossibilita el gaudi veïnal.

Pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix cívic i cultural vertebrador) i a escala local (com a espai públic de suport de l'activitat quotidiana).

Manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai.

L'actual percepció com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes.

L'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre sí i de qualificació desigual.

Manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Preguntes

Quina opinió teniu de la presència d'estàtues humanes? De les fires d'artesanaria? De l'espai de pintors? Com valoreu el programa i la reglamentació per a la música al carrer?

Com es podria reactivar l'ús de les parades de flors al passeig?

Quin ús veïnal es podria exigir en les concessions de terrasses?

Quin és el funcionament dels urinaris a les Rambles?

[Els països de les terrasses, què heu vist, i... a un "mal ús": seure, parlar, llegir...]

GCC3: Comunitat i espai públic

L-20

Accions complementaries per a:

- kmZERO
- Hi ha un mapa d'espais urbans... [Handwritten notes: Hi ha un mapa d'espais urbans, de l'antiguitat, universal, de la ciutat, la podem tenir? sempre la vida]
- TALLERS
- DECIDIM
- Ajuntament
- altres

[Handwritten notes in margins:
- fins o esdeveniments, que li tenen activitat permanent.
- Totes les activitats sempre al nostre lloc de les Rambles o Sant Tot l'any.
- Espai-temps: El nivell de les activitats: Convite que hi ha a la part...
- "places" podrien existir que s'hi reconstruïen de les activitats a l'espai.
- MÚSICA AL CARRER, esbiau molt...
- parades de flors
- Urinari per veïns
- Urinari per turistes
- Mirat de les flors [de 4 a 6 del veïr] ús quotidià...
- Si es feu algo, es per la compra de...
- Dahan venen d'estar "en terrassa" (ocelles, guineus...)]

Làmina 20: L'ocupació de l'espai públic

- La fira d'artesanaria es com una activitat permanent. La idea és que ningú no pugui ocupar l'espai de forma permanent perquè sovint quan això passa es produeixen dinàmiques de propietat.
- També és un problema la disposició en filera de les parades.
- De forma irònica es qüestiona si cal que estigui tot a la Rambla.
- Es diu que l'Ajuntament ha de fer tot el possible per recuperar la flor a la rambla.
- Sensació que la flor aporta vida i personalitat a la Rambla.
- Es diu que les terrasses de la Rambla paguen molt poc en comparació amb els preus que tenen i els guanys que hi fan.
- Sembla haver-hi acord que a la Rambla no li calen més coses. Que justament el que es fa necessari ara és buidar-la d'alguns elements.



L'habitatge (GCC3.7)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a la vida de la Comunitat i l'Espai públic a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en:

Dinàmica de sobreabundància turística molt consolidada i descontrol sobre els fluxos d'entrada, capacitat de càrrega desbordada, fet que impossibilita el gaudi veïnal.

Pèrdua del caràcter identitari a escala urbana (com a eix cívic i cultural vertebrador) i a escala local (com a espai públic de suport de l'activitat quotidiana).

Manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de Les Rambles, mancances en les connexions transversals i saturació de l'espai.

L'actual percepció com a espai purament lineal domina sobre la lectura d'aquestes com a seqüència d'espais de característiques diverses i complexes.

L'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la seva divisió en tres eixos longitudinals, impermeables entre si i de qualificació desigual.

Manca de confort general i d'espais d'estada agradables i confortables en relació al conjunt.

Preguntes

Quins poden ser els mecanismes coercitius des de l'administració per evitar la gentrificació que sovint es deriva d'una millora i inversió en l'espai públic?

Quin ha de ser el model de gestió poblacional de les Rambles: població residencial o població flotant?

Existeix un informe de les condicions mínimes d'habitabilitat dels habitatges i finques de les Rambles?

Handwritten notes:
 4n6 + 600646.06civ
 Habitatge per a joves
 Protegir el preu de l'habitatge
 Els veïnics per Ramblas, sinó per tota la ciutat
 1 de cada 3 habitatges
 1r, 2n i 3er pisos, i la resta ha de ser cobert per l'administració "habitatge"
 Retenció de l'ús i l'ús de l'habitatge
 Què és que fa que pugem a comprar un edifici sense pagar contribuïda ni fons propietaris (exemple, MANGO)
 Capacitat de retroce: si l'ajuntament vola edificar més nombrosos podria comprar per habitatge social
 No hi ha 1000 veïns a les Rambles
 Cal coneixement real de veïns a les Rambles
 Cal protegir de nous
 Equilibri entre visitants i habitants, per que de valor, es reequilibre la demanda a les habitacions, i pugem ser ciutats de proximitat.
 Accions complementàries per a:
 FITXA per qualificar els límits dels edificis per aconseguir un habitatge social [Pilot pilot]
 [Consejar a la propietat a propietaris] per diferents categories -> PFDH, GGG, Regule secret, Règim social
 GGG
 TALLERS
 DECIDIM
 Ajuntament
 altres

Làmina 21: L'habitatge

- L'habitatge és considerat com un tema molt important.
- La Rambla és un territori excepcional al que li cal una política específica per abordar aquest tema.
- Sorgeix la proposta de fer un cens real per quantificar quants veïns viuen a la Rambla. Es proposa començar per 8 edificis. Es demana que l'equip de KmZero faciliti una fitxa-questionari per començar en aquests edificis. Per què? Per tenir coneixement real dels habitatges de la rambla i el seu estat.
- Sorgeix el concepte gentrificació.
- Es qüestiona si aquest és el problema de la Rambla. Sembla que no. Es diu que la Rambla sempre ha sigut un carrer oblidat de l'Ajuntament, que la inversió s'hauria d'haver fet molt abans.
- Es demana protegir els preus dels lloguers.
- Hi ha desconfiança en el poder coercitiu de l'administració.
- La millor solució es buscar un pacte que acomodi a les diferents parts interessades.
- Es proposa que l'administració tuteli pisos mitjançant els contractes.
- Es diu d'extingir les llicències d'ús turístic.
- Es parla que l'habitatge té una funció eminentment social.
- Tothom està d'acord amb l'objectiu d'intentar aconseguir que visqui més gent a les Rambles.

Altres documents de referència

- Pla per Sant i l'Espai de les Rambles - 2014-2025 - <http://urbanisme.barcelona.cat/web/urbanisme/plan-estrategia-urbanisme/2014-2025>
- Pla d'urbanisme de Barcelona - 2014 - 2018-2019
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019
- Estudi d'impacte a la ciutat de Barcelona d'impacte de saturació turística - Maig 2017
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019
- Pla d'urbanisme de Barcelona - 2014 - 2018-2019
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019
- Pla d'ordenament territorial municipal d'urbanisme de Barcelona - 2014-2019

Notes

Circuit econòmic invisible (GCC4)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del Treball que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: l'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no reverteixen de forma substantiva en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconeixen els circuits econòmics que s'hi mouen. L'orientació dels comerços i els serveis existents, adreçats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns; la manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreixi les necessitats dels ciutadans a un preu assequible amb productes de qualitat; la pèrdua de la funció del Mercat de la Bioquímica i del sentit original de les concessions de guinquetes, floristes i quioscs; les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficientes. A més, vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten grans problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat, i un augment de la inseguretat i el degradació en Les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Preguntes

Creieu que l'activitat econòmica que es desenvolupa a Les Rambles, i que genera importants beneficis, no reverteix de forma substantiva en la millora de les condicions de vida dels veïns i veïnes? A qui li afecta aquest problema principalment? Com li afecta?

Considerem que Les Rambles alberguen activitat econòmica "invisible" que dificulta el plantejar una redefinició i reconversió socio-econòmica d'aquesta activitat?

*entenen per circuit econòmic invisible tant activitats econòmiques legals de les que no coneixem els beneficis reals, propietaris, condicions laborals, etc., com activitats il·legals vinculades al tràfic de drogues, a la prostitució, la venda de productes falsificats, la venda al carrer...

Quin tipus d'activitats considerades legals que es desenvolupen a Les Rambles, poden donar lloc al desenvolupament d'activitats no legals?



- DATA: 5/2/18 L-09
- Accions complementaries per a:
- Incidir en el pla d'usos.
 - Inspeccions de treball (via ministeri de treball)
 - Rebaixar fiscalitat? (es diu que és alta)
 - Filar prim en la categorització comercial.
 - Imatge informativa de qualitat: comunicació/marketing
 - Excess de demanda canvia l'oferta (no hi ha incentiu per ofertes qualitat).
 - Es comenta que fa 30 anys a Les Rambles es venien abrics de pell (no hi havia comerç de proximitat).
 - les condicions de treball són pèsimes.
 - Hi ha greuge comparatiu: cal inspeccions a les concessions públiques, no com a les privades (ocelliers, etc). Cal canviar la seva normativa.
 - Hi ha 33 botigues de souvenirs, restauració (horari dolent, productes dolents, alt preu, etc). A la Rambla es ven tot.
 - Els locals que són propietat privada funcionen millor.
 - Cal regular les terrasses. (no es pot fer fora a la gent)
 - És dubtós que des de terrasses i locals d'oci respectin la normativa.
 - Ús intensiu de l'espai públic per part de les activitats il·legals.
 - ↳ També de l'espai privat
 - El negoci il·legal posa pressió al negoci legal del mateix sector.
 - La Guàrdia Urbana no intervé amb prou contundència.
 - Cal apostar per molts de descàrrega.
 - Els magatzems fan que hi hagi comerç amb persianes baixades.
 - Les portes i comerç de darrere és per on es treu la brutícia i es fa soroll.
 - Els aires acondicionats fan soroll i calor.

Accions complementaries per a:

KmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Curs de paquetari de locals
 - Estudi de perquè es generen activitats il·legals a Les Rambles i a altres zones?
 - Botigues i activitat per veure si hi ha blanqueig.
 - Estudi acústic dels locals (revisió - inspecció).

- Usos d'espai de la UB sense cap mena de fiscalitat en el turisme.
 - Enquesta realitzada per Amics de la Rambla als comerciants, turistes, etc.

Làmina 09: Circuit econòmic invisible

- Hauria que incidir en el Pla d'usos
- Hauria també que fer inspeccions de treball (via Ministeri de treball)
- Es proposa rebaixar la fiscalitat perquè es diu que és alta
- Filar prim en la categorització comercial
- L'excés de demanda canvia l'oferta (no hi ha incentiu per ofertes qualitat)
- Es comenta que fa 30 anys a Les Rambles es venien abrics de pell
- Les condicions de treball són pèsimes
- Hi ha greuge comparatiu: cal inspeccions a les concessions públiques i canviar la seva normativa
- Les botigues de souvenirs (hi ha 33) i la restauració tenen horaris i productes dolents, alts preus. A Les Rambles es ven tot
- Els locals que són de propietat privada funcionen millor
- Cal regular les terrasses
- És dubtós que les terrasses i locals d'oci respectin la normativa
- Ús intensiu de l'espai públic (i ús de l'espai privat) per part de les activitats il·legals
- El negoci il·legal posa pressió sobre el negoci legal del mateix sector
- La Guàrdia Urbana no intervé amb prou contundència. Cal apostar per molts de descàrrega
- Els magatzems fan que hi hagi comerç amb persianes baixades
- Les portes i comerç de darrere és per on es treu la brutícia i es fa soroll
- Els aires acondicionats fan soroll i calor

Accions complementàries per a:

1. Ajuntament:

- Cens de propietaris de locals
- Estudi de perquè es generen activitats il·legals a Les Rambles i no a altres zones
- Mostreig d'activitats per veure si hi ha blanqueig de diners
- Estudi acústic dels locals (revisió - inspecció)

2. Altres:

- Usar document de Universitat de Barcelona sobre com utilitzar la fiscalitat en el turisme
- Enquesta realitzada per Amics de la Rambla

Comerç (GCC4)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del Treball que es dona a Les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: l'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no reverteixen de forma substantiva en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconeixen els circuits econòmics que s'hi mouen; l'orientació dels comerços i als serveis existents, adreçats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns; la manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreixi les necessitats dels ciutadans a un preu assequible amb productes de qualitat; la pèrdua de la funció del Mercat de la Joqueria i del sentit original de les concessions de guinguetes, floristes i quioscs; les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficients. A més, vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten greus problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat, i un augment de la inseguretat i el degradació en Les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Preguntes

L'orientació dels comerços i serveis al turisme implica una manca d'oferta adreçada als veïns? Com els afecta? L'increment de l'oferta comercial i de serveis adreçada al turisme impedeix o dificulta el gaudi de la ciutadania local de Les Rambles?

Quin tipus de comerços es troben a faltar en Les Rambles per cobrir les necessitats dels qui viuen o treballen a Ciutat Vella?

Els comerços de proximitat a Les Rambles ofereixen productes de qualitat (en àmbits com l'alimentació, el vestit o altres per cobrir necessitats bàsiques) a preus assequibles al veïnat? Creieu que el preu és un aspecte clau dissuasori per al veïnat en relació a l'ús de comerços i serveis de Les Rambles i entorn?

- DATA: 5/2/18 L-10
- A les Rambles no s'hi pot comprar res per part dels veïns. Les Rambles et diuen 'hi agraïem'.
 - No hi ha secció de manteniment (electricistes, manjars, fontaneria, etc.).
 - Les grans cadenes amb preus competitius són el 'real menys' per que també atrauen clients locals de la resta de la ciutat.
 - Els preus a Les Rambles fanen al carrer local. Hi ha molt pocs locals amb preus decentes.
 - Els comerços també són responsables perquè han supeditat l'oferta al turisme.
 - Hi ha manca de treball amb el veïnat (turista).
 - Hi ha guies turístics i hotels molt petits.

Accions complementàries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

- Calen associacions de comerç sostenible - responsable
altres

Làmina 10: Comerç

- Veïns i veïnes no poden comprar a Les Rambles els productes que necessiten per a la seva vida diària i això provoca la sensació de que l'espai és aliè. Els preus (cars o molt cars) també expulsen a veïnes i veïnes de comprar a Les Rambles
- Entre les manques de comerços que senten veïns i veïnes es troben els serveis de manteniment, com a electricistes o lampistes
- Les grans cadenes de roba, fonamentalment, atreuen persones de la resta de la ciutat sent així dels pocs comerços que es dirigeixen relativament a la població local
- L'oferta està molt dirigida pels comerciants cap als turistes, gairebé en exclusiva
- Es detecta també que no hi ha suficient treball de sensibilització amb les persones que visiten Les Rambles perquè puguin corresponsabilitzar-se del lloc i els seus habitants. Els guies il·legals tampoc contribueixen a això i afegeixen competència deslleial a l'espai públic

Accions complementàries per a:

1. Altres:

- Calen associacions de comerç sostenible - responsable

Altres documents de referència:
<http://ajuntament.barcelona.cat/observatori>
<http://ajuntament.barcelona.cat/guies>
<http://ajuntament.barcelona.cat/naturals>

Notes

Boqueria (GCC4)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyalava una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del Treball que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: l'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no reverteixen de forma substancial en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconnecten els circuits econòmics que s'hi mouen; l'orientació dels comerços i els serveis existents, adreçats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns; la manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreixi les necessitats dels ciutadans a un preu assequible amb productes de qualitat; la pèrdua de la funció del Mercat de la Boqueria i del sentit original de les concessions de quiosquets, floristes i quioscs; les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficitaris. A més, vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten grans problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat, i un augment de la inseguretat i al degradació en Les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Preguntes

Quines funcions complexes i hauria de complir el mercat de la Boqueria en relació al veïnat (dels barris de Barcelona) i als visitants? És compatible la funció de proveïdor de productes per al veïnat (alimentació fonamentalment) i de serveis al visitant (restauració i menjar ràpid)?

La provisió d'alimentació, fonamentalment producte fresc, a la població d'un barri o ciutat, seria la principal funció d'un mercat municipal com el de la Boqueria. Creieu que compleix aquesta funció? Hi ha altres espais propers a Les Rambles que cobreixen aquest servei?

Els mercats de barri a Barcelona constitueixen també un important motor de cohesió i dinamització de la vida comunitària. Quines actuacions es desenvolupen al voltant del Mercat de la Boqueria que puguin afavorir aquesta dinamització comunitària?

Les concessions municipals per a ocellaires, floristes i quioscos de premsa responen, en origen, a la necessitat de dinamitzar les Rambles i el Pla de la Boqueria. Mantenen aquesta funció? Els canvis legals (ocellaires), en els hàbits de consum (floristes) i en les tecnologies de la comunicació (quioscs) fan impossible la recuperació d'aquesta funció inicial?

 GCC4: Economia i treball

DATA: 5/2/18

L-11

- La oferta de menjar a la Boqueria està sobredimensionada.
- La gent de Barcelona no compra a la Boqueria.
- El consumidor planifica pujar, és menys fidel, és més ofertista.
- Hi ha 60 fruiteries a la Boqueria
- Hi ha 40-50 mil clients diaris.
- És la peixateria més gran d'Europa
- S'han parades. Cal parlar el mercat? Cal esponjar-lo? Cal dir-ho amb 40-50 parades?
- La Boqueria continua sent el lloc on trobem "coses especials".
- Els preços s'han convertit en "restauració".
- La Boqueria és una atracció turística municipal
- S'està fent un nou reglament més estricte de l'Institut de Mercats.
- El plan d'algunes i s'estan fent retirades de llicència.
- De moment no hi ha cap suspensió de la Boqueria, mentre que Sant Antoni sí.
- La Boqueria dona beneficis, no certa diners als contribuents.
- Es pot mantenir de funció social dels quioscs, celleres, floristes i se'ls ha fruiteria i caldrà se'ls exigeix que es connectin a la seva activitat. La flor s'ha de salvar. El quiosc cal desenvolupar-lo.
- El quiosc de delictes patirà al col·legi de procedents.
- Les concessions (quioscs, etc) paguen molt poc i no compleixen.
- La normativa europea permet la liberalització total.

Accions complementàries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

AJUNTAMENT

- Anàlisi (demane) informe sobre mercats de la mediterrània (Oscar, Boqueria)

Làmina 11: Boqueria

- L'oferta de menjar està sobredimensionada i ni la gent del barri ni de Barcelona compra a la Boqueria a pesar de que és la peixateria més gran d'Europa i hi ha 60 fruiteries
- La Boqueria és una atracció turística en si mateixa i continua sent el lloc on es troben "coses especials"
- Alguns productes, com el peix, passen al negoci de la restauració directament
- És probable que sobrin parades
- S'està fent un nou reglament més estricte de l'Institut Municipal de Mercats
- La pràctica de rellogar parades no està permesa i comporta la retirada de la llicència
- La Boqueria dona beneficis i no hi ha ningú supermercat endins
- Es pot mantenir la funció social dels quioscs, floristes i ocellaires si se'ls ho facilita i se'ls exigeix el compliment de la normativa

Accions complementàries per a:

1. Ajuntament:

- Cal recuperar espai. Cal esponjar parades
- Cal fer benchmarking i mirar altres experiències

2. Altres:

- Analitzar informe sobre mercats de la Mediterrània

Model econòmic - Productivitat (GCC4)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyalava una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del treball que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: l'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no repercuteix de forma substancial en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconeixen els circuits econòmics que s'hi mouen; l'orientació dels comerços i els serveis existents, adreçats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns; la manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreixi les necessitats dels ciutadans a un preu assequible amb productes de qualitat; la pèrdua de la funció del Mercat de la Boqueria i del sentit original de les concessions de guinguetes, floristes i quioscs; les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficientes. A més, vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten greus problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat, i un augment de la inseguretat i al degradació en Les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Preguntes

En relació a les activitats econòmiques/comercials que afecten la sostenibilitat econòmica de Les Rambles:

És possible diferenciar tipologies d'activitats econòmiques segons variables com: enfocades al veï o al transseu; de proximitat o transnacional; singular o repetida; tracte afable o distant; etc. (intentar identificar grups d'activitats)?

És possible definir circuits/conexions d'ús entre les activitats pertanyents a cada tipologia d'activitats?

Quines són les condicions de treball en cadascuna d'aquestes tipologies d'activitat?

Quina imatge de model econòmic (marca Rambles o marca Barcelona) projecten cadascuna d'aquestes dues tipologies d'activitats? Són beneficioses aquestes imatges de marca per al model econòmic de Barcelona i Catalunya?

A partir del model econòmic actual de Les Rambles, quina imatge de la ciutat s'està donant a l'exterior?

Quin és el nivell de productivitat/valor afegit de les diferents grups d'activitats identificats?

Las actividades diferenciales/juara son las que se hacen en el paseo (no en los bujos) central

La imatge que se proyecta es lo real, pero es diferente en la población local.

Lo que proyecta Ramblas es diferente a lo que proyecta BCN (que es la suma de imágenes parciales).

Imagen que se da es mucho turista, diversido

pero el modelo Ramblas se termina lejos debido al resto de BCN.

El valor añadido está relacionado con el retorno social. No existe un indicador que lo pueda medir.

El negocio textil es el que genera más beneficio por hora trabajada (entre las actividades legales). Pero no beneficia de igual forma a todos los implicados.

Hay dudas sobre si el modelo económico Ramblas tiene capacidad en sí mismo de redistribución. Concentración/atomización propiedad, impacto en otros sectores vinculados (el inmobiliario p.ej)

Circuitos de dinero entre negocios Ramblas, y entre negocios Ramblas y otros. Cartuchos, trabajadores cuando salen o antes de entrar, ocio a restauración, no mucho (circuitos no cerrado porque a la vez ellos no interesa esa restauración)

L-12

Accions complementaries per a:

KmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

altres

Làmina 12: Model econòmic – productivitat

- Es qüestiona si hi ha una marca rambles. Es creu que aquesta varia.
- Discussió sobre el terme 'marca'. Es diu que aquesta té una connotació massa comercial. Es diu que precisament el problema és que s'ha venut la ciutat.
- Ahora s'alerta que la imatge que es projecta és la que els turistes s'esperen trobar. En aquest sentit, cal gestionar les expectatives.
- Es pregunta si en aquest sentit hi ha una distorsió. Es creu que actualment no. El que es projecta de la Rambla cap en fora és el mateix que hi ha.
- També es pregunta si el que projecta avui la Rambla és el mateix que projecte Barcelona. És a dir, si la Rambla és un bon mirall del que és Barcelona. S'està d'acord en que no.
- Això es vol transformar per provocar un canvi.
- Es pregunta per si es possible recuperar la Rambla. El dia de Sant Jordi fa pensar que sí. Per què? Doncs perquè és un dia on el veí fa fora al turista.
- I llavors com es fa per canviar la Rambla? Es diu que cal començar per les competències municipals.
- El primer pas, per exemple, seria fer un cens real.
- El turisme de qualitat no és només el que gasta diners. Benefici econòmic no és el mateix que valor afegit. El valor afegit del turisme es mesura sabent el retorn social que aquest té amb el territori.
- No es coneix l'impacte econòmic real de l'activitat turística a les Rambles.
- Es parla de crear un segell de qualitat (resident friendly). En aquest sentit s'esmenta que ja existeix el 'biosphere'.
- Es demana centrar el debat en la productivitat entesa com el que genera més diners per unitat de temps treballada.

- Més enllà del retorn des del punt de vista econòmic, es diu que cal mirar la capacitat de redistribució de l'euro que es gasta el turista. La redistribució directa i indirecta.
- En aquest sentit, es pregunta per si hi ha realment permeabilitat i redistribució de l'euro turístic.
- L'altre factor a valorar és la concentració empresarial. Semblar clar que a major atomització millor distribució de la riquesa.
- Es parla de que hi ha unes 860 llicències i que per tant hi deu haver unes 860 unitats comercials a la Rambla.

Altres documents de referència

Pla de desenvolupament turístic de Catalunya

http://www.turisme.gencat.cat/

document de treball

2010, 2011, 2012

Notes

Treball - Drets (GCC4)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del treball que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: l'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no reverteixen de forma substantiva en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconeixen els circuits econòmics que s'hi mouen; l'orientació dels comerços i els serveis existents, adequats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns; la manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreixi les necessitats dels ciutadans o un preu assequible amb productes de qualitat; la pèrdua de la funció del Mercat de la Boqueria i del sentit original de les concessions de quinquetes, floristes i quioscs; les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficientes. A més, vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten greus problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat; i un augment de la inseguretat i al degradació en Les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Preguntes

Quins són els tipus de feines que predominen en les empreses ubicades a les Rambles? I si les haguéssim d'agrupar de més a menys segons els llocs de treball creats quines feines podríem destacar?

Quin tipus d'empreses són les que generen més ocupació laboral a Les Rambles?

Quines són les condicions laborals que predominen en les principals empreses i institucions que estan presents a Les Rambles? Canvien aquestes condicions segons el tipus d'empresa o el sector?

Aquestes condicions laborals varien segons el gènere de les treballadores? Existeix una segregació laboral per gènere/sexu evident a la zona de Les Rambles?

Quina és la relació entre un turisme cada cop més important a Les Rambles i les condicions laborals existents?

Sobent que hi ha persones que treballen a Les Rambles de forma mòbil, quines serien les activitats laborals més freqüents amb aquest tipus d'ús? I en quines condicions són exercides aquestes feines? Quins llocs genera la presència d'aquests col·lectius sobre altres actors presents també a Les Rambles?

Que haya menos inspecciones nocturnas podría implicar peores condiciones nocturnas.
Tener en cuenta la gran rotación de negocios en relación con la invariabilidad de espacios (condiciones de trabajo no condicionan mucho)
Trabajadores móviles ilegales caribaliés
La competencia por reducción costes
fiscales y laborales

El comercio es el que cumple más la legislación.

Restauración, hoteles, comercio
las condiciones suelen cambiar en función del tipo/sector

Hay horarios no controlados (ni siquiera por los trabajadores, fundamentalmente quienes no entienden los contratos)

El tipo de negocio que genera más trabajo es la restauración

la mixtura de tipología/ usos (oci y comercio general) en Pl. Cat. se va degradando según se baja.

Los propietarios que llevan más tiempo suelen cuidar más las condiciones de trabajo (no tanto por sectores)

No es tanto el turismo sino el ocio y su lógica/cultura.

Los hoteles son los que peores condiciones tienen.

En general si que hay discriminación de género
No hay diferencias significativas de derechos laborales entre actividades en Rambles y otros lugares de BCN.

L-13

Accions complementaries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

altres

Làmina 13: Treball - drets

- Cal assegurar el compliment de la normativa. Sovint hi ha més vigilància al sector privat que a les concessions del propi ajuntament.
- La feina que més abunda és la de restauració i després els hotels.
- Es diu que hi ha una mixtura d'usos a la part nord de la Rambla que no hi ha a la part sud. A mesura que es baixa es va convertint en un monocultiu d'oci i degenera la qualitat laboral.
- Es pregunta si el regim de propietat dels locals comercials pot explicar les condicions laborals. Si un local està en regim de lloguer o hipoteca fa que els empresaris necessitin explotar-lo més.
- La mixtura de dalt ve impulsada per Plaça Catalunya. Això contrasta amb la dinàmica de baix fomentada sobretot pel maremàgnum.
- Es pregunta per si hi ha la consideració que la qualitat laboral a la rambla és pitjor que a d'altres llocs de la ciutat. És a dir: Un hotel a la rambla pot tenir pitjors condicions que un a Sagrada família? Sembla que no.
- Pel que fa a les activitats de feina mòbil es destaquen els manters, llauners, prostitutes, estàtues humanes, músics. També n'hi ha que estan relacionades amb el turisme, com la nova modalitat de persones que hi ha a la cantonada i que guien al turista fins a la porta del seu hotel.

Sostenibilitat (GCC4)

El diagnòstic inicial realitzat per l'equip de Km Zero assenyala una sèrie de problemes associats a l'Economia i els tipus i la qualitat del treball que es dona a les Rambles. Aquest diagnòstic es podria resumir en: l'activitat econòmica que s'hi desenvolupa genera importants beneficis, però no reverteixen de forma substancial en la millora de les condicions de vida dels veïns i es desconnecta els circuits econòmics que s'hi mouen, l'orientació dels comerços i els serveis existents, adreçats fonamentalment als turistes i visitants (monocultiu turístic), implica una disminució/manca d'oferta adreçada als veïns; la manca de comerç de proximitat adreçat a la demanda local provoca que l'oferta de productes i serveis no cobreixi les necessitats dels ciutadans a un preu assequible amb productes de qualitat; la pèrdua de la funció del Mercat de la Boqueria i del sentit original de les concessions de guinguetes, floristes i quioscs; les condicions de treball i els salaris que generen els negocis associats al monocultiu turístic són molt deficientes. A més, vinculats a un model econòmic basat en el monocultiu turístic, es detecten greus problemes d'accés a l'habitatge per part dels veïns i les veïnes dels barris de la ciutat, i un augment de la inseguretat i al degradació en Les Rambles, associades entre altres activitats a l'oci nocturn.

Preguntes
 Les activitats econòmiques associades a les Rambles afavoreixen i/o promouen un ús responsable dels recursos, per exemple pel que fa a la generació de residus no orgànics?
 Pensant en termes de sostenibilitat ambiental, seria possible traslladar el mateix model d'exploració econòmica de Les Rambles a la resta de la ciutat? És traslladable el model d'ús energètic? És traslladable el model de generació de residus?
 Es podria trobar algun element de la configuració i de les activitats actuals de Les Rambles que poguessin ser pres com a exemple de sostenibilitat per exportar a altres llocs?
 Quin tipus de publicitat es troba a Les Rambles? Quins valors promou? Què intenta vendre? És excessiva?

El estado de la publicidad de las fachadas si que se podria trasladar a otros lugares (?)

No existe la obligacion de que la publicidad se vincule con el patrimonio.

El modelo general no es sostenible.

Por sectores/tipo de negocios no hay diferencias con los mismos en otros lugares.

No hay casi productos de proximidad.

El comportamiento del turista tambien influye en la insostenibilidad, ademas del modelo.

El alcantarillado esta suponiendo problemas de capacidad y mantenimiento que incidirá sobre el vecindario.

La recogida de residuos privada (de negocios de restauración o supermercados) que se supone autogestionada, suele aparcar en contenedores municipales (aunque en Rambles no hay).

L-14

Accions complementaries per a:

kmZERO

GCC

TALLERS

DECIDIM

Ajuntament

altres

Làmina 14: Sostenibilitat

- En el que sí que sembla un bon exemple la Rambla és en la gestió dels cartells. Es pregunta per si hi ha algun tipus de normativa específica per a aquesta zona de la ciutat. Es respon que la mateixa que a Ciutat Vella. En aquest sentit la Rambla va avançada a la resta de la ciutat, es diu.
- La petjada ecològica del que es ven a la Rambla és molt alta. No hi ha producte de proximitat.
- També es fa constar el que sembla una lògica evident: On hi ha més turisme hi ha menys reciclatge ja que el turista que ve dos dies de visita té menys incentius a reciclar que el veí. La Rambla, al tenir molt turisme pateix en aquest sentit.

Notes

BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

E. Desenvolupament del treball cooperatiu

E. Desenvolupament del treball cooperatiu

E.1. Relat d'accions fase I

La Fase 1, o diagnosi compartida (del 9 de gener al 22 de març de 2018) ha servit per desplegar totes les eines i espais pel treball cooperatiu, per cristal·litzar el relat col·lectiu en una síntesi d'objectius i criteris al respecte del rescat de les Rambles.

A continuació relatem totes les accions de cooperació realitzades des del lliurament del Document Canaletes i fins a redactar el Document Miró. Estan ordenades cronològicament, tot indicant dades bàsiques de cadascuna d'elles (indicació del moment del procés on es realitza, el nombre d'assistents, el tipus de resultat que genera i la cobertura del relat col·lectiu que suposa), afegint-hi la informació addicional que es considera més rellevant. Les conclusions o resultats extensius d'algunes d'aquestes accions s'exposen a altres parts del document, i així es trobarà indicat a la seva fitxa de relat. En aquesta fase 1 hi ha hagut:

Presentacions: 1 presentació.

Interlocucions tècniques: 19 en total.

Interlocucions amb agents: 22 en total.

Assistència a altres activitats rellevants: 13 en total.

Sessions ordinàries amb Grups Cooperatius Ciutadans: 8 en total.

Seminaris: 2 en total.

Sessions de treball cooperatiu internes: 2 en total.

Tallers oberts: 2 en total.

Accions complementàries: 4 en total.

Cada un d'aquests formats de treball responen a una necessitat concreta del procés cooperatiu: definir el discurs associat al projecte, formar grups que acompanyen el procés, ampliar la diversitat, fomentar la interdisciplinarietat...

Dades quantitatives d'assistència:

s'utilitza com un indicador de referència per entendre la dimensió de l'acció, i no com un rendiment de comptes per atorgar legitimitat quantitativa, doncs la base metodològica del procés cooperatiu és qualitativa.

Línia de progrés:

l'acció es situa en el global del procés cooperatiu segons les tres fites de referència: Document Canaletes, Document Miró i Document Principal.



Clau de lectura de les fitxes de relat

Lliurament del Document Canaletes, 10 de gener de 2018

Aquesta trobada va servir fonamentalment per exposar les bases del document de referència Canaletes, doncs era d'especial rellevància per encetar la fase deliberativa amb els Grups Cooperatius Ciutadans. Donat que l'inici de les sessions ordinàries de treball amb els GCC eren imminents, es va acordar que s'inclourien provisionalment als grups determinats tècnics de l'administració, a l'espera que es pogués fer la tria definitiva dels departaments específics. La Taula Executiva es pren, des de llavors, com l'òrgan de seguiment i validació polític-administratiu, i la metodologia prevista s'adapta, per tant, a aquesta circumstància (originalment el seguiment i validació incloïa també representants dels GCC).



1a Sessió ordinària de GCC2: Cultura i equipaments, 10 de gener de 2018

Les reunions de Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) són un moment de treball sectorial de cada GCC on es tracten els temes coincidents amb la composició del Grup. Són espais de treball on s'aprofundeixen les reflexions generals que provoca el procés dintre d'una visió més enfocada a una temàtica concreta. A la primera sessió ordinària del GCC2 es va exposar el Document Canaletes, i específicament es van contrastar les làmines de treball plantejades per al grup de Cultura i Equipaments.



1a Sessió ordinària de GCC1: Moviment, 11 de gener de 2018

Les reunions de Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) són un moment de treball sectorial de cada GCC on es tracten els temes coincidents amb la composició del Grup. Són espais de treball on s'aprofundeixen les reflexions generals que provoca el procés dintre d'una visió més enfocada a una temàtica concreta. A la primera sessió ordinària del GCC1 es va exposar el Document Canaletes, i específicament es van contrastar les làmines de treball plantejades per al grup de Moviment.

En aquesta sessió, les associacions APIP-ACAM i Sínia proposen una acció participativa complementària, consistent en una passejada crítica per les Rambles en clau de diagnòsi d'accessibilitat. S'acorda donar-hi suport i realitzar l'acció el 22 de gener de 2018.



1a Sessió ordinària de GCC3: Comunitat i espai públic, 12 de gener de 2018

Les reunions de Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) són un moment de treball sectorial de cada GCC on es tracten els temes coincidents amb la composició del Grup. Són espais de treball on s'aprofundeixen les reflexions generals que provoca el procés dintre d'una visió més enfocada a una temàtica concreta. A la primera sessió ordinària del GCC3 es va exposar el Document Canaletes, i específicament es van contrastar les làmines de treball plantejades per al grup de Comunitat i Espai públic.



1a Sessió ordinària de GCC4: Economia i treball, 15 de gener de 2018

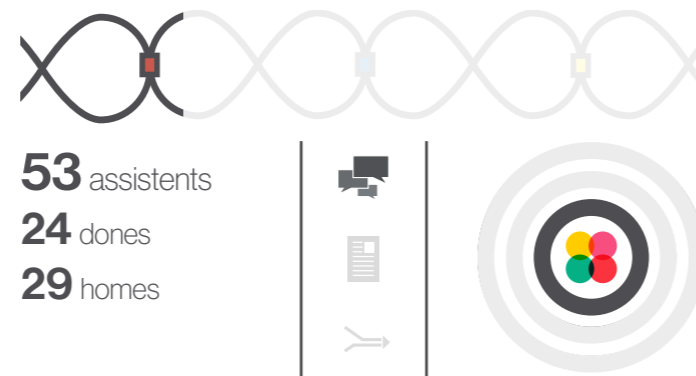
Les reunions de Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) són un moment de treball sectorial de cada GCC on es tracten els temes coincidents amb la composició del Grup. Són espais de treball on s'aprofundeixen les reflexions generals que provoca el procés dintre d'una visió més enfocada a una temàtica concreta. A la primera sessió ordinària del GCC4 es va exposar el Document Canaletes, i específicament es van contrastar les làmines de treball plantejades per al grup d'Economia i Treball.

Seminari Canaletes, 16 de gener de 2018

Els seminaris són moments transversals de treball de tots els GCC. En aquest seminari es treballa el document Canaletes, fent un retorn als Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) i definint els elements de diagnosi que per als GCC són importants, mitjançant unes escenes de diagnosi. Al mateix temps es va completar el mapa d'agents amb les aportacions sectorials de cada GCC.



Sessió ordinària de GCC Economia i Treball (15 de gener de 2018)



Seminari Canaletes (16 de gener de 2018)

Metodologia

Objectius

- Compartir el Document Canaletes (Document Base) amb els integrants dels GCC.
- Conèixer la seva valoració dels continguts del document i rebre aportacions.
- Definir un diagnòstic transversal a partir de les aportacions que fa cada GCC en quant actors, problemàtiques i oportunitats associades a les Rambles.

Desenvolupament

1. Mapa d'agents

A aquest apartat volíem que els diferents GCC analitzessin la xarxa vinculada al projecte i la completessin, al temps que es reconeixien com a part del mapa d'agents. Cada GCC va tenir un temps a aquest seminari destinat a treballar aquest tema.

- S'explica el mapa i les posicions dels agents en ell (nucli, satèl·lits, territorials, sectorials...).
- Tot seguit es pregunta als components del GCC si tenen algun agent (entitat o persona) que no estigui al mapa.
- Cada GCC aporta aquells agents importants del seu sector que no estaven representats al mapa inicial.

2. Escenes de diagnòstic

Per aquest apartat vam treballar els actors i elements urbans presents a les Rambles, així com les escenes que produeixen, tant les considerades problemàtiques com les oportunitats.

La metodologia va ser la següent:

- Cada taula tenia un joc de fitxes amb actors i elements urbans genèrics i altres fitxes en blanc per definir nous actors o elements. També tenien fitxes d'escenes d'espais neutres de les Rambles.
- Cada taula va respondre les preguntes de les fitxes; en quant als actors qui és, d'on ve i què fa, i d'observacions. En quant als elements urbans si generen problemàtiques, quines són, si generen oportunitats, quines són, si és un element modificable/invariable/prescindible, i també la seva activitat.
- Un cop definits actors i elements passàvem a mirar les escenes neutres i a definir coses que passen a les Rambles responent a les preguntes següents: què és el que passa, quins actors es vinculen, qui produeix l'escena, a qui li afecta i quins elements del paisatge es vinculen i com. Tot es va recollir a fitxes d'escena.

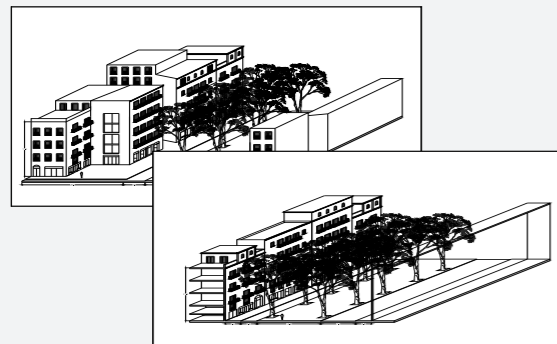
Materials de resultat

- Mapa d'agents ampliat.
- Informe d'elements de diagnosi.

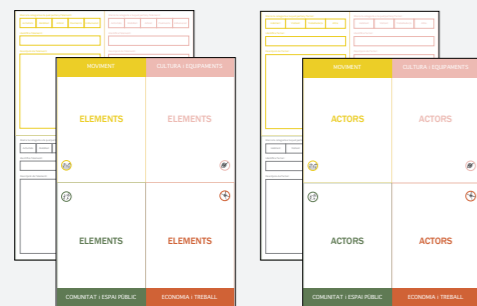
Resum de resultats

- Necessitats no resoltes de comerç i serveis quotidians.
- El creixement turístic sense control modifica les estructures socials/veïnals, d'espai públic i econòmiques del barri.
- Espai urbà frenètic i amb sensació d'embut.
- Els problemes s'agregen de nit, l'espai es torna més agressiu.
- Greu contaminació visual, espai carregat.
- La part alta i baixa de les Rambles té característiques molt diferents.

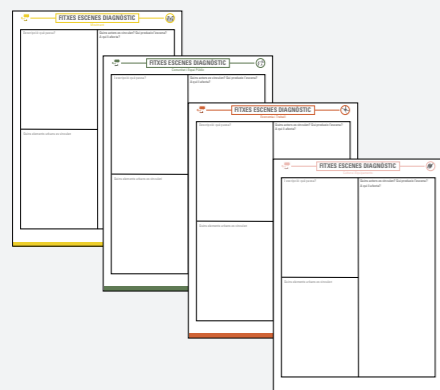
- Elevada densitat d'expectatives respecte a l'espai, poc ordenades.
- Capacitat clara de certs elements urbans i socials de generar un canvi a millor.



Fitxes per la dinàmica participativa de configuració d'escenes



Fitxes per la dinàmica participativa de configuració d'escenes



Fitxes escenes diagnòstic

Interlocucions amb agents, del 11 de gener al 13 de març de 2018:

En base al propi desenvolupament del procés cooperatiu, es van programar reunions amb els agents interessats en formar part del procés cooperatiu. Val a dir que el procés cooperatiu té espais participatius oberts a tothom, però amb determinats agents es realitzen interlocucions directes, ja siga per petició seva o bé perquè metodològicament és preferible integrar les seves aportacions d'aquesta manera. En aquesta fase, es tanquen les interlocucions vinculades a la diagnosi compartida.



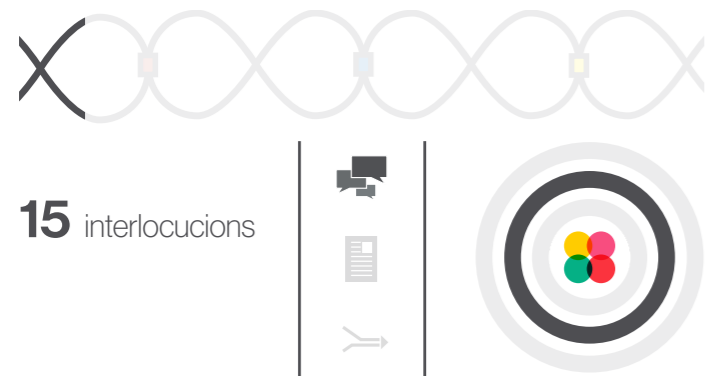
Reunió amb Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (13 de març de 2018)

Interlocucions amb agents	Data
UPC (Projectes il·luminació paisatgística)	11/1/18
Guionistes de Catalunya	15/1/18
Floristes de la Rambla	16/1/18
Asso. Guies Turisme Habilitats per la Generalitat de Catalunya (AGUICAT)	18/1/18
UPC (Menjar i Ciutat)	18/1/18
Estanislau Roca	19/1/18
FEM Paralel	19/1/18
Jordi Obradors	23/1/18
AGUICAT	23/1/18
Tablao Flamenco El Cordobés	23/1/18
FAD	26/1/18
Associació Amics de la Rambla	30/1/18
Associació Amics de la Rambla	31/1/18
Joan Casadevall	1/2/18
Apartur	5/2/18
Libre per pensar (Arcàdia)	7/2/18
Antics Ocellaires	7/2/18
Teatre Principal	8/2/18
Xarxa Sobirania Energètica	8/2/18
Consell Benestar Social	8/2/18
Serveis Territorials Barcelona. Departament de Cultura	9/2/18
Comissionat d'Educació, Infància i Joventut	13/2/18
Asociación de Vendedoras de Prensa de La Rambla	13/2/18

Interlocucions amb agents	Data
ADVANCED LEISURE SERVICES	13/2/18
Gremi de Restauració de Barcelona	13/2/18
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya	15/2/18
Propietaris pàrking carrer Hospital/Agrupació Bonet	16/2/18
Universitat Pompeu Fabra	16/2/18
Gremi d'Hotels de Barcelona	19/2/18
Aus Cat	20/2/18
ELISAVA-Escola Universitària de Barcelona + GÒ Acció cultural de barri	21/2/18
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya	23/2/18
Col·legi de Periodistes	28/2/18
Amics de la Rambla	28/2/18
ACATHI	2/3/18
Port de Barcelona	6/3/18
Plaça Reial	6/3/18
Gran Teatre del Liceu	7/3/18
XES	9/3/18
Artistes de carrer	10/3/18
Sensellarisme	12/3/18
Institut Municipal de Persones amb Discapacitat	13/3/18

Assistència a activitats, del 18 de gener al 16 de març de 2018:

Com a part de les tasques de consolidació de grups i xarxes de treball al territori, s'incorporen a l'agenda d'interlocucions l'assistència a activitats programades per agents vinculats al procés cooperatiu. Aquestes interaccions serveixen per augmentar el coneixement en relació a teixit comunitari a l'entorn de les Rambles, per difondre el propi procés cooperatiu en espais o moments de més receptivitat veïnal, i com a tècnica prospectiva d'incorporació de nous agents als grups de treball. Són un tipus d'accions vinculades a la participació ciutadana que són menys d'extracció d'informació i més de cura del procés.



Assistència activitats	Data
UPC (Projectes i Iluminació paisatgística)	18/1/18
Comissió Sectorial d'Acció Social i Humanitats de l'Associació Intercol·legial Catalana	25/1/18
Col·legi d'Educadors Socials	31/1/18
Entrevista amb Hermínia Masana (Llibre Rambla)	5/2/18
Presentació llibre "Ciudad educadora y turismo responsable"	6/2/18
Vida veïnal-rutes turístiques	9/2/18
Presentació llibre sobre sobirania energètica	15/2/18
Màster en desarrollo urbano y territorial de la UPC	27/2/18
Xerrada al Parlament Ciutadà a Terrassa	23/2/18
Màster en desarrollo urbano y territorial de la UPC	27/2/18
Presentació a la UIC	3/3/18
Xerrada al cicle de FOROS de la ESARQ	5/3/18
Xerrada amb grup de persones d'ACATHI	9/3/18
Xerrada a la junta de la FAVB	12/3/18
Grup Treball Acc Comunitària sessió Transformació de la Rambla	16/3/18

Interlocucions tècniques, del 17 de gener al 23 de febrer de 2018:

Es comencen a realitzar des d'un inici, responent a la voluntat de l'Ajuntament de vincular determinades temàtiques o departaments de l'administració a la diagnosi i reflexions tècniques que estructurin el treball del Document d'Estratègies d'Actuació. Aquestes reunions també serveixen per conèixer les primeres impressions respecte a les Rambles i per definir i distribuir els participants provinents de l'administració entre els diferents Grups Cooperatius Ciutadans. Després del 8 de gener s'han seguit realitzant reunions, per seguir incorporant participants als diferents GCC.



Interlocucions tècniques	Data
Xarxes-Web	8/1/18
ICUB	17/1/18
Comunicació	17/1/18
Agenda col·laborativa	19/1/18
Paisatge Urbà	19/1/18
Sortida del metro bloquejada de la Plaça Catalunya	24/1/18
Imatge gràfica	26/1/18
Comunicació	31/1/18
Memorial Rambles	1/2/18
Xarxes de Serveis	1/2/18
Habitatge i Rehabilitació	1/2/18
Model urbà	1/2/18
Àrea de Conservació i Rehabilitació	6/2/18
Economia i Treball	9/2/18
DECIDIM	9/2/18
Comissionat d'Educació, Infància i Joventut	13/2/18
Oficina estratègica de l'àmbit del Pla del delta del Llobregat	13/2/18
Drets socials i Ciutadania	14/2/18
Xarxes de Serveis	20/2/18
Seguretat i Prevenció	22/2/18
Acord Ciutadà / BCN Inclusiva	23/2/18

Acció complementària: passejada amb cadira de rodes per les Rambles, 22 de gener de 2018

Les associacions Apip-Acam i C.O. Sínia van organitzar una passejada amb cadira de rodes per Les Rambles de Barcelona amb l'objectiu de testejar la seva accessibilitat. El grup participant, al qual s'hi van sumar part dels tècnics de l'equip Km_Zero, va poder comprovar de primera mà quins són els principals obstacles als quals s'enfronten en el seu pas per aquest espai. Durant el trajecte es va realitzar un treball de camp de diagnòsi d'elements urbans el qual, afegint-hi les consideracions que va suscitar l'activitat, va completar un informe de l'activitat que va ser elaborat per les associacions organitzadores. Aquest document s'ha integrat en les deliberacions del procés cooperatiu.

Més informació

<http://www.lesrambles.net/2018/01/23/passejada-accessibilitat-amb-cadira-de-rodes>



Passejada amb cadira de rodes per les Rambles (22 de gener de 2018)

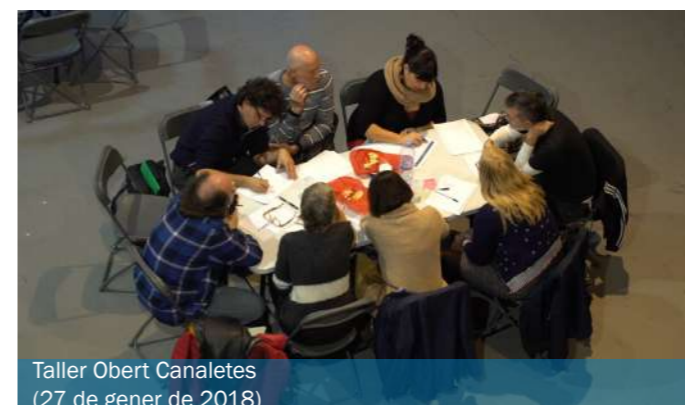
Metodologia

Aquestes accions són aquelles que, sent incloses dintre del procés cooperatiu, no depenen directament de l'Equip Km_Zero donat que són proposades per entitats dintre d'algun Grup Cooperatiu Ciutadà. El sentit d'aquestes accions és el de donar a les entitats i Grups Cooperatius Ciutadans la capacitat de generar aportacions dintre dels seus interessos i que aquestes puguin ser part de les dinàmiques més àmplies del procés cooperatiu. Al mateix temps són una prova inicial del que, en el futur, pot desenvolupar una Comunitat Rambles ben dinamitzada.

Taller Obert Canaletes, 27 de gener de 2018

Aquest va ser el primer taller obert a tota la ciutadania, on es pretenia contrastar i ampliar, en un grup diferent als GCC, la informació que surt de les trobades i seminaris. En aquest cas el que volíem era ampliar i confirmar la percepció que es té de Les Rambles, les seves problemàtiques i també les seves oportunitats...

La sessió es va dinamitzar amb la tècnica dels "6 barrets per pensar", una tècnica de treball col·laboratiu i creativitat que ens permet fer una anàlisi d'un tema o situació de partida dintre d'un procés. Al mateix temps que ens dona aquest diagnòstic inicial, ens facilita una visió també inicial de possibles millores a aquesta situació, que ens serviran de base per a la fase de proposta.



Taller Obert Canaletes (27 de gener de 2018)

Metodologia

Objectius

- Definir, ordenadament, els elements reflexius sobre el tema.
- Fer-ho de manera creativa, definint paraules clau més que reflexions molt elaborades.
- Contrastar opinions en el grup més ampli.
- Fer una primera batuda de propostes en base a la reflexió del taller, contrastant opinions i estereotips.

Desenvolupament

La tècnica consisteix en reflexionar sobre 6 aspectes en relació amb el tema que ens ocupa, la diagnòsi de Les Rambles. Cada un d'aquests aspectes s'identifica amb un color:

Blanc: aquest color reflexiona sobre la realitat objectiva, sobre en quin moment ens trobem, suposa una descripció neutral del tema.

Negre: suposa la crítica, els problemes i aspectes que dificulten el tema tractat i la seva millora.

Groc: implica els avantatges, aquells aspectes que faciliten el tema en qüestió i la seva millora.

Roig: parla dels aspectes emocionals, de les sensacions que ens desperta parlar d'aquest tema.

Verd: se centra en les alternatives, les opcions de millora del tema que tractem.

Blau: fa una reflexió sobre tot el que hem exposat anteriorment, defineix objectius, prioritza o fon alternatives en relació a una visió més global de tot el procés del taller. Són les idees resum de tot el que s'ha treballat.

El relat de cada un dels colors que genera cada taula de treball, passa a la seva taula de resultats.

Material resultats

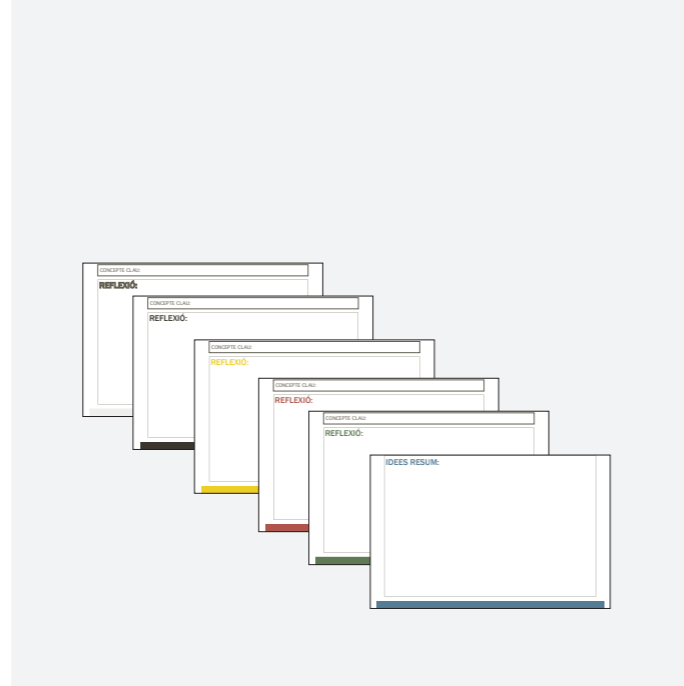
- Buidat de taules de resultat de cada taula de treball.
- Informe de l'anàlisi del buidatge.

Resum resultats

- La Rambla com un espai de vida, però descontrolat, on és complicat estar. Es necessita més espai lliure, per als vianants, per a l'espontaneïtat i l'intercanvi.
- Espai central, històric i amb empremta, però ara mercantilitzat i sense una de les característiques principals, el veïnat. S'ha de rehabilitar les Rambles i protegir als que hi viuen.
- Alt potencial de l'espai per la seva projecció, encontre multicultural, valor patrimonial, social, cultural...
- Dificultat pel moviment.
- Promou economia de baixa qualitat. S'ha de pensar en economia del bé comú, un millor comerç, amb valor social.
- La Rambla genera nostàlgia, preocupació, ràbia i refús, un clar sentiment de decepció, però amb molt d'afecte.



Fitxes per omplir individualment a la primera part del taller



Fitxes per omplir com a síntesi del taller

2a Sessió ordinària de GCC4: Economia i Treball, 5 de febrer de 2018

Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip Km_Zero en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants.

En aquesta sessió s'han tractat les làmines següents: 4.1. Circuit econòmic invisible; 4.2. Comerç; 4.3. El mercat de la Boqueria.

2a Sessió ordinària de GCC1: Moviment, 7 de febrer de 2018

Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip kmZERO en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants.

En aquesta sessió s'han tractat les làmines: 1.1. Connectivitat; 1.2. Discontinuitats per als vianants; 1.3. Accessibilitat al transport públic i ús de vehicle privat.

En aquesta sessió, l'associació SOS Rambla proposa realitzar una acció complementària consistent a un cens i estat dels edificis d'habitatges de les Rambles. Es considera una tasca a delegar a l'Ajuntament, però s'acorda dissenyar una fitxa i realitzar les primeres recollides de dades per testejar l'eina. S'acorda començar el treball de camp a partir del 7 de març 2018.



Reunió de Comunicació (17 de gener de 2018)



Sessió ordinària de GCC Moviment (7 de febrer de 2018)

2a Sessió ordinària de GCC3: Comunitat i Espai públic, 8 de febrer de 2018

Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip kmZERO en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants.

En aquesta sessió s'han tractat les làmines: 3.1. Turisme i comunitat; 3.2. El passeig i l'estada; 3.3. Paisatge i identitat.

En aquesta sessió, l'associació GÒ Acció Cultural de Barri proposa una acció participativa complementària, "Speaker's corner", consistent en una tribuna d'oradors a l'espai públic de Rambles. No es concreta la data de realització, però es relaciona posteriorment amb l'acció complementària "Cadires a les Rambles".

Sessió interna Km_Zero: tancament fase Canaletes, 8 de febrer de 2018

Com a moment intermedi entre el tancament i apertura dels cicles de treball dels que consta el procés cooperatiu, vam definir que hi hagueren unes sessions internes on les persones encarregades de les diferents àrees de l'equip poguessin comentar i compartir els resultats de les accions cooperatives.

Per a aquestes sessions es va redactar un document de compendi de tots els resultats parcials de les entrevistes grupals, i cada persona de l'equip va comentar quines aportacions encaixaven al seu treball i quines de noves podia incloure. Com a resultat es va treballar un document col·laboratiu i amb eixa informació es va dissenyar una taula de continguts ja enfocats al treball de cada document que conformarà el DEA.

2a Sessió ordinària de GCC2: Cultura i Equipaments, 9 de febrer de 2018

Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip kmZERO en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants.

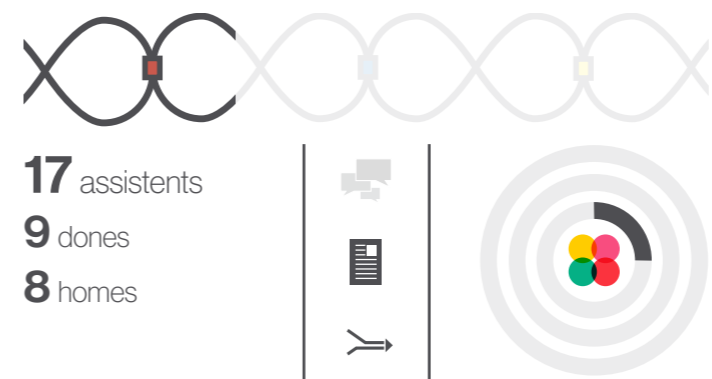
En aquesta sessió s'han tractat les làmines: 2.4. Invisibilitat dels circuits i agents culturals; 2.5. Degradació dels valors de l'activitat turística; 2.7. Les Rambles com a territori de qualitat i d'excepcionalitat cultural.

En aquesta sessió, l'associació AGUICAT proposa una acció participativa complementària consistent a una passejada guiada per les Rambles, organitzada pels guies turístics de l'associació. S'acorda donar-hi suport i realitzar l'acció el 25 de febrer de 2018.

3a Sessió ordinària de GCC4: Economia i Treball, 12 de febrer de 2018

Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip kmZERO en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants.

En aquesta sessió s'han tractat les làmines: 4.4. El model econòmic; 4.5. Les condicions de treball; 4.6. Sostenibilitat.



3a Sessió ordinària de GCC3: Comunitat i Espai públic, 15 de febrer de 2018

Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip kmZERO en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants. En aquesta sessió s'han tractat les làmines: 3.4. L'ocupació de l'espai públic; 3.5. L'habitatge; 3.6. Prevenció i seguretat.

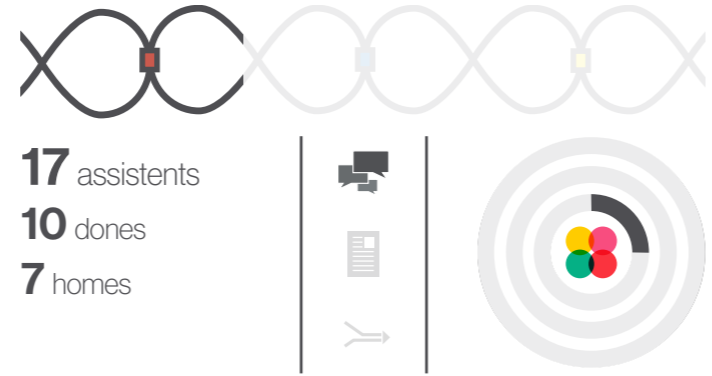
L'escola Elisava i l'associació GÒ Acció Cultural de Barri proposen una acció participativa complementària, "Cadires a les Rambles", consistent a promoure diàlegs entre habitants i visitants de les Rambles aprofitant l'esdeveniment anual d'Elisava en què treuen els dissenys de cadires dels alumnes al passeig de les Rambles. S'acorda donar-hi suport i realitzar l'acció el 9 de març de 2018, i enllaçar els resultats amb l'acció complementària proposada per GÒ amb anterioritat (Speaker's Corner), pendent de data de realització.



3a Sessió ordinària de GCC2: Cultura i Equipaments, 16 de febrer de 2018

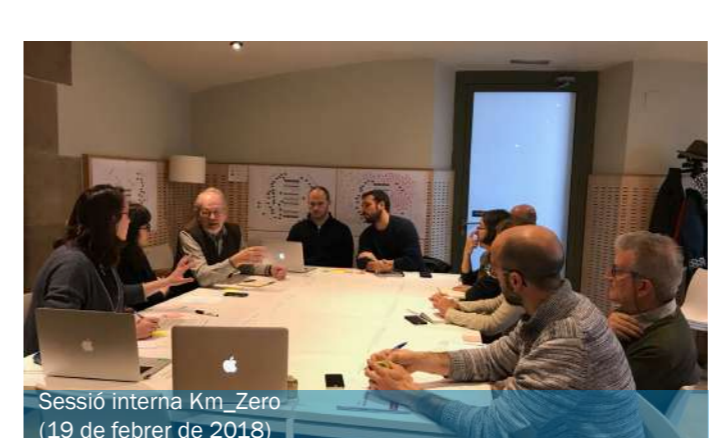
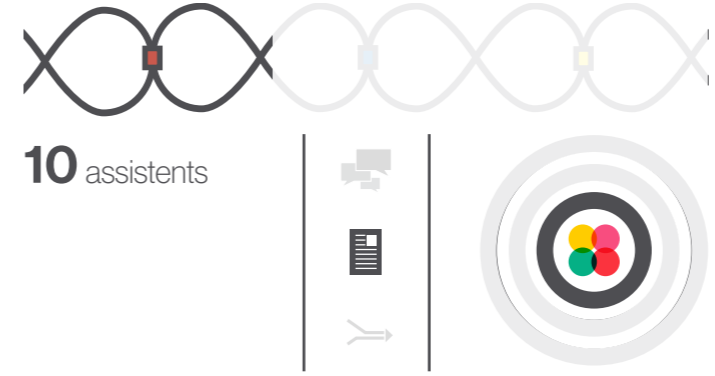
Aquestes reunions han servit per obrir el debat i facilitar la deliberació sobre les qüestions dissenyades per l'equip kmZERO en relació a les làmines d'aquesta fase del treball cooperatiu. La dimensió del grup de treball facilita que hi hagin hagut intervencions equilibrades entre tots els participants.

En aquesta sessió s'han tractat les làmines: 2.1. Xarxa d'equipaments de proximitat insuficients; 2.2. Necessitats veïnals i gestió comunitària; 2.3. La comunitat educativa a Les Rambles; 2.6. Potencialitats del Teatre Principal.



Sessió interna Km_Zero: distribució de continguts a DEA, 19 de febrer de 2018

Moment de treball conjunt entre els equips d'estratègies i d'urbanització de Km_Zero on es posa en comú tot el treball desenvolupat fins al moment des de la perspectiva dels GCC (Moviment, Cultura i Equipaments, Comunitat i Espai públic, Economia i Treball) per distribuir les conclusions cap als continguts que componen el Document d'Estratègies d'Actuació (DEA): Pla de gestió d'espais de gran aflluència, Pla de dinamització comunitària i temporal, Pla de gestió cultural i d'equipaments i Avantprojecte d'urbanització. És un moment delicat doncs la distribució de continguts no té una correspondència directa entre les perspectives dels GCC i els plans del DEA.



Seminari Virreina, 22 de febrer de 2018

El seminari Virreina suposa l'apertura del segon cicle de treball cooperatiu del procés de les Rambles. En aquest seminari treballarem en dos moments diferents. La idea principal del primer moment del taller és la de compartir el treball realitzat per les persones de l'equip per tal de que els GCC puguin tornar a reflexionar sobre ell i així tancar el nivell conceptual i discursiu del diagnòstic. El pas següent del seminari era trobar col·lectivament els elements de les Rambles que ens fessin passar del nivell de discurs al nivell físic del diagnòstic, i que serien la base del taller obert següent.



Metodologia

Objectius

- Donar una visió del treball realitzat per part dels equips d'estratègies i urbanització, amb els resultats obtinguts a les accions cooperatives realitzades.
- Exposar l'estructura dels documents als que s'incorporaran aquests resultats.
- Fer la devolució pertinent dels resultats i tornar a reflexionar sobre ells, completant-los si escau. Definir categories i elements per al mapatge que es treballarà al taller obert següent.
- Conèixer la percepció sobre la marxa del procés.

Desenvolupament

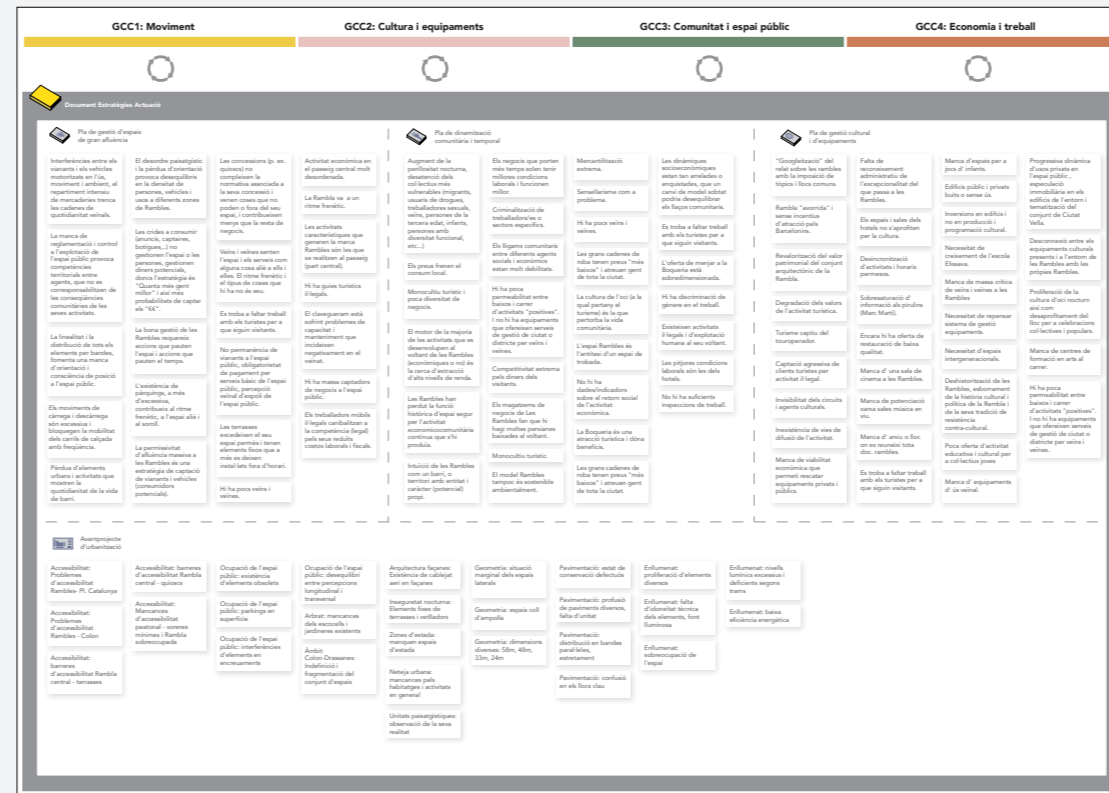
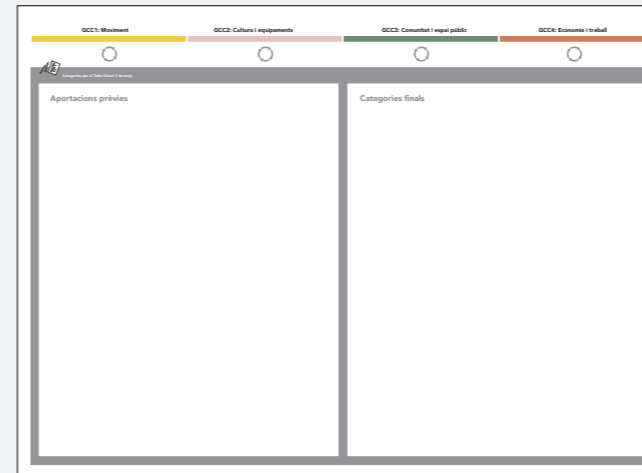
1. Presentació: s'inicia el seminari amb una presentació on s'exposa l'estructura dels treballs que compondran el DEA i els resultats de les accions anteriors a mena de retorn de resultats.
2. Taller A: l'objectiu és reflexionar sobre els resultats exposats i completar aquells aspectes que es vegin poc definits o reflexionar sobre nous aspectes i relacions sorgides, si les hi ha. Es realitza mitjançant una taula on hi trobem tots els resultats de diagnòstic de cada document del DEA i sobre la que els participants fan aportacions amb post-it.
3. Taller B: l'objectiu és que cada GCC defineixi els elements o categories que, dintre dels seus interessos, creuen que és important que es localitzi en un mapa col·laboratiu fet per un grup més ampli i divers. Es completa una matriu amb aquelles coses que els interessa treballar.

Material resultats

- Planes amb tots els elements de diagnòstic de cada document que compona el DEA.
- Document d'anàlisi i resum de les aportacions de diagnòstic i categories de mapatge.

Resum resultats

S'incorporen (o s'aprofundeix) al diagnòstic en aspectes com ara els problemes relacionats amb transports públic (parades i tipus), la percepció de seguretat, molèsties en quant a soroll d'extractors de comerços, horaris d'arreglada de brossa, accessibilitat, col·lapse del model turístic, manca d'autenticitat, amenaces a la sostenibilitat del capital local, falta de visibilització de la cultura a l'espai públic.



Material de treball al taller

Acció complementària: jornada de visites guiades gratuïtes, 25 de febrer de 2018

L'entitat AGUICAT (Associació de Guies de Turisme de Catalunya), per celebrar el Dia Internacional del Guia de Turisme, va oferir visites guiades gratuïtes a més de 100 veïns i veïnes que van poder redescobrir Les Rambles gràcies a aquest col·lectiu. Als visitants se'ls va fer un breu qüestionari quan va finalitzar la visita amb l'objectiu de recollir informació sobre les característiques percebudes de Les Rambles.

Les més de 70 respostes als qüestionaris han sigut recopilades i analitzades per l'equip Km_Zero. Aquest document s'ha integrat en les deliberacions del procés cooperatiu.

Més informació

http://www.lesrambles.net/2018/03/04/cronica_aguicat/



Passejada amb AGUICAT (25 de febrer de 2018)

Metodologia

Aquestes accions són aquelles que, sent incloses dintre del procés cooperatiu, no depenen directament de l'Equip Km_Zero donat que són proposades per entitats dintre d'algun Grup Cooperatiu Ciutadà. El sentit d'aquestes accions és el donar a les entitats i Grups Cooperatius Ciutadans la capacitat de generar aportacions dintre dels seus interessos i que aquestes puguin ser part de les dinàmiques més àmplies del procés cooperatiu. Al mateix temps són una prova inicial del que, en el futur, pot desenvolupar una Comunitat Rambles ben dinamitzada.

les Rambles

El projecte cooperatiu kmZero, un equip de enginyers, doctors, arquitectes i comunicadors, guanyarà el Concurs I Barcelona per dissenyar el futur de les Rambles.

Acció AGUICAT - Dimecres 25/2/18

Ens seria molt útil conèixer la teua opinió sobre l'acció "Turisme de proximitat i responsable" i el procés cooperatiu Les Rambles. Gràcies per respondre el següent qüestionari de valoració.

1. Com has tingut coneixement d'aquesta activitat?

Via email
 Via xarxes socials
 Per la Web barcelona.cat/LesRambles
 Per la Web d'AGUICAT
 Pel portal decidim.barcelona/lesrambles
 Altres:

2. Has participat en algun altre espai del procés cooperatiu "Les Rambles"? (indica quin)

3. Quina ha estat la teua percepció de Les Rambles durant la visita?

4. Quins elements de Les Rambles destacaries positivament?

5. Quins elements de Les Rambles destacaries negativament?

6. Hi ha alguna cosa que t'hagi sorprès?

7. Com creus que l'acció que hem fet avui pot contribuir a l'objectiu de repensar Les Rambles?

8. Altres comentaris:

Redescobrir
Associació de Generadors de Qualitat de l'Espai Públic i del Turisme de Proximitat i Responsable a les Rambles de Barcelona

rrrr

Enquesta i fulletó de difusió de l'acció

Taller obert Virreina, 3 de març de 2018

Amb aquest taller obert el que volíem era passar del diagnòstic de concepte i discurs a la visualització en l'espai físic, contrastant al mateix temps la capacitat explicativa d'aquests conceptes. El fet de fer aquest pas a la visualització en facilitava també un pont cap a les propostes que es definiran a la següent fase del procés.



Metodologia

Com s'ha vist abans, les categories i elements de mapatge sorgien del treball dels GCC al seminari Virreina. Per al taller vam convertir aquestes categories en preguntes que es pogueren respondre als diferents mapes, un par cada GCC més un gran panell resum, que proposàvem al taller. Per dinamitzar el taller es repartia una fitxa a cada participant amb la que feia el recorregut pels mapes responnent les següents preguntes:

1. Economia i treball

- On vas a comprar/consumir quotidiana o esporàdicament i què compres/consumeixes? (alimentació, farmàcia, roba, restauració, oci nocturn ...)
- Què no trobes a les Rambles (compra o servei econòmic) i on t'agradaria trobar-ho?
- En quins espais detectes que es produeix activitat econòmica il·legal?

2. Moviment

- Dibuixa el fluxe de vida quotidiana - quin recorregut fas quotidianament?
- Llocs on s'atasca el fluxe (colls d'ampolla per vianants i trànsit)
- Com i per on arribo? (metro, bus, taxi, transport privat) Com i per on marxo?
- Quins espais de càrrega i descàrrega molesten? On podrien situar-se alternativament? Quines són les voreres on els repartidors aparquen malament?

3. Espai públic i comunitat

- En quins espais es donen avui usos comunitaris a Les Rambles?
- Quins espais penses que s'haurien de recu-

perar per a vida veïnal i social i per a fer què? (espais d'estada, joc, terrasses...)

- Quins espais es viuen com una molèstia (soroll, inseguretat, olors, neteja, oci nocturn, ...)?
- On llenceu la brossa (comerç, quiosc, restaurant, veinat) i on s'hauria de poder llençar?

4. Cultura i equipaments

- Quins espais culturals i equipaments coneixes? Quins utilitzes?
- Si hi hagués possibilitat d'introduir nous equipaments/accions culturals a la Rambla, quins promouries i on els situaries?
- On t'imagines que es podria situar l'activitat artística de carrer? (pintors, mims, músics, dibuixants, ...)
- Quins espais i edificis t'agrada mostrar als visitants? (distingint espais/edificis històrics, culturals, de rellevància social o comunitària, ...)

5. Gran Panell Mural

- A aquest mapa final es senyalava en verd els espais amb caire positiu, el roig els espais amb caire negatiu i en groc els espais que impliquen una oportunitat.

Material resultats

- 5 mapes amb els elements física mapetjants pels participants.
- Informe d'anàlisi del Gran Panell Mural.

Resum resultats

- Majoritàriament es percep la Rambla com espai d'oportunitat. Hi ha 124 aportacions en aquest sentit (Teatre Principal, Colom,

Drassanes, Virreina...)

- Trobem 49 aspecte negatius al mapa relacionats amb dificultat de moviment, massificació de gent i elements a l'espai central, zones de degradació urbana.
- Es fan 42 aportacions d'aspectes positius, com ara la Boqueria, liceu...
- Es freqüent que alguns dels espais es troben representats tant en positiu, negatiu i oportunitat donat que es percep el valor i la potencialitat, però també les dificultats que es troben al moment present.



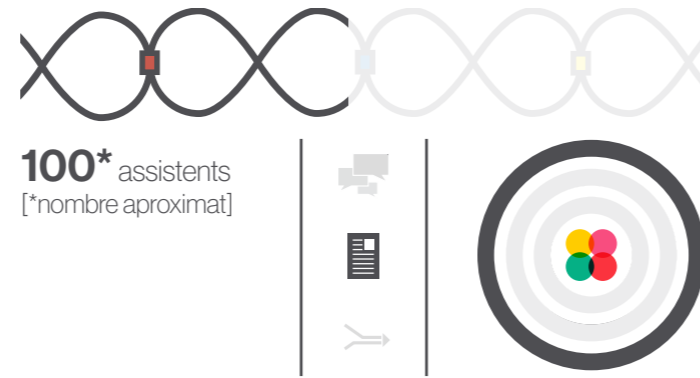
Sessió interna kmZERO: tancament fase Virreina, 15 de març

Moment de treball conjunt entre els equips d'estratègies i d'urbanització de km-ZERO al que es comparteixen els avanços de cada equip de cara al lliurament del document Miró. És un moment important per tal d'afinar la coherència de totes les propostes entre sí i amb els resultats del procés cooperatiu ciutadà.



Acció complementària: cadires a les Rambles, 9 de març de 2018

Es tracta de l'acció d'Elisava i Gò Acció Cultural de barri que es va realitzar 9 de març a la Rambla Santa Mònica i a la què es va sumar l'equip kmZERO. Es van ocupar les Rambles amb les cadires de fusta dissenyades pels alumnes de l'Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona. "Cadires a La Rambla" es fa des de fa 27 anys, però enguany s'emmarca dins el projecte cooperatiu de transformació i remodelació de Les Rambles. Es pretén, és promoure el diàleg i intercanvi d'experiències sobre aspectes relacionats amb les Rambles entre veïns, vianants i tothom qui hi ramblegi en aquell moment. A més del diàleg in situ, es faciliten quaderns amb preguntes sobre la utilització de l'espai públic i la convivència entre el turisme i la ciutadania. Els continguts d'aquests quaderns s'incorporen als materials deliberatius del procés cooperatiu, i tenen la vocació de servir de punt de partida a una propera acció complementària: Speaker`s corner.

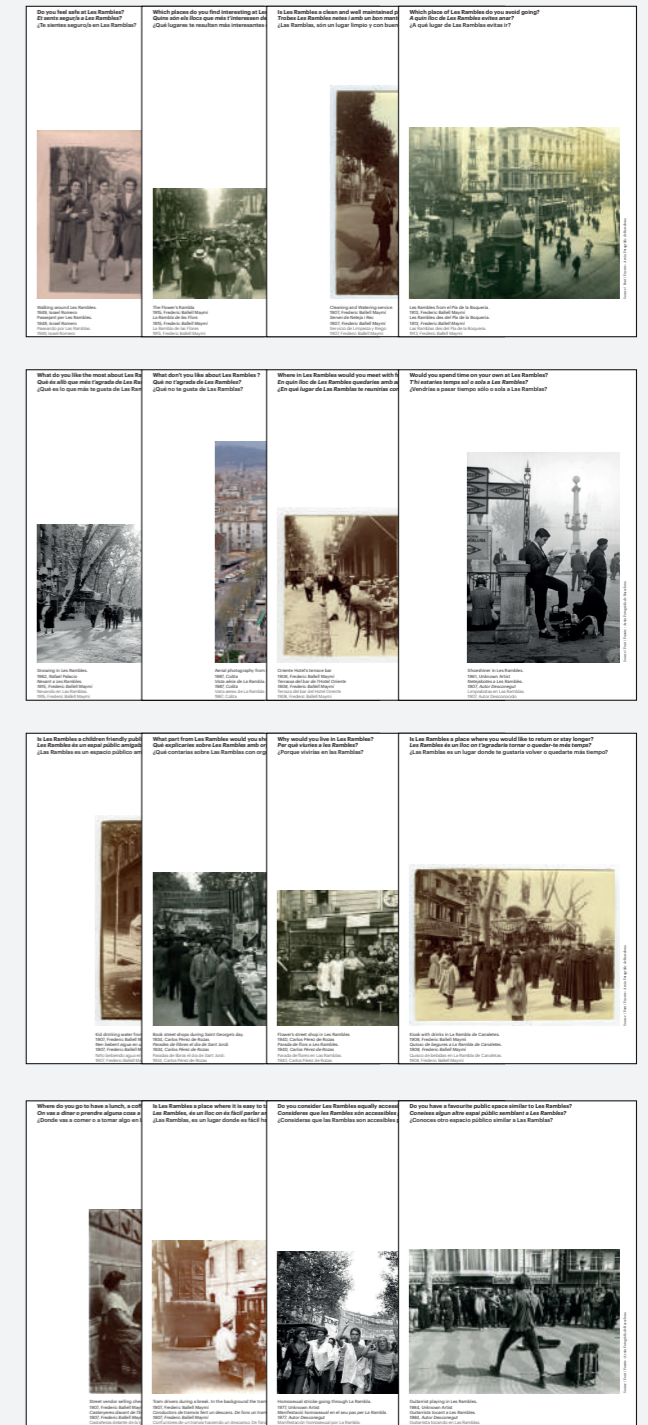


Metodologia

Aquestes accions són aquelles que, sent incloses dintre del procés cooperatiu, no depenen directament de l'Equip de kmZERO donat que són proposades per entitats dintre d'algun Grup Cooperatiu. El sentit d'aquestes accions és el donar a les entitats i Grups Cooperatius la capacitat de generar aportacions dintre dels seus interessos i que aquestes puguin ser part de les dinàmiques més àmplies del procés cooperatiu. Al mateix temps són una prova inicial del que, al futur, pot desenvolupar una Comunitat Rambles ben dinamitzada.

Més informació de l'acció "Cadires a La Rambla"

http://www.lesrambles.net/2018/03/05/cadires_a_la_rambla/



Libretes amb preguntes per la gent

E.2. Resultats, Conclusions i auditoria i auditoria

Des del punt de vista del treball cooperatiu, la fase 1 suposa el desenvolupament de totes les accions participatives previstes a la metodologia. També han anat tenint lloc algunes de les accions complementàries que sorgeixen com a iniciativa dels propis grups cooperatius.

El focus de tot el treball d'aquesta fase es concreta en els objectius i criteris per la coproducció de propostes que s'exposen al punt F, i que són fruit del treball cooperatiu continu i acumulat del procés realitzat. No es pot parlar estrictament, per tant, d'un informe de participació, doncs el treball cooperatiu imbrica el discurs dels agents implicats, l'administració i l'equip Km-Zero, que va assumint i modulant els documents a mesura que avança el procés.

Les conclusions però, en aquesta fase, més enllà de tancar la diagnosi compartida, s'han de distribuir ja cap als diferents plans estratègics i avantprojecte que componen el DEA, o Document d'Estratègies d'Actuació.

Síntesi de conclusions

- Hi ha un primer element molt clar dintre d'aquesta diagnosi que és la pèrdua d'atractiu i autenticitat de les Rambles. Trobem un espai clarament mercantilitzat i fora del servei a la ciutat com entitat comunitària, encara que, probablement, siga un generador d'economia.
- Es defineix constantment com un lloc de pas, no per a estar, no per trobar-se ni per relacionar-se, característiques que li donaven anteriorment el seu sentit.
- És un espai vinculat en l'imaginari col·lectiu al turisme, no al barri ni a la ciutat. De fet es caracteritza molts cops com espai a evitar.
- L'oci nocturn, que també ha sigut part del seu tret característic, actualment és totalment aliè a les dinàmiques del barri i es troba sense control.
- L'estructura comercial i econòmica que es genera

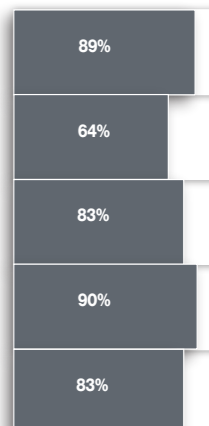
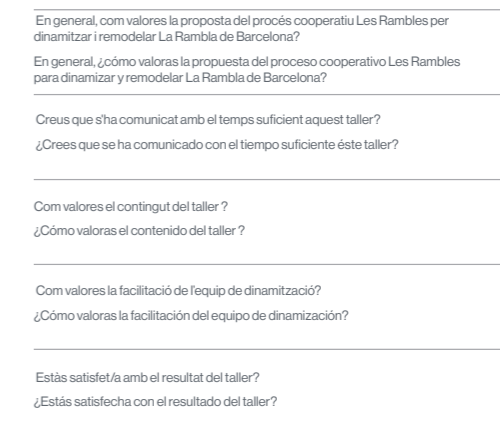
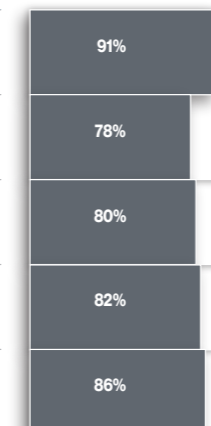
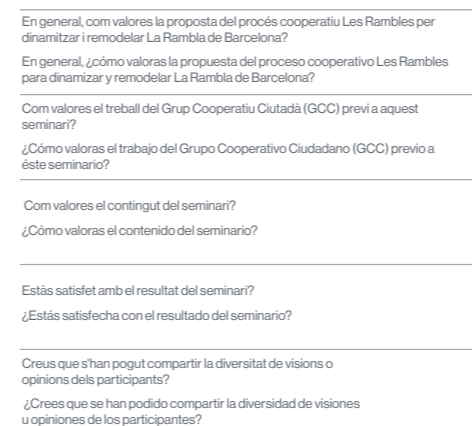
a les Rambles ja no dóna resposta a les necessitats de barri/ciutat i s'ha centrat en la demanda concreta del turisme.

- A nivell de mobilitat s'ha creat amb les Rambles una barrera que dificulta la connexió entre els barris propers.
- Trobem un espai públic massificat d'elements, missatges, persones... que fan que es perda el seu atractiu característic, la visió del passeig, dels elements que l'envolten...
- Les Rambles tenen dues realitats temporals molt diferents, la del dia i la nit, sent la primera massificada i sorollosa i la segona més agressiva. De la mateixa manera, les Rambles viuen dues realitats espacials diferenciades, el dalt i el baix, la zona propera a Plaça Catalunya molt més estreta, densa i saturada, i la zona de Colom, molt més ampla i espaiosa i sense arribar al seu potencial d'ús.
- Existeix una elevada càrrega d'expectatives que no poden ser assumides per l'espai en l'actualitat donada la preponderància d'un sector d'usuaris concret que desplaça la resta de possibilitats.
- Falta d'un ordre mínim a partir del qual es puga construir una nova vivència de les Rambles, que done espai a la quotidianitat, l'espontaneïtat i que siga modulable per l'ús. La manca de dinamització comunitària de l'espai genera impotència i un sentiment de nostàlgia pel que s'ha perdut. Es necessita un nou relat col·lectiu de les Rambles, arrelat al present amb una actualització dels valors del passat.
- Actualment les Rambles es caracteritzen per la densitat i el frenetisme, el que fa que siguin un lloc poc amable per a molt col·lectius (infants, majors, dones, vianants). Tot aquest aspecte agreuja la manca d'accessibilitat universal.
- Es perceben gran quantitat d'espais d'oportunitat (Teatre Principal, Fonèria de Canons, Palau Moya...) que necessiten tenir ús i donar resposta a necessitats socials, urbanes, econòmiques... que siguin base d'un nou model de les Rambles.

- Les Rambles són un espai despoblat, és primordial protegir al veïnat, entitats i comerç tradicional de les Rambles per a que siguin el suport del canvi de les Rambles, sens aquesta una mesura de justícia amb les persones que estan vivint actualment unes situacions, molts cops desagradables. S'ha de prevenir la "gentrificació" que pot estar associada a una actuació d'aquestes característiques, sense perdre de vista la necessitat d'atraure més gent i comerç.
- Les Rambles es mostren actualment aïllades del seu context urbà i social, es necessita una nova sincronia, una nova idea global que les integren.
- Hi ha certs serveis que s'han de repensar com la càrrega i descàrrega, la recollida de brossa, el transport públic... i definir un fil coherent per als equipaments existents i per cobrir les necessitats que es detecten.

A continuació afegim una infografia que sintetitza la participació i el seguiment de les accions realitzades fins al final de la fase 1 (per tant, fase 0 i fase 1) del procés cooperatiu de les Rambles.

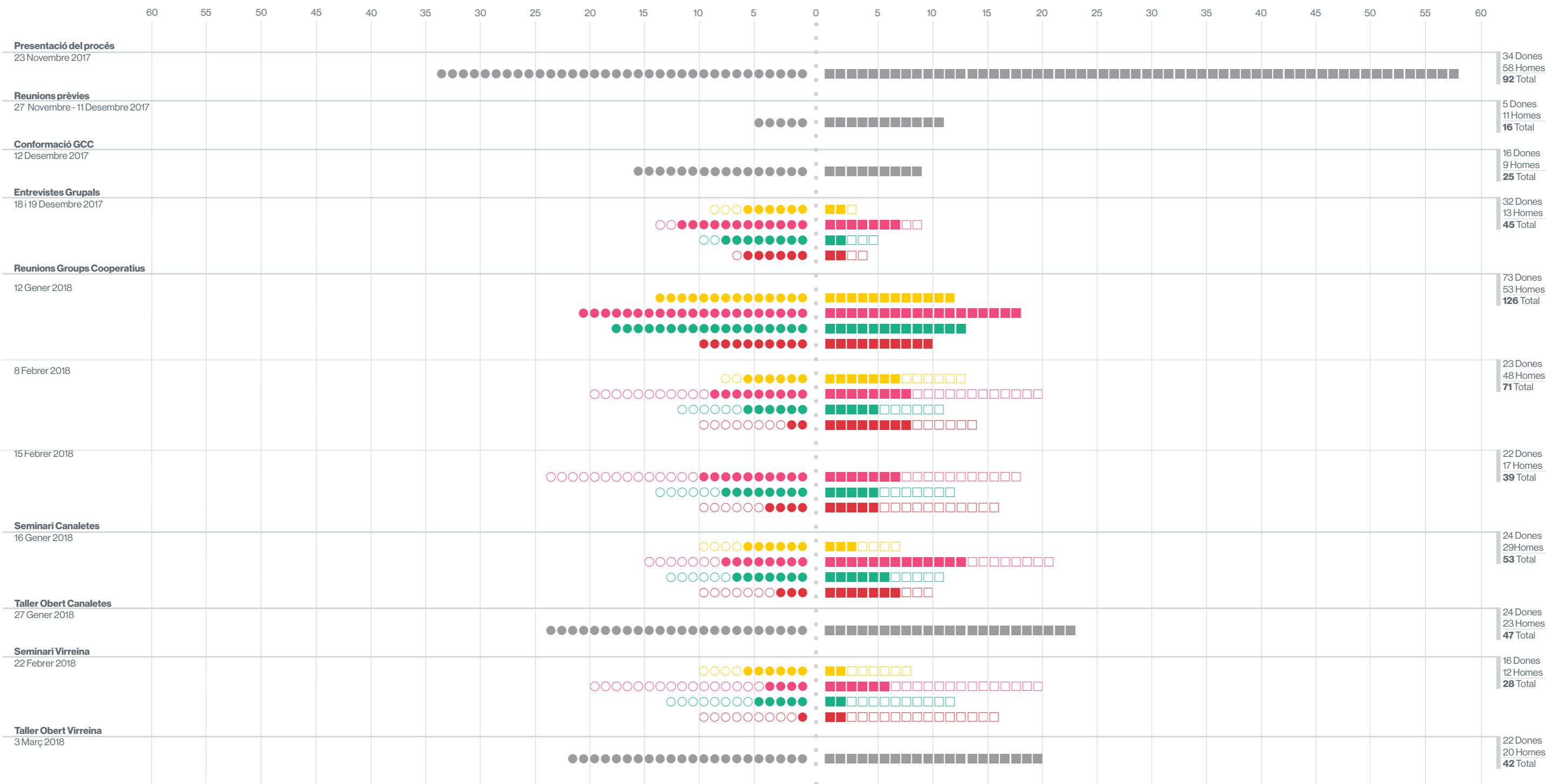
Així mateix, incloem a l'Annex E3 els materials en format més extens de les accions participatives principals d'aquesta fase.



Indicadors de satisfacció dels participants al Seminari Virreina

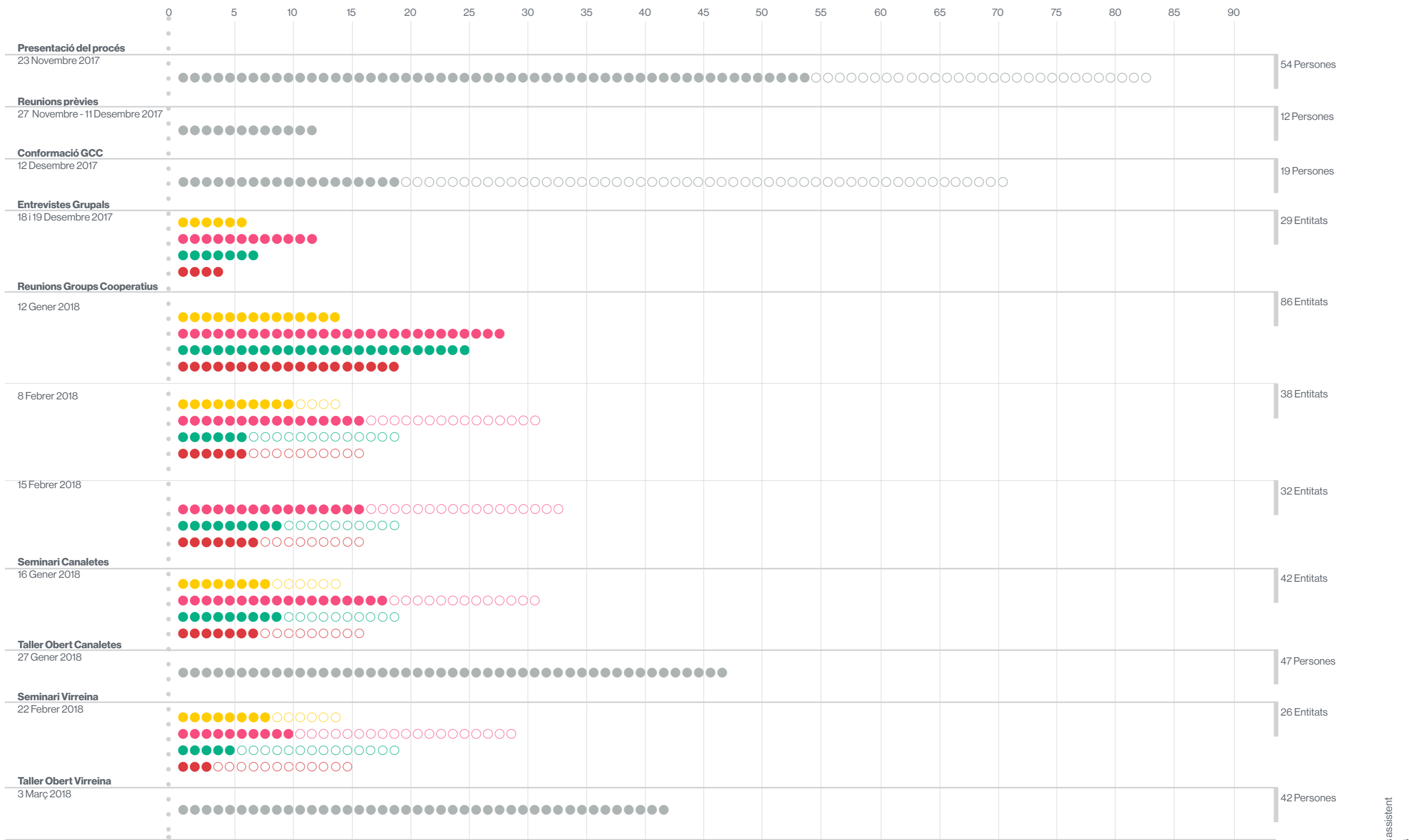
Indicadors de satisfacció dels participants al Taller Virreina

Diagrama de l'assistència de persones (per gènere) a les diferents accions convocades durant el procés cooperatiu (fase 0 i fase 1)



Convocades assistent
 Convocades
 Convocats assistents
 Convocats
 A títol individual
 Moviment
 Cultura i Equipaments
 Comunitat i Espai Públic
 Economia i Treball

Diagrama de l'assistència d'entitats a les diferents accions convocades durant el procés cooperatiu (fase 0 i fase 1)



Convocades assistent
Convocades

- A títol individual ● ○
- Entitats del GCC Moviment ● ○
- lel GCC Cultura i Equipaments ● ○
- GCC Comunitat i Espai Públic ● ○
- ts del GCC Economia i Treball ● ○

Seguiment de l'assistència de les entitats a les diferents accions convocades durant el procés cooperatiu (fase 0 i fase 1)

	ECOM - Organitzacions de persones amb discapacitat física Consell d'Associacions Barcelona Enginyeria sense Fronteres AGUICAT Centre Ocupacional Sinia Fundació APP ACAM CECAS Associació de veïns i veïnes del Barri Gòtic SOS Rambla Amics de la Rambla Plataforma per la qualitat de l'aire (POA) Barcelona Activa Ajuntament de Barcelona Catalunya Camina Escola Massana LAC Barcelona Ateneu Barcelonès Museu d'Història de Barcelona Plataforma d'Assemblea d'Artistes Catalunya Amic Teatre Diari El Raval Associació d'Escriptors en Llengua Catalana Teatro de los Escritidos SOS Monuments Centre Cultura DARNA Factoria Heliofotica Guitonistes Associats de CAT El Borsí Borsí / Contrabanda FM / SEITAI Amics de la Rambla Plaça Reial FEM Ajuntament de Barcelona SOS Rambla Artista Visual AGUICAT Taller de Músics Barcelona Ciutat de la Literatura Pen Català ICUB Tablao Flamenco Codoobés Xavi Martínez Xavier Moreno David Maus Manuel Guerrero ELISAVA Gó / Acció Cultural de Barri Muntisa Beltran Daniel Jimenez Centre Ocupacional Sinia Fundació APP ACAM NODE JOVE Av. Caser Antic SOS Rambla Ajuntament de Barcelona Amics de la Rambla Via Laietana La Plaça Reial FEM SOS Monuments XIA Arquitectura Arquitectes sense fronteres Monies Farré Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà CCOO PIMEC Conery Xarxa d'Economia Solidària Defensa Drets Laborals - Ciutat Vella El Borsí SOS Rambla Art i Su FEM Ajuntament de Barcelona Xavier Moreno Amics de la Rambla La Transversal Impulsen Sindicats Logaters Associació Comerciants Boqueria Habitem el Sant Pau																																								
	MOVIMENT	CULTURA I EQUIPAMENTS															COMUNITAT I ESPAI PÚBLIC															ECONOMIA I TREBALL									
Presentació del procés 23 Novembre 2017	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Reunions prèvies 27 Novembre - 11 Desembre 2017	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Conformació GCC 12 Desembre 2017	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Entrevistes Grupals 18 i 19 Desembre 2017	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Reunions Grups Cooperatius 12 Gener 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
8 Febrer 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
15 Febrer 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Seminari Canaletes 16 Gener 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Taller Obert Canaletes 27 Gener 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Seminari Virreina 22 Febrer 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									
Taller Obert Virreina 3 Març 2018	Assistent	Assistent															Assistent															Assistent									

Assistent Entitat convocada assistent Entitat convocada

E.3. Annex: material adicional de relat

Seminari Canaletes, 16 de gener de 2018

En aquest seminari es pretén treballar el document Canaletes, fer un retorn als Grups Cooperatius Ciutadans (GCC) i encetar la fase de diagnosi participativa definit els elements d'aquesta diagnosi que per als GCC són importants. Per fer-ho es van realitzar diferents trobades amb cada GCC per exposar el Document Canaletes i treballar possibles aportacions, aquestes trobades van desembocar al Seminari Canaletes, un moment al que tots els GCC van treballar a l'hora unes escenes de diagnosi i van completar el mapa d'agents, amb una assistència de 63 persones. El seminari va tenir aquests resultats:

Elements de diagnosi sorgits de les escenes seminari canaletes. [Entre corxets preguntes per a treballar amb els GCC]

- Gran dificultat per part del veïnat per trobar solució a les seves necessitats de comerç i serveis, no hi ha productes d'ús quotidià, res aprop.
- Anys de creixement exponencial de turistes han fet que espais com La Boqueria ja no donen servei al barri, el comerciant s'adapta al client potencial i, en aquesta situació, la demanda dels turistes superen a les del veïnat?
- La Rambla esdevé espai de venda per a turistes: souvenirs, venda ambulat, tipus d'activitats en planta baixa, quioscos, artistes... el que suposa un espai atapeït, una experiència agobiant.
- Clarament les Rambles són diferents de dia i de nit. La Rambla de nit es percep com un espai agressiu amb borratxos, prostitutes, pixadors, llauners, venda de drogues, gent passada de festa, sortida natural del Maremagnum. Els residents senten inseguretat, el trapixeo és constant, hi ha llocs amb molta gresca com Arc del Teatre. El turisme ha fet fora l'ambient tranquil [ÉS SOLS EL TURISME? I LA RESTA DE BARCELONA?]

- Espai saturat de publicitat (façanes, banderoles, plantes baixes, captadors...), de missatges, es dificulta la percepció de l'espai de les Rambles, experiència horrorosa. L'administració es troba desbordada per fer acomplir la normativa.
- Surt en molts moments el tema de les persones sense llar.
- En general es percep molta contaminació visual (publicitat, elements, objectes, cotxes, quioscos, pirulis...) [L'ESCENA 1 DE GCC CULTURA HI HA UN BON LLISTAT, ÉS UN TEMA A TREBALLAR]. L'espai dona en molts moments, sensació d'embut, d'estretor i si la vorera és petita el problema empitjora.
- No es veuen nens ni avis, és un espai frenètic, molt ràpid. El veïnat i habitants de Barcelona eviten les Rambles, ja no es passeja, no és reambleja...
- Hi ha zones verdes poc aprofitades o sols aprofitades per "motxilers" (sobre tot a Sta. Mònica), hi ha molts edificis sense ús (Foneria, Principal, església ortodoxa).
- Els elements patrimonials queden deslluïts (façanes, font porta Ferrissa, estàtua de Mary Sampere).
- Grans diferències en quant a ambient i aglomeració entre la zona de Pl. Catalunya i Santa Mònica.
- Falten bancs i espais per estar, ara tot és per passar.
- Es veuen greus interferències entre el moviment de residents i de visitants, diferents velocitats, hi ha punts amb molta acumulació de persones. Molts elements estreixen el pas, hi ha sensació de barrera, trobem carrils ràpids de moviment de veïnat/vianants entre els arbres i la calçada que suposen un perill, la boca de metro és petita i saturada de turistes [QUÈ PASSA AL VOLTANT? QUÈ ES PODRIA FER?]
- La causa global d'aquesta situació pot ser la superposició d'expectatives sobre l'espai, l'elevada densitat d'expectatives, una gran majoria d'aquestes expectatives corresponen al turisme.
- Es veuen molts espais d'oportunitat: la possibilitat de trencar la realitat de l'espai, capacitat de fer alguna acció insòlita (la màquina d'escriure amb rodes), les fires, la festa de la Mercé, el potencial d'informar i formar, els espais amplis com el replà de la Virreina, la possible pacificació del trànsit de turistes, facilitar la presència quotidiana d'infants, espais desaprovechats com els soportal del Palau Moja o el passatge Virreina (podria ser ena experiència pilot de dinamització d'aquests espais).
- En quant a les fires (tasts o Sant Jordi), són moments en què ve molta gent, pot tenir lectura positiva, però és necessari trobar equilibri entre totes eixos interessos.
- Resum: passen moltes coses al mateix temps sense cap control.

Taller Obert Canaletes, 27 de gener de 2018

La realització d'aquest taller va donar els següents resultats sorgits de l'anàlisi del buidatge de cada taula de treball:

Blanc

En la visió objectiva hi ha una confluència de visions que van des de la perspectiva positiva emocional fins a la més crítica. És lògic en tant la visió objectiva és conforma de totes les altres i per tant, a cadascú se li declina més una o altra perspectiva.

La Rambla és assimilada a una riera entesa com a un eix natural, un espai líquid on rius de gent en constant moviment ramblegen, passegen i es traslladen. Es parla de la rapidesa i de la celeritat i de la dificultat de la Rambla per parar-s'hi. És descrit com un espai de vida, on hi passen coses, bones i dolentes, però és una vida actualment descontrolada, tot i que en alguns moments es considera que la Rambla segueix sent qui era.

En aquest sentit, es parla de la simbologia de la Rambla com a espai central per a la ciutat, com a espai històric i amb empremta. Ha estat un espai on s'han produït lluites i rebel·lions, un espai on sempre han succeït coses i on ha confluït una gran diversitat de persones. Sempre han vingut viatgers, i la idea en si agrada, però el que no agrada és la mercantilització i el turisme salvatge que expulsa al veïnat i impedeix que la Rambla sigui un espai de relació.

La Rambla ha passat de ser un gran plató a ser un show buit, ple de souvenirs, massificada. S'està convertint en un passeig privat, ple de terrasses i de ventes de tot tipus. Provoca estrès i costa respirar. Amb la mercantilització es trenca l'esperit de conjunt. És un caos sense atractiu i els barcelonins i barcelonines renuncien a ella.

A l'hora s'ha expulsat l'art, les estàtues humanes, els espectacles que es produeixen ja no tenen qualitat, és una Rambla avorrida.

Però alhora té un alt potencial, per la seva història, per el seu emplaçament, per el que significa a nivell de Barcelona i a nivell internacional. Té un alt potencial humà, social i multicultural. Pocs la reconeixen de debò.

Negre

Pel que fa a les visions crítiques o barret negre envers la Rambla s'inicia parlant del desbordament i la desmesura pel que fa a la mercantilització, el turisme, els souvenirs de baixa qualitat. Pel que fa concretament de les ventes es comenta que el comerç és monocultiu, les botigues són impersonals, amb dissenys horteres, i responen a la globalització més salvatge. El comerç només va enfocat al turisme i no al veïnat. El top manta representa una gran barrera per a la mobilitat. De la mateixa manera la multitud de quioscos, terrasses, etc. dificulta la mobilitat. Es parla de les màfies i dels negocis falsos que actuen amb impunitat i agressivitat i generen inquietud i inseguretat. Hi ha certa obscuritat en els carrers adjacents. Sembla que els interessos dels lobbies són molt més presents que no pas els interessos del veïnat.

El turisme massiu uniforma, expulsa al veïnat, ja no es pot passejar amb les riuades de turistes. Es volen visitants i viatgers però no el tipus de turisme existent, de consum i comiat de solters.

La Rambla ara mateix sembla una possessió de la qual tothom vol apropiarse, explotar-la, però està sent desbordada i sinó es gestiona bé, morirà. No es pot vendre a qualsevol postor. Cal recuperar-la, gestionar-la, que tingui valor artístic, relat unificador, es generin relacions entre els diferents actors. I per això l'administració ha de ser present i assumir la seva responsabilitat i tornar-la a dotar de contingut i d'espais per a la ciutadania, serveis per als residents, espais de joc, recuperar espais històrics (Virreina, biblioteca, teatre principal), recuperar els artistes i artesans, recuperar el patrimoni cultural i la memòria històrica.

Groc

Pel que fa als aspectes positius es destaca que la Rambla és un sistema en ebullició, un ecosistema viu, en tant, és un punt de trobada multicultural. Genera experi-

ències i, per tant, és un espai de creació. És un passeig ple d'històries i de persones. De fet, és una exposició viva d'éssers humans. És un espai d'història viva, un espai de força i resistència. A la Rambla conflueix l'antic i el nou, el d'aquí i el d'allà.

La Rambla té una gran representació arquitectònica (Liceu, Boqueria, Església del Betlem, Font de Canaletes) i artística (música, teatre, pintura, estàtues humanes, etc.) del que és Barcelona.

Alhora té una alta càrrega simbòlica pel que ha estat, pel que s'ha dit d'ella (Rodoreda, Pla, Moix, Lorca, Guimerà, etc.), pel que s'ha gestat i lluitat, pels personatges que l'han viscut i li han donat caràcter (Ocaña, Pujols) És un espai que pertany al món, un espai que el fem entre tots/es però que és més que tothom. No és un lloc elitista, com tampoc ho són els seus barris del costat. És un espai que canvia segons el moment, segons la llum, segons els usos, però no para mai. Cal rescatar tot aquest valor qualitatiu.

Roig

Pel que fa a aquells aspectes més emocionals i sentimentals de la Rambla, a moltes participants el que els hi genera és nostàlgia i melancolia sobre allò que havia estat i sobre aquells personatges que l'havien viscut i poblat (la monyos, la bomba del liceu, Ocaña, la Mònica del Raval) i ja no hi són, també es troba a faltar que sigui un espai de vida, d'intercanvi, etc.. Altres persones senten tristesa perquè els hi sembla que allò que els hi representava la Rambla s'està perdent.

Es parla de preocupació, ràbia i refús envers la no acceptació del que està sent actualment la Rambla. Ara la Rambla s'evita per part dels seus veïns i veïnes. Es pensa amb el què podria ser i no és. La banalització de la Rambla genera frustració i indignació. Algunes de les persones participants, han estat presents en altres processos participatius, en altres processos de planificació en el que han generat expectatives que finalment no han vist acomplertes i es senten decepcionades.

En la majoria de grups es copsa un contrast d'emocions que va des de la vessant més poètica a la més dura, del afecte a la decepció, de la pèrdua del que ha estat a l'esperança del que pot arribar a ser. Hi ha ganes de fer coses, de ser pro-actius, d'executar. Il·lusió de recuperació, de transformació de l'imaginari, no des d'alt sinó des d'abaix. De no conformar-se en què sigui un espai perdut. De recuperar la bellesa que encara es viu a primeres hores del matí.

Verd

Amb el barret verd es van valorar les oportunitats que genera la Rambla.

D'entrada es contempla que l'espai en si ja és una oportunitat. El passeig que va de Plaça Catalunya al mar és ja una oportunitat per si mateix. Hauria de ser l'illa de vianants més gran d'Europa, entenent tota ciutat vella com a una unitat diversa, unificant sense perdre personalitat. La Rambla podria allargar-se fins al Parc de Drassanes, de tal manera que més espai podria ajudar a descongestionar-la. Colom hauria de ser un espai de descans.

El patrimoni arquitectònic, els teatres, els museus són espais de cultura que es poden coordinar entre si i donar-se a conèixer. Aquests espais poden dotar-se d'activitats culturals, reescriure els relats, i omplir els edificis buits i reconvertir-los per aprofitar-los en tots els sentits.

Hi ha molts interessos a la Rambla i cal generar un equilibri entre els interessos dels veïnat i els interessos comercials, tot aprofitant la capacitat de creació i de transformació. És necessari trobar punts d'encontre que generin intercanvis positius humans i socials. Cal pensar en una economia del bé comú, juntament amb les entitats socials. Cal un projecte de Rambla km0. Calen espais socials de trobada, per el veïnat, per el veïnat amb els viatgers i entre la ciutadania i el comerç. Cal rehabilitar la Rambla.

Ha d'haver més espai per als vianants permetent que succeixin coses espontànies. La ciutadania ha d'apoderar-se i recuperar la Rambla, permeten que sorgeixin

propostes artístiques i culturals. La Rambla ha de tornar a ser un Plató on passen coses, on vincular escoles, gremis via concursos en l'activitat comercial i cultural (proposta de incorporar el photomaton de BTV)

Cal potenciar el comerç però no el monocultiu, un comerç dirigit al veïnat, diversificat, focalitzat en l'artesanat que permeti que tornin els barcelonins.

Estem en un moment de inflexió o es regula i es planifica o la Rambla que coneixem i recordem, desapareixerà. Cal alliberar-la de les amenaces i equilibrar el flux de turistes i el de ciutadania.

Blau

El color blau pretén recollir la síntesi de tot allò que s'ha considerat amb els barrets anteriors.

Una idea clau és que la Rambla és i ha de ser de tothom. Un espai divers on tothom puguin expressar el seu significat. Cal treure allò dolent que a ningú agrada (les màfies) i potenciar les coses bones (eclosió social i artística). Ha de ser un espai de ciutadania per a pensar col·lectivament i visibilitzar alternatives i propostes. Cal potenciar un triangle cultural, on hi hagi un eix centra de patrimoni i dinàmica cultural entre el públic, els artistes de carrer i els equipaments.

Recuperar la Rambla implica intervenció pública, regulació, per a què no pesi més el interès privat curt placista que els interessos ciutadans. Per això és important repoblar la Rambla amb habitatge públic i generant espais intergeneracionals per a gent gran i infants. És important que les famílies que anaven a veure els ocells fa anys tornin a la Rambla, per això calen espais de joc on els infants generin espais de descoberta i interacció.

Es proposa que St. Jordi sigui cada dia. Una Rambla recuperada com a espai de ciutadania que potencii la multiculturalitat i l'autenticitat. Ànima i agora de Barcelona, espai màgic d'acollida.

Recuperar la Rambla passa per evitar el trànsit (només imprescindible, serveis, ambulàncies, etc.) i evitar el mercantilisme. Per això és important afavorir activitats

temporals i no adjudicar res a llarg termini. Reordenació els usos passa per limitar els quioscs i botigues de souvenirs i comerç buit.

El futur de la Rambla passa per recuperar la seva memòria, història i patrimoni. També passa per ensenyar a estimar-la i cuidar-la.

Seminari Virreina, 22 de febrer de 2018

Com a resultat del primer taller del seminari es van fer les següents aportacions a la diagnosi:

Pla de Gestió d'Espais de Gran Afluència

- Espai que ocupen les parades de bus públic no són suficient (manca de confort).
- Incompatibilitat d'horaris de recollida de brossa i neteja del carrer amb transport a hores punta.
- Inseguretat en certs espais (boca de metro).
- Les rambles només amb bus de barri aïlla l'espai de la resta de la ciutat i empitjora el servei cap als veïns.
- Creuers amb un impacte negatiu: massificació i mediambiental.
- Soroll sortida extractors comerços i restauració (carrers posteriors i patis interiors)
- Valorar la seguretat i sensació de seguretat. Espais segurs.
- Poca accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda

Pla de Dinamització Comunitària

- Risc de que el model rambla i el monocultiu turístic col·lapsi al propi model .
- Falta de personal administratiu que inspeccione les noves formes abusives d'activitat irregular.
- Carència d'una autenticitat del comerç a la Rambla.
- No hi ha veïnat que suporti el canvi de model.
- Capital estranger és una amenaça per al comerç local.

Pla de Gestió Cultural i d'Equipaments

- No es visibilitza la cultura als espais públics.

A banda d'aquestes aportacions o, en alguns casos, reafirmacions d'elements de diagnosi, es van fer també diferents aportacions a nivell de criteris per al treball de propostes que es faran servir al cicle de treball corresponent.

El següent taller del seminari consistia en definir col·lectivament els elements de les Rambles que ens feren passar del nivell de discurs al nivell físic del diagnòstic. (volem fer notar que va haver molts més, però que no tots eren útils per a la sessió de mapatge diagnòstic):

Moviment

- Llocs on falten passos de zebra.
- Semàfors de vianants que duren poc o són conflictius per altres motius.
- Lloc on hi ha aglomeració de tràfic de vehicles.
- Espais de càrrega i descàrrega que molesten (també voreres on s'hi aparca malament per part dels repartidors).
- Llocs amb problemes per aparcar.
- Llocs on localitzar aparcaments (superfície, públics, rotatoris, disuasoris...).
- Colls d'ampolla.
- Itineraris de turistes, de veïnat i espais que el veïnat evita per moure's.

Espai públic i comunitat

- Quins són els atractius de les Rambles si vius al Districte de Ciutat Vella, a Barcelona o si ets turista?
- Espais amb potencial per dinamitzar l'espai públic de les Rambles, on es puguin fer accions al carrer, on es pugui instal·lar mobiliari per estar, activitat espontània (esports, jocs...).
- Espais on es podria donar activitat familiar a l'espai públic de les Rambles.
- Espais interessants fora dels recorreguts turístics.

- Llocs que generen molèsties a l'espai públic (botelló, sorolls, brossa...).
- Llocs que disgusten.
- Llocs on deixen la brossa els comerços, restaurants... i el veïnat.

Cultura i equipaments

- Espais lligats a la història social i cultural de les Rambles (on van viure personatges, artistes, manifestacions polítiques...).
- Espais d'ús comunitari.
- Espais d'activitat cultural.
- Llocs que agrada mostrar al visitant.
- Activitat artística de carrer (músics, dibuixants...).

Economia i treball

- Espais més visitats i aglomeracions de turistes.
- Comerç dedicat a turistes.
- On van els veïns i veïnes a fer un cafè, a dinar, a fer una cervesa...
- Espais d'oci nocturn.
- Comerços interessants als que venir d'altres barris de Barcelona a comprar.
- Lloc de compra quotidiana per al veïnat.
- Oferta comercial a-legal.
- Saturació informació comercial.

Taller obert Virreina, 3 de març de 2018

Aquest taller va consistir en un mapatge col·laboratiu sobre les temàtiques de cada Grup Cooperatiu (Economia i treball, Moviment, Cultura i Equipaments i Comunitat i espai públic) que acabava amb un gran panell resum dels espais positius, negatius i d'oportunitat. Les conclusions que podem extrapolar un cop analitzat aquest mapa final són les següents:

Pel que fa a aportacions sobre espais positius en sorgeixen 42 que fan referència a 20 espais concrets. A continuació fem una descripció de les aportacions realitzades per cadascun dels espais:

1. Ateneu (3) com a espai de cultura.
2. Biblioteca Andreu Nin (2) és un magnífic espai col·lectiu, ben organitzat.
3. La Boqueria (4) es destaca l'edifici en si i l'aprofitament de les antigues portes del mitgeral per reconèixer a l'urbanització els fluxes de vianants.
4. La Botiga Bethoven (1) manté espais i promou comerç de proximitat.
5. C. Tallers (1) quan està buit és molt agradable.
6. Canaletes (1) agrada com a entrada a la Rambla.
7. Casa del Paraigües (2)
8. Colom i Drassanes (6) espai ampli fins al final de la Rambla, verd i tranquil amb metro a la vora.
9. C. Ferrán Unió (1) espai que aprofita l'emplaçament de les antigues portes de la mitgeral per a reconèixer a l'urbanització els fluxes de vianants.
10. Floristes (1) ús bonic en retrocés que cal mantenir.
11. La Masana (1)
12. Liceu (3) metro a la vora.
13. Pg. Bacardí (1) magnífic moment per les festes del Roser.
14. Pl. Reial (5) espai magnífic on encara es manté un equilibri diferent a la Rambla.

15. Poliorama (1) com a espai cultural.
16. Portaferrissa (1) espai per aprofitar l'emplaçament de les antigues portes de la mitgeral per reconèixer a l'urbanització els fluxes de vianants.
17. Principal (1) des del teatre principal fins a Sta. Mònica hi ha artistes de carrer, els únics sobrevivents del patrimoni immaterial de la humanitat.
18. La Rambla (1) en si mateix és el carrer més alegre de Barcelona.
19. Santa Anna (1) cal aprofitar l'emplaçament de les antigues portes de la mitgeral per reconèixer a l'urbanització els fluxes de vianants
20. Santa Mònica (2) continuació del projecte de centre d'art públic.

En general, aquells espais que destaquen amb major nombre d'aportacions positives són la Pl. Reial (5), Colom i Drassanes (6) i la Boqueria (4). Pel que fa a la Plaça Reial destaca per la pròpia plaça, Colom i Drassanes com a espai obert en un passeig que escasseja i la Boqueria per la edificació i el mercat.

En relació als espais negatius es realitzen 49 aportacions que fan referència a 21 espais. Tot seguit fem una descripció al respecte:

1. Betlem (1) espai cultural que xoca amb els turistes, els sorolls i les baralles nocturnes.
2. Boqueria (3) esta patint una greu situació per el canvi d'ús, de venda de producte fresc a restauració enfocada als turistes. Manca ampliar i millorar l'oferta del producte fresc.
3. C. Bugueria (1) mono comerç dirigit a les masses.
4. C. Ferran (2) és difícil passejar i caldria recuperar els edificis emblemàtics per a usos culturals, en comptes dels fast food i les botigues de souvenirs.
5. Canaletes (2) fins a Pintor Fortuny hi ha massa negoci turístic i de consum enfocat al turisme.
6. Capitania (1) no hi hauria d'haver militars.
7. Citadines (1) no adequat

8. Quioscs (1) són colls d'ampolla, caldria reduir-los.
9. Conselleria de cultura (1) està poc utilitzada.
10. Mc Donalds (1) hi ha captadors de coffee shop's
11. Final de la Rambla (1) segueix sent molt desangelat
12. Guàrdia Urbana (1) reduir caserna
13. Liceu(1) fins al teatre Principal hi ha massa terrasses.
14. Quioscos i terrasses (6) imatge molt dolenta al inici de la Rambla, hi ha massa i caldria deixar exclusivament els quiosc de premsa i els de flors. També massa terrasses amb producte no local. Hi ha una mercantilització de la Rambla.
15. Pas Rambla / Rambla Mar i Barceloneta (1) manca un pont que uneixi Rambla amb les platges
16. Sortida metro Catalunya (1) greu problema de comunicació on s'hauria de donar més preferència al vianant.
17. Pl. Reial (6) els carrers del costat són bruts, hi ha un ús comercial agressiu, hi ha inseguretat especialment a les nits. És massa turístic i excloent per els lobbies. L'espai central està desapropiat i caldria convertir-lo en un lloc de cafès i bars.
18. Pl. Del Teatre (1) espai molt deteriorat durant la nit amb venda de drogues, captaires i sense sostre.
19. Pla de Palau (1) lloc de cultura que xoca amb el turisme.
20. Rambla (8) dificultat per passejar massa flux de turistes i de trànsit rodat, de nit és insegur.
21. Sta. Mònica (1).
22. Teatre Principal (2) és una pèrdua per a l'entorn.
23. Virreina (1).

La major part d'aportacions negatives es concentren al passeig de la Rambla (8) a la pl. Reial (6) als quiosc i terrasses (6) i a la Boqueria. En general, la principal crítica és la dificultat de mobilitat per la Rambla ja sigui per

les terrasses, els quioscos que es consideren molt mercantils, el flux de turistes o el trànsit rodat. Com a segon problema es detecta la inseguretat nocturna tant a la Rambla com a la Pl. Reial. I per últim, el canvi d'usos de la Boqueria no es considera satisfactori.

Els espais d'oportunitat són aquells que reben més aportacions, un total de 124 corresponents a 42 espais identificats. Assenyalar més espais d'oportunitats que positius o negatius, implica una valoració inicial positiva de la Rambla, que malgrat altres aspectes que no agraden, són espais potencials per a la seva transformació cap a la Rambla que agradaria que fos en un futur. Descrivim les aportacions d'oportunitats per espais:

1. Arc de St. Agustí (1) espai ideal per a art de carrer.
2. Autoritat Portuària (2) és una oportunitat per espai cultural comunitari.
3. Baixos i locals (1) caldria que fossin recuperats per a cooperatives i punts de venda.
4. Boqueria (5) té valor com a mercat i dona moltes oportunitats sense deixar la seva funció principal que és la venda de producte fresc km0, com un dels mercats més emblemàtics d'Europa. El mercat original i autèntic és millor que el d'aparador o de restauració. Cal més control de la mobilitat i els accessos i neteja. Es podrien fer tallers de cuina per a petits i grans.
5. C. Ferreria (1) hauria de servir per a usos comunitaris diversos.
6. C. Foneria (1) oportunitat com a espai cultural comunitari
7. C. Hospital (3) on està la Massana ha de ser un espai perquè gent gran i petita pugui assajar música i produir literatura, pintura, escultura, compartir i exposar les seves produccions.
8. Canaletes (3) lloc infravalorat que podria servir per a usos culturals i comunitaris si s'allibera de la venda ambulat.
9. Capítol (2).

10. Colom, Drassanes i final de la Rambla (11) Punt d'arribada de turistes amb zona de parking per autobusos, els porxos estan bruts i deixats, però el parc permet el descans a la zona verda i prendre el sol. Al ser ample és una zona amb amb possibilitats per aconseguir més espai per al vianant. També es podrien ubicar equipaments culturals o edificis administratius, té gran potencial
11. Davant Cosmos (1) plaça sense obstacles per al joc infantil.
12. Elisava (1) fer-la més integrada i permeable a l'entorn amb activitats.
13. Espais viaris per a trànsit rodat (1) oportunitat d'eliminar l'ús privat de vehicles a les rambles i dedicar-ho a transport públic i bicicletes.
14. Floristes (1) augmentar la varietat i qualitat del producte.
15. Foneria (2) edifici abandonat amb gran oportunitat per a ús social.
16. Govern militar (1) oportunitat per a ús cultural comunitari.
17. Hisenda Pública (1) oportunitat per a ús cultural comunitari.
18. Inici rambla (1) alliberar espai per a joc incorporant vegetació
19. Jamon experience (1) espai de ciència per a infants i joves.
20. Liceu (1) ha de ser un espai per a ús cultural i comunitari.
21. Nosros (1) ha perdut l'espèrit.
22. Palau Güell (3) gaudir de la innovació cultural en nous paradigmes.
23. Palau Mar (2) equipaments d'ús cultural i lúdics
24. Palau Moja (1) espais d'interacció turística amb agents actius.
25. Patis interiors (2) espais comunitaris.
26. Pl. Catalunya (1) en si l'espai és una oportuni-

tat no per el ús que es fa. És central per a tota la ciutat.

27. Pl. Gardunya (2) potenciar-lo per a l'ús ciutadà i no només de menjador take away de la Boqueria.
28. Pl. Reial (6) l'espai i els elements arquitectònics agraden, els artistes, els mercats i les fires, l'oci i el passeig quan no hi ha un excés de turisme. No agrada el tràfic de drogues i el soroll. Té oportunitat per a què hi hagi més activitat comunitària al carrer.
29. Pl. Rubió i Lluch (1) un espai d'encanteri plagat de toxicòmens.
30. Pl. Sta. Anna (2) espai insegur i brut que no convida a entrar-hi. És un dels pocs monestirs sobre-vivent. Oportunitat per plaça de joc.
31. Pl. Del teatre (2) l'escala de la plaça és perfecte ni molt petita ni molt gran, s'ha degradat molt, la millora de la zona que l'envolta i l'ús del teatre milloraria el tram.
32. Places de la Rambla (1) s'han de generar nous espais de plaça amb edificis d'equipaments.
33. Port (1) La duana i l'edifici del port poden fer arribar la Rambla fins al port.
34. Portal de la Pau (1) espai poc utilitzat per les oportunitats que pot arribar a oferir.
35. Sta. Anna (1) espai d'oportunitat per a la vida veïnal.
36. Principal (15) des del seu tancament l'entorn a empitjorat, en especial el carrer arc del teatre. Hi ha espais multi usos que es poden rehabilitar i fer espais inclusius que promoguin activitats per a joves i infants, espais d'expressió artística com a fàbrica d'art i escenificació. Cal recuperar el teatre com espai artístic, multicultural i veïnal.
37. Rambla (7) no agrada el que està passant a la Rambla però si l'espai en si. Cal recuperar el patrimoni cultural i immaterial dels artistes de carrer perquè hi eren des de 1907. Fer punts al llarg de la Rambla per a pintors i lectura dramatitzada, dibuixants, teatre, etc. Situar panells informatius

de la història de la Rambla per a què tothom la conegués. Caldria que es plantejés el tractament d'una plataforma única per ampliar visió i amplitud de la Rambla. S'haurien de crear zones amb bancs, espais de trobada, tendes i bars a prop per al barri. Treure el trànsit i què sigui pràcticament només per a vianants. I aplicar la nova regulació de grups turístics a l'espai urbà de ciutat vella.

38. Raval (1) la millora de la zona permetria esponjar el turisme de la Rambla.
39. Sta. Madrona (1) incorporar-lo a l'espai públic.
40. Sta. Mònica (10) recuperar-ho com a espai cultural contemporani. Podria tenir més personalitat i una línia més clara. Hauria d'oferir una programació continua, visibilitzada a través d'un panell amb art sonor, música i art multidisciplinari. Una altra idea que sorgeix és crear escultures sonores interactives.
41. Teatre del Liceu (3) donar-li un ús més comunitari i desbloquejar entrades i sortides de la zona.
42. Virreina (4) És una zona ampla per fer coses, s'ha de dedicar només com a equipament cultural oferint oportunitats a artistes emergents.

Els espais que destaquen amb majors oportunitats són Sta. Mònica (10) com a espai de cultural contemporani més notori del que és en l'actualitat, la Rambla (7) en si mateixa, com a espais artístic, de passeig i per estar-s'hi, el Teatre Principal (15) que cal recuperar-ho com a espai d'expressió artística i comunitària rehabilitant tota la zona, la Pl. Reial (7) amb més activitats de carrer i eliminant la venda de drogues i fent-les més segura, la zona final de la Rambla amb Colom i Drassanes (11) recuperar-ho com a espai obert, de descans i interrelació amb zona verda i amb equipaments cívics o administratius al voltant i la Boqueria (5) retornant-li allò que li és propi que és la venda de producte fresc i millorant els accessos, la mobilitat i la neteja.

Si deixem de banda, la valoració de cadascun dels espais i ens centrem en els espais en els que s'han realitzat més aportacions i per tant, que són més significatius per a les persones participants, sorgeixen els

següents espais.

- La Boqueria (11)
- Canaletes (6)
- Pl. Reial (15)
- Principal (17)
- Rambla (15)
- Sta. Mònica (13)
- Colom i Drassanes (17)

Amb aquestos resultats podem dir que, majoritàriament, es veu la Rambla com un espai d'oportunitat. En aquest sentit, es van realitzar 124 aportacions vinculades a espais d'oportunitats com són el Teatre Principal, La Virreina, Colom i Drassanes, Canaletes, etc.

Com aspectes negatius, amb 49 aportacions, es destaquen sobre tot aspectes generals com són el trànsit, la massificació de quioscs amb souvenirs, la dificultat de passejar i l'excés de terrasses, la mercantilització de la Rambla, la transformació de la Boqueria en espai turístic, la degradació d'algunes zones i espais, entre d'altres.

I en aspectes positius es fan 42 aportacions, es destaquen molts espais com la Biblioteca Andreu Nin, també la Boqueria, el Liceu, Colom, etc.

Val a dir, que en termes generals, hi ha molts espais que agraden als participants, però sovint, aquests mateixos espais per el valor que els hi aporten, consideren que no estan prou cuidats, o bé, que podrien tenir un nou ús que els hi donés molt més valor, per això, és bastant comú que un mateix espai pugui ser positiu, negatiu i representi una oportunitat cara el futur.

En conclusió, podem afirmar que la Rambla és vista com un espai que agrada als participants, i malgrat hi hagi diferents aspectes que actualment es considera que deterioren i afecten a la vida social i comunitària dels veïns i veïnes hi ha un ampli ventall d'oportunitats tant físics, com d'usos que es poden dur a terme, que permetrien gaudir d'una Rambla comunitària, artística i cultural.

BLOC 1:

Objectius i criteris: memòria

F. Objectius i criteris _plans estratègics / projecte d'urbanització

F. Objectius i criteris _plans estratègics / projecte d'urbanització

F.1. Marcs generals d'actuació

Objectiu 1: Pacte de ciutat per declarar Les Rambles Bé comú urbà, Patrimoni ciutadà

criteri: Construcció d'una "Comunitat Rambles" al llarg de tot el procés d'elaboració de la proposta que pugui esdevenir una comunitat activa amb una governança participada i democràtica i amb un renovat protagonisme a les diverses col·lectivitats de la comunitat.

Objectiu 2: Espai d' elevat retorn social

criteri: Transformació de l'actual model d'alta rendibilitat en un altre d'elevat retorn social. Desenvolupament del sistema d'indicadors que permeti plantejar una sèrie de condicions i un model de funcionament basat en ells.

Objectiu 3: Reforç de l'espai de cooperació amb els actors econòmics locals

criteri: Valoració i resposta al tres elements que sens dubte estan afectant els actors econòmics locals i que cal que l'administració entomi: 1/ El risc de pèrdua de quota de mercat fruit de la competència del capital estranger; 2/ El possible esgotament/col·lapse del model d'explotació a causa de la sobreexplotació i la saturació; 3/ El rebuig d'una part important de la ciutat i de les institucions al model de negoci actual.

F.2. Factors estratègics d'actuació

Objectiu 4: Augmentar el nombre de veïns i veïnes

criteri: A través d'accions específiques en matèria d'habitatge, com són la delimitació d'una Àrea de Conservació i Rehabilitació i un Pla Director de Regulació d'usos i activitats.

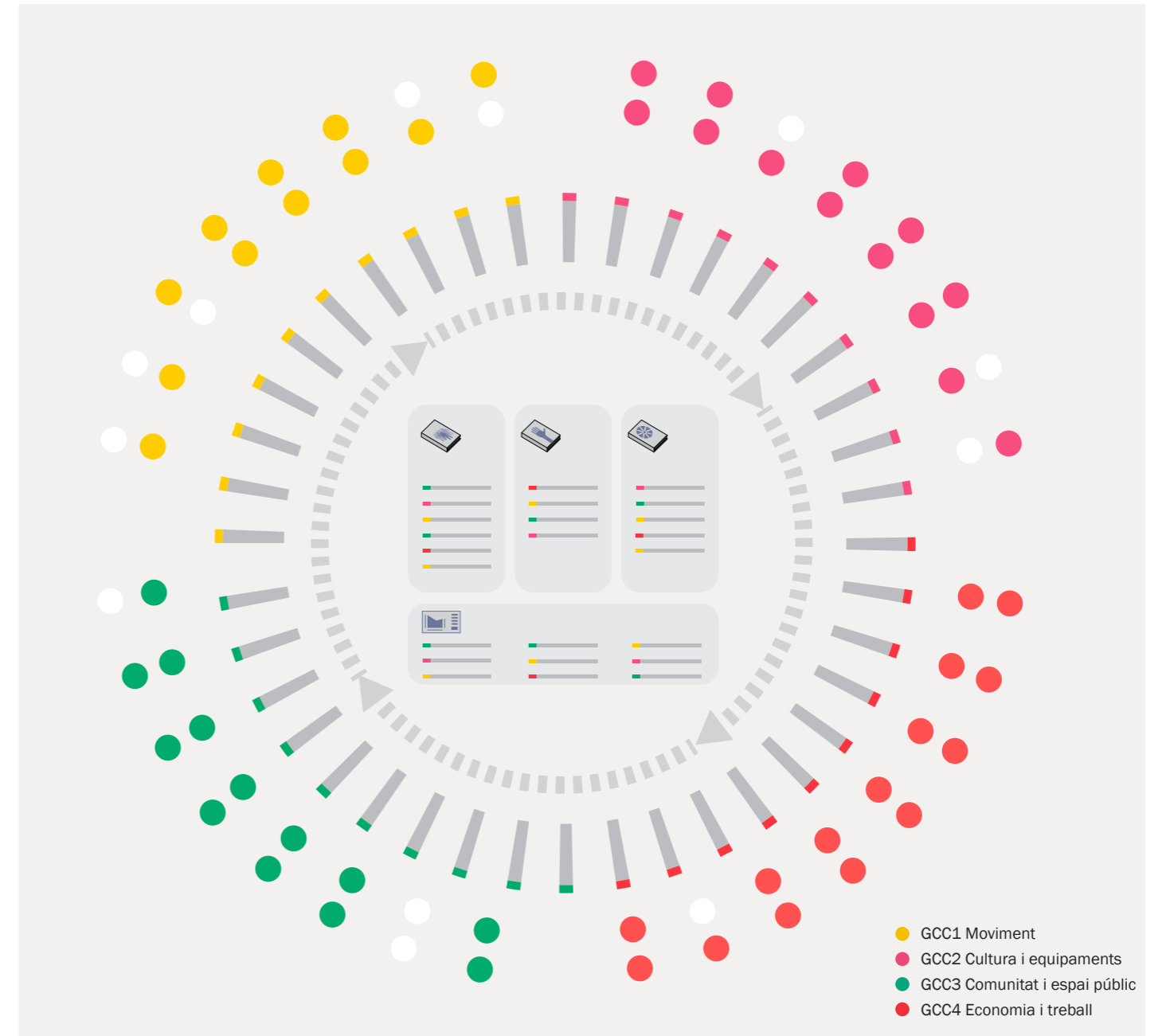
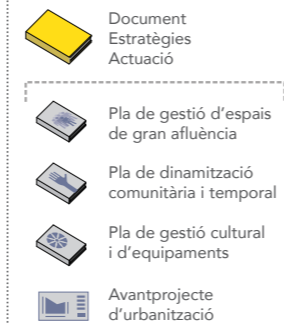
criteri: A través del disseny de l'espai públic concebut per contribuir a que els veïns i les veïnes del barri, i de la ciutat, sentin que les Rambles són un espai propi.

Objectiu 5: Reduir la velocitat de circulació general

criteri: Afavorir les activitats comunitàries, l'intercanvi entre els barris, el desenvolupament d'un model econòmic sostenible i transparent, i la veïnificació de les Rambles a través de reduir la velocitat de moviment dels principals elements: persones, mercaderies (i diners) i residus.

Composició del DEA

El Document d'Estratègies d'Actuació es va conformant durant tot el procés, generarà resultats parcials a cada fita, i aglutinarà els 3 Plans i l'Avantprojecte.



Aquest esquema mostra la distribució d'informació necessària per a tancar la fase 1, diagnosi compartida. La informació i els treballs realitzats durant aquesta fase del procés per part de cada Grup Cooperatiu generen uns continguts temàtics que s'han de redistribuir i cristallitzar a les diferents parts que compondran el DEA (Document d'Estratègies d'Actuació).

El present capítol és el resultat d'aquesta redistribució d'informació, i seran la base per la coproducció de propostes que comença a la fase 2.

F.3. Plans estratègics d'actuació

Objectius i criteris generals

Objectius generals:

- Dissenyar un espai públic adaptat a les necessitats de veïns i veïnes, més accessible i segur, i que permeti augmentar la qualitat de vida.
- Ordenar i racionalitzar l'ús de les Rambles.
- Ordenar les dinàmiques socioeconòmiques.
- Pacificar l'espai públic i afavorir el gaudi de veïns i veïnes.
- Bandejar les activitats il·legals.
- Recuperar una identitat més propera a la població del barri i de Barcelona.

Criteris generals:

- Cooperació de les institucions públiques amb veïns i veïnes i actors econòmics i culturals.
- Desenvolupament d'un model de governança més democràtic.
- Cerca de marcs generals d'actuació que donin resposta a l'excepcionalitat i a la normalitat convivencial.
- Introducció de més veïns i veïnes tant en habitatges com a l'espai públic. Reversió del buidatge del barri.
- Reducció de la velocitat de circulació general.
- Augment del retorn social de les dinàmiques socioeconòmiques.
- Aprofitament de la funció aparador de la ciutat que tenen Les Rambles per transmetre les noves formes de fer polítiques públiques en el segle XXI, basades en la coproducció.
- Augment de la transparència i la traçabilitat dels processos socials, econòmics i institucionals.

Pla de gestió d'espais de gran afluència

Els espais de gran afluència són aquells llocs que experimenten una major pressió turística i afluència de visitants i que necessiten d'una gestió específica. En aquestes zones es produeix una ocupació de gran intensitat, detonant serveis, activitats i usos de caràcter excepcional enfocats a la visita, acompanyats d'un gran volum de mobilitat. El Pla de gestió haurà de garantir que sigui viable la realització d'aquella suma d'accions que puguin permetre redreçar les causes i conseqüències de l'actual sobreabundància en el passeig i contribuir a garantir un nou model de turisme sostenible i un equilibri entre població resident i població flotant.

En aquest moment del treball cooperatiu ciutadà s'han establert els objectius i els criteris corresponents per assolir-los en relació a:

- L'espai públic (cruïlles, accessos als transports públics, etc.).
- En l'accés als equipaments de proximitat que han esdevingut icones dels visitants, com ara el mercat de la Boqueria.
- En la fluïdesa de la logística i mobilitat de servei.
- En les infraestructures i serveis (clavegueram, etc.).
- En la gestió dels residus (containers i papereres).
- En el mobiliari urbà (llocs per lligar bicicletes, cadires, etc.).
- En les parades d'encotxar i desencotxar taxis, llançadores provinents del port, autocars i busos turístics en zones properes, vehicles especials i autocars davant hotels i equipaments culturals (teatres) o sales de programació cultural i d'oci.

El propi pla descriu el seu objectiu final com aquella suma d'accions que puguin permetre redreçar les causes i conseqüències de l'actual sobreabundància en el passeig.

Tot seguit enumerem els principals objectius que se'n deriven:

Objectiu 1: Ordenar la zona del passeig

Criteris:

- Eliminar les activitats il·legals.
- Retirar elements molestos o poc útils.
- Revisar la normativa de concessions públiques.

Diagnosi:

- La permissivitat d'afluència massiva a les Rambles és una estratègia de captació de vianants i vehicles (consumidors potencials).
- Activitat econòmica en el passeig central molt desordenada.
- El desordre paisatgístic i la pèrdua d'orientació provoca desequilibris en la densitat de persones, vehicles i usos a diferents zones de Rambles.
- Les crides a consumir (anuncis, captaires, botigues...) no gestionen l'espai o les persones, gestionen diners potencials, doncs l'estratègia és "Quanta més gent, millor" i així més probabilitats de captar els "€€".
- Les concessions (p. ex. quioscs) no compleixen la normativa associada a la seva concessió i venen coses que no poden vendre o ho fan fora del seu espai, i contribueixen menys que la resta de negocis.
- No permanència de vianants a l'espai públic, obligatorietat de pagament per serveis bàsics de l'espai públic, percepció veïnal d'expoli de l'espai públic.
- Les terrasses excedeixen el seu espai permès i tenen elements fixos que a més es deixen instal·lats fora d'horari.
- Les activitats característiques que generen la marca Rambles són les que es realitzen al passeig (part central).

- Hi ha guies turístics il·legals.
- Hi ha massa captador de negocis a l'espai públic.
- Els treballadors mòbils il·legals "canibalitzen" a la competència (legal) pels seus reduïts costos laborals i fiscals.

Objectiu 2: Pacificar el moviment

Criteris:

- Prioritat vianants:
 - Opció 1: bus de barri.
 - Opció 2 : bus de ciutat.
- Controlar els moviments de càrrega i descàrrega de mercaderies.
- Controlar els moviments de recollida de residus:
 - Opció 1: horaris concentrats.
 - Opció 2: horaris diversos.

Diagnosi:

- La Rambla va a un ritme frenètic.
- Interferències entre els vianants i els vehicles motoritzats en l'ús, moviment i ambient, el repartiment intensiu de mercaderies trenca les cadenes de quotidianitat veïnals.
- Els moviments de càrrega i descàrrega són excessius i bloquegen la mobilitat dels carrils de calçada amb freqüència.
- La bona gestió de les Rambles requereix accions que pauten l'espai i accions que pauten el temps.
- L'existència de pàrquings, a més d'excessiva, contribueix al ritme frenètic, a l'espai aliè i al soroll.
- La permissivitat d'afluència massiva a les Rambles és una estratègia de captació de vianants i vehicles (consumidors potencials).
- Hi ha pocs veïns i veïnes.
- Manca de connectivitat amb espais lliures del centre ciutat i del front marítim.

Objectiu 3: Millorar les condicions de vida i seguretat de veïns i veïnes

Criteris:

- Reduir obstacles i publicitat a l'espai públic.
- Afavorir la recollida de residus de veïns i veïnes:
 - Opció 1: porta a porta amb contenidors individuals per portal.
 - Opció 2: porta a porta amb contenidors compartits.
- Millorar la il·luminació.
- Ampliar els espais d'estada per veïns i veïnes.

Diagnosi:

- Pèrdua d'elements urbans i activitats que mostren la quotidianitat de la vida de barri.
- L'existència de pàrquings, a més d'excessiva, contribueix al ritme frenètic, a l'espai aliè i al soroll.
- Veïns i veïnes senten l'espai i els serveis com alguna cosa aliena a ells i elles. El ritme frenètic i el tipus de coses que hi ha no el consideren seu.
- El clavegueram està sofrint problemes de capacitat i manteniment que incideixen negativament en el veïnat.
- Es troba a faltar treball amb els turistes per a que siguin visitants.
- Les Rambles, només amb bus de barri, aïlla l'espai de la resta de la ciutat i empitjora el servei cap als veïns.
- Soroll sortida extractors comerços i restauració (carrers posteriors i patis interiors).
- Inseguretat en certs espais (boca de metro).
- Hi ha pocs veïns i veïnes.

Objectiu 4: Equilibrar els usos

Criteris:

- Afavorir els usos veïnals i comunitaris de l'espai.
- Ordenar i reduir els usos destinats a les activitats econòmiques.
- Promoure el turisme de llarga durada i no només visitants (d'un dia o hores).

Diagnosi:

- La linealitat i la distribució de tots els elements per bandes, fomenta una manca d'orientació i consciència de posició a l'espai públic.
- El desordre paisatgístic i la pèrdua d'orientació provoca desequilibris en la densitat de persones, vehicles i usos a diferents zones de Rambles.
- Les crides a consumir (anuncis, captaires, botigues...) no gestionen l'espai o les persones, gestionen diners potencials, doncs l'estratègia és "Quanta més gent, millor" i així més probabilitats de captar els "€€".
- La bona gestió de les Rambles requereix accions que pautin l'espai i accions que pautin el temps.
- Es troba a faltar treball amb els turistes per a que siguin visitants.

Objectiu 5: Pla de mobilitat i logística específic per als grans equipaments culturals i d'oci, presents a les Rambles

Criteris:

- Articulació de tots els agents per a determinar criteris comuns a tots ells i disminució de l'impacte en la fluència del conjunt del passeig.

Diagnosi:

- Els teatres de les Rambles tenen dificultats per a fer la descàrrega de decorats i altres embalums. Els hi cal un espai d'accés més específic per a les seves necessitats.

Objectiu 6: Ordenació del mercat de la Boqueria i la seva oferta tenint en compte qüestions d'impacte en els usos de l'espai públic (*street food* i sostenibilitat)

Criteri:

- Mesures de prevenció del fenomen creixent del *street food*.
- Estudiar els efectes dels comerços de venda de menjar preparat en el passeig i també a la plaça Gardunya, entre d'altres espais, així com els efectes a nivell de sobreproducció de residus que es dipositen en papereres públiques.

Diagnosi:

- Els pocs espais d'estada per a veïns i veïnes estan ocupats per turistes o visitants, que mengen a l'aire lliure menjar preparat de les parades de la mateixa Boqueria o de l'oferta de molts dels negocis presents en el passeig.

Objectiu 7: Prioritzar el traçat dels vianants per garantir així la continuïtat i amabilitat dels seus recorreguts per la Rambla

Criteri:

- Garantir un bon funcionament de les diferents activitats i usos, així com els diferents fluxos de l'espai Rambles, atenent a la complexitat del conjunt i afavorint tant el gaudi del passeig com la connectivitat entre els barris Gòtic i Raval.

Diagnosi:

- Intensitat d'usos i flux territorialment i temporalment desequilibrats.
- La manca de reglamentació i control a l'explotació de l'espai públic provoca competències territorials entre agents, que no es corresponsabilitzen de les conseqüències comunitàries de les seves activitats.

Objectiu 8: Minimitzar la presència de vehicles grans (bus turístic, vehicles de mercaderies)

Objectiu 9: Endreçar itineraris de guiatges i punts d'afluència massiva, així com punts d'aturada de vehicles relacionats amb el turisme o grups de visitants a les Rambles i entorn proper

Criteri:

- Gestió integral de guiatges i càrregues i descàrregues de béns i persones.
- Referenciar destinacions i visibilitzar "tornades" (visitants).
- Treballar conjuntament amb les operadores turístiques per millorar el relat i ús de la Rambla.
- Visibilització dels nodes i sistemes de transport públic.
- Trajecte Rambles per fites/zones reconeixibles: orientació Raval-Gòtic, Colon-Plaça Catalunya.
- Estudi de l'encotxament i desencotxament dels busos llençadora des del moll de creuers, dels autocars de grups per accedir a les Rambles o algun dels seus equipaments culturals, elements d'interès o hotels.
- Estudi dels horaris més massius d'afluència de grups turístics a la Boqueria i al llarg del passeig i possible indicador de nombre màxim de persones per grup.
- Indagar els efectes de la possibilitat de reservar dies, franges horàries o sistemes d'alternança de torns a la Boqueria per activitat majoritàriament veïnal.

Pla de dinamització comunitària i temporal

El rescat de l'espai públic de la sobreabundància de persones i de la degradació de l'activitat econòmica actual, passa per definir com i en què consistirà la governança d'aquest espai. Al seu torn, aquesta governança no serà possible sense la consolidació d'una "Comunitat Rambles", compromesa amb la cura del passeig i que sigui capaç de programar i activar tot el potencial d'espais de vincles relacional.

Objectiu 1: Augmentar el nombre de veïns i veïnes

Criteris:

- Impedir usos contraris a la funció social de l'habitatge.
- Millorar les condicions d'accés a l'habitatge.
- Millorar les condicions generals dels habitatges.

Diagnosi:

- Hi ha pocs veïns i veïnes.

Objectiu 2: Millorar la cohesió social

Criteris:

- Ampliar els espais d'estada per a veïns i veïnes.
- Afavorir la recollida de residus de veïns i veïnes.
- Controlar els moviments de càrrega i descàrrega de mercaderies.

Diagnosi:

- Augment de la perillositat nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (migrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.).
- Intuïció de les Rambles com un barri o territori amb entitat i caràcter (potencial) propi.
- Criminalització de treballadors/es o sectors específics.

- Els lligams comunitaris entre diferents agents socials i econòmics estan molt debilitats.
- Sensellarisme com a problema.
- L'espai Rambles és l'antítesi d'un espai de trobada.
- Les dinàmiques socioeconòmiques estan tan arrelades o enquistades, que un canvi de model sobtat podria desequilibrar els llaços comunitaris.
- Es troba a faltar treball amb els turistes per a que siguin visitants.
- Hi ha discriminació de gènere en el treball.
- Existeixen activitats il·legals i d'explotació humana al seu voltant.
- Les pitjors condicions laborals són les dels hotels.
- No hi ha suficients inspeccions de treball.

Objectiu 3: Augmentar la transparència de les activitats econòmiques

Criteris:

- Disposar de mecanismes de seguiment continuï de cooperació institucional amb les administracions superiors competents en delictes econòmics i laborals.
- Millorar la participació comunitària.
- Disposar d'eines sancionadores.

Diagnosi:

- Hi ha discriminació de gènere en el treball.
- Les pitjors condicions laborals són les dels hotels.
- No hi ha suficients inspeccions de treball.

Objectiu 4: Augmentar el retorn social de les activitats econòmiques

Criteris:

- Augmentar les activitats econòmiques dirigides a veïns i veïnes.

- Disposar d'un sistema de mesura del retorn social.
- Afavorir les activitats amb retorn social més elevat.
- Disposar de preus de productes i serveis accessibles a veïns i veïnes.
- Afavorir l'aixecament de persianes als baixos.

Diagnosi:

- Els preus frenen el consum local.
- El motor de la majoria de les activitats que es desenvolupen al voltant de les Rambles (econòmiques o no) és la cerca d'extracció d'alts nivells de renda.
- Les Rambles han perdut la funció històrica d'espai segur per a l'activitat economicocomunitària contínu que s'hi produïa.
- Els negocis que porten més temps solen tenir millors condicions laborals i funcionen millor.
- Competitivitat extrema pels diners dels visitants.
- Els magatzems de negocis de Les Rambles fan que hi hagi moltes persianes baixades al voltant.
- Mercantilització extrema.
- No hi ha dades/indicadors sobre el retorn social de l'activitat econòmica.

Objectiu 5: Augmentar la diversitat dels comerços

Criteris:

- Establir ràtios de comerços necessaris per a veïns i veïnes.
- Col·laborar amb els actors econòmics per diversificar.
- Protegir les activitats necessàries per a veïns i veïnes.

Diagnosi:

- Monocultiu turístic i poca diversitat de negocis.

- La cultura de l'oci (a la qual pertany el turisme) és la que pertorba la vida comunitària.
- L'oferta de menjar a la Boqueria està sobredimensionada.

Objectiu 6: Aparador de polítiques positives i serveis públics

Criteris:

- Aprofitar la funció d'aparador per transmetre una imatge positiva.
- Donar serveis públics a veïns i veïnes.
- Afavorir l'intercanvi entre col·lectius socials.

Diagnosi:

- Hi ha poca permeabilitat entre baixos i carrer d'activitats "positives". I no hi ha equipaments que ofereixin serveis de gestió de ciutat o districte per a veïns i veïnes.
- La cultura de l'oci (a la qual pertany el turisme) és la que pertorba la vida comunitària.

Objectiu 7: Millorar la sostenibilitat

Criteris:

- Reduir la generació de residus i l'ús energètic de les activitats econòmiques.
- Millorar l'eficiència dels processos.

Diagnosi:

- El model Rambles tampoc és sostenible ambientalment.
- Les dinàmiques socioeconòmiques estan tan arrelades o enquistades, que un canvi de model sobtat podria desequilibrar els llaços comunitaris.

Objectiu 8: Diversificar usos inclusius no discriminatoris i afavorir la suma dels col·lectius més vulnerables (que han contribuït històricament a construir les Rambles)

Criteris:

- Evitar l'estigmatització dels col·lectius més vulnerables presents a les Rambles repensant la possibilitat del retorn social d'algunes activitats econòmiques, així com d'alguns dels equipaments que hi són presents.

Diagnosi:

- Augment de la perillositat nocturna, desatenció dels col·lectius més vulnerables (migrants, usuaris de drogues, treballadores sexuals, veïns, persones de la tercera edat, infants, persones amb diversitat funcional, etc.).

Objectiu 9: Situar a les Rambles serveis o espais de quotidianitat del veïnat

Criteris:

- Amplificar polítiques públiques que serveixin d'exemple, diverses i integrades: serveis públics, culturals, comunitaris.
- Un espai on acollir algun tipus de projecte de fàbrica de creació cultural amb ànima comunitària a la part baixa de la Rambla, amb una programació o una "ocupació" comunitària de l'espai públic amb mobiliari urbà, etc.
- En relació a aquest espai comunitari, treballar les rutes escolars dels equipaments escolars del Gòtic i del Raval.
- Situar una zona de jocs per a infants.
- Obrir una mena de casal de barri, centre cívic o centre social amb espais per a joves, gent gran, famílies...

Diagnosi:

- Calen espais adreçats a la infantesa, al jovent, a la

gent gran, on es puguin establir espais de cooperació transculturals i transgeneracionals

Objectiu 10: Desenvolupar una àmplia estratègia de prevenció de les activitats il·legals i les dinàmiques delictives

Criteris:

- Polítiques de prevenció i seguretat integrals i amb la cooperació d'altres administracions superiors.

Diagnosi:

- Deficiència en disseny de polítiques de prevenció i seguretat derivades de l'urbanisme i de la manca de polítiques integrals en aquesta matèria.
- Ineficiència de l'acció de la guàrdia urbana o agents cívic per no poder erradicar l'origen de les dinàmiques que sovint tenen el seu origen en l'espai privat.
- Les Rambles ha perdut la funció històrica d'espai segur per a l'activitat econòmico-comunitària contínua que s'hi produïa.
- Mercantilització extrema.
- Falta de personal administratiu que inspecciona les noves formes abusives d'activitat irregular.

Objectiu 11: Habitatge

Criteris:

- Eines urbanístiques que permetin ordenar i augmentar la quantitat d'habitatge habitual disponible, en detriment d'altres usos de l'habitatge.
- Eines urbanístiques de protecció dirigides fonamentalment als infrahabitatges, per millorar les condicions de les mateixes, no solament referent a les façanes i les condicions estructurals, sinó sobretot a les condicions socials dels habitatges.

Pla de gestió cultural i equipaments

El caràcter i identitat cultural de les Rambles fa que la principal estratègia per al rescat de les Rambles passa en gran mesura per la cultura entesa en el sentit ampli del terme. Cultura administrativa i democràtica que fomenta la capacitat per esdevenir ciutat educadora del propi passeig i de les dinàmiques que s'hi donin. Cultura econòmica i d'innovació social. Cultura local i universal. Cultures. La necessitat també que a les Rambles s'emplacin activitats d'interès ciutadà i no només per als visitants, fa que es pensi en quins equipaments comunitaris, socials o bàsics, són necessaris.

Objectiu 1: Construcció d'un nou relat col·lectiu, complex i divers sobre les Rambles

Criteris:

- Posar de manifest i fer visible el seu potencial humà, social i universal (amb la presència d'agents de diferents cultures).

Objectiu 2: Transformar les funcions de consum d'objectes en funcions de consum cultural, cooperació social i educació

Criteris:

- Canviar la manera de promoure la ciutat.
- Promoure accés a rutes i visites culturals.
- Substituir oferta il·legal per oferta cultural de qualitat.
- Augmentar el nombre d'enclaus culturals, tant públics i gratuïts com amb voluntat mercantil.

Objectiu 3: Donar més visibilitat als continguts de programació cultural en l'espai públic que es produeixen en els diferents equipaments de les Rambles i entorn

Criteris:

- Construir un espai únic que inclogui tota l'activitat cultural a les Rambles.

- Repensar les vies de difusió de l'oferta i la programació.

- Crear un canal d'informació permanent de les activitats que es donen a tots els locals i espais col·lectius de les Rambles i entorn.

- Aprofitar alguna part dels quioscos presents al passeig com a lloc d'informació i venda connectats amb les diferents institucions presents a les Rambles i entorn

Objectiu 4: Declarar les Rambles espai d'experimentació de turisme cooperatiu, sostenible i ecològic

Criteris:

- Convertir els turistes en visitants.
- Creació d'un centre d'investigació i reflexió sobre turisme crític.

Objectiu 5: Programació transversal vertebrada des de les Rambles però que es dissemina en diversos centres d'art de la ciutat (Teatre Principal, Antic Teatre, Mercat de les Flors, Palau Moja, MACBA, CCCB, sales de petit format, etc.)

Criteris:

- Millorar la coproducció de programacions i potenciar-la a nivell de ciutat.
- Implicar diversos centres d'art, artistes, escriptors, agents culturals i veïnatge en un procés d'experimentació d'ús i intervenció en l'espai públic.

Objectiu 6: Música en viu. Revisió d'horaris. Coordinació de programació i possible Festival

Criteris:

- Millorar la coproducció de programacions i potenciar-la a nivell de ciutat.
- Adaptar els horaris d'obertura i tancament.

Objectiu 7: Foment de la qualitat gastronòmica i del km zero

Criteris:

- Millorar l'oferta gastronòmica i resignificar el mercat de la Boqueria com a centre d'una xarxa de restaurants km zero.

Objectiu 8: Recuperació de la tradició de les Rambles com a lloc de ràdio

Criteris:

- Emplaçar tertúlies de ràdio en els salons dels hotels i altres espais i equipaments.

Objectiu 9: Fer dels quioscos llocs de visibilitat dels continguts culturals de les institucions d'art i comunitàries

Criteris:

- Reconvertir els quioscos reforçant la seva funció d'espai per a modificar els hàbits de consum cultural i accés a l'agenda cultural.

Equipaments culturals i administratius

Objectiu 10: Foment de la interrelació entre l'espai públic i els equipaments colindants

Criteris:

- Configuració de 10 àmbits coherents espacial i funcionalment (espai públic i equipaments que hi afronten) a mode d'unitats de paisatge.
- Augmentar veïnatge per garantir dinamització d'equipaments.
- Treballar per un pla d'usos urbanístics que aprofundeixi en com interactua l'activitat de l'espai privat i de l'espai públic colindant.
- Treballar amb el gremi per a buscar una línia de col·laboració permanent d'ús d'espais i interacció veïnal i ciutadana.

- Potenciar un triangle cultural, on hi hagi un eix central de patrimoni i dinàmica cultural entre el públic, els artistes de carrer i els equipaments.

- Creació d'un eix d'equipaments culturals que dinamitzi les Rambles amb combinació amb accions veïnals i ciutadanes i, per tant, més obert a l'entorn social.

- Fer més visible la realitat dels "buskers" a les Rambles i proposar maneres de crear circuits internacionals

Objectiu 11: Equipaments culturals existents: Gran Teatre del Liceu

Criteris:

- Reforçar la presència del Gran Teatre del Liceu a les Rambles amb la possibilitat de l'ús puntual de l'espai colindant com a escena de música, dansa i teatre.

Objectiu 12: Foneria dels Canons

Criteris:

- Potenciar la participació en la gestió de les Rambles per ciutadania experta i estudiar la possibilitat de desplaçar allà l'espai cooperatiu ciutadà les Rambles; estudiar, entre d'altres possibilitats, el possible emplaçament del Centre Internacional per al turisme experimental, sostenible i ecològic, un centre social d'igualtat de gènere i llibertat sexual, una cooperativa d'artistes de carrer i centre de gestió de les arts del carrer, etc.

Objectiu 13: Arts Santa Mònica

Criteris:

- Transformar l'Arts Santa Mònica en un centre d'innovació social dedicat a la infantesa i joventut i tercera edat.
- Reforçar les seves funcions educatives i els usos cooperatius de la ciutadania.

- Aprofitar la proximitat de les escoles al Gòtic sud i Raval sud per crear lloc de trobada veïnal de les Ampas.

Objectiu 14: Foment i promoció de les arts vives al carrer

Criteris:

- Proposta de recuperació del Teatre Principal com a possible centre d'arts en viu i performatives.
- Fàbrica social i cultural de producció de continguts teatrals i performatives que actuïn a les Rambles i Plaça Reial, desplaçant altres agents distorsionadors.
- Creació d'un eix de Cultura i Arts al Carrer a la ciutat de Barcelona.
- Creació d'un Festival d'Arts Vives i Performance.

Objectiu 15: Biblioteca Andreu Nin i Escola Elisava (UPF)

Criteris:

- Situar a prop plaça del Teatre, una biblioteca de districte. Es tracta de permetre el creixement previst de l'Escola Elisava sense desplaçar massa l'ús i la funció actual que aconsegueix la Biblioteca Andreu Nin.

Objectiu 16: Mercat de la Boqueria

Criteris:

- Promoure'l com a centre gastronòmic i de logística km zero.

Objectiu 17: Palau de la Virreina (seu de l'ICUB i La Virreina Centre de la Imatge)

Criteris:

- Establir un nou eix cultural Virreina, Mercat de la Boqueria, Escola Massana, La Capella i la Biblioteca de Catalunya.

Objectiu 18: Plantes baixes del Palau Moja (seu de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya)

Criteris:

- Estudiar la possibilitat que, amb diàleg amb la Virreina, el Palau Moja aculli les funcions d'exposició i visibilitat de l'art local que fins ara s'havia exposat a l'Arts Santa Mònica.
- Estudiar la possibilitat de que aculli un espai d'exposició vinculat amb la defensa del Patrimoni històric i arquitectònic.

Objectiu 19: Acadèmia de les Arts i les Ciències i Ateneu Barcelonès

Criteris:

- Estudiar la possibilitat que esdevingui un lloc en el què els centres d'investigació de la ciutat, ICREA, CSIC, IEC, etc., trobin una vitrina pública per a compartir i difondre el coneixement a veïns i veïnes i a visitants i turistes.

Diagnosi:

- Deshistorització de les Rambles, esborrament de la història cultural i política de la Rambla i de la seva tradició de resistència contra-cultural.
- Progressiva dinàmica d'usos privats en l'espai públic, especulació immobiliària en els edificis de l'entorn i tematització del conjunt de Ciutat Vella.
- Desconnexió entre els equipaments culturals presents i a l'entorn de les Rambles amb les pròpies Rambles.
- Proliferació de la cultura d'oci nocturn així com desapropiament del lloc per a celebracions col·lectives i populars.
- Manca de centres de formació en arts al carrer.
- Hi ha poca permeabilitat entre baixos i carrer d'activitats "positives".

- "Googleització" del relat sobre les Rambles amb la imposició de tòpics i llocs comuns.
- Rambla "avorrida" i sense incentius d'atracció pels barcelonins.
- Revalorització del valor patrimonial del conjunt arquitectònic de la Rambla.
- Degradació dels valors de l'activitat turística.
- Turisme captiu del touroperador.
- Captació agressiva de clients turistes per activitat ilegal.
- Invisibilitat dels circuits i agents culturals.
- Inexistència de vies de difusió de l'activitat.
- Sobresaturació d'informació als "pirulins".
- Falta de reconeixement administratiu de l'excepcionalitat del que passa a les Rambles.
- Els espais i sales dels hotels no s'aprofiten per a la cultura.
- Desincronització d'activitats i horaris permesos.
- Encara hi ha oferta de restauració de baixa qualitat.
- Manca d'una sala de cinema a les Rambles.
- Manca de potenciació xarxa sales música en viu.
- Manca d'arxiu o lloc on es reuneixi tota la documentació relacionada amb les Rambles.
- Manca d'equipaments d'ús veïnal.
- Manca d'espais per a jocs d'infants.
- Edificis públics i privats buits o sense ús.
- Inversions en edificis i no en producció i programació cultural.
- Necessitat de creixement de l'Escola Elisava.
- Manca de massa crítica de veïns i veïnes a les Rambles.
- Manca de viabilitat econòmica que permeti rescatar equipaments privats i públics.
- Necessitat de repensar sistema de gestió d'equipaments.
- Necessitat d'espais intergeneracionals.
- Poca oferta d'activitat educativa i cultural per a col·lectius joves.
- No hi ha equipaments que ofereixin serveis de gestió de ciutat o districte per a veïns i veïnes.
- Es troba a faltar treball amb els turistes per a que siguin visitants.
- No es visibilitza la cultura als espais públics.

F.4. OBJECTIUS I CRITERIS DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ

F4_A. Objectius i criteris generals d'urbanització

O.1. Introducció

Aquest document de Diagnosi, Objectius i Criteris d'urbanització s'elabora per part de l'equip tècnic del Projecte d'urbanització de les Rambles, en paral·lel amb l'equip tècnic d'Estratègies i amb la reflexió dels Grups Cooperatius Ciutadans (grups de treball temàtics amb administració, tècnics i ciutadans/entitats).

El projecte vol ser una herència i relleu del treball fet prèviament per entitats, veïns i veïnes i administració per repensar Les Rambles conjuntament i ampliar el debat a tota la ciutat, per tal que la seva transformació suposi una millora global d'aquest espai urbà central i vertebrador de la ciutat.

D'aquesta manera, a partir de la diagnosi traçada per part dels tècnics i complementada amb les reflexions esdevingudes de les sessions dels Grups Cooperatius Ciutadans: GCC1, Moviment; GCC2, Cultura i Equipaments; GCC3, Comunitat i Espai Públic; GCC4, Economia i treball; es detallen els objectius que vertebraran el projecte de Km_Zero, i es defineixen els criteris d'urbanització que es tindran en compte de cara a l'Avantprojecte.

Aquesta memòria tècnica s'acompanya amb la documentació gràfica inclosa en el Document Miró _Bloc 2: Objectius i Criteris d'urbanització_Plànols

0.2. Diagnosi

Identificació de problemes urbans a resoldre en l'espai Rambles i connexions pròximes

1.1. Pèrdua de la identitat:

Pèrdua del caràcter identitari de les Rambles a escala urbana com a eix cívic i cultural vertebrador, i a escala local com a espai públic, suport de l'activitat quotidiana). Dificultat d'identificació dels trets singulars de caire físic, històric, arquitectònic i popular.

_Pèrdua dels trets físics característics: la Rambla i les places o Plans de la Boqueria, del Teatre, l'obertura cap al Port i les Drassanes.

_Manca de projecció (en alguns casos, també de visibilitat) dels edificis culturals i dels edificis històrics existents, així com d'interacció entre els seus espais respectius d'influència i amb el passeig central (teatre Poliorama, Liceu, Teatre Principal, Museu de la Cera, Centre d'Art Santa Mònica, Església de Betlem, Palau de la Virreina, Les Drassanes, etc.).

_Pèrdua de significat d'alguns dels edificis amb forta vocació vertebradora, degut a la manca actual de programa (Antiga Foneria de Canons o el Teatre Principal).

_Deteriorament ambiental d'elements d'especial interès (fonts, monuments, paviment Joan Miró, etc.)

_Emmascarament i banalització de trets i d'elements propis de les Rambles (quioscs de flors i de diaris, locals i botigues d'interès patrimonial).

_Manca d'expressió del valor patrimonial de l'arbrat existent, que no està identificat com un component fonamental de l'espai (falta de visibilitat, tractament inapropiat d'escossells).

1.2. Pèrdua de la condició d'eix vertebrador i articulador.

Manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn, i manca de continuïtat entre ells a través de les Rambles.

Mancances de connexió longitudinal i en els seus dos extrems:

_Plaça Catalunya: concentració excessiva d'elements que interrompen els fluxos de vianants, dificultant la continuïtat i malmetent el caràcter d'espai articulador del capdamunt del passeig.

_Colom: falta d'un tractament unitari per al final de la Rambla i l'espai que l'envolta. Fragmentació de l'espai disponible amb voreres tancades que impedeixen la continuïtat visual i física. Manca de connexió directa en els sentits longitudinal i transversal.

_Manca d'espai per al flux de vianants en el passeig central degut a la saturació d'activitats.

-Manca d'accessibilitat en les voreres laterals degut a la seva inapropiada dimensió en molts trams

Mancances en les connexions transversals:

_Interferència en els punts d'encreuament d'eixos principals de comunicació entre Gòtic i Raval amb quioscs i d'altres elements de mobiliari i enllumenat que dificulten la continuïtat dels eixos i l'accessibilitat peatonal.

_Saturació dels passos de vianants degut a la escassa dimensió de voreres i a la dificultat (opacitat), discontinuïtats transversals entre guals, i perill de creuament en els trams intermedis.

_Rampes d'accés a l'aparcament soterrat de la Plaça del Teatre: tall a la continuïtat transversal.

_Mancances de relació amb els espais públics propers: P. De la Gardunya, Pl. Reial

Mancances d'accessibilitat a les estacions del Metro:

_L'accés a l'estació de Catalunya ocupant la part central del Passeig talla la capçalera de les Rambles.

-Mancances greus d'accessibilitat en els 4 accessos del metro Liceu (escales). Les dimensions de les escales són molt acotades i a la sortida es veuen encara més reduïdes pels escossells dels arbres que es troben just a tocar.

_Manca de connexió entre les dues andanes del metro Liceu. Dificultat pels usuaris per canviar d'andana.

Manca del dimensió dels vestíbuls d'accés tenint en compte la gran afluència de persones que es concentren en aquestes estacions centrals.

3. Falta de lisibilitat de l'espai.

L'acumulació en el temps d'actuacions successives ha provocat a la Rambla uns canvis físics que dificulten la lectura del conjunt com a peça urbana única i complexa. L'actual percepció de la Rambla com a espai purament lineal domina damunt la lectura d'aquesta com a seqüència d'espais de característiques diverses i oblida la importància de les explanades, antiga posició de les portes de la ciutat i llocs tradicionals d'intercanvi.

_Indefinició dels àmbits laterals: vorera i espai Virreina-Betlem (excessiva afluència circulatòria, 3 carrils, solució forçada d'integració del carrer del Carme...), Plaça del Teatre (accés a lavabos darrera el monument, rampes del pàrking, activitats en planta baixa, revestiment voreres), àmbit Santa Mònica (vorera no qualificada.....).

_Escassa presència de les façanes comuns, que configuren l'espai Rambles. Emmascarament degut a la profusió i descontrol d'elements de tota mena.

_Tractament fragmentat dels paviments del Passeig Central, amb una banda clara al mig i dues franges fosques als costats, que són assimilades al color del paviment de calçades i voreres, amb un efecte visual d'estretament de l'àmbit passeig i la negació dels àmbits laterals.

_La construcció de l'estació de Liceu ha contribuït a invertir la lògica al·timètrica de la Rambla, deixant el Passeig en situació de carener i eliminant la percepció del Pla de la Boqueria com a tal.

4. Manca de permeabilitat visual i física.

L'actual proliferació de les concessions en l'espai públic als dos costats del passeig central provoca la divisió de la Rambla en tres eixos longitudinals, impermeables entre sí i de qualificació desigual. Passeig Central: barrera física provocada per l'acumulació d'usos que amaguen les activitats de les façanes.

_Ocupació i densificació excessiva de l'espai públic per a usos privatis (quioscs, terrasses), excessiva concentració d'usos en els trams més acotats i de secció mínima.

_Escassa interdistància entre els nous quioscs, concentracions de terrasses i acumulació d'elements de protecció que les delimiten.

_Ocupació incontrolada fora de l'àmbit estricte de quioscs i terrasses dels elements que els són accessoris (cubells de residus fixes, aparadors, armaris d'instal·lacions, elements de mobiliari en desús o obsolets..).

_Escossells elevats o jardineres en el tram damunt estació del Liceu, degut al nivell de l'estructura del metro.

Dues vies segregades: si bé el passeig central garanteix una certa continuïtat en tot el seu recorregut, les dues calçades laterals suporten la pressió de la circulació i dels usos relacionats.

_Vorereres estretes i amb greus mancances d'accessibilitat en una majoria de trams,

_Calçades sobre dimensionades amb pocs creuaments.

_Problemes generats per la saturació de la circulació, trams de calçada de tres carrils.

_Una sola vorera útil front a la opacitat generada pels darreres dels quioscs i terrasses de la Rambla.

_Ocupació excessiva de l'espai en superfície: Aparcaments de motos, parades de taxis, parades de bus, càrrega i descàrrega.

5. Manca de confort

Visual.

_Emmascarament, sobre ocupació i desvirtuació dels dissenys originals de premsa, flors i ex-ocellaires.

_Emmascament de les façanes i de l'espai públic amb instal·lacions aèries que desvirtuen el valor arquitectònic del Passeig i del seu conjunt.

_Elements distorsionadors del conjunt com elements publicitaris puntuals, panells publicitaris lumínics i de gran format que provoquen contaminació llumínica i visual

_Elements que emmascaren les plantes baixes d'alguns locals o façanes d'especial interès

_Excessiva proliferació de diferents tipus de lluminàries (fins a 19 tipus diferents) acumulats als laterals, quadres d'instal·lacions públics i privats i excessiva senyalització vertical diversa.

_Nivells lumínics desproporcionats, amb punts molt baixos i d'altres excessivament alts. Disconfort lumínic i problemes de seguretat en alguns punts. Mancances d'eficiència energètica en l'enllumenat.

_Existència d'elements que actualment es troben majoritàriament en desús (cabines de telèfon; armaris d'instal·lacions,...

Ambiental

_Manca de qualitat ambiental. L'arbrat es troba sovint envaït i limitat pels elements físics de l'entorn (quioscs, terrasses, instal·lacions, paviments,...). L'espai dels escossells és insuficient i sovint està mal tractat. Mancances en la protecció del patrimoni verd.

_Manca d'espais d'estada agradables i confortables en relació amb el conjunt. Manca de bancs o cadires que permetin el descans i l'observació de l'entorn.

_Desconfort visual i físic per als vianants degut als problemes d'accessibilitat peatonal i als problemes acústics i de seguretat viària provocats pel trànsit de vehicles (privats, públics, motos, ...)

Mancances dels serveis bàsics quotidians: higiene urbana i reciclatge

_Manca de contenidors de recollida orgànica per la quotidianitat de veïns i comerciants.

_Manca de contenidors de reciclatge.

_Sobre-ocupació per part dels contenidors de residus urbans lligats a les floristeries, col·locats sobre el Passeig central (2 per cada quiosc de flors), provocant desordre i concentració de deixalles en alguns punts.

_Manca d'una neteja urbana amb criteris d'eficiència que no avoqui l'aigua bruta i contaminada de superfície cap als escossells.

6. Mancances d'un espai segur i referent universal

_Existència de racons i/o llocs insegurs provocats pels elements delimitadors de les terrasses de bars (límits, para-sols,...) que provoquen llocs insegurs a la nit

_Els elements de seguretat instal·lats recentment no s'han resolt de manera integrada en el conjunt. Aquests elements haurien de formar part del conjunt, amb un disseny coherent, discret i integrat que no fomenti la por.

_El paviment Miró, cedit per l'artista a la ciutat l'any 1976 és el símbol de Benvinguda a la ciutat per a totes aquelles persones que arriben per mar. Amb l'atemptat del 17 d'Agost, el paviment Miró ha recuperat visibilitat i ha esdevingut la icona d'aquest fet. Actualment, algunes de les peces es troben en mal estat i caldria pensar en la seva restauració per donar-li la visibilitat i el reconeixement que aquesta obra es mereix.

0.3. Objectius i criteris generals d'urbanització

Les rambles com a eix vertebrador i identitari de la ciutat

01. Recuperar les Rambles com a eix cívic i cultural vertebrador a escala local i urbana

02. Recuperar el caràcter identitari de Les Rambles com a espai de passeig i d'estada.

03. Definir un espai unitari, complex i flexible que permeti la pluralitat d'usos a diferents escales.

04. Interrelacionar i posar en valor els diferents equipaments culturals i edificis d'especial interès

05. Recuperar Les Rambles com a eix articulador dels espais públics que configuren l'estructura del Casc Antic.

Recuperar la percepció de l'espai Rambles

06. Requalificar la seqüència d'espais i eixamplaments que històricament han caracteritzat els diferents trams.

- _ Garantir la continuïtat transversal d'aquests espais, cosint la trama i posant-los en valor a lo llarg de l'eix.
- _ Posar en valor les diferents Unitats Paisatgístiques.

07. Reconèixer les façanes i l'arbrat com a valors patrimonials, protagonistes de l'Espai Rambles.

- _ Posar en valor l'arquitectura de les Rambles fent-la participar de l'espai públic.
- _ Posar en valor l'arbrat, millorant les seves condicions vitals i reconeixent i protegint l'espai físic que l'envolta.

08. Reconèixer i dissenyar l'espai públic de façana a façana

- _ Tractament de la secció, optimitzant l'espai vianant i racionalitzant l'espai rodat.
- _ Tractament unitari del paviment.
- _ Organització espacial de l'enllumenat que valori l'espai global. Unificació formal dels elements.

09. Posar en valor els diferents elements catalogats i/o protegits de la Rambla (façanes, Mercat de la Boqueria, botigues i elements urbans d'especial interès, paviment Joan Miró, fonts,...)

- _ Dissenyar l'espai públic en consideració a cada un dels elements característics de les Rambles en raó del seu valor patrimonial.

Millorar la permeabilitat, l'accessibilitat i la mobilitat

10. Requalificar l'espai urbà de passeig i estada com a plataforma permeable, amb la integració de diversos usos, activitats i mobilitats.

- _ Alliberar d'obstacles els encreuaments i fronts de façanes d'edificis catalogats
- _ Ordenació i racionalització de l'espai lliure i ocupat (quioscs, terrasses, accessos a les estacions de metro.

11. Resoldre adequadament els extrems de l'eix (P. Catalunya i Colom) per crear una bona lògica de continuïtat urbana mar-muntanya.

- _ Garantir la continuïtat del passeig fins a Colom
- _ Modificar el traçat de l'av drassanes relacionant-lo directament amb Colom.
- _ Reconvertir la fragmentació dels espais de colon-Drassanes en un espai unitari d'articulació ciutat- front marítim
- _ Millorar la relació de Les Rambles amb Pl. Catalunya.
- _ Modificar el traçat del C. Pelai i de Pl Catalunya

12. Garantir la mobilitat amb transport públic a lo llarg de l'eix, restringint el trànsit i racionalitzant les àrees de càrrega i descàrrega limitades per a veïns i comerciants.

- _ Prioritzar el moviment a peu dels ciutadans
- _ Acotar i racionalitzar l'espai rodat a un carril de circulació
- _ Limitar la presència de vehicles grans (bus, camions,...)
- _ Definir zones de càrrega i descàrrega a lo llarg de l'eix
- _ Definir zones de logística - plataformes de distribució urbana de mercaderies (DUM)
- _ Concretar punts de control d'accés restringit
- _ Concretar la ubicació de les parades de taxis als extrems de P. Catalunya - Colom i carrers laterals.
- _ Concretar el recorregut de les bicicletes i parades bicig en extrems i carrers laterals.
- _ Racionalitzar les entrades i sortides de pàrkings soterrats.
- _ Millorar i minimitzar la senyalització vertical

13. Garantir un bon funcionament dels diferents usos i fluxos de l'espai Rambles, atenent a la complexitat del conjunt.

- _ Alliberar convenientment l'espai central per tal de garantir la fluïdesa dels recorreguts per a vianants longitudinals i transversals.
- _ Resoldre adequadament l'ocupació dels espais laterals (espai lavabos Plaça del Teatre).
- _ Alleugerir l'activitat comercial privada en l'espai públic.
- _ Equilibrar, definir i acotar adequadament els espais de terrasses i quioscs. Repensar l'adequació dels diferents quioscs i/o terrasses a les necessitats actuals.
- _ Posar en valor els quioscs de premsa fent èmfasi en el seu disseny original que ha tingut reconeixement professional i que ha esdevingut icona. (Disseny p. Alemany premi fad 1972 *) estratègies
- _ Recuperar el disseny original dels quioscs exocel·lares (disseny Antoni de Moragas-Spa 1997)
- _ Quioscs de flors, incorporar en el disseny de l'element l'espai per a magatzematge i recollida de brossa.

14. Garantir l'accessibilitat i permeabilitat en els sentits longitudinal i transversal.

- _ Eliminar els elements distorsionadors i/o obsolets, que bloquegen la permeabilitat i l'accessibilitat (armaris d'instal·lacions, cabines de telèfon, panells publicitaris, ...)
- _ Garantir la permeabilitat visual i física en els encreuaments.
- _ Garantir les visuals i les perspectives que posen en valor el paisatge arquitectònic.

15. Garantir l'accessibilitat per a totes les persones.

- _ Dissenyar un espai urbà accessible universal en tot el seu traçat.
- _ Garantir un bon accés al metro i una bona relació d'aquest amb l'espai central
- _ Millorar els accessos del metro i la seva relació amb l'espai central.
- _ Millorar l'accessibilitat dels accessos a metro i FCG a Pelai / Canaletes.

- _ Millorar l'accessibilitat dels accessos a l'estació de Liceu, plantejant un nou accés en planta baixa (Edifici Intel·ligent) per a resoldre els problemes actuals d'accés i la connexió entre andanes.

Modernització dels serveis existents amb criteris de sostenibilitat i eficiència

16. Implantació de noves tecnologies atenent a criteris de sostenibilitat i eco eficiència en el seu conjunt.

- _ Racionalitzar i modernitzar les instal·lacions i serveis generals (enllumenat, reg, sanejament, telecomunicacions, recollida d'escombraries, reciclatge...).
- _ Soterrament de les instal·lacions aèries existents en l'espai públic i en façanes.
- _ Preveure el soterrament d'instal·lacions en previsió de la possible integració de projectes de generació elèctrica en edificis existents (plaques solars en cobertes; La Boqueria, Teatre Ppal,...)
- _ Implementar en el disseny urbà sistemes urbans de drenatge sostenible.

17. Millorar la salubritat i la higiene en tot l'eix.

- _ Integrar i dissenyar un sistema de recollida d'escombraries que garanteixi el bon funcionament del servei i millori la qualitat de vida de totes les persones.
- _ Emplaçament repartit i equilibrat de contenidors de recollida orgànica per a veïns i comerciants.
- _ Implantar punts verds en les plantes baixes, distribuïts a lo llarg de l'eix, per afavorir i millorar el reciclatge dels veïns i comerciants.
- _ Neteja de superfície atenent al perjudici que provoca als arbres l'aigua contaminada.

Disseny d'un espai urbà del S. XXI, confortable i respectuós amb l'entorn

18. Dissenyar un espai urbà confortable, adequat, funcional, saludable, amable i segur que compatibilitzi i integri els diferents usos.

- _ Integrar zones d'estada agradables i ben dissenyades sota l'arbrat existent.
- _ Incloure elements funcionals –bancs, cadires, elements urbans- i ergonòmics que afavoreixin el confort d'ús.
- _ Disminuir els problemes acústics provocats pel trànsit general (vehicles, motos, camions d'escombraries, bus,...)

19. Protegir, millorar i sanejar l'arbrat existent.

- _ Atendre a la qualitat de vida de l'arbrat.
- _ Millorar les condicions del subsòl i implantar sistemes de regeneració i millora del substrat vegetal.
- _ Proposar nou arbrat de regeneració a partir d'un estudi previ de gestió del verd existent.
- _ Detectar les possibilitats de noves plantacions que reforcin i estenguin el sostre verd de les Rambles.

20. Dissenyar un espai urbà harmònic, flexible i diàfan.

- _ Racionalització de tots els elements de mobiliari urbà i enllumenat: posició, disseny, distàncies relatives.
- _ Distribució proporcional dels espais de flux i d'estada, prioritització dels moviments de vianants.

21. Racionalitzar l'ocupació de l'espai públic.

- _ Estudiar, acotar i re-ubicar l'emplaçament de quioscs i terrasses a lo llarg de l'eix per garantir un ús equilibrat del conjunt.

22. Definició i concreció dels criteris de retolació de les plantes baixes comercials.

- _ Estudiar les característiques pròpies dels locals en funció de l'arquitectura i el per tal de racionalitzar i sistematitzar el disseny dels elements de retolació.

Espai urbà segur i referent universal obert a la pau i la solidaritat

23. Projectar un espai urbà segur que no fomenti la por i que respongui amb subtillesa als aspectes clau de seguretat.

.Dissenyar el conjunt de les Rambles creant un espai segur en tot el seu recorregut
.Integrar i dissenyar els diferents elements de seguretat en coherència amb el conjunt

.Garantir la uniformitat i els nivells lumínics adequats per evitar punts insegurs.
.Eliminar els espais insegurs, especialment en horari nocturn, provocats pels elements fixes de les terrasses

24. Entendre el memorial com un homenatge a la pau, la cultura i la diversitat que no es recreï en la por ni en la mort.

.El Memorial Rambles ha de ser un homenatge viu que evoqui a la convivència universal, amb una mirada oberta i contemporània

.El Memorial hauria de ser un referent universal que no fomenti la por i que convidi a la pau i solidaritat entre les persones.

.Cal integrar-lo en el disseny urbà i situar-lo en la zona del Pla de l'Ós on es va aturar el recorregut del vehicle de l'atemptat del 17 d'agost de 2017.

.El paviment Miró, obra d'art integrada al Passeig central, que dona la Benvinguda als visitants per mar, ha esdevingut la imatge icònica de l'atemptat. Es proposa la seva cura i restauració.

F4_B. Objectius i criteris de mobilitat

0.1. Introducció

Aquest document es centra en els aspectes claus de la mobilitat de Les Rambles i concreta els objectius i criteris específics en relació a aquest aspecte. El document és fruit de la diagnosi compartida elaborada per l'equip tècnic de KM-ZERO en paral·lel amb les reflexions dels Grups Cooperatius Ciutadans.

0.2. Diagnosi

Respecte a la mobilitat, el document Canaletes analitza, d'una banda, l'oferta de transports que dona cobertura a les Rambles de Barcelona i la demanda d'usuaris que genera i atrauen els diferents mitjans de transport i, d'altra banda, els plans de mobilitat vigents que guien estratègicament les actuacions que es desenvolupen en aquesta matèria a escala municipal (*Pla de Mobilitat Urbana de Barcelona 2013-2018*; en endavant PMU) i a escala local (*Pla Cor - Ciutat Vella. Projecte d'intervenció integral per a la Rambla 2012-2018*; en endavant Pla Cor).

Pla Cor - Ciutat Vella. Projecte d'intervenció integral per a la Rambla 2012-2018

És oportú començar la diagnosi fent referència a l'anàlisi DAFO generat a partir de les jornades participatives del Pla Cor - Ciutat Vella, ja que la situació socioeconòmica a l'àmbit específic de les Rambles no ha patit canvis remarcables des de finals de l'any 2013.

Pel que respecta a la mobilitat, les principals amenaces resulten de les servituds i necessitats de les pròpies activitats que tenen cabuda al llarg de la Rambla. Tanmateix, la centralitat de l'eix i el reclam turístic generen una congestió de la via que incideixen negativament, principalment sobre la mobilitat a peu.

La singularitat de l'eix i la bona connexió amb les xarxes de transport públic propicien un escenari

imillorable per a la implantació de nous models que afrontin una regulació racional del trànsit rodat i que millorin l'eficiència del transport públic actual, amb l'horitzó d'assolir un eix cívic de major qualitat tant per als barcelonins com per als visitants.

Figura 1. Pla Cor. Jornades participatives. Anàlisi DAFO (desembre 2013)

ASPECTES INTERNS	ASPECTES EXTERNES
<ul style="list-style-type: none"> Ús intensiu de les calçades per part de la circulació rodada tot diferenciant-se entre les dues vies. Gran aflluència de trànsit de vehicles lligat a les activitats comercials presents a la Rambla. En especial, el Mercat de la Boqueria genera una elevada concentració de vehicles pesats en zona de càrrega/descàrrega Els serveis de recollida de neteja generen una certa afecció sobre el trànsit de vehicles i, en alguns llocs, fins i tot dels vianants. Els serveis d'emergència generen una certa afecció de forma esporàdica en el trànsit de vehicles i fins i tot dels vianants. La congestió del trànsit rodat afecta de manera important al transport públic de superfície. Incoherència entre la secció i el trànsit existent. Creuaments transversals poc marcats pels obstacles existents. Desconnexió semafòrica entre ambdós costats de la calçada. Tot tenint en compte les persones amb mobilitat reduïda. Distorsió funcional entre vehicle rodat i vianants. Manca de connectivitat entre els nodes Plaça Catalunya i Colon amb la Rambla. <p>DEBILITATS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gran demanda d'aparcaments per a motocicletes en la via pública que sobrepasa l'oferta actual, provocant d'invasió per part d'aquelles de l'espai adreçat als vianants. Gran aflluència turística que, junt amb l'ocupació que se'n fa del passeig central (tots els elements existents al passeig central) origina una congestió elevada del flux dels vianants, dificultant-ne la mobilitat a peu. Dificultat dels serveis d'emergència per circular amb celeritat degut a la congestió i a la impossibilitat, en molts trams, de deixar-los pas obert. Una restricció del trànsit a la Rambla podria provocar greus distorsions (increments) als barris del costat (Raval i Gòtic) La creació de noves activitats a la Rambla podria dificultar més la mobilitat. <p>AMENACES</p>
<p>FORTALESES</p> <ul style="list-style-type: none"> Singularitat de la via pel que fa a la seva morfologia i la ubicació dins la ciutat. Bona connectivitat amb la xarxa de transport públic, tant a nivell urbà com a nivell metropolità. La Rambla com a eix cívic de referència, arrelat en l'imaginari col·lectiu dels barcelonins i barcelonines, i alhora, reclam turístic. Té un veïnat de dos barris amb forta tradició de cultura d'anar a peu i en bicicleta. 	<p>OPORTUNITATS</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicació de nous models per assolir una regulació més racional del trànsit del transport comercial que els actuals. Possibilitat de regulació del trànsit rodat mitjançant l'ús d'elements dissuasoris. Racionalització del transport públic. Millorar la qualitat com a eix cívic, amb els vianants com a principals protagonistes. Creació de camins escolars. Resoldre la mobilitat en les façanes Gòtic i Raval (vorerres laterals).

Font: Pla Cor - Ciutat Vella. Projecte d'intervenció integral per a la Rambla 2012-2018

Seguretat viària

Entre els anys 2011 i 2015 el volum d'accidents es redueix progressivament any a any i s'assoleix una reducció global del 64% durant el quadrienni, dels 48 accidents de 2011 als 16 accidents de 2015. Malauradament, l'any 2016 l'accidentalitat repunta de manera molt significativa, enfilant-se fins als 42 accidents amb víctimes.

Pel que fa a la tipologia d'accidents, destacar que el 29% dels accidents del període 2010-2016 són atropellaments. L'any 2016, se'n comptabilitzen 15 (36% de l'any), el que representa la xifra més elevada des de 2010.

Un dels riscos importants ve determinat per la velocitat dels vehicles i per la manca de línies de visió entre vianants i conductors.

Contaminació atmosfèrica

Barcelona se situa dins de la zona 1, que s'estableix d'especial protecció pel que fa als contaminants diòxid de nitrogen (NO₂) i partícules en suspensió de diàmetre inferior a 10 micres (PM10).

Segons dades del 2015, quatre de les set estacions de mesurament de Barcelona van superar la mitjana anual de 40 micrograms d'òxids de nitrogen per metre cúbic d'aire, el lílindar establert per la UE. Les mesures de contenció posades en marxa en els últims anys no només han estat insuficients, sinó que dos emplaçaments que havien aprovat l'any anterior es van situar en números vermells. Pel que fa a partícules en suspensió (pols, sutge ...), no se superen els límits europeus, però sí les recomanacions de l'OMS.

Ciutat Vella pertany a la Zona de Baixes Emissions, àrea de 95 km² on es preveu restringir progressivament la circulació de vehicles més contaminants.

Contaminació acústica

La major part de la població de Ciutat Vella està exposada a nivells acústics superiors als 50dB(A) i el 24% de la població està exposada a nivells superiors als 60 dB(A) durant el dia.

L'entorn de les Rambles és la zona més sorollosa de Barcelona, segons els sonòmetres que l'Ajuntament té instal·lats en diferents punts de la ciutat. Les zones més problemàtiques són el tram de Rambles delimitat per Pl. Catalunya i carrer Tallers en primer lloc, i el tram delimitat pel c. Nou de la Rambla i Drassanes en segon lloc. En aquest segon cas cal dir que la zona contigua al Raval també se'n veu afectada. Activitats d'oci associades en bona part al turisme i l'elevada concentració de persones a l'espai públic són les principals causes del problema.

Els sonòmetres que enregistren nivells més alts de pressió les nits del cap de setmana són els que estan situats en les zones contigües a les Rambles, concretament a Arc del Teatre i el carrer Escudellers, on hi ha situats dos dels aparells. Segons l'Ajuntament, les persones que habiten en aquestes zones són les més exposades al soroll i les que tenen una probabilitat més alta de desenvolupar efectes en la salut derivats d'aquesta exposició. Entre les problemàtiques que ha detectat l'Ajuntament a través d'un estudi de l'Agència de Salut Pública de Barcelona hi ha l'ús de somnífers i sedants per conciliar el son, l'insomni diagnosticat i les pertorbacions del son, així com estrès, nerviosisme, sensació d'intranquil·litat i inseguretat. Totes aquestes dades han de servir per veure quines zones acústiques de règim especial (zones ZARE) s'apliquen al Districte.

Segons un informe fet públic per l'Ajuntament l'any 2017, el turisme és considerat una de les fonts principals del soroll, en especial pels pisos turístics i pel seu comportament en relació a l'oci. A més, els grups sondejats també relacionen aquesta problemàtica amb el model econòmic que s'ha imposat fins ara al districte, basat gairebé exclusivament en l'oci i en un turisme molt focalitzat en l'alcohol i la festa de baix cost. Entre els maldecaps principals també hi apareixen els horaris de recollida dels camions d'escombraries, un problema que

l'Ajuntament començarà a abordar amb una prova pilot. De moment l'experiment es farà només al carrer Escudellers, on en comptes de fer la recollida de deixalles a les 23 hores, a les 2.15 i a les 4.30 es farà a les 22.30 hores, a la 1.30 i a les 7.20.

Mobilitat no motoritzada

A la Rambla, al voltant del 90% dels desplaçaments es realitza a peu. La majoria de vianants hi arriben i marxen a peu des dels carrers que hi conflueixen, sent l'ús del metro i del bus molt minoritari (inferior al 8%).

Els carrers amb voreres de Ciutat Vella concentren entre el 65-75% dels trams amb baix confort pels vianants.

Les Rambles també destaquen pel baix confort dels desplaçaments a peu. A les cruïlles on conflueixen les Rambles amb el carrer Tallers, el Carme, Hospital i Ferran s'hi registren nivells de servei D de vianants. En aquest nivell, els vianants es veuen obligats a condicionar totalment la seva velocitat i recorregut. El contacte físic es inevitable i els canvis de sentits pràcticament impossibles.

Respecte als passos de vianants habilitats, aquests sovint són estrets i no estan alineats amb els recorreguts lògics per creuar la Rambla de Gòtic a Raval i viceversa.

Pel que fa a les voreres laterals són del tot impracticables, perquè disposen d'amplades molt reduïdes, a les quals restar-hi els obstacles de pas. Amplades mínimes i màximes de les voreres laterals:

• Rambla Canaletes	2,91/9,00m.
• Rambla dels Estudis	1,92/5,95m.
• Rambla St. Josep	2,80/5,04m.
• Rambla Caputxins	1,81/5,85m.
• Rambla Sta. Mònica	2,02/14,36m.

Respecte al passeig central de les Rambles, tot i que l'amplada mínima supera els 10 metres (Rbla. St. Josep), a la pràctica, si es té en compte el gran volum d'elements fixes i mòbils que obstaculitzen el pas, l'amplada útil també queda reduïda considerablement.

Existeix una manca de capacitat per vertebrar i articular el sistema dels espais públics de la ciutat al seu entorn i una manca de continuïtat entre ells a través de la Rambla:

- Mancances de connexió longitudinal en els seus dos extrems i manca d'espai per al flux de vianants per la saturació d'activitats: a l'accés a plaça Catalunya, concentració d'elements que interrompen els fluxos de vianants, dificultant la continuïtat i malmetent el caràcter d'espai articulador del capdamunt del passeig. I a l'accés a Colón, falta d'un tractament unitari per al final de la Rambla i l'espai que l'envolta.
- Fragmentació de l'espai disponible amb voreres tancades que impedeixen la continuïtat visual i física.
- Manca de connexió directa en els sentits longitudinal i transversal.
- Mancances en les connexions transversals: Interferència en els punts d'encreuament entre el Gòtic i el Raval amb quioscs i d'altres elements que dificulten la continuïtat dels eixos i generen una manca de confort important.

Pel que fa als desplaçaments en bicicleta, tant les Rambles com els carrers del Carme i de l'Hospital són vies considerades com a ciclables tot i que, a la pràctica, degut a la gran afluència de vianants, no són les vies del Raval i del Gòtic amb més demanda de bicicletes. L'itinerari per l'Av. Portal de l'Àngel i Av. Catedral és més concorregut.

Al carrer Portal de l'Àngel i la connexió fins l'Av. de la Catedral, i en menor mesura el carrer Ferran, són les vies on s'hi superposa una densitat de vianants alta amb una intensitat diària de bicicletes elevada, el que pot generar situacions de conflicte i de difícil convivència.

A diferència dels desplaçaments a peu, que són més nombrosos en dies de cap de setmana que no pas en feiners, amb els desplaçaments en bicicleta es produeix la situació inversa, posant-se de manifest la importància d'aquest mode de transport en la mobilitat obligada (per motius de feina i/o estudi).

Mobilitat en transport públic

Pel que fa al transport públic, tot l'eix de les Rambles es troba perfectament cobert tant per l'oferta del servei de bus urbà (línies diürnes V13 i 59; i nocturnes N9, N12 i N15) com pel metro (L3). El metro esdevé el principal mode de transport públic per accedir a la Rambla mentre que el bus té un ús comparativament molt minoritari.

Respecte al metro l'estació de Liceu és la única que té la totalitat de les boques a l'eix mateix de la Rambla, sent a la vegada la que suma un major nombre d'entrades i sortides. Tot i això, l'accessibilitat a l'estació resulta poc confortable.

Pel que fa a la cobertura de les línies del bus, tot l'eix de les Rambles disposa d'una parada de bus a una distància inferior a 300 m. En canvi, el bus de barri només dona cobertura a l'àmbit de Drassanes i Raval, deixant el Gòtic parcialment desatès.

El 40% dels residents manifestava l'any 2013 utilitzar com a mínim un cop per dia el servei de metro. En el cas de l'autobús urbà, si bé és cert que el 40% dels residents manifestava utilitzar com a mínim un cop per setmana el servei, en xifres globals representa un ús molt reduït que se situa al voltant de l'1% de la mobilitat d'accés a les Rambles. Tanmateix cal tenir present els problemes peculiars que té aquest servei en l'eix de les Rambles. La velocitat comercial de l'autobús és molt poc eficient (de l'entorn dels 12km/h.) i té una convivència difícil i perillosa amb la circulació de bicicletes i motos per la calçada, que s'agreuja en cruïlles, també per la cohabitació amb taxis, turismes i altres vehicles mòbils.

Quant al taxi, es quantifiquen 25 places situades al llarg de les Rambles, 6 de les quals són compartides amb l'àrea DUM. Els desplaçaments amb aquest mitjà de transport representen més del 40% del trànsit de vehicles de baixada i del 60% de pujada.

Exemples d'integració de l'autobús en entorns pacificats

Existeixen arreu diferents exemples d'integració de l'autobús en entorns pacificats que permeten el pas d'autobusos.

Atenent de nou al Pla Cor, a continuació s'assenyalen diferents alternatives de disseny del viari pel que fa a carrers amb trànsit regular d'autobusos.

En el cas de les Rambles es valora la possibilitat de minimitzar la presència de vehicles grans en l'espai (bus urbà, bus turístic, vehicles de mercaderies).

Casos de plataforma única:

- Castelló de la Plana: sistema conegut com a TVR-CAS, amb vehicles bimode que fora del nucli antic circulen com a troleibús i en creuar el centre utilitzen motors tèrmics (les imatges corresponen a quan s'estava acabant d'executar l'obra de creuament del centre). El paviment vermellós correspon a la calçada destinada principalment a la circulació del transport públic.



- Besançon (França): centre històric amb elevada restricció del vehicle privat des dels anys 70, mentre hi ha convivència entre els modes no motoritzats i tota mena d'autobusos. La implantació recent d'una xarxa de tramvia perimetral al centre històric no ha fet variar que els autobusos continuïn creuant el centre.



- Metz (França): cas anàleg al de Besançon, amb circulació de vehicles articulats en un àmbit de centre històric comercial. La circulació per aquests carrers del centre complementa el sistema de línies troncales dotades d'autobusos biarticulats que utilitzen seccions més amples.



- Rubí - Sant Cugat del Vallès: en aquest cas són autobusos midi que circulen per entorns pacificats (carrers, places).



Seccions mixtes:

Hi ha solucions en secció de rambla en què les calçades tenen una solució diferent a cada costat:

- Costat passeig central continuïtat amb plataforma única, separant l'espai del vehicle i dels usuaris mitjançant mobiliari urbà i arbrat.
- Costat lateral discontinuïtat mitjançant vorera tradicional, cosa que entre d'altres facilita la pujada i baixada a les parades d'autobús.



Terrassa



Denver

Mobilitat en vehicle privat

En l'actualitat, molts dels vehicles que circulen per les Rambles són vehicles de pas amb origen i destinació fora de l'àmbit.

Els elevats nivells de contaminació atmosfèrica i acústica són causats, en bona mesura, pel pas de vehicles a motor al llarg de les Rambles.

La percepció de la Rambla com a espai purament lineal domina per sobre la lectura d'aquesta com a seqüència d'espais de característiques diverses i oblida la importància de les esplanades, antiga posició de les portes de la ciutat i llocs tradicionals d'intercanvi. Aquesta visió està del tot condicionada al pas regular de vehicles, ja que el trànsit, tot i que regulat, està obert a trànsit a totes hores, tant en dies feiners com en dies de cap de setmana.

El lateral del costat Raval presenta més volum de trànsit que el del costat Gòtic. El lateral Raval és molt utilitzat com a via de distribució interna del barri, mentre que el lateral Gòtic és més utilitzat com a via de pas. La franja de màxima activitat del matí se situa de 09:00 h a 13:00 h en dia feiner i una mica més tard en cap de setmana, mentre que per la tarda se situa entre les 19:00 h i les 20:00 h al llarg de tota la setmana.

Pel que fa a les tipologies de vehicles, cal destacar l'alta presència de taxis, principalment pel carril Gòtic. També és molt significativa la reducció del trànsit de pas de motocicletes en cap de setmana, cosa que posa de manifest la importància d'aquest mode de transport en la mobilitat obligada. Paral·lelament, en cap de setmana es produeix un augment del trànsit de cotxes.

El fet de que la calçada del costat Gòtic tingui restricció d'accés de vehicles explica el menor volum de trànsit.

Aparcaments

Les ciutats tenen un greu problema d'espai, degut en part al fet que el gruix de l'espai públic està orientat al vehicle privat, a la circulació de vehicles i a l'emmagatzematge d'aquests en espais d'aparcament. Això implica la necessitat d'optimitzar aquests espais d'estacionament en funció de les característiques de les activitats.

A Continuació es comptabilitzen les places d'estacionament situades a la calçada i a les voreres

laterals de les Rambles. Destaca la gran quantitat de places existents, que afecta a diferents col·lectius i modes de transport:

- Motocicletes: 370 places, de les quals 328 es disposen en calçada i les 42 restants en vorera.
- ÀreaDUM: 55 places, 6 de les quals són compartides amb els taxis.
- Taxi: 25 places, 6 de les quals són compartides amb l'àrea DUM.
- Hotels: 19 places.
- Guàrdia Urbana de Ciutat Vella: 18 places.
- Bicicleta: 10 ancoratges de bicicletes en calçada i 13 en vorera, amb capacitat per a 46 bicicletes.
- Servei de bicicletes públiques Bicing: dies estacions amb capacitat per a 48 bicicletes.
- Altres: 1 plaça reservada a un Consulat, 2 a la Generalitat (Departament de Cultura) i 1 oficial.

Respecte als aparcaments situats fora de la via pública, al costat Gòtic hi ha dos aparcaments privats i dos més públics:

- L'aparcament privat robotitzat situat a la Rambla de St. Josep (costat Gòtic), a l'edifici Palau Nou, a l'alçada del Ptge. Amadeu Bagués, disposa de 785 places. Com que en l'actualitat dos de les onze plantes estan inutilitzades, disposa de 509 places a la pràctica.
- L'aparcament privat de la plaça del Teatre, a l'alçada del c. Josep Pijoan, disposa de 118 places
- Dos aparcaments públics situats enfront del c. Pintor Fortuny.

Mentre que al costat Raval hi ha dos aparcaments públics:

- Un d'ells situat entre el c. Unió i el c. Nou de la Rambla.
- L'altre situat entre el c. Nou de la Rambla i el c. Arc del Teatre, amb capacitat per a l'estacionament de 90 turismes.

0.3. Objectius i criteris

Existeixen diversos factors que apunten a la necessitat de modificar els patrons de mobilitat que es donen avui en dia a les Rambles, amb la voluntat, d'una banda, de reduir l'excessiva contaminació existent (atmosfèrica i acústica) i el volum d'accidents amb víctimes causats pels vehicles i, d'altra banda, de dotar de nou a les Rambles d'una centralitat i d'un atractiu que permeti recuperar aquest passeig tant emblemàtic als seus residents i al conjunt de la ciutadania barcelonina. En aquest sentit, cal estimular aquelles activitats quotidianes que permetin fer més habitable el barri, posant en valor la història i la singularitat de l'espai.

Donar prioritat a la connectivitat i accessibilitat a peu

El document Canaletes posa de manifest que cal disminuir de manera notable el trànsit de vehicles motoritzats i millorar les condicions de desplaçament dels vianants, que representen en l'actualitat al voltant del 90% dels usuaris del passeig i de les vies adjacents (veure el plànol de vianants i bicicletes referent a la diagnosi). Això implica la necessitat de repensar l'espai donant-li una centralitat al vianant enlloc dels vehicles i prioritzar el confort de les persones que es desplacen a peu, millorant substancialment les condicions d'accessibilitat dels desplaçaments longitudinals al llarg de les Rambles i dels desplaçaments transversals.

L'ampliació de les voreres laterals és inqüestionable ja que existeixen diversos trams excessivament estrets, inferiors als dos metres d'amplada. Es pretén alliberar d'obstacles els encreuaments i fronts de façanes, especialment en aquells edificis que estan catalogats, i es planteja la idea de dissenyar l'espai públic de façana a façana, amb un tractament unitari del paviment, considerant cada un dels elements característics de les Rambles en consonància amb el seu valor patrimonial (façanes, Mercat de la Boqueria, botigues i elements urbans d'especial interès, paviment Joan Miró, fonts...).

Tenint en compte l'arbrat i la secció existent, s'aposta per acotar i racionalitzar l'espai rodat a un carril de circulació de vehicles per sentit i a suprimir les places d'estacionament en vorera i calçada. Amb l'excepció de les maniobres de càrrega i descàrrega de mercaderies, la resta de places en superfície es reubicarien fora de l'eix de les Rambles o en aparcaments soterrats (ex: places de turisme: hotels, policia, organismes públics; o places de motocicletes i bicicletes).

Per la seva banda, s'evidencia la necessitat d'esponjar el passeig central de les Rambles, ordenant i racionalitzant l'espai lliure i ocupat (quioscs, terrasses, accessos a les estacions de metro) i garantir l'accessibilitat en els sentits longitudinal i transversal, eliminant els elements distorsionadors i/o obsolets, que bloquegen la permeabilitat i l'accessibilitat (armaris d'instal·lacions, cabines de telèfon, panells publicitaris, ...).

Per garantir un bon funcionament dels diferents usos i fluxos de l'espai Rambles, atenent a la complexitat del conjunt, es valora:

- Alliberar convenientment l'espai central per tal de garantir la fluïdesa dels recorreguts per a vianants longitudinals i transversals.
- Resoldre adequadament l'ocupació dels espais laterals (espai lavabos Plaça del Teatre).
- Equilibrar, definir i acotar adequadament els espais de terrasses i quioscs. Repensar l'adequació dels diferents quioscs i/o terrasses a les necessitats actuals.
- Alleugerir l'activitat comercial privada en l'espai públic.

Als extrems de l'eix (P. Catalunya i Colón) s'insta a resoldre adequadament les connexions per crear una bona lògica de continuïtat urbana mar-muntanya:

- Garantir la continuïtat del passeig fins a Colón.
- Modificar el traçat de l'av. Drassanes relacionant-lo directament amb Colón.
- Reconvertir la fragmentació dels espais de Colón-Drassanes en un espai unitari d'articulació ciutat-front marítim.
- Millorar la relació de Les Rambles amb Pl. Catalunya.
- Modificar el traçat del C. Pelai i de Pl. Catalunya.

Quant a les bicicletes, es seguirà contemplant l'eix Rambles com a via ciclable però aquestes, com en l'actualitat, no disposaran d'un espai exclusiu per a la circulació. Es contempen parades bicing als extrems de les Rambles (Pl. Catalunya i Colón), a la plaça Gardunya i a la intersecció entre el c. Ferran i les Rambles. Respecte als aparcaments de bicicletes particulars s'insta a promocionar l'estacionament de bicicletes en recintes tancats de titularitat pública o privada, fora de la via pública.

Dotar les Rambles d'un espai versàtil, flexible i segur

Pel que fa a disseny del passeig, es vol repensar l'espai per fer-lo més versàtil, sense perjudicar en cap cas a la seguretat de la via, apostant per la "Visió Zero accidents". La seguretat de les Rambles requereix d'un plantejament d'*Smart Mobility* associat a l'avanç de les noves tecnologies, que permeti optimitzar l'espai públic i fer més segurs tots els desplaçaments, tant de vehicles com de vianants. Aquests sistemes de control intel·ligents han d'aconseguir que el trànsit rodat s'adeqüi a la velocitat dels vianants, ja que es vol prioritzar l'accessibilitat i el confort dels desplaçaments a peu, també d'aquelles persones amb mobilitat o visió reduïda. La velocitat de la via es limitaria a un màxim de 20 km/h i es controlaria per mitjà de radars. Als punts d'accés a les Rambles es registraran les matrícules de tot els vehicles, de cara a controlar les entrades i sortides i el temps que els vehicles romanen a la via. Es negociaran les condicions amb gremis i transportistes.

La pacificació de la via permetrà prescindir de bona part dels passos de vianants existents i, d'aquesta manera, els vianants tindran preferència de pas generalitzada en tot l'eix Rambles. Als punts de més afluència (ex: Catalunya, Boqueria, c. Ferran...) s'instal·laran semàfors de demanda pensats per donar servei a PMR.

El model *Mobility-as-a-Service* ha de permetre disposar d'un espai flexible que s'adapti a les necessitats en funció del dia de la setmana (feiner vs festiu) o de la franja horària (diürn vs nocturn). També ha de permetre eliminar el trànsit d'agitació, que a la ciutat de Barcelona representa en l'actualitat el voltant del

17% dels vehicles que cerquen aparcament, i agilitzar la gestió de la càrrega i descàrrega de mercaderies en aquelles franges horàries permeses.

Nova regulació i gestió del trànsit motoritzat i del servei de càrrega i descàrrega de mercaderies

Respecte a la gestió del trànsit rodat, inspirats a partir de la proposta per al vehicle privat que planteja al Pla Cor, es contempla la idea de regular l'accés de vehicles motoritzats a l'eix de les Rambles, mitjançant la instal·lació de videocàmeres i/o pilones retràctils de gestió del trànsit (veure el plànol de vehicle privat referent a la diagnosi).

D'una banda es pretenen eliminar els vehicles de pas que circulen a través de l'eix de les Rambles, restringint l'entrada i sortida de vehicles a residents, a C/D de mercaderies, a aquelles persones usuàries dels aparcaments públics i privats d'accés des de la via i aquelles que hagin sol·licitat el servei d'un taxi. Es contempen parades de taxi als dos extrems de les Rambles: al c. Pelai i al c. del portal de Sta. Madrona.

D'altra banda, es defineixen un seguit d'itineraris d'accés a les Rambles, en forma de bucle, restringits al trànsit de vehicles en dies feiners i a la circulació de vehicles de càrrega i descàrrega (C/D) de mercaderies. Alguns d'aquests itineraris impliquen el canvi de circulació de les vies (ex: c. Montalegre, c. Peu de la Creu, c. Pintor Fortuny, c. del Carme, c. Nou de la Rambla...).

Pel que fa a les mercaderies, es vol racionalitzar el nombre d'operacions de càrrega i descàrrega als diferents locals i comerços de l'eix Rambles.

A curt termini es defineixen àrees DUM en aquells carrers que mantindran el trànsit de vehicles d'entrada i sortida a les Rambles (ex: c. Pintor Fortuny, c. de la Unió, c. Nou de la Rambla...) i espais de parada en punts habilitats de l'eix Rambles. L'horari d'accés de la C/D de mercaderies a l'eix Rambles es limita de 7 a 11 hores i de 15 a 17 hores, i es valora la possibilitat d'ampliar la franja horària a la nit en el cas de que vehicles de repartiment fins els establiments siguin elèctrics.

Es pretén limitar el tonatge màxim dels vehicles de mercaderies a 5,5 tones (exceptuant serveis,

mudances, etc.). Els vehicles grans de repartiment no encaixen visualment amb el casc antic i poden generar seriosos problemes de convivència amb la gran afluència de vianants existent.

Complementàriament es pretén disposar de locals al llarg de les Rambles on poder-hi instal·lar mini-plataformes de repartiment de mercaderies, que permetin a mig/llarg termini reduir les maniobres d'encotxament i desencotxament de mercaderies a les Rambles. A mig termini es vol apostar pel repartiment de mercaderies amb mitjans de distribució sostenibles, centralitzant les operacions a partir de micro-plataformes que funcionarien com a mini-moll de càrrega i descàrrega. A partir d'aquests punts, mitjançant vehicles elèctrics, s'efectuaria el repartiment de les mercaderies fins als establiments, en el recorregut que es coneix com a última milla. Aquestes micro-plataformes haurien de donar servei no únicament al servei de paqueteria sinó també a comerços i locals de restauració, havent de disposar, per tant, de frigorífics per evitar trencar la cadena de fred.

Ampliació de la cobertura del bus de barri i millora de l'accessibilitat de les parades de metro

Pel que fa al servei del metro, cal atendre a la millora de l'accessibilitat de les estacions distribuïdes al llarg de les Rambles, en especial l'estació de Liceu. Aquesta estació, com s'ha remarcat en la diagnosi, és la única que té la totalitat de les boques a l'eix mateix de la Rambla, sent també la que suma un major nombre d'entrades i sortides.

Respecte al bus, atenent també als plantejaments del Pla Cor, es contempla la possibilitat de millorar substancialment el servei del bus de barri que ara mateix desatén bona part de l'àrea de cobertura del barri Gòtic.

A dia d'avui, la línia 120, pel costat Raval, circula pel carrer dels Àngels, Rbla. del Raval i Av. de les Drassanes, donant una cobertura notable a l'eix de les Rambles, amb recorreguts d'accés a les parades d'entre 300 i 500 metres. En canvi, pel costat Gòtic, el trajecte discorre allunyat de les Rambles. Recorre el

carrer Ample i Via Laietana i després s'enfila direcció Pg. Lluís Companys a través de l'Av. Francesc Cambó.

Amb la voluntat d'atendre en primera instància als desplaçaments de proximitat, es formulen diverses idees pensades per millorar la cobertura del bus de barri (veure els plànols de transport públic referents a criteris d'intervenció:

- D'una banda, la possibilitat de dividir l'actual línia 120 en dos, mantenint parades comunes tant a Colón com a la intersecció on conflueix el Pg. Colón i Via Laietana i ampliant el recorregut de les dues noves línies. D'aquesta manera hi hauria una línia que cobriria la mobilitat dels veïns del Raval i una altra que donaria cobertura al Gòtic, Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.
- D'altra banda, la possibilitat de sumar a l'actual línia 120, una segona línia de bus de barri que tindria un recorregut transversal, que connectaria el Gòtic i el Raval, travessant les Rambles.
- Finalment, la possibilitat de disposar d'una línia de bus de barri que efectui un circuit circular des de Colón dins Pl. Catalunya al llarg de l'eix de Rambles.

Aquestes tres alternatives donarien sentit a la idea de desviar les línies V13 i 50 per Ronda St. Antoni i St. Pau, i per la Via Laietana, respectivament, evitant així el pas d'autobusos de gran capacitat per l'eix Rambles.

Per la seva banda, es valora la possibilitat de mantenir intacte el servei i les parades de les línies de bus nocturn al llarg de les Rambles (línies N9, N12 i N15).

0.4. Criteris d'urbanització

1. Garantir un bon funcionament dels diferents usos i fluxos de l'espai Rambles, atenent a la complexitat del conjunt

- 1.1. Alliberar convenientment l'espai central per tal de garantir la fluïdesa dels recorreguts per a vianants longitudinals i transversals.
- 1.2. Resoldre adequadament l'ocupació dels espais laterals (espai lavabos Plaça del Teatre).

- 1.3. Equilibrar, definir i acotar adequadament els espais de terrasses i quioscs. Repensar l'adequació dels diferents quioscs i/o terrasses a les necessitats actuals.
 - 1.4. Alleugerir l'activitat comercial privada en l'espai públic.
 - 1.5. Potenciar que el veïnat retorni a la Rambla tot incrementant-ne el seu ús quotidià, amb la creació d'espais on la gent pugui fer coses: jocs per a infants, equipaments esportius a l'aire lliure, llocs on seure, rampes, vegetació.
 - 1.6. Promocionar l'aparcament de bicicletes de particulars en recintes tancats de titularitat pública o privada, fora de la via pública.
- ##### **2. Prioritzar el traçat dels vianants per garantir així la continuïtat i amabilitat dels seus recorreguts per la Rambla.**
- La Rambla i el conjunt de Ciutat Vella són les àrees on domina clarament el caminar i l'ús del transport públic. Tanmateix significa donar més espai per als vianants en els carrers locals, menys velocitat per als vehicles restants i una millora de la qualitat de l'aire, més promoció de mobilitat activa, menys aparcament al carrer i més regulació de l'ús del vehicle a motor.

- 2.1. Reivindicar la Rambla com un laboratori de l'esfera pública, un espai de trobada i cooperació.
- 2.2. Prioritat de moviments dels vianants i en les connexions amb la resta de la ciutat.
- 2.3. Permetre als vianants la preferència de pas generalitzada en tota la via.
- 2.4. Definició d'espais per caminar i per parar i esperar.
- 2.5. Recuperar l'ús cívic del passeig durant la nit i foragitar les dinàmiques que estimulen l'oferta i demanda d'alcohol, droga, prostitució i gresca.
- 2.6. Programes públics al carrer i millora de la qualitat de les activitats artístiques i artesanals de les seves fires i quioscs.

3. Garantir l'accessibilitat per a totes les persones dissenyant un espai urbà accessible i universal en els sentits longitudinal i transversal

- 3.1. Eliminar els elements distorsionadors i/o obsolets, que bloquegen la permeabilitat i

l'accessibilitat (armaris d'instal·lacions, cabines de telèfon, panells publicitaris, ...).

- 3.2. Instal·lació de semàfors de demanda, pensats per donar servei a persones amb mobilitat i visió reduïda, en aquelles cruïlles amb més creuament de vianants i vehicles.

4. Requalificar l'espai urbà de passeig i estada com a plataforma permeable, amb la integració de diversos usos, activitats i mobilitats

- 4.1. Alliberar obstacles als encreuaments i fronts de façanes d'edificis catalogats.
- 4.2. Ordenació i racionalització de l'espai lliure i ocupat (quioscs, terrasses, accessos a les estacions de metro).
- 4.3. Tractament de la secció, optimitzant l'espai vianant i racionalitzant l'espai rodat.
- 4.4. Tractament unitari del paviment.
- 4.5. Dissenyar l'espai públic en consideració a cada un dels elements característics de les Rambles en raó del seu valor patrimonial.

5. Resoldre adequadament els extrems de l'eix (P. Catalunya i Colón) per crear una bona lògica de continuïtat urbana mar-muntanya

- 5.1. Garantir la continuïtat del passeig fins a Colón.
- 5.2. Modificar el traçat de l'av. Drassanes relacionant-lo directament amb Colón.
- 5.3. Reconvertir la fragmentació dels espais de Colón-Drassanes en un espai unitari d'articulació ciutat- front marítim.
- 5.4. Millorar la relació de Les Rambles amb Pl. Catalunya.
- 5.5. Modificar el traçat del C. Pelai i de Pl. Catalunya.
- 5.6. Estudiar la possibilitat de donar continuïtat al front marítim millorant-ne l'amplada i continuïtat d'espais de vianants des de la plaça de la Carbonera fins al parc de la Ciutadella.

6. Garantir la mobilitat amb transport públic al llarg de l'eix, restringint el trànsit

- 6.1. Concretar punts de control d'accés restringit.

- 6.2. Concretar els horaris d'accés restringit pels diferents mitjans de transport.
- 6.3. Acotar i racionalitzar l'espai rodat a un carril de circulació.
- 6.4. Limitar la presència de vehicles públics i privats, aportant sistemes de regulació i circulació.
- 6.5. Racionalitzar les entrades i sortides de pàrquings soterrats.
- 6.6. Limitar i reorganitzar l'accés als aparcaments amb entrada/sortida de la Rambla.
- 6.7. Concretar la ubicació de les parades de taxis als extrems i carrers laterals. Es contemplen parades de taxi als dos extrems de les Rambles: al c. Pelai i al c. del portal de Sta. Madrona.
- 6.8. Concretar el recorregut de les bicicletes i parades bicíng en extrems i carrers laterals. Es contemplen parades bicíng als extrems de les Rambles (Pl. Catalunya i Colón), a la plaça Gardunya i a la intersecció entre el c. Ferran i les Rambles.

7. Garantir la seguretat dels desplaçaments

- 7.1. Apostant per la "Visió Zero accidents"
- 7.2. Instal·lació de sistemes intel·ligents de transport (*Smart Mobility*) per permetre optimitzar l'ús de l'espai públic (*Mobility-as-a-Service*) i fer més segurs tots els desplaçaments. Registre de matrícules de tots els vehicles, de cara a controlar les entrades i sortides i el temps que els vehicles romanen a la via i control de velocitat limitat a 20 km/h.

8. Millorar els accessos del metro i la seva relació amb l'espai central i reconsideració del servei del bus urbà

- 8.1. Potenciar les 2 línies de Metro (L3, L4), millorant l'accessibilitat de les boques del metro.
- 8.2. Reforçar les zones d'intercanviadors Bus-Metro a plaça Catalunya i a l'àrea de Colón.
- 8.3. Prioritzar i millorar la cobertura del bus de barri en tot l'eix Rambles respecte les línies de bus urbanes.
- 8.4. Desviar les línies de pas diürnes del bus urbà (V13 i 59).

- 8.5. Mantenir intacte el servei i les parades de les línies de bus nocturn al llarg de les Rambles (línies N9, N12 i N15).
- 8.6. Millorar la senyalització i el confort de les parades de bus.

9. Racionalitzant les àrees de càrrega i descàrrega limitades per a veïns i comerciants

- 9.1. Definir zones de càrrega i descàrrega al llarg de l'eix.
- 9.2. Definir zones de logística - plataformes de distribució urbana de mercaderies (DUM).
- 9.3. Aprofundir en les necessitats logístiques de les activitats de la Rambla, així com en els punts d'accés als barris adjacents.
- 9.4. Imposar sistemes que comportin menys ús de vehicles de mercaderies.
- 9.5. Valorar establir una zona logística al Port Vell que permeti alleugerir la presència de vehicles de mercaderies.
- 9.6. Disposar de locals al llarg de les Rambles on poder-hi instal·lar mini-plataformes de repartiment de mercaderies, que permetin a mig/llarg termini reduir les maniobres d'encotxament i desencotxament de mercaderies a les Rambles.
- 9.7. Limitar el tonatge màxim permès dels vehicles de mercaderies a 5,5 tones.
- 9.8. Minimitzar la presència de vehicles grans en l'espai (bus urbà, bus turístic, vehicles de mercaderies).

F4_C. Objectius i Criteris d'actuació en l'arbrat.

0.1. Diagnosi

Els plàtans de La Rambla suposen part essencial de la identitat d'aquest espai i representen un patrimoni viu a conservar.

L'estat actual de la majoria dels plàtans es considera alterat, tot i que no presenten defectes estructurals importants, segons l'informe elaborat per l'ajuntament.

Les mides dels escossells i l'excessiva impermeabilització dels paviments limita el desenvolupament futur dels arbres.

Qualsevol canvi en les condicions de vida d'aquests arbres com pot ser una hipotètica reforma en superfície, pot suposar una alteració significativa a la seva vitalitat i a la seva estabilitat.

0.2. Objectius

1. Avaluar el risc associat de l'arbrat existent
2. Protegir l'arbrat existent del canvi de condicions del projecte i de l'obra
3. Definir l'estructura arbòria de la Rambla
4. Millorar la coberta vegetal de la Rambla
5. Posar en valor la base de l'arbre a la Rambla
6. Ordenar els diferents elements del passeig
7. Millorar les condicions de vida dels arbres
8. Incrementar la permeabilitat dels paviments
9. Afavorir l'aireig del subsol
10. Evitar els conflictes amb els serveis
11. Millorar la gestió de l'aigua
12. Minimitzar les afectacions de l'obra

0.3. Criteris d'actuació

10. Gestió de l'arbrat existent

10.1. Avaluació de risc

L'arbrat actual de la Rambla presenta una elevada diversitat de mides, estats i perspectives de futur.

Abans de decidir res sobre les actuacions futures es fa necessari fer una avaluació de risc arbre per arbre i estimar les seves perspectives de futur.

10.2. Mesures correctores

El valor patrimonial dels arbres de la Rambla li dona el seu conjunt com arbreda, però no tots els arbres individuals tenen el mateix valor i les mateixes perspectives. Una de les primeres decisions serà escollir els exemplars que no es conserven.

10.3. Mesures protectores

Qualsevol reforma de la Rambla suposa una afectació directe o indirecta a les condicions de vida dels arbres existents i cal establir mesures de protecció dels exemplars que es mantinguin.

11. Criteris de reposició

11.1. Espai arbrat

L'arbre actua com element estructural de la Rambla i com ha tal l'hem de considerar. Quin paisatge volem afavorir, com serà la coberta arbòria i la trobada del tronc de l'arbre amb el passeig?

11.2. Característiques de l'arbre de nova plantació

Com ha de ser l'arbre de nova plantació, quines mides i quina estructura ha de tenir. També s'haurà de preveure si pot ser necessari segregat la compra d'arbrat de la plantació i si es fan contractes de cultiu diversos anys abans per poder disposar d'arbrat de qualitat i amb unes condicions específiques.

11.3. Marc de plantació

La distància entre els arbres condiciona la seva estructura i el seu desenvolupament. Si deixem la distància actual tindrem arbres espigats i si li donem més amplada tindrem estructures més voluminoses.

12. Disseny de la franja de plantació

Per respondre a la majoria dels objectius convé dissenyar una franja de plantació que respongui a les necessitats dels arbres tant en superfície com en el subsol.

12.1. Dimensions

Una de les primeres decisions serà quines dimensions li podem donar per incloure el sòl útil necessari.

12.2. Paviment

S'haurà de valorar la conveniència de definir un paviment diferent a la resta del passeig que sigui permeable o suspès.

12.3. Altres elements

També s'haurà de definir com es relacionarà la base de l'arbre amb els altres elements del passeig.

12.4. Escocell

El disseny de l'escocell haurà de respondre a les necessitats futures de l'arbrat (creixement del coll) i a les necessitats de manteniment tenint en compte els temes d'accessibilitat dels vianants.

12.5. Permeabilitat

Una de les millores de la Rambla futura respecte a l'actual ha de ser la seva permeabilitat i la gestió de l'aigua. Per aquest motiu s'haurà de dissenyar molt bé la relació entre l'atmosfera i el subsol.

12.6. Subsol

El paisatge subterrani té molta importància en la fisiologia d'aquesta arteria urbana. El subsol també ha de ser objecte de disseny. És molt important dedicar esforços a resoldre els conflictes entre els diferents interessos. Una de les solucions que caldria tenir en compte són els anomenats sòls estructurals que a base d'àrids garanteixen l'estabilitat de l'estructura alhora que suporten la càrrega. L'equilibri entre humitat i aireig són la base d'un bon desenvolupament radical.

12.7. Servituds

Tant en l'espai aeri com en el subterrani una de les primeres regles que s'han d'establir són les servituds entre els diferents elements i serveis i s'han de tenir en compte els arbres i les seves arrels.

12.8. Drenatge

La gestió sostenible de l'aigua d'escorrentia urbana es pot plantejar amb sistemes urbans de drenatge sostenible, els anomenats SuDS. S'haurà de definir com es pot fer compatible amb els sòls estructurals.

13. Criteris de manteniment

No podem dissenyar un espai viu sense tenir en compte el seu manteniment.

13.1. Poda de formació

Després del període d'implantació (de la plantació a l'arrelament complet) s'iniciarà un procés de formació per adaptar el nou arbrat a les condicions de la Rambla.

13.2. Reg

En el projecte es definirà el tipus de reg i d'on traurem els recursos hídrics i després de la implantació s'establirà un reg de suport.

13.3. Seguiment i control

La base del manteniment és l'observació i convé establir unes freqüències mínimes de seguiment i control per poder detectar qualsevol símptoma amb antelació per poder prendre les decisions més oportunes.

13.4. Arbres i neteja viària

En la Rambla com a molts passeigs i carrers hi ha diversitat d'interessos i hem de fer compatibles la neteja viària amb el desenvolupament dels arbres.

F4_D Objectius i Criteris de sostenibilitat.

01.01 Diagnosi

Les Rambles esdevenen un espai urbà consolidat, amb un caràcter propi i únic, fet que demana adaptar les mesures de sostenibilitat a aquest entorn característic.

Des del punt de vista **d'ambient atmosfèric** els principals impactes presents a les Rambles (i per, tant no externs) deriven de la presència de circulació rodada pel que fa a la qualitat de l'aire i a nivell de soroll de les activitats de càrrega i descàrrega i recollida de residus, així com de les activitats d'oci.

A nivell **energètic**, actualment la font principal de subministrament és la xarxa convencional. Els sistemes d'enllumenat tenen marge de millora tant a nivell d'eficiència ambiental com d'adequació dels nivells de lluminositat. .

Pel que fa als **residus** existeix un dèficit important pel que fa a la facilitat d'accés dels veïns i veïnes als sistemes de dipòsit de residus i als sistemes de recollida selectiva. A banda, existeix una activitat econòmica amb un nivell elevat de producció de residus. .

Actualment és necessari apostar per **materials** en urbanització (paviments, mobiliari urbà) que s'adeqüin a l'entorn en que es localitzen però que integrin criteris d'eficiència ambiental i social.

El **verd i la biodiversitat** venen clarament influenciats per la presència d'un element de la rellevància que té l'arbrat de les Rambles.

A **nivell hídric** cal analitzar amb detall des del punt de vista hidrogeològic les característiques del subsòl de les Rambles, cara a definir un adequat sistema de drenatge i gestió de l'aigua.

01.02. Objectius i criteris d'actuació

A nivell d'objectius de sostenibilitat ambiental de la proposta, es plantegen una sèrie d'objectius de tipus general, el compliment del qual resultarà de l'acció combinada dels Plans Estratègics i del Projecte d'Urbanització, en tant que en gran part depenen de l'aposta per un canvi en el model econòmic i social actual de les Rambles. Aquests objectius de tipus general són:

- A. Adaptar les mesures d'eficiència ambiental al caràcter i forma de les Rambles
- B. Potenciar al màxim les sinergies entre espai públic i espai edificat
- C. Convertir les Rambles en un referent d'experiències innovadores en sostenibilitat urbana (RambLAB)
- D. Esdevenir un espai educador i paradigmàtic des del punt de vista ambiental

A banda d'aquests objectius de tipus general, es marquen a continuació objectius vinculats als diferents vectors ambientals que es considera necessari tenir en compte en el projecte d'urbanització associat al procés de transformació de les Rambles:

13. Crear un **entorn saludable** pels veïns i veïnes de les Rambles i el seu entorn
14. Assolir un model d'urbanització **eficient** des del punt de vista **energètic**
15. Garantir un sistema de recollida selectiva de **residus** adaptada a les necessitats dels veïns i veïnes i a la configuració de l'espai urbà
16. Impulsar i assolir una **nova cultura del consum** amb hàbits baixos en residus
17. Minimitzar al màxim la **petjada ecològica dels materials** utilitzats per a la urbanització de les Rambles i apostar per materials amb un paper actiu en la millora ambiental de l'espai urbà i la seva adaptació als efectes del canvi climàtic
18. Adaptar els **criteris de verd i biodiversitat** a un entorn com les Rambles, on l'arbrat existent esdevé un element central del caràcter d'aquest espai
19. Analitzar el **cicle de l'aigua** des d'una visió **integral** i apostar per sistemes i tècniques de drenatge urbà sostenibles

20. Posar les **noves tecnologies** al servei de la millora ambiental de les Rambles

Criteris d'actuació

Tot seguit es concreten, pels diferents objectius establerts, aquells criteris que caldrà aplicar en el projecte d'urbanització. A nivell general es tindran en compte els següents criteris:

Criteris generals:

13.5. Marc normatiu

Estudiar la possibilitat de crear un marc normatiu específic per a les Rambles, per tal de poder impulsar mesures ambientals innovadores i adaptades a la seva realitat en àmbits com l'energia, la recollida de residus o el subministrament d'aigua

13.6. Innovació

El procés de redacció del projecte d'urbanització permetrà integrar sistemes innovadors des del punt de vista ambiental que esdevinguin referents per a espais urbans consolidats.

Tot seguit, tenint en compte els objectius centrats de forma més concreta en els vector ambientals, es proposen els següents criteris:

1. Espai saludable

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Ambient atmosfèric (soroll, qualitat de l'aire, il·luminació) respectuós amb el benestar dels veïns i veïnes: pacificació de la mobilitat adaptada als desplaçaments no motoritzats, especialment el vianant. Regulació de les activitats de càrrega i descàrrega i dels serveis de recollida de residus.(veure apartat de mobilitat)
- b) Racionalització de la senyalització dels itineraris per a vianants centrats en les necessitats quotidianes dels veïns i no únicament dels visitants
- c) L'urbanització potenciarà el caràcter d'espai de trobada i relació de les Rambles des d'una òptica intergeneracional i integrant les necessitats dels diferents col·lectius que en faran ús.

2. Eficiència energètica

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Utilització d'un sistema d'il·luminació amb sistemes innovadors (bàsicament basats en tecnologia LED) i seguint els criteris del Pla de Renovació Integral de l'Enllumenat.
- b) Previsió de sistemes de regulació i estabilització dels fluxos i les intensitats tenint en compte les condicions ambientals i els diferents horaris d'utilització. Adaptar el dimensionament dels elements d'enllumenat al disseny de l'espai urbà i al seu ús previst.
- c) Aplicació de sistemes de monitorització de consums amb sistemes individualitzats per punt de llum que permetin conèixer l'eficiència del sistema i adaptar la necessitat de llum a les condicions reals de l'espai.
- d) En cas que sigui viable la posada en marxa de projectes de generació elèctrica en el parc edificat, el projecte d'urbanització preveurà les escomeses i instal·lacions necessàries per a la seva connexió a la xarxa.
- e) Tot i que el potencial s'estima petit, analitzar la possibilitat d'utilitzar elements de l'espai públic (teulades del quioscos i similars) per instal·lació de plaques. Maximitzar la utilització d'elements de mobiliari urbà alimentats per sistemes d'energies renovables, o utilitzar aquests elements com a suport de sistemes de captació solar.
- f) Estudiar la viabilitat tècnica d'implantar en alguna localització sistemes de micro-generació d'energia eòlica, especialment en el punt baix de les Rambles i sempre d'acord amb els criteris compositius i paisatgístics del projecte
- g) Explorar i valorar la possible localització d'instal·lacions d'energies renovables a l'entorn proper, especialment a la zona del port.
- h) Racionalitzar les instal·lacions superficials i soterrades vinculades a la infraestructura elèctrica (armaris principalment), per tal de minimitzar el seu impacte paisatgístic. Soterrament de les xarxes aèries i en façana existents.

3. Residus

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Apostar per un sistema de recollida que faciliti la gestió dels residus per part dels veïns i veïnes de les Rambles. En aquest sentit, cal realitzar una anàlisi dels punts forts i punts febles dels diferents sistemes: porta a porta, sistema de contenidors, recollida pneumàtica (veure anàlisi comparatiu entre els diferents sistemes adjunt)
- b) De forma complementària es poden preveure punts agrupats de recollida selectiva en plantes baixes de diferents punts de la Rambla.
- c) Racionalitzar la col·locació de papereres en espai públic i localitzar els sistemes de recollida i emmagatzematge de les botigues de flors a l'interior de les instal·lacions.

4. Materials

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Realitzar un acurat anàlisi de cicle de vida dels materials i paviments basat en una anàlisi multicriteri per a la selecció de materials:
 - Origen dels materials i anàlisi de l'impacte ambiental associat a la seva fase de fabricació.
 - Procedència del material, tenint en compte la prioritització de materials km-0, amb l'objecte de reduir els costos i impactes derivats del seu transport. Priorització de materials que incorporin material reciclat, especialment per bases i sub-bases de paviments i elements de mobiliari
 - Anàlisi dels costos de la seva aplicació en obra, tenint en compte que solen tenir un menor impacte ambiental en obra els materials pre-fabricats.
 - Valoració de la durabilitat del material i els costos derivats del seu manteniment.
 - Identificació de les funcions ambientals dels materials: regulador tèrmic, captador

de contaminants (paviments fotocatalítics..)

- Anàlisi de la possibilitat de ser reutilitzats o correctament reciclats en la fase de fi de vida.
- b) Tenir en compte en la selecció de materials els efectes que s'espera s'intensifiquin com a conseqüència del canvi climàtic: augment dels episodis de calor intensa (onades de calor, augment dels períodes de sequera però combinats amb èpoques i episodis de pluja intensa...) Integrar criteris bioclimàtics en el disseny de l'espai públic i dels seus elements.
 - c) Cercar elements de mobiliari urbà basats en el sistema multicriteri expressat en el primer punt. Mobiliari específic i particular per a les Rambles fruit d'un procés de co-creació entre professionals del disseny de mobiliari, i l'equip de redacció del projecte d'urbanització.

5. Verd i biodiversitat

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Tenir en compte el verd com a element actiu en la regulació tèrmica de l'espai públic: en aquest sentit, l'arbrat existent a les Rambles esdevé un element rellevant per complir aquesta funció. Integrar els objectius i criteris que es defineixen a l'apartat específic d'arbrat.
- b) Evitar espècies amb caràcter invasor i que puguin ser un element perjudicial per a l'arbrat existent.
- c) Tenir en compte el component al·lèrgic, en tant que esdevé un espai amb una altra freqüentació, així com la seva necessitat hídrica.

6. Cicle de l'aigua

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Realitzar un càlcul integral previ del règim d'escorrenties previstes i un estudi geotècnic, tenint en compte els règims pluviomètrics existents i previstos i la capacitat de càrrega del terreny, en tant que sent un emplaçament de la part baixa de la ciutat i amb un nivell freàtic proper a la superfície deriva en episodis d'inundació a les infraestructures del

metro. En aquest sentit, caldrà garantir que l'aigua filtrada es pugui dirigir al freàtic. Així mateix, caldrà analitzar la viabilitat de preveure sòls estructurals a base d'àrids, cercant l'equilibri entre els nivells d'humitat i l'aireació per a una correcta oxigenació del terreny.

- b) Tenint en compte les conclusions d'aquests estudis previs, explorar la capacitat d'implantar sistemes urbans de drenatge sostenible, com poden ser franges drenants combinades amb pous drenats en aquells emplaçaments en que sigui possible. Tenint en compte les característiques d'aquest espai, aquests sistemes hauran de ser soterrats en tant que no es preveu la possibilitat de crear infraestructures de filtració o retenció d'aigües en superfície.
- c) Disposar de sistemes alternatius que permetin gestionar l'excedent que es produeixi en episodis d'alta intensitat de precipitació.
- d) Estudiar la possibilitat d'aprofitament de les aigües freàtiques pel seu ús en activitats que no demandin aigua potable.
- e) Preveure sistemes de regulació de cabals en fonts públiques.
- f) Tenint en compte les especials característiques de l'arbrat de les Rambles, preveure, si són necessaris, sistemes de reg que maximitzin la seva eficiència i disminueixin al mínim imprescindible el consum d'aigua de reg. Tal com s'apunta a l'apartat de criteris i objectius de l'arbrat, caldrà preveure paviments permeables o suspesos en les zones de plantació de l'arbrat.
- g) Preveure xarxes que donin resposta a les necessitats d'abastament i sanejament dels entorns de les Rambles.
- h) Implantar sistemes de detecció de fugues cara a identificar-les de forma eficient i evitar les pèrdues que es produeixen per aquest fet.
- i) Utilització de materials que afavoreixin la seva neteja amb la mínima utilització d'aigua (materials de baixa porositat). Neteja a partir d'utilització d'aigües freàtiques i prioritant tractaments previs en sec.

A nivell d'**urbanització**, es preveuen els següents criteris:

- a) Preveure sistemes de telegestió energètica i de consum d'aigua que permetin regular aquests elements i identificar les possibles àrees de millora.
- b) En el disseny de l'espai públic caldrà integrar la infraestructura necessària per a aquests sistemes. Caldrà, per tant, integrar als tècnics i/o empreses responsables de la instal·lació dels mateixos en els projectes de disseny i planificació de l'espai.

7. TIC

F4_E- Objectius i criteris d'intervenció sobre els serveis i les instal·lacions existents

0.1. Introducció i objectius

L'objectiu del present document és exposar la diagnosi, objectius i criteris d'intervenció sobre les instal·lacions i xarxes de serveis existents sota el subsòl de la Rambla de Barcelona.

El present document es troba recolzat amb la següent documentació gràfica, ubicada al Bloc 2 "Plànols" del "Document Miró/Objectius i Criteris d'urbanització":

B.MORFOLOGIA DEL SUBSÒL

B1.INSTAL·LACIONS I SERVEIS. CRITERIS D'INTERVENCIÓ

01 Rambla de Canaletes
01.01 Vorera Raval
01.02 Vorera Central
01.03 Vorera Gòtic

02 Rambla dels Estudis
02.01 Vorera Raval
02.02 Vorera Central
02.03 Vorera Gòtic

03 Rambla de Sant Josep
03.01 Vorera Raval
03.02 Vorera Central
03.03 Vorera Gòtic

04 Rambla dels Caputxins
04.01 Vorera Raval
04.02 Vorera Central
04.03 Vorera Gòtic

05 Rambla de Santa Mònica
05.01 Vorera Raval
05.02 Vorera Central
05.03 Vorera Gòtic

Antecedents i documentació base

La realització del present document s'ha portat a terme a partir dels següents documents:

.Pla Cor - Projecte d'intervenció integral per La Rambla, juliol 2013, PCG Arquitectura e Ingenieria-Proyecto, Consulting y Gestión de Obras.

.Pla Especial d'Ordenació de La Rambla, desembre 2014, URBANing-Garrigues Advocats.

.Document Canaletes (Fase 0), gener 2018, equip Km_Zero.

Tanmateix, mitjançant la plataforma EWISE, s'han sol·licitat i rebut la informació actual de les companyies propietàries dels serveis existents en l'àmbit de Les Rambles:

.Xarxa d'electricitat de Baixa Tensió (Endesa)
.Xarxa d'electricitat de Mitja Tensió (Endesa)
.Xarxa de gas natural (Gas Natural)
.Xarxa d'aigua potable (Aigües de Barcelona)
.Xarxa de clavegueram (Bcasa)
.Xarxa de fibra òptica per clavegueram (Bcasa)
.Xarxa d'aprofitament recursos hídrics (Bcasa)
.Xarxa d'enllumenat públic (Aj.Barcelona)
.Xarxa de fibra òptica (Aj.Barcelona)
.Xarxa de telecomunicacions (Telefónica)
.Xarxa de telecomunicacions (Vodafone/Ono)

En funció de tota la documentació esmentada s'ha realitzat el present document d'objectius i criteris on s'analitzen les principals actuacions a realitzar en la implantació de les reposicions i nous serveis.

0.2.Diagnosi de les xarxes de serveis soterrades

L'anàlisi de l'estat actual del subsòl de La Rambla en resulta un espai amb un alt grau d'ocupació. Aquesta densitat de serveis es troba empitjorada per la xarxa de metro, que ocupa gran part del passeig central, condicionant el traçat de la resta de serveis a les calçades i voreres laterals.

Tot i que el traçat de les xarxes de serveis de les diferents companyies va variant al llarg de la Rambla, bàsicament trobem les següents instal·lacions:

Xarxa de col·lectors de clavegueram, de la companyia BCASA, principalment recorren en el centre de les dues calçades laterals. Es tracta d'una xarxa visitable.

Es tracta d'una xarxa de col·lectors amb important dèficit d'embornals, fet que queda en evidència per la falta d'absorció de l'escorrentia superficial en episodis de pluges abundants.

Respecte l'estat de conservació de la xarxa en destaquen uns trams de col·lectors amb defectes per enfonsaments o esquerdes, detectats per la pròpia companyia BCASA. Es tracta dels col·lectors:

.Col·lector longitudinal per La Rambla, de secció NT328, al costat Rabal, entre els carrers Hospital i Sant Pau, deteriorat per enfonsament.

.Col·lector longitudinal per La Rambla, de secció NT361, al costat Rabal, entre els carrers de l'Arc del Teatre i Santa Mònica, deteriorat per enfonsament.

.Col·lector transversal per La Rambla, de secció T146E, a la Plaça del Teatre, deteriorat per enfonsament.

.Col·lector longitudinal per La Rambla, de secció T225A, al costat Gòtic, entre els carrers Escudellers i Josep Pijoan, deteriorat per esquerdes.

Xarxa de línies d'electricitat de baixa i mitja tensió, de la companyia Endesa, a cadascuna de les voreres laterals, situades principalment entre la canalització d'aigua i la vorada.

En línies generals la xarxa d'electricitat mostra un estat desendregat, sobretot en el cas de la baixa tensió. En contraposició, existeixen força trams de xarxa en prismes (8 a 10 tubulars) i passos de calçada situats a unes fondàries de 60-70 cm. Tot i així, manquen més prismes i més creuaments de calçada. A més, en superfície, aquesta xarxa disposa d'una

quantitat d'armaris (23 unitats) que incrementen el grau d'ocupació de l'espai públic.

Xarxa de canalització d'aigua potable, de la companyia Aigües de Barcelona, a ambdues voreres laterals, situada en paral·lel a la conducció de gas.

En línies generals es tracta d'una xarxa de servei que mostra un estat antic i por ordenat amb la resta de serveis que transcorren sota les voreres.

Xarxa de canalització de gas, de la companyia Gas Natural, a ambdues voreres laterals, aproximadament a uns 50 cm de la façana.

Aquesta xarxa de servei s'ha anat actualitzant a mesura que s'ha anat desenvolupant, i en aquest sentit, es troba en bon estat, tot i que no es troba endreçada amb la resta de serveis existents.

Conduccions **d'enllumenat públic**, de l'Ajuntament de Barcelona, a ambdós costats de la vorera central.

En l'actual xarxa d'enllumenat en destaca la desorganització i falta d'uniformitat en la distribució dels fanals. Aquest fet queda en evidència perquè, tot i l'excés de fanals, més de 270 unitats i més de 600 lluminàries, existeixen queixes per part de veïns i col·lectius sobre la falta de llum en certes zones de La Rambla. Aquest fet es reflexa en els valors de luminància mitjana i uniformitat mitjana, en ocasions molt allunyats dels valors recomanats.

De l'estudi energètic de la xarxa d'enllumenat s'obtenen valors de molt baixa eficiència energètica (entre G i F).

Tanmateix, a nivell general, en la xarxa d'enllumenat també en destaquen d'altres problemàtiques com son:

.El poc ús de la lluminària tipus LED: Aquest fet incrementa el consum i redueix l'eficiència energètica de la xarxa.

.No tots els fanals disposen de pericó: Aquesta situació provoca dificultat en relació al manteniment dels fanals i renovació de cablejats.

.Es tracta d'una xarxa de serveis que presenta un estat de les conduccions molt deteriorat. Manquen molts prismes.

.En superfície, aquesta xarxa disposa d'una quantitat d'armaris que incrementen el grau d'ocupació de l'espai públic.

Línies de telecomunicacions, de les companyies Telefónica i Ono, a ambdós costats de la Rambla, en alguns casos entre el clavegueram i les façanes, i en d'altres entre el clavegueram i la vorera central.

En referència a la xarxa de la companyia Telefónica, aquesta es troba ubicada pràcticament en la seva totalitat en prismes existents, i es troba en bon estat.

Respecte les línies de la companyia ONO, en general en destaca l'escassetat de prismes de telecomunicacions, i la necessitat d'uniformitzar junt amb la resta de xarxes de telecomunicacions.

Xarxa de **fibra òptica**, de la companyia CLABSA, per l'interior d'alguns col·lectors de clavegueram. Tanmateix existeix xarxa de **fibra òptica** de l'Ajuntament de Barcelona, soterrada sota les voreres laterals i puntualment sota la central.

A nivell general, sobre les xarxes de fibra òptica en destaca l'escassetat de prismes de telecomunicacions, i la necessitat d'uniformitzar juntament amb la resta de xarxes de telecomunicacions.

Xarxa de **semàfors, WI-FI, càmeres CTTV**, totes elles de l'Ajuntament de Barcelona.

En superfície, aquesta xarxa disposa d'una gran quantitat d'armaris (43 de semàfors i 3 de CTTV) que incrementen el grau d'ocupació de l'espai públic. A nivell del subsòl, manquen molts prismes i passos de calçada degudament executats.

A nivell general, també existeixen creuaments transversals de diverses línies i altres instal·lacions més puntuals, molts sense prismes, per donar servei als quioscos i les fonts existents a la vorera central. Aquest fet incrementa el desordre a la xarxa i la manca de prismes en dificulta el manteniment.

Existeixen gran quantitat de línies (elèctriques, d'enllumenat, etc...) obsoletes i fóra de servei, que ocupen part de l'espai del subsòl.

El **Document Canaletes (Fase 0)**, redactat al gener 2018 per l'equip Km_Zero, es detallen les principals característiques de cadascun dels serveis existents soterrats.

0.3. Diagnosi de les xarxes de serveis aeris

Una de les principals problemàtiques que presenten les xarxes de serveis aeris és l'impacte visual i mediambiental que aquestes generen sobre l'entorn.

En àmbit de La Rambla discorren dues tipologies de xarxes de serveis aeris, segons la seva ubicació:

- .Instal·lacions aèries en façana.
- .Instal·lacions aèries fora de façana.

Instal·lacions aèries per façana

Aquestes instal·lacions corresponen íntegrament a xarxes de telecomunicacions, principalment a la companyia Telefónica, però també d'altres operadors (ONO, Vodafone,...). En destaquen dues tipologies de cablejat segons la direccionalitat:

.Cablejat vertical: Cablejat que ascendeix per façana, grapat, en alguns casos provinent directament des de la xarxa soterrada ó en d'altres casos des de les caixes terminals situades en les pròpies façanes. Es tracta del cablejat que reparteix directament als diferents abonats.

.Cablejat horitzontal, grapat i passant d'un edifici a un altre.



Pas de la xarxa de telecomunicacions de soterrada a aèria en façana, La Rambla 96

En general, en els edificis en que s'han efectuat tasques de rehabilitació la xarxa de telecomunicacions s'ha soterrat i reparteix fins als diferents abonats per l'interior de l'edifici. En d'altres casos la xarxa aèria distribueix als usuaris a partir dels patis interiors mitjançant cablejat aeri vertical per mitgeres.

Instal·lacions aèries fora de façana

També existeixen diversos trams de connexions de cablejat aeri entre lluminàries i terrasses en la vorera central de La Rambla. En alguns dels casos, el cablejat fins i tot es troba recolzat en l'arbrat existent, i existeixen punts connectats directament amb façanes laterals.

La majoria d'aquest cablejat aeri dona servei a les terrasses de la Rambla i a elements d'enllumenat provisional, com el nadalenc.

Aquestes línies aèries corresponen majoritàriament a les xarxes d'enllumenat i electricitat, i generen un important impacte visual sobre La Rambla.



Connexions de cablejat aeri entre lluminàries, la Rambla 5-7



Connexió de cablejat aeri entre façanes i lluminàries en zones de terrasses, La Rambla, 56



Connexió de cablejat aeri entre Terrasses i Luminàries, Rambla 76

En el **Document Canaletes (Fase 0)**, redactat al gener 2018 per l'equip Km_Zero, es detalla les principals característiques de la situació actual d'aquestes instal·lacions aèries.

0.4. Objectius sobre els serveis soterrats

De la diagnosi de les xarxes de serveis soterrats s'obtenen un seguit d'objectius a tenir en compte per a cadascun dels serveis:

Xarxa de col·lectors de clavegueram

Reparar els trams de col·lectors amb defectes per enfonsaments o esquerdes.

Xarxa de línies d'electricitat de baixa i mitja tensió

Endreçar trams de línies, sobretot en el cas de la baixa tensió, consensuant l'actuació amb la companyia.

Executar més prismes i creuaments de calçada.

Reduir nombre d'armaris en superfície.

Xarxa de canalització d'aigua potable

Endreçar els trams de xarxa que mostren un estat antic i poc ordenat, consensuant l'actuació amb la companyia.

Xarxa de canalització de gas

Consensuant amb la companyia, la modificació puntual de la xarxa, si és el cas, per tal d'endreçar el servei respecte la resta.

Xarxa d'enllumenat públic

Reordenar tota la xarxa d'enllumenat, amb nous criteris d'execució.

Modificar tota la distribució de bàculs i lluminàries, per tal d'obtenir uns valors lumínics adequats, i una alta eficiència energètica.

Reduir el nombre d'armaris en superfície.

Xarxes de telecomunicacions

Uniformitzar totes les xarxes de telecomunicacions, passant per prismes i passos de calçada.

Xarxes de fibra òptica.

Incrementar el pas d'aquests serveis per prismes.

Xarxa de semàfors, WI-FI, càmeres CTTV

Incrementar el pas d'aquests serveis per prismes.

Reduir el nombre d'armaris en superfície.

0.5. Objectius sobre els serveis aeris

Instal·lacions aèries per façana

Reduir l'impacte visual de les instal·lacions en façana.

Instal·lacions aèries fora de façana

Reduir l'impacte visual de les instal·lacions aèries en La Rambla.

0.6. Criteris d'intervenció sobre els serveis soterrats

Per a la determinació dels principals criteris d'intervenció s'han tingut en compte les problemàtiques de cada servei, el Document Canaletes, i les propostes recollides als següents documents:

.Pla Cor - Projecte d'intervenció integral per La Rambla, juliol 2013, PCG Arquitectura e Ingeniería-Proyecto, Consulting y Gestión de Obras.

.Les indicacions establertes en la reunió d'octubre de 2014 mantinguda a la seu de l'ACEFAT amb totes les companyies de serveis.

.Pla Especial d'Ordenació de La Rambla, desembre 2014, URBANing-Garrigues Advocats.

Amb tot, els criteris d'intervenció sobre les xarxes soterrades s'han classificat segons dos tipus:

- .Criteris generals d'intervenció
- .Criteris particulars d'intervenció

Criteris generals d'intervenció

Els principals criteris generals d'intervenció sobre les actuals xarxes de serveis soterrades, es basaran en les següents propostes:

.Ordenar els serveis existents.

.En cas d'haver-se de fer noves canalitzacions de gas, aquestes es faran per vorera, en paral·lel a la façana i el més a prop possible d'aquesta. Es faran els creuaments transversals necessaris.

.La xarxa d'aigua potable es farà per vorera, en paral·lel a la xarxa de gas i a la distància mínima requerida per la normativa vigent. Es faran els creuaments transversals necessaris.

.La xarxa de subministrament elèctric s'agruparà en un prisma de baixa tensió i un prisma de mitja-alta tensió a cada vorera lateral. Es faran els creuaments transversals necessaris.

.S'hauran d'anul·lar i enretirar les instal·lacions obsoletes per tal d'alliberar l'espai en el subsòl que possibiliti la implantació de noves xarxes en un espai molt reduït.

.Evitar actuacions que obliguin a enderrocar paviments en actuacions futures.

.En el cas que sigui necessari construir nous prismes de telecomunicacions, aquests es faran de manera que no interfereixin amb cap de les altres instal·lacions previstes.

.Implementar criteris d'instal·lació de futures xarxes de serveis. Qualsevol modificació o ampliació de xarxa haurà de respectar els criteris que en resultin fixats.

Els criteris generals d'intervenció sobre les xarxes de serveis municipals soterrades, es basaran en les següents propostes:

.S'enretiraran les xarxes actuals anul·lades i qualsevol instal·lació futura haurà de passar pels nous prismes que es projectaran.

.Es construirà un prisma per a les xarxes elèctriques municipals a cada costat, que es situarà en la zona on s'amplien les voreres laterals, amb 6 conductes de 110 mm de diàmetre, que servirà per a la xarxa d'enllumenat públic, la xarxa de semàfors i altres instal·lacions municipals.

.Es construirà un prisma de telecomunicacions a cada costat, que es situarà en paral·lel a l'anterior, també en la zona on s'amplien les voreres laterals, amb 6 conductes de 110 mm, que servirà per a la xarxa municipal de telecomunicacions i sensorització i, en cas de ser possible, per a operadors externs.

.Es faran els creuaments transversals d'aquests prismes per comunicar-los entre ells i connectar amb els diferents armaris de serveis municipals que es preveuen a la zona central de la Rambla.

.A partir dels armaris, es faran les línia d'enllumenat, en prisma per connectar la nova distribució de fanals.

Criteris particulars d'intervenció

De les diferents converses mantingudes amb les companyies i organismes, els principals criteris particulars d'intervenció sobre les actuals xarxes de serveis soterrats, es basen en les següents propostes:

.Xarxa d'electricitat de Baixa i Mitja Tensió: Modificació i modernització de la xarxa, sobretot en el cas de la xarxa de Baixa Tensió.

.Xarxa d'aigua potable: Renovació de la xarxa.

.Xarxa de clavegueram: Incrementar el nombre d'embornals, i millorar l'eficiència del sistema de recollida d'aigües proposant, la pròpia Bcasa, la utilització de la reixa tipus "Meridiana".

.Xarxa d'enllumenat públic: Substitució total de les conduccions. Reducció del número de fanals i tipologia, i redistribuir-los, per millorar les capacitats lumíniques de la instal·lació. Utilització de lluminària LED. Instal·lar una arqueta davant de cada fanal. Utilització d'un armari multioperador.

.Xarxes de telecomunicacions: Execució de nous prismes secundaris puntuals d'accés als edificis. Execució de nous prismes i que funcionin com a multioperador.

.Xarxa de gas natural: No es preveu cap actuació d'actualització de la xarxa.

.Xarxa de fibra òptica per clavegueram: No es preveu cap actuació d'actualització de la xarxa.

0.7. Criteris d'intervenció sobre els serveis aeris

Seguint les indicacions recollides en el Pla Especial d'Ordenació de La Rambla, i tenint en compte la informació continguda al Document Canaletes, la proposta de modificació de les xarxes de serveis aèries es basarà en els següents criteris principals:

.No s'admetrà cap tipus d'instal·lació aèria.

.Qualsevol línia aèria (en façana o fora de façana) s'haurà de soterrar.

Les actuacions per eliminar línies aèries, entre elles les que es troben grapades en façanes (cablejat horitzontal), no seran necessàries en la totalitat de la Rambla, ja que una bona part dels edificis tenen les instal·lacions actualitzades (soterrades).

Pel que fa a les instal·lacions existents en façana es fixen els criteris següents:

.En els casos en que existeixin instal·lacions en façana, s'haurà de fer conjuntament amb les companyies un estudi puntual de cada finca per tal de soterrar la línia. Es valorarà la possibilitat d'instal·lació d'un armari repartidor en les zones comuns i pujar el cablejat per patis interiors, o bé la instal·lació dels elements repartidors dins d'arquetes en l'àmbit vial, amb posterior cablejat vertical per façana.

.El cablejat vertical, es farà pujar per la junta de separació entre edificis fins a la coberta, de manera que no afecti a l'estètica de l'edifici, agrupada i ordenada, i des de la coberta es repartirà fins als diferents abonats per patis interiors.

0.8. Criteris d'intervenció sobre les xarxes de serveis en desús

Al llarg del temps sobre La Rambla s'han anat efectuant al subsòl tot tipus d'actuacions, des de la implantació dels serveis bàsics fins a les obres de la línia 3 del metro. Posteriorment, es van introduir la

implantació de serveis secundaris, com xarxes de telefonia, semàfors ó regs. Més tard, a mesura del pas del temps s'han hagut d'actualitzar diversos serveis, adaptant-los a les noves necessitats.

Moltes d'aquestes actualitzacions de les xarxes de serveis s'han efectuat sense la retirada dels serveis que resten en desús, i això ha comportat que aquests restin al subsòl, ocupant un espai que, en especial en la Rambla, es troba densament ocupat.

Tal i com s'especifica al Pla Especial d'Ordenació de la Rambla s'hauran d'anul·lar i enretirar les instal·lacions obsoletes per tal d'alliberar l'espai en el subsòl que possibiliti la implantació de noves xarxes.

0.9. Criteris d'intervenció sobre els armaris i elements en superfície

En l'actualitat a la Rambla hi trobem una gran diversitat d'armaris d'instal·lacions, de diferents titularitats.

Aquests armaris presenten diferents problemàtiques:

.Manca d'un criteri clar d'ordenació amb ubicacions diverses.

.Diversitat de dissenys, dimensions, cromatisme, etc.

.Excés del nombre d'armaris.

.Incompliment normatiu de la pròpia instal·lació en alguns casos.

Seguint les indicacions en base a tot l'especificat al "Pla Cor - Projecte d'intervenció integral per La Rambla", "la reunió d'octubre de 2014 mantinguda a la seu de l'ACEFAT" i el "Pla Especial d'Ordenació de La Rambla", i segons els criteris que s'acordin amb les companyies i organismes, els nous armaris que es projectin s'instal·laran seguint els següents criteris:

.Ordenar els armaris d'instal·lacions municipals generant un armari "tipus" per ajuntar en un únic element tots els serveis municipals:

- Xarxa d'enllumenat públic.
- Xarxa de semaforització.
- Xarxa municipal de Telecomunicacions (fibra òptica) i sensorització.
- Seguretat ciutadana.
- Escomeses municipals, en especial l'elèctrica.

.Reubicar els armaris de les companyies de serveis.

.Reduir el nombre d'armaris, eliminant els obsolets.

.No es podran instal·lar nous armaris en les zones de pas entre La Rambla i els carreres que hi conflueixen, llevat dels adossats a façana.

.Unificar la imatge dels diferents armaris que hagin de coexistir:

- Armari "tipus" que es definirà.
- Armaris de companyies, en especial d'Endesa.
- Escomeses privades.

.Eliminar els armaris obsolets, tant pel que fa a les instal·lacions municipals com a les de les companyies de serveis.

0.10. Criteris generals d'intervenció sobre les xarxes de serveis

Les actuacions sobre les xarxes soterrades i aèries de diferents companyies i organismes, caldrà consensuar-les amb els operadors implicats i d'acord amb els convenis corresponents per a la utilització del subsòl i de l'espai públic.