



TALLER
MASRIERA
MEMÒRIA I FUTUR

CRONOLOGIA

Autoria: AVV de la Dreta de l'Eixample.
Edició: gener de 2022



Aquesta obra està subjecta a la llicència de
Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional Creative Commons.
Per veure una còpia de la llicència, visiteu <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Construït a finals del s. XIX, el Taller Masriera va ser Taller d'artistes, Museu, i va arribar a ser anomenat Temple de les Arts. La passió pel teatre d'un dels seus hereus, Lluís Masriera, el portà a ser configurat de nou com a Teatre Studium amb programació estable, que va tenir companyia pròpia, Companyia Belluguet. La història convulsa dels primers anys del s. XX, acompanya la vida i la transformació d'aquest edifici emblemàtic i ens deixa un llegat apassionant.

Més de 60 anys l'han mantingut tancat com a teatre i la seva història silenciada. Després d'una lluita veïnal sostinguda en els darrers anys, el Taller Masriera obre les seves portes i descobrim la seva història que és la nostra història col·lectiva i la d'aquesta ciutat des de finals del XIX fins als nostres dies.

Ens hem endinsat en el llegat de les diverses vides del Taller Masriera perquè seran, sens dubte, font d'inspiració per a encarar el seu futur: el projecte d'un equipament de proximitat, d'un ATENEU, que conjunti la visió polifacètica de les arts dels germans Masriera i els valors cooperatius de la Federació de Teatres Amateurs del temps de la República. L'objectiu que hem perseguit i que ens il·lusiona d'ara en endavant, és el de recuperar un espai de referència ciutadana i obrir-lo per al nostre barri i a tota la ciutadania, posar-lo al servei de les nostres escoles perquè esdevingui un espai de convivència, de realització del pacte necessari entre educació i cultura, un espai de cooperació i de fraternitat.

Dreta de l'Eixample, gener del 2022

El Taller Masriera: un temple romà a l'Eixample

A finals del segle XIX, en plena expansió de la ciutat al nou Eixample, els germans Josep, Francesc i Frederic Masriera i Manovens, fills d'una saga familiar d'artistes, orfegres i industrials molt influents en la societat de l'època, decideixen construir un Taller de creació al carrer Bailèn 70, a tocar de la plaça de Tetuan. Els Masriera, hisendats i propietaris de terres a Sant Andreu de Llavaneres, disposaven a Barcelona, d'un casal familiar al carrer de Vigatans. La base econòmica de la família Masriera estava sustentada en els negocis i inversions realitzades pel pare, Josep Masriera i Vidal. El primogènit, Josep Masriera i Manovens, i la seva dona Clotilde Rosés, eren els propietaris de diverses fàbriques, ubicades primer al Raval i després a Cornellà: *Rosés i Masriera* (puntes de París, 1837), *Laribal i Cia* (puntes de París, 1838), *Masriera Germans* (teixits de seda, 1842), *Planas i Cia* (teixits mecànics 1846) després *Rosés i Cia* (filats i teixits cotoners, 1852). Aquest fonament empresarial fou el que va permetre a tota la família, destinar excedents econòmics per a desenvolupar una gran activitat cultural i de prestigi, entre la societat benestant barcelonina.

Els germans Masriera s'havien format a l'Escola de Belles Arts com a pintors i orfegres, i els seus viatges per Europa els van ajudar a completar la seva formació pluridisciplinària. El 1862, la visita a l'Exposició Universal de Londres els permet apropar-se a la reactivació del món artesanal impulsada pel moviment Arts & Crafts, que de la mà del seu principal ideòleg, William Morris, renova les arts aplicades i industrials i funda, el 1877, la Societat per a la Protecció d'Edificis Antics (SPAB). En el mateix any es funda, també a Barcelona, l'Associació Artístic-Arqueològica Barcelonesa, amb la qual estigueren vinculats els Masriera.

Per al seu projecte polifacètic, que conjuntava la pintura, l'escultura, l'orfebreria, el col·leccionisme i les arts decoratives, van fer construir un Temple de l'Art, pel qual trobaren motius d'inspiració en la Maison Carrée de Nimes, edificat l'any 16 aC, i en el Temple Romà d'August a Barcelona, 4 de les seves columnes, amb 2.000 anys d'història, havien estat redescobertes el 1830 al nucli antic de la ciutat. El taller d'art dels Masriera és un temple historicista de tipologia pròstil hexàstil, és a dir, que té 6 columnes a la façana principal, una porta principal, còpia exacta de l'Erectèon, i està clarament emmarcat en el moment més àlgid del moviment cultural de la Renaixença (1833-1892), producte de les transformacions provocades per la Revolució Industrial i contemporània amb el Romanticisme europeu.

1882. Quina història amaga aquest edifici historicista?

El 1882, els germans Masriera encarreguen el projecte del Taller d'Art a l'arquitecte i amic de la família, Josep Vilaseca i Casanovas, qui poc després faria l'Arc de Triomf per a l'Exposició Universal de 1888 a Barcelona. Josep Vilaseca, en un acte propi de la cultura "renaixentista", adopta com a contenidor el model compositiu dels temples romans: planta rectangular aixecada sobre un podi amb escala flanquejada per dues escultures de Josep Reynés dedicades als pintors Marià Fortuny i Eduardo Rosales, i una façana porticada de columnes i coberta a dues aigües amb frontó triangular. Dins la diversitat tipològica de temples romans, el taller Masriera adopta el model pròstil i hexàstil, és a dir, amb columnes únicament a la façana principal i pòrtic de sis columnes d'ordre corinti, segons el patró de la *Maison Carrée*.

Sense la clàssica decoració escultòrica ni a l'entaulament ni al timpà, es va incorporar al frontó un remat amb forma de petxina orlada de flors i dos acroteris als extrems de la cornisa amb dues figures de grius rampants, uns elements utilitzats al Temple grec d'Àfaya de l'illa d'Egina, del tot heterodoxos en la tradició constructiva clàssica, i que van obligar a la modificació de la línia d'inclinació del frontó sobre la cornisa i a la disposició a cada banda d'un element d'enllaç circular. Molt diversa era la composició de la resta de façanes laterals, posterior i coberta, que més dissenyades des de la funcionalitat de les obertures destinades a donar llum natural a l'interior del Taller Masriera. En conclusió, l'arquitectura clàssica i la *Maison Carrée* en especial, oferien un model formal i simbòlic idoni per a acollir un taller d'artistes d'excel·lent posició social.

En aquesta època, els tallers dels artistes arreu d'Europa, esdevenen punts de trobada i discussió artística. El *Temple taller* dels Masriera, inaugurat el 28 d'abril de 1884, aviat es convertí en un dels referents més selectes de la ciutat de Barcelona, on s'hi presentaven les obres dels pintors contemporanis i s'hi exhibien obres d'art de diferents estils, des de retaules gòtics i barrocs a peces d'arqueologia clàssica o objectes decoratius de ceràmica, metall, fusta, ivori o teixits de l'Amèrica precolombina, Turquia, l'Índia, el Marroc o el Japó. Per acollir aquestes funcions d'aparador del guarniment de les llars burgeses, l'interior del Temple de l'Art estava format per un vestíbul i una sala principal a doble alçada amb passarel·la, per a obres de gran format, totes dues amb llum zenital procedent de dues grans claraboies. La sala principal disposava a més, d'un gran finestral en guillotina orientat a nord-est que completava en control lumínic. La intensa història d'aquest "temple Taller" ens deixa un espai, avui, totalment transformat.

1920. El Teatre entra en escena: Companyia Belluguet

A partir del 1900, Lluís Masriera i Rosés (1872-1958), fill de Josep Masriera i Manovens, dona un gran impuls a la joieria Masriera adoptant la cultura de l'Art Nouveau en les seves peces, que esdevenen icones de la joieria modernista catalana. L'obrador de joieria de la família es trasllada al Taller del carrer Bailèn i, amb la perspectiva de Lluís Masriera, l'espai s'adapta al nou ús a través de successives modificacions i ampliacions. Primer transformen la sala principal i construeixen un nou volum a la part posterior de la planta baixa. El 1913, l'arquitecte Jeroni Martorell dissenya, en una parcel·la adjacent de la part posterior, una edificació industrial rectangular senzilla d'una sola planta. També es construeixen dos nous volums als laterals del Taller, que li fan perdre la seva condició d'edifici exempt. Totes aquestes modificacions preserven la façana neoclàssica amb la seva escalinata, columnata, cornisa i frontó. Fins a l'actualitat s'ha conservat la tanca reixada que delimita el jardí d'accés amb el carrer Bailèn, i les dues escultures que desapareixeran durant la guerra civil.

A partir dels anys 20, Lluís Masriera i Rosés es dedica també, de forma intensa, a les arts escèniques creant la companyia Belluguet el 1921. Per a la creació de la Companyia Belluguet, Masriera pren com a model l'experiència del *Vieux-Colombier* de París, que Jacques Copeau va fundar el 1913, si bé la proposta de Masriera és d'un abast i d'una incidència social molt més restringida. L'etapa de 1921 a 1924 és farcida de tempteigs que mostren l'ambició artística i creadora de Lluís Masriera com a director, així com el seu eclecticisme en tant que *metteur en scène* i la seva preocupació per oferir textos que materialitzessin la seva visió del teatre com una comunió de totes les arts. A partir de 1925 la Companyia Belluguet comença a tenir certa projecció internacional a partir de la participació en l'Exposició d'Arts Decoratives de París, on la reproducció del teatral de *Sota l'ombrel·la* obté el Grand Prix. Cinc anys més tard, representa a Lieja *Les précieuses ridicules*, de Molière, i *El retaule de la flor*, traduït al francès per Adolphe de Falgairolle, en el concurs internacional organitzat per la *Fédération Internationale des Sociétés de Théâtre Amateur*. En aquest concurs se li concedeix la màxima distinció, fet que posiciona a Lluís Masriera com un nom renovador de l'escena catalana del primer terç del segle XX.

1932. De Taller Masriera a Teatre Studium.

El 1932, Lluís Masriera participa activament en la creació de La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, juntament amb Apel·les Mestres i Josep Maria Folch i Torres. El mateix any, coincidint amb el desè aniversari de la companyia Belluguet, Lluís Masriera, sota la direcció del seu fill arquitecte, Joan Masriera i Campins, transforma l'edifici en sala d'arts escèniques: el Teatre Studium. La reforma implicarà la construcció dels volums laterals i diferents afectacions estructurals en l'edifici original, així com la reforma final de l'escenari, segons un projecte llargament meditat. Els volums laterals que s'havien construït a partir de l'any 1912 van ser enderrocats i foren substituïts per altres dos de majors dimensions, de planta baixa, pis i coberta de terrat i que, a diferència dels anteriors, buscaven integrar-se amb l'edifici inicial adoptant obertures de característiques neoclàssiques i respectant l'alineació de façana, coberta i cornises.

El volum del costat dret es destinava a l'escenari del nou teatre, que es desenvolupava en alçada als nivells de planta baixa i primer pis, i a cambres i camerinos dels actors. El volum del costat esquerre es destinava en planta baixa a bar del teatre i en planta primera a nova ubicació de la col·lecció Masriera d'art i antiguitats. L'edifici projectat per Josep Vilaseca hauria d'acollir el pati de butaques, la qual cosa implicà la inclinació del paviment, la perforació dels murs laterals per a habilitar-hi accessos i, especialment, la boca de l'escenari, el tancament total de les antigues finestres laterals i parcial del gran finestral del mur posterior i, finalment, l'eliminació d'un dels xamfrans de la planta. Les dependències de la planta primera de l'edifici de Josep Vilaseca van ser enderrocades per a donar major alçada al vestíbul principal i encara es bastí un amfiteatre sobre el pati de butaques al qual s'accedia per una escala interior de nova construcció. El volum posterior, aquell que s'havia construït irregularment l'any 1902, es destinava a *foyer* del teatre i tota la segona planta, habilitada sota la coberta de l'edifici original i dels nous cossos laterals, es destinava a la col·lecció familiar i la Sala de la Companyia Belluguet, a estudi d'arquitectura, a golfes i magatzems. Aquesta planta segona, no prevista al projecte de Josep Vilaseca, va fer que les claraboies originals perdessin la seva funcionalitat original.

El **Teatre Studium**, amb un aforament nominal de 440 persones, s'inaugura el 3 de gener de 1933, amb una configuració de la sala principal que ha arribat fins als nostres dies, amb una platea inclinada i amfiteatre, on es programaren regularment espectacles de teatre, música, dansa i cinema. La disposició de la sala i l'espai escènic segueix les directrius expressades per Lluís Masriera en la seva concepció del teatre tríptic. L'escenari, d'acord amb la Maqueta que va presentar a l'Exposició d'Arts Decoratives de París en 1925, on fou premiada i, a l'*International Theater Exposition* de Nova York en 1926, és molt més ample que alt; té una bona fondària i consta de doble cortina, cosa que permet l'empetitiment automàtic del quadre escènic, segons el que exigeixi la representació, i la seva amplada permet la tripartició de l'escenari a les mides que convinguin. Les instal·lacions eren adients, de les quals es lloava especialment el sistema d'enllumenat elèctric de l'escena. La barana de l'amfiteatre, les portes d'entrada i el mur superior de la boca d'escena estaven decorats amb frisos pintats pel mateix Lluís Masriera, i el vestíbul la singular combinació cromàtica que formaven els murs pintats de color blau, les portes i bastiments de negre i un filet de color daurat que emmarcava les llindes i els brancals de les obertures.

Al llarg d'aquests anys, el teatre Studium tingué una programació continuada amb les representacions de la Companyia Belluguet, amb peces teatrals escrites pel mateix Masriera, o de Molière, Goethe, Tagore, Cervantes, Lope de Vega o Apel·les Mestres i, a partir de 1934 la Companyia Galligó que ofería cada diumenge, una programació estable de comèdia. Acolí també les representacions d'altres grups escènics, com les del Lyceum Club de Barcelona, que posà en escena obres d'Alfred de Musset, George Bernard Shaw, Tristan Bernard, O'Neill, Pirandello, Schnitzler, Strindberg o Txèkhov, entre d'altres, sota la direcció literària de Maria Carratalà i la direcció escènica i artística d'Artur Carbonell, o representacions de companyies estrangeres, com la companyia anglesa d'Edward Stirling, l'argentina de Rivera-de Rosas, l'alemanya Der Kothurn o Les Théophiliens de la Universitat de la Sorbona, dirigits per Gustave Cohen, que hi representaren teatre medieval francès.

Des de la proclamació de la República, el 14 d'abril del 1931, que determinà la caiguda de la monarquia d'Alfons XIII fins a 1936 es visqué una gran eferescència en molts àmbits de la vida cultural, social, educativa... Durant aquest període, la presidència de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur i la col·laboració amb les Audicions íntimes de l'agrupació Música Da Càmera -que va donar lloc a la creació de l'agrupació *Teatre Da Camera*, amb Masriera com a director artístic- nodriren l' Studium amb diverses companyies: el Teatre d'Estudiants, l'Associació de Teatre Selecte, el Teatre da Camera o les agrupacions participants o guanyadores dels successius concursos de teatre amateur.

L'Associació d'Estudiants d'Arquitectura hi estrenà l'obra teatral de Martí de Riquer "*Spinoza i els gentils*". També s'hi van fer sessions de final de curs de l'Escola d'Art Dramàtic de la Generalitat i funcions promogudes per diverses entitats ciutadanes, com l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona. L' Studium acollí, també, sessions de cinema amateur, aleshores incipient, promogudes per l'Associació de Cinema Amateur del Foment de les Arts Decoratives, algunes sessions del Conferència Club o assemblees de la Lliga Catalana i l'Esquerra d'Estat Català.

Igualment s'hi van fer commemoracions del tercer centenari de Lope de Vega i del 250 aniversari del naixement de Händel i Bach i una sessió d'homenatge a Ignasi Iglesias. Albergà l'estrena catalana de la *Història del Soldat*, d'Stravinsky, amb una conferència introductòria de Rossend Llates, o la presentació de l'orquestra de cambra *Barcelona 1935*. I encara alguns esdeveniments especialment memorables: l'1 de juny de 1933 amb l'Orquestra Femenina, Alicia de Larrocha que tenia aleshores vuit anys, interpretà al piano Bach, Beethoven, Chopin i Couperin. El 15 d'octubre de 1935, Federico García Lorca hi va llegir la seva obra *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, davant de Margarita Xirgu amb tota la seva companyia, que estava representant aleshores *Bodas de sangre* i estrenaria *Doña Rosita* el 12 de desembre al Principal Palace de Barcelona.

1936 Guerra Civil i Postguerra.

La pèrdua de les eleccions davant el Front Popular i l'esclat de la guerra civil deixà a la Lliga Catalanista en una situació ideològica insostenible en el camp republicà, molts dels seus membres van ser perseguits sospitosos de suport als rebels, i va desaparèixer com a partit. Molts dels seus dirigents se'n anaren a l'exili o, alguns donaren suport econòmic i ideològic a Francisco Franco i d'altres s'amagaren o es mantingueren al marge del conflicte. Aquest fou el cas de Lluís Masriera.

El cop d'estat militar del 17 de juliol de 1936 dona pas a tres anys de cruenta guerra civil. Catalunya es manté fidel a la República i, al mateix temps, viu un procés revolucionari impulsat pels sindicats obrers. El 2 de setembre de 1936, les organitzacions obreres i polítiques que havien integrat el Front Popular confisquen la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (FCSTA). Es constitueix un comitè revolucionari que exclou de la Junta directiva de l'entitat teatral a tots els seus anteriors càrrecs: Lluís Masriera com a president i els altres directius. El Teatre Studium és confiscat per la Generalitat durant els anys de la guerra, mantenint el nom original; sota el control de l'Institut del Teatre, la companyia Belluguet es dissol. Al Taller Masriera s'hi organitzen actuacions benèfiques, reunions i mítings polítics. Lluís Masriera es refugia a Sant Andreu de Llavaneres fins passada la guerra.

A partir del 1939, amb l'entrada de les tropes franquistes la Sala Studium és confiscada pel *Sindicato Estudiantil Universitario*, vinculat a la *Falange Española y de las JONS*, i destinada a la propaganda de la dictadura. Un any després el 1940, Lluís Masriera recupera la propietat del Teatre Studium, i intenta ressuscitar el teatre amateur, rebatejant la companyia Belluguet amb el nom de *Teatro de los Artistas*, tot i que es veu obligat a representar en castellà i a sotmetre's a la discrecionalitat de la *Jefatura Nacional de Propaganda* i a la subcultura del franquisme. Cal tenir present que el 23 de juliol de 1943 encara se celebrava al Teatre Studium un míting feixista del Partit Nacional Socialista Alemany, dirigit a la colònia alemanya resident a la ciutat. Entre el 1942 i el 1950, el Club Helena de teatre amateur es fa càrrec de mantenir una certa continuïtat de programació amateur amb repertori clàssic. Durant aquest període de 8 anys, Lluís Masriera acull a Maria Lluïsa Oliveda, que esdevindrà una actriu reconeguda i dona de rellevància en tant que directora teatral.

1953. Tancament del Teatre Studium

Joan Masriera Campins havia continuat amb el negoci familiar fins als anys cinquanta, moment en què ven el negoci d'orfebreria a la família Carreras i Lluís Masriera compromet en venda l'edifici del carrer Bailèn a Josefa Gironella i Masriera, que s'hi instal·larà el 1953 amb la Congregació de religioses de la *Pequeña Compañia del Corazon Eucarístico de Jesús*, creada l'any 1939 per dones de famílies acomodades, amb la missió d'ajudar les dones del barri que van quedar soles després de la Guerra Civil i també les seves filles. Les ajuden i les eduquen religiosament per tal que tinguin mitjans per guanyar-se la vida i donar formació a les obreres de les fàbriques que, en acabar la guerra civil, havien quedat soles, amb fills a càrrec i amb manca de recursos. Al Taller Masriera s'hi afegeix una capella i cel·les per a les religioses seglars i l'accés queda completament restringit.

Aleshores, Lluís Masriera trasllada l'Estudi familiar a l'Avenida de José Antonio (Gran Via) núm. 653, on recupera les tertúlies fins a la seva mort el 1958, moment en què també tanca la fàbrica *Rosés i Cia* de Cornellà. El 1961 Montserrat Batlló constitueix legalment *PAX, Obra de Cristianización y Perseverancia de la Obrera*, amb caràcter de fundació, cosa que li permetrà rebre donacions de patrimoni.

El *Centro Social de Actividades Culturales y Religiosas*, que havia destinat el Teatre Studium a la realització d'exercicis espirituals, des de finals dels anys 50 fins als primers 90 van acollir nenes i joves del barri amb les quals, a més de catequesi, feien tallers de manualitats, excursions, caramelles, colònies a Viladrau i també representacions de teatre a la sala Studium. L'any 2000, La Casa Taller dels Germans Masriera és inscrita com a Bé Cultural d'Interès Local en el Catàleg del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic del Districte de l'Eixample, essent objecte dels primers articles periodístics, fins que el 2009 el Taller Masriera es tanca de nou. La Petita Companyia del Sagrat Cor Eucarístic de Jesús traspassa l'edifici a la Fundació Pere Relats, entitat que gestiona residències geriàtriques i que decideix tancar-lo i posar-lo a la venda. L'any 2014 es produeix un primer intent de permuta per tal que el Taller Masriera passi a titularitat pública, traslladant una part de la seva edificabilitat a la cruïlla de Diagonal amb els Jardinetes de Gràcia. Aquesta operació fracassa per la manca de consens polític i per l'oposició veïnal que en denuncia els interessos especulatiu.

Amb aquesta nova perspectiva, l'Associació de Veïnes i Veïns de la Dreta de l'Eixample, el 2016 comença una labor de reivindicació d'un edifici que forma part del Patrimoni de la Ciutat i que havia de ser recuperat per acollir les funcions d'un equipament públic. La saga familiar dels Masriera havia dedicat la seva vida a l'art en tots els seus vessants, i el Taller Masriera és un bon vestigi d'aquesta passió i calia agafar el relleu d'aquesta tradició amb aquests antecedents culturals tan intensos. El 2018 es constitueix la **Plataforma Masriera**, impulsada per l'AVV de la Dreta de l'Eixample, el Casal la Dreixa i Òmnium Eixample, que aconsegueix aglutinar una trentena d'entitats. Durant aquests anys sovintejaran les ofertes de compra fins que finalment el 2 de juliol de 2020, l'Ajuntament de Barcelona anuncia en roda de Premsa, una operació de permuta amb la fundació Pere Relats per la qual el Taller Masriera passava a titularitat pública i es facilitava la construcció d'una residència geriàtrica al districte de Sant Martí. Un nou equipament de la Dreta de la Dreta de l'Eixample es comença a entreveure.

2020. Taller Masriera. Memòria i futur.

La Dreta de l'Eixample té pocs equipaments públics de proximitat. Però el barri d'avui no té res a veure amb aquell barri senyorial on s'instal·laren els industrials del tèxtil a finals del segle XIX. La realitat social d'avui representa un barri que des de fa anys està perdent població, que aquest fet s'ha agreujat en els darrers anys per l'augment dels preus d'habitatge, l'augment d'allotjaments turístics i la manca de dotacions públiques destinades a millorar la qualitat de vida de les seves veïnes i veïns. La seva centralitat i el valuós patrimoni arquitectònic, que configuren el principal valor de la Dreta de l'Eixample, fan del barri un espai cobejat per tot-hom i comporten serioses dificultats per a trobar emplaçaments disponibles per als equipaments públics de barri, de qualsevol de les tipologies que manquen.

El veïnat, les entitats i els integrants del món de la cultura reivindiquen, entre d'altres, la necessitat d'un ATENEU, una idea ancestral que vol expressar la necessitat urgent d'un nou espai de trobada del veïnat — joves, grans i més grans— llocs d'intercanvis i sinergies per a les entitats que vetllen per recuperar el pols abans que sigui massa tard: UN ATENEU AL TALLER MASRIERA!!!. Alhora, també es proposa que el Taller Masriera pugui contribuir a l'accés a la cultura, que clamen tant el barri com la ciutat, recuperant els orígens de la seva pròpia història. L'edifici va néixer com a espai de dinamització cultural i ha estat dedicat, al llarg del temps, a dues activitats principals: les arts plàstiques, des del 1884, i les arts escèniques, des del 1921, acollint al seu interior el Teatre Studium i que és el que ha arribat fins als nostres dies.

La Plataforma Masriera té per objectiu impulsar de forma clara i participativa la recuperació de l'edifici per al barri. S'han portat a terme diverses jornades festives, amb un ampli ressò, per fer arribar el desig i la necessitat a tots els agents implicats. Des de la plataforma s'han recollit ja milers de signatures, l'adhesió de múltiples entitats veïnals i culturals, i el suport de destacades personalitats de tots els àmbits. Els ciutadans som conscients que la conjuntura mundial de pandèmia comportarà repensar moltes coses i que tot allò que creïem necessari i convenient haurà de replantejar-se en termes d'urgències. Segur que n'hi haurà moltes per atendre, però tampoc es pot obviar una resposta àgil i ràpida als dèficits històrics dels barris que decauen.

En els darrers anys s'han dut a terme debats i taules rodones per pensar el futur d'aquest singular edifici. En l'àmbit universitari s'han desenvolupat exercicis acadèmics de recuperació de l'edifici, com el dirigit pel professor Eugeni Bach, que amb els seus alumnes de les escoles d'arquitectura de Barcelona (ETSAB) i Pamplona (ETSAUN) van treballar durant el curs 2018-19 la conversió del Taller Masriera en un centre cívic per al barri. La recuperació de Masriera cada cop està més a prop. Així mateix, les entitats, agrupades en la Plataforma Masriera, treballen al costat del Grup d'Arquitectes de l'Eixample del COAC per tirar endavant el somni de convertir l'edifici en un equipament públic del barri. El dia 2 de juliol de 2020, l'Ajuntament de Barcelona va anunciar en roda de premsa l'adquisició del Taller Masriera. Estem segurs que serà possible disposar d'un Teatre Studium amb projecció de ciutat, i un espai d'Ateneu que reculli la visió polifacètica de les arts de Lluís Masriera i la vessant social cooperativa de la Federació de Teatres Amateurs del temps de la República, per dotar a les nostres escoles d'un espai de cultura, convivència i cohesió social.

La Dreta de l'Eixample, gener de 2022

da a Ginebra.⁵ Cap a l'any 1913, però, Masriera va adoptar una actitud de distanciament crític envers el Modernisme. El reconeixement que «*está en pleno decaimiento o como se dice vulgarmente ha pasado de moda*»⁶ no amagava, però, que «*todos pusimos en él nuestras manos y mi modesta pluma también ha sufrido la influencia del ambiente que nos rodeaba como la sufrieron todos los artistas que trabajaban con fe. Tampoco pretendo que dentro del arte moderno no se hayan producido obras de excepcional belleza y buen gusto*».⁷

II

La dedicació de Lluís Masriera al teatre no tingué lloc fins a l'inici de la dècada dels vint. La causa primera del funcionament de les activitats de la futura Companyia Belluguet fou d'ordre familiar. En efecte:

«El dia de Sant fills i nebots varen tació de *Les bodes* xos havien pintat le ri era un tros de g ple de seients un d

»A mi quan la q fa bé, em cau la b lament passo una es

5. Masriera havia tudis i coneixements bra, on va arribar i Eduard Lossier i, de nica de Llemotges, q Catalunya a través d opacs, que foren con *malts de Barcelona*. *L'orfebreria* (Barcelona

6. Luis MASRIERA, «Memorias de la Re y Artes de Barcelona núm. 26 (1913), p. 54

7. *Ibid.*, p. 546. M grup d'artistes catala l'empremta inicial de Casas. Ell mateix n'ha donat testimoni a un capítol de *mis memorias*, «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona», II (octubre de 1944), ps. 47-68. I a Manuel Rodríguez Codolá, «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona», III-IV (juliol-octubre de 1946), p. 525, deia: «*Eramos de la misma generación de los que nacimos entre los años setenta y ochenta del siglo pasado. La de los Mir, Mestres, Picasso, Canals, Sert, Urgell hijo, Sotomayor, Chichano, Beneditto, y una larga lista todavía [...]. Nos precedía de cerca la barca de aquella generación de los Rusiñol y los Casas que nos trajeron las inquietudes de París; y ya más lejana la de los viejos maestros de la pintura de Cataluña con su concepción serena y académica; Martí y Alsina, Caba, Simón Gómez, Urgell, los hermanos Masriera, Vayreda, Tusquets, etc.*»

»Els de casa no ho van fer massa bé, però portaven una empena i un entusiasme que enmig de les rialles em va fer pensar.

»Ja s'havien constituït en companyia i aquesta portava el nom de Companyia Belluguet.

»Aleshores nosaltres teníem un auto, bastant gran, al qual havíem batejat amb els noms de Cristòfol, Belluguet, Massanocorris, i els novells actors varen pensar amb prendre el nom de l'auto que els portava a tots.»⁸

En els seus inicis, com a director i creador de la Companyia Belluguet, Masriera només buscava un entreteniment per als seus fills i nebots que no fos *esbojarrat* i que tingués per norma la *mesura*, el *respecte* i la *bona criança*. Concebia, per tant, cadascuna de les activitats culturals i representacions teatrals dels Belluguets com una plataforma d'educació moral i formació intel·lectual per a la mainada i jovent dels Mas-



Teatre Belluguet, «La 40-42 (maig-juliol de ara és difícil reconpanyia Belluguet, malpublicacions que eren ivitats: «La Veu Puni» (1927-1928) i «Anua-guet», I-III (1929-1932).

i fer sempre al taller ra tenien al carrer Baiecar una nova planta, a d'espectacles —Tea-ésidents honoraris fi-Francesca Bonnemai—algunes representa-van fer, a més, als ltura de la Dona que Com a director, Lluís rector Paul Suberca-Com a fundadors de reras, Mercè Carulla, , Carme Batlle, Teresa ontserrat Garriga, Car- , Isabel Masriera, Glò-

ria Garriga, Aurora Garriga, Joaquim Carreres, Manuel Carreres, Manuel Moragues, Joan Masriera, Antoni Campins, Lluís Riudor, Albert, Xavier i Joan Lluís Campins i el músic Enric Roig. Entre els actius i col·laboradors: Noël Clarasó, Elvira Batlle, Montserrat Gili, Ramon Sugranyes de Franch, Angel Mur, Pere Arderiu, etc. S'havia format també una llista de protectors, integrada per Clotilde R., vídua Masriera, Maria Carreres, Mercè Carulla, Montserrat Garriga, M. Dolors Julià, Elvira Batlle, Carme Batlle, Angels Riudor, Antoni Campins, Joaquim Biosca, Albert Campins, Angel Mur i Manuel Clarasó. Es sabut que a les representacions celebrades a l'Estudi Masriera s'hi accedia per invitació, tot i que en ocasions van fer sessions també per als subscriptors de les revistes relacionades amb la Companyia Belluguet.

Cronologia de la Memòria del Taller Masriera

Projecte coordinat per la Associació de Veïnes i Veïns de la Dreta de l'Eixample.

2020-2022

BEM (Barri Espai de Memòria)

és un projecte, coordinat per l'Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample, que s'està portant a terme durant els anys 2020-21 al barri de la Dreta de l'Eixample. L'objectiu principal és elaborar una cronologia participativa.

Que és aquest document?

Una recopilació de dades cronològiques documentades del Taller Masriera. L'objectiu és generar una activitat participativa, a través de la recerca històrica i la memòria col·lectiva, que ha de servir de base pel comissariat de l'Exposició: "Taller Masriera, Memòria i futur" i del Documental: "El Silenci del Temple", previstos estrenar el 26 de maig de 2022.

Qui hi ha participat?

Coordinació:

Jaume Artigues

Han participat:

Sònia Abella

Eugeni Boix

Montserrat Ferrer

Carme Zurano

Han col·laborat:

Mireia Alcrudo, Mar Alomà, Sergi Belbel, Pili Biarje, Imma Burgues, Mercè Capdevila, Xavier Casanoves, Ariadna Colomer, Joaquim Eandi, Josep Galindo, Ricard Garnier, Carme Ibañez, Fernando Lazaro, Eduard Llorens, Albert Maristany, Mònica Julià, Raimon Molins, Eugènia Monterde, Aurora Moreno, Charo Olmos, Neus Riba, Mireia Segura, Marian Serdà, Josep Serra, Pere Vallribera, Marina Valls, Albert Viladot, Dolors Ylla-Català.

Exposició: "Taller Masriera, Memòria i futur"

Andrea Manenti, disseny

Documental: "El Silenci del Temple"

Sònia Abella, direcció

Nanouk Films, producció

Índex:

1810-1880 1. ELS ORIGENS

1880-1910 2. EL TALLER MASRIERA

1910-1920 3. EL MUSEU MASRIERA

1920-1930 4. LA COMPANYIA BELLUGUET

1930-1940 5. EL TEATRE STUDIUM

1940-1950 6. EL TEATRO DE LOS ARTISTAS – CLUB HELENA

1950-2010 7. LA CONGREGACIÓ PAX

2010-2020 8. LA RECUPERACIÓ PER A LA CIUTAT

Bibliografia:

Arxius

Publicacions

Articles

Diaris i Revistes

Webs

1810-1880

1. ELS ORIGENS

1810

1810. Neix Josep Masriera i Vidal (1810 - 1875)¹ mestre argenter, natural de Sant Andreu de Llavaneres i fundador de la saga d'orfebres i artistes. Fill de Joan Masriera Botey, negociant tèxtil, i de Francesca Vidal Trias, Josep Masriera i Vidal va ser l'introduïdor de l'art en la nissaga dels Masriera. La casa matriu, Can Masriera, és encara avui una masia de 1665, situada a Sant Andreu de Llavaneres.

1812. Primera Constitució de Cádiz. 19 de març.

1814. Retorn de l'absolutisme de Ferran VII. 22 de març

1820

1820. Descoberta de la *Maison Carrée* de Nimes (França). Les excavacions arqueològiques dutes a terme a Nimes el 1820-21, permeten urbanitzar els entorns de la *Maison Carrée* així com la restauració del temple romà, (reconstrucció del podi i del pòrtic) i el disseny de la plaça actual. L'interior de la *cella* va passar a ser ocupat pel Museu d'art de la localitat, que hi va romandre des de 1821.



La Maison Carrée de Nimes.

¹ RAFOLS, J.F. *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Barcelona: Millà, 1953, vol. 2. / Altres autors com Artur Masriera citen el 1812 com l'any de naixement de Josep Masriera i Vidal.

1820-23. Primera revolució de Trienni Liberal.

Retorn de la Constitució de 1812, que establia que la sobirania estava en la Nació, una separació de poders i un sufragi universal.

1824. Joan Masriera i Botey, negociant del tèxtil de Sant Andreu de Llavaneres, arriba a Barcelona, on estableix, al carrer de Tapineria, una fàbrica d'edredons i estampats a mà. El següent el seu fill primogènit, **Josep Masriera Vidal**, mestre argenter i fundador de la saga dels artistes Masriera, els seus germans Francesc i Frederic, així com amb la branca del germà de Joan, Salvador Masriera Vidal, també argenter juntament amb els fills de Salvador, Artur Masriera Colomer, argenter, però conegut més com a escriptor i historiador i Enric Masriera Colomer conegut com a músic². Els Masriera ja estaven instal·lats al carrer de Vigatans núm. 4, un casal del segle XVI, on tenien vinculacions històriques amb la ciutat, i amb altres possibles branques de la mateixa família dedicats a la indústria: **Pere Masriera** (s. XVIII) que actuava indistintament tant de cordoner com de galoner a finals del segle XVIII en els carrers de Civader i Baixada de la Presó respectivament³ o l'**Anton Masriera** (s. XVIII - s. XIX), que el 1805 mantenia correspondència amb el fabricant d'indianes Erasme de Gònima⁴.

1825. Josep Masriera i Vidal, inicia la formació com a joier a Barcelona. Establert a Barcelona, entra com aprenent en el taller del mestre joier Tomás Fradera⁵. Estudia sis anys per esdevenir mestre joier i obté el títol passant una prova anomenada la *passantia*. Serà fundador de diverses fàbriques i companyies i l'introduïdor de l'art al si de la família Masriera⁶.

² PRAT PAZ, Esteve, "*Víctor Masriera Vila*" (1875-1938) *Pedagog de l'Art, Mestre de la didàctica del Dibuix*, Tesi doctoral UB. 2009.

³ AHCB Obreria C-52, 15 de maig de 1790, Pere Masriera, mestre cordoner, reforma en el carrer Civader. Sense plànol. AHCB Obreria C-54, 1 d'abril de 1791, Pere Masriera, mestre galoner, reforma en el carrer Baixada de la Presó. Sense plànol.

⁴ BC, Fons Gònima-Janer, Correspondència amb Gònima. Anton Masriera, Barcelona 1805.

⁵ MASRIERA, Artur. "El maestro orfebre D. José Masriera". *La Vanguardia*, 1926, 16 de novembre.

⁶ PRAT PAZ, Esteve, "*Víctor Masriera Vila*". *Op. Cit.*

1830

1833. S'inaugura la fàbrica "Bonaplata, Vilaregut, Rull i Cia", primera fàbrica moderna de vapor del país.



Vista de l'enderroc del baluard de Tallers. Frank, c. 1856. Bibliothèque Nationale de France, París.

1835. Primera Bullanga. Insurrecció lliberal a Barcelona del 25 de juliol, sota la influència recent de la revolució francesa del 1830. Un complot organitzat simultàniament en altres ciutats del país, per les societats secretes patriòtiques, incità la bullanga que va conduir, el 25 de juliol, a la crema dels convents i als atacs a diverses cases de reconeguts absolutistes de Barcelona. El 5 i 6 d'agost s'ataquen les Duanes i es crema del Vapor *Bonaplata, Vilaregut, Rull i Cia*. Cau el Règim absolutista, amb el retorn de la Constitució de 1812 i el restabliment de la monarquia parlamentària.

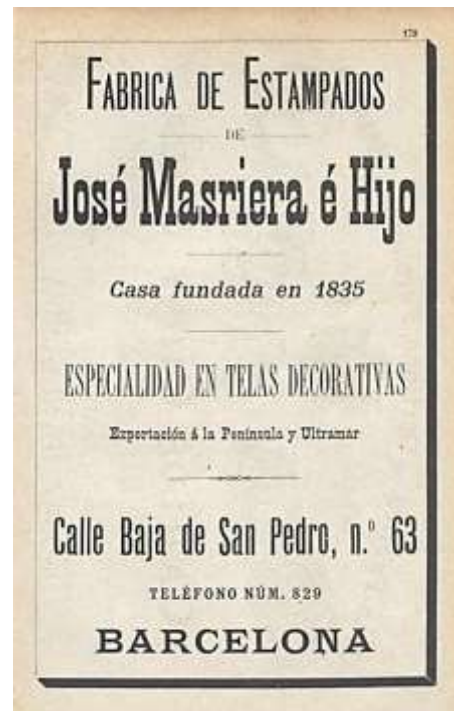
1835. Memòria sobre el colossal templo de Hercules, que se halla en la Ciudad de Barcelona, 1835. per l'arquitecte Antoni Celles⁷.



Dibuix de la Memòria d'Antoni Celles. 1835.

⁷ CELLES, Antoni. *Memoria sobre el colossal templo de Hercules que se halla en la ciudad de Barcelona, 1835.*

1835. Fundació de la Companyia José Masriera e hijo, Fabrica de Estampados de José Masriera é Hijo, Casa fundada en 1835, Especialidad en Telas decorativas, exportación á la península y ultramar, calle Baja de San Pedro n° 63⁸. Aquest edifici encara existent en el actual número 63 del carrer de Sant Pere Més Baix, està inclòs en el Catàleg del Patrimoni arquitectònic de la ciutat.



Anunci de 1892, on s'assenyala la data de 1835, per la fundació de la fàbrica d'estampats José Masriera é Hijo. (Arxiu J-A)

1836-1837. Caiguda de l'Antic Règim. Procés constituent: de l'agost de 1836 a les darreries de 1837. Els progressistes assumeixen desmantellar les institucions de l'Antic Règim i d'implantar un sistema econòmic liberal, constitucional i de monarquia parlamentària que realitzi la reforma política, econòmica i social. Decret de Desamortització de Mendizábal.

1837. Constitució de 1837. Aquesta reforma legislativa va convertir la Monarquia absolutista en una monarquia constitucional, i va instaurar unes Corts bicamerals, a més de portar a terme, per primera vegada a l'Estat, la incorporació d'una declaració sistemàtica i homogènia de drets.

⁸ Anunci de 1892: "Fabrica de Estampados de José Masriera é Hijo, Casa fundada en 1835, Especialidad en Telas decorativas, exportación á la península y ultramar, calle Baja de San Pedro n° 63..."

1837. Fundació de la fàbrica de la Companyia Rosés i Masriera, dedicada a la fabricació de *puntas de París*⁹, formada per dos socis: l'argenter Josep Masriera i Vidal (1810-1875) i l'adroguer Josep Rosés i Trinxet (s. XVIII – 1862)



Guia de Forasteros de Barcelona 1876. "Rosés y Masriera, fundada en 1837".

1838. Josep Masriera i Vidal, passa l'examen de la "passantia", de mestre joier, amb unes arracades llargues dites "d'arengada", d'estil neoclàssic¹⁰.



1838. Examen de passantia de Josep Masriera i Vidal.

1838. Josep Masriera i Vidal, amplia el negoci fundant o participant en diferents societats dins del ram tèxtil. "*Puntas de París*", "*Hilados y Tejidos de Algodón*", més tard "*Rosés y Masriera*", "*Laribal y Cia*", constituïda pels mateixos socis que l'anterior i que passarà més endavant a dir-se "*Rosés y Cía*"¹¹.

⁹ Guia de Forasteros de Barcelona 1876. "Rosés y Masriera, fundada en 1837, fabricantes de puntas de París, tornillos, tachonas, tachuelas...".

¹⁰ PRAT PAZ, Esteve, "Victor Masriera Vila". Op. Cit.

¹¹ PRAT PAZ, Esteve, "Victor Masriera Vila". Op. Cit.

1838. Fundació de Laribal i Cia. 22 de maig. Es constitueix com a societat¹², formada pel fabricant Francesc Laribal (s. XIX), el droguer Josep Rosés i Trinxet (s. XVIII – 1862), el fabricant de puntes de París Pau Tolrà i Avellà (s. XIX-1860) i l'argenter **Josep Masriera i Vidal** (1810-1875). *Laribal i Cia* fou la segona empresa que començà a fabricar a Catalunya les anomenades *puntas de París i xinxetes*, després de Giraudier. La maquinària de tallar filferro, de donar-li forma i fer la cabotada, funcionava amb un cavall o una mula¹³, en una fàbrica del carrer Berenguer el Vell n° 1¹⁴.

1839. Josep Masriera i Vidal, mestre argenter¹⁵. Amb el títol de mestre estableix l'obrador de joieria, el 1839, en el carrer de Vigatans núm. 4¹⁶. En els seus tallers funcionà el primer daguerreotip que s'utilitzà a Barcelona; així com les primeres piles per a daurar i platejar pel procediment del galvanisme. La primera màquina per a gravar, pel sistema anomenat el *qui-lloche*, que funcionà a Barcelona, va ser importat pels seus tallers. Va establir classes de dibuix gratuïtes i nocturnes pels aprenents i oficials dels seus tallers, i amb la junta de mestres argenters, alarmats per la desfavorable competència que la joieria estrangera feia a l'espanyola, proposà reduir a lingots la plata y oro que tenia invertida en joies adquirides en el estranger, amb la condició de que els seus col·legues fessin el mateix, amb el compromís de no vendre més, que joies fabricades a Barcelona¹⁷.

1839. Josep Masriera i Vidal es casa amb Eulàlia Manovens i Roldós, amb qui tindrà tres fills i dues filles. Els seus fills Josep i Francesc ajudaran al negoci familiar i es convertiran en importants artistes de l'època. El tercer fill, Frederic, tindrà un paper important com a promotor de les empreses *Industries Artístiques de Francesc Vidal i Cia* i *Foneria Masriera i Campins*¹⁸.

¹² Cabana, Francesc, "Fàbriques i Empresaris" E. Catalana 1992

¹³ Estem parlant d'una màquina de sang o vogi de cavalleries.

¹⁴ Cabana, Francesc, "Fàbriques i Empresaris". Op. Cit.

¹⁵ VILLAVEVERDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, *Estudi històric...* (2014)

¹⁶ <http://www.masriera.es/>

¹⁷ MASRIERA, Artur. "El maestro orfebre D. José Masriera". *La Vanguardia*, 1926, 16 de novembre.

¹⁸ MASRIERA, Artur. "El maestro orfebre D. José Masriera". *La Vanguardia*, 1926, 16 de novembre.

1840

1840. La Maison Carrée de Nimes. Catalogada com a monument històric de França.

1840. Josep Masriera i Vidal s'instal·la al carrer de l'Argenteria, on obre un establiment de joieria. El seu germà petit, Salvador Masriera Vidal, decideix dedicar-se també a la joieria i treballa al negoci de Josep.

1840. Tolrà i Cia substitueix a Laribal i Cia, on formava part **Josep Masriera i Vidal**, a causa de la separació del soci Francesc Laribal i pel fet de passar la direcció i la comptabilitat a mans de Pau Tolrà, qui la dirigirà fins a la seva mort el 1860. Aquesta nova societat, tenia l'oficina oberta al carrer de la Pau, davant del Porxos d'en Xifré¹⁹.

1841. Neix Josep Masriera i Manovens (1841-1912). 22 de gener. Neix al carrer Vigatans núm. 4²⁰. Fill primogènit de **Josep Masriera i Vidal** i d'Eulàlia Manovens, compaginarà, com tota la seva família l'orfebreria amb la pintura, bàsicament de paisatges. Estudia a l'Escola de la Llotja, deixeble de Serra Porson i rebé influències de Lluís Rigalt i Ramon Alsina. Es casarà amb Clotilde Rosés i Ricart filla d'un amic i soci del seu pare amb qui dirigiren la fàbrica de *Puntas de París* al Raval²¹.

1841. Abajo las murallas!. El 1841 l'Ajuntament de Barcelona convoca un concurs per promoure el desenvolupament de la ciutat. L'11 de setembre de 1841 es resol el premi a favor del doctor Pere Felip Monlau, metge i higienista autor del treball *Abajo las murallas, Memoria acerca de las ventajas que reportaría á Barcelona y especialmente á su industria de la demolición de las murallas que circuyen la ciudad* (Memòria sobre els avantatges que suposaria a Barcelona i especialment a la seva indústria l'enderroc de les muralles que envoltaven la ciutat), en el que es demanda una expansió des del riu Llobregat al Besòs.

1842. Masriera y Comp. Hermanos, fàbrica de teixits de seda. Carrer de la Carassa nº 3 (antic). "...Tiene un abundante asurtido de sargas, lisas, romanas y labradas; Gro de todas clases y tapizados para vestidos; Chalecos de varias clases, corbatas, pañuelos y otros varios artículos de sederias"²². Emplaçament era molt proper al carrer de Vigatants (cruïlla amb Carassa) on tenien de la casa matriu els Masriera.



1842. Neix Francesc Masriera i Manovens (1842-1902). 27 d'octubre. Al carrer Vigatans núm. 4²³. Fill segon de Josep Masriera i Vidal i Eulàlia Manovens. Exercirà primer la orfebreria i més tard es consagrarà a la pintura, bàsicament el retrat, assistint a l'Escola de la Llotja. Com el seu germà serà deixeble de Serra Porson i Ramon Alsina.

1842. Enderrocament de la Ciutadella. 26 d'octubre. La *Junta de Derribo* va començar a enderrocar part de la Ciutadella, fet que va provocar que el general Espartero prengués la decisió de bombardejar Barcelona des del Castell de Montjuïc.

1842. Bombardeig del general Espartero. 3 de desembre. Com a represàlia per l'enderrocament de la Ciutadella, es bombardeja Barcelona des de Montjuïc i s'ordena la seva reconstrucció amb una despesa de 12 milions de rals a costa de la ciutat.



¹⁹ Anònim, "Guia de forasteros", Barcelona 1842. Pg 7.

²⁰ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

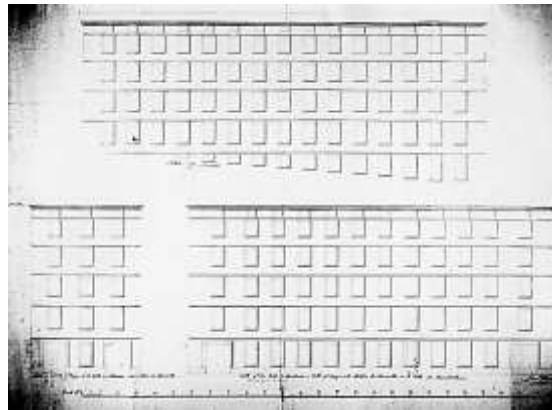
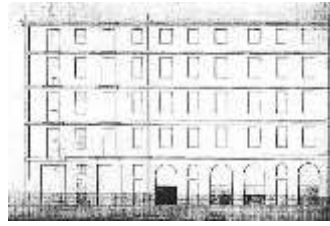
²¹ RAFOLS, J.F. *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Barcelona: Millà, 1953, vol. 2

²² Anònim, "Guia de Forasteros", Barcelona 1842.

²³ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1843. Revolta de la Jamància. Mesos de setembre i novembre. Revolta progressista.

1843. Bombardeig del general Prim. Del 6 de setembre i el 18 de novembre. La rebel·lió de Barcelona va fer que es decidís nomenar a Prim governador militar i comandant general de la província de Barcelona, l'agost de 1843. Va combatre amb energia els revolucionaris sotmetent Barcelona i Sant Andreu del Palomar a un dur bombardeig entre el 6 de setembre i el 18 de novembre de 1843.



1844. Tolrà i Cia. a l'Exposició Industrial de Barcelona, amb *puntas llamadas de París y tachuelas para botas.*²⁴.

1845. Josep Masriera, Josep Rosés i Trinxet i Pau Tolrà compren terrenys. 5 de març. Adquireixen terrenys al comerciant Rafael Sabadell, a les hortes de Santa Madrona del Raval. El propietari estableix un règim emfiteutic a Pau Tolrà, Josep Masriera i Josep Rosés, per un terreny de 5.985 pams superficials en el nou carrer anomenat de Ramon Berenguer el Vell²⁵, i que el 7 de juny s'amplia amb una superfície addicional de 3.536 pams superficials més²⁶. Es tracta d'un projecte d'una moderna fàbrica, segons projecte del mestre d'obres acadèmic Francesc Ubach, entre els carrers de Berenguer el Vell, del Cid i pujada de la Muralla²⁷. Aquell mateix any de 1845 instal·laven una màquina de vapor de 12 cavalls de força per tal de fer moure la fàbrica²⁸.

AHCB Gràfics IG 3364, Fàbrica... carrer Berenguer el Vell, Cid i pujada a la muralla. "Subida a la Muralla... Calle que dirige des de la calle de Mediodía a la de Subida a la Muralla...Calle que va desde la travesía o calle que se dirige a la subida de Muralla á la calle de Trentaclaus". Façana, signa Francisco Ubach. (Fàbrica Rosés datada, segons llicència ACMB. Expedient 131/1845. 7 de setembre 1845)

1845. Constitució de 1845. De tendència liberal molt conservadora, recull els principis polítics del Partit Moderat i restringeix el dret de vot.

1846. Neix Frederic Masriera i Manovens (1846-1932), fill segon de Josep Masriera i Vidal i Eulàlia Manovens. Com els seus germans es dedicà a l'art. Argenter, escultor i fonedor. Estudiarà a l'Acadèmia Provincial de Belles Arts, Escola de la Llotja, deixeble de Rossend Novas. Treballarà durant un temps a la joieria (1872-1884) dels Masriera, i es dedicà a l'escultura, essent autor del bust pòstum Josep Masriera i Vidal (1876) i va ser autor també de La Quàdriga del Parc de la Ciutadella i l'escultura de Rafael de Casanova²⁹.

1846. Es funda la societat Planas i Cia. El 6 d'octubre de 1846, es constitueix la societat formada per Pere Planas amb el càrrec de director, i pels socis Pau Tolrà, Josep Masriera i Josep Rosés, amb un capital de 2.000 pesos forts, destinada a la producció de "*empesas y otras ropas de algodón en telares mecánicos...*" amb l'objectiu d'establir-se a la fàbrica pròpia de Tolrà, Masriera i Rosés, de la qual aprofitarà la seva força del vapor³⁰.

²⁴ Cabana, Francesc, "Fàbriques i Empresaris". Op. Cit.

²⁵ AHPNB. Notari Joan Prats. Manual de 1845 ff. 139v.-142r.. 5 de març de 1845. Rafael Sabadell i Permanyer, estableix i en enfiteusí concedeix a Pau Tolrà, Josep Masriera i Josep Rosés una porció de terreny d'una superfície de 5.985 pams que pertany a un hort de cabuda una mullada. Citat per Regueiro, Elisenda, "Estudi històric..." Op. Cit.

²⁶ AHPNB. Notari Joan Prats. Manual de 1845 ff. 311r.-313v. 7 de juny de 1845. Establiment enfiteutic per part de Rafael Sabadell Permanyer a favor de Pau Tolrà, Josep Masriera i Josep Rosés d'una porció de terreny de superfície 3.536 pams. Citat per Regueiro, Elisenda, "Estudi històric..." Op. Cit.

²⁷ AHCB Gràfics IG 3364, Fàbrica... carrer Berenguer el Vell, Cid i pujada a la muralla. "Subida a la Muralla... Calle que dirige des de la calle de Mediodía a la de Subida a la Muralla...Calle que va desde la travesía o calle que se dirige a la subida de Muralla á la calle de Trentaclaus". Façana, signa Francisco Ubach. (Fàbrica Rosés datada, segons llicència ACMB. Expedient 131/1845. 7 de setembre 1845)

²⁸ Cabana, Francesc, "Fàbriques i Empresaris". Op. Cit.

²⁹ PRAT PAZ, Esteve, "Victor Masriera Vila". Op. Cit.

³⁰ AHPNB, Notari J.M. Planas i Compte. Any 1846-Llibre 1236/22, pg. 269. "Tolrà, D, Pablo y otros". "Los Sres. D. Pablo Tolrà fabricante de puntas de París, D. José Masriera, platero y D.

1846. Edicte d'Obreria per a la regulació els vapors. L'edicte del 10 d'abril de 1846 defineix dos àmbits de la ciutat de Barcelona: La línia exterior susceptible d'instal·lar noves màquines o d'ampliar la potència a les fàbriques existents amb un termini de dos mesos. La zona interior fa susceptible de mantenir les màquines de vapor existents o ampliar-les fins a un límit de potència de tres cavalls de vapor. Queden prohibides en general l'edificació o reedificació de noves fàbriques de vapor i en particular l'existència de fàbriques de productes químics, que hauran de ser desplaçades.

1846. Neix Frederic Masriera i Manovens (1846 - 1932). 15 d'abril. Neix a la ciutat de Barcelona, el tercer fill de Josep Masriera i Vidal i la seva esposa Eulàlia Manovens.

1847. Inauguració del Liceu. 4 d'abril. S'inaugura el nou Teatre del Liceu, projecte dels arquitectes Miquel Garriga i Roca i Josep Oriol Mestres.



1849. Francisco Masriera, Hermanos, fàbrica d'estampats. Francesc Masriera, titular de la companyia familiar *Masriera Hermanos*, amb una fàbrica d'estampats al carrer de Sant Pere Més Baix nº 63 (actual), documentada el 1849³¹.

José Rosés, droguero, dueños de una casa fábrica con su máquina de vapor situada en el extremo de la calle Trentaclaus esquina a la de Medianoche (Mediodía?) y D. Pedro Planas, negociante... Sociedad tendrá la razón de "Planas y Compañía"... dirección Pedro Planas,... objeto: fabricación de empesas y otras ropas de algodón en telares mecánicos...". Capital 2.000 pesos fuertes"... "la fabricación se establece en la fábrica propia de los Sres Tolrà, Masriera y Rosés, que ha de emplearse la fuerza de su vapor..." 6 d'octubre de 1846.
³¹ Saurí, Manuel; Matas, José; "Manual Histórico-topográfico estadístico y administrativo...", Barcelona 1849: Fábricas de pintados ó estampados: "Masriera Hermanos, Francisco", baja de san Pedro nº 63 (antic).

1850

1850. Planas i Cia. societat participada per Tolrà, Masriera i Rosés, el 1850 era exclusivament una fàbrica de teixits mecànics amb un elevat nivell de mecanització només superat per la fàbrica Puigmartí i *La Barcelonesa*. Disposava de 80 telers mecànics i donava treball a 99 operaris. La marxa de l'empresa devia ser bona, ja que el 1848, Tolrà, **Masriera** i Rosés tantejaven la possibilitat de la compra de més propietats veïnes³².

1852. Rosés i Cia substitueix a Planas i Cia. Societat participada per Pau Tolrà, **Josep Masriera** i Josep Rosés. El 1852 compra al negociant Jacint Torner i Batllori una ploma d'aigua per un valor de 6.000 rals de velló³³, i el mes de desembre del mateix any sol·licita una llicència per efectuar obres de reforma³⁴, preparatius per a la instal·lació de màquines, probablement les selfactines, treballs dirigits per l'arquitecte acadèmic Josep Buixareu³⁵.

1853. Rosés i Cia. 24 de juliol. La Companyia participada per **Josep Masriera i Vidal**, compra de terrenys veïns a Josep Andreu entre 1853 i 1854³⁶. El 1853 s'instal·len noves calderes de vapor al primitiu edifici de *Rosés i Cia* del carrer Trentaclaus (Arc del Teatre)³⁷.

³² AHNPB. Notari Joan Prats. *Manual de 1848 ff. 148r.-150v. 2 de juny de 1848. Oferiment per part de Pau Tolrà, Josep Masriera i Josep Rosés per comprar un terreny propietat de Josep Andreu.*

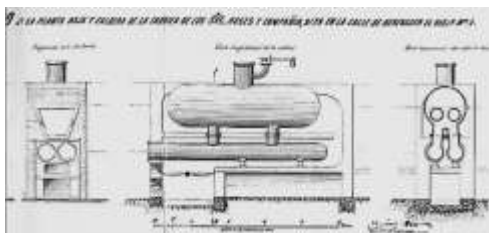
³³ AHPNB. Notari Magí Soler. *Manual de 1852 ff. 101r.-108r. 28 de gener de 1852. Jacint Torner i Batllori ven una ploma i mitja d'aigua procedent del manantial de Moncada a Josep Rosés, adroguer, Pau Tolrà, fabricant i Josep Masriera, argenter per 6.000 reals de vellón.*

³⁴ AHCBObreria, C- 140, 8 de desembre de 1852, llicència de "Rosés i Companyia", per a treure runa de la *fàbrica-edifici del carrer Berenguer el Vell. Sense plànol.*

³⁵ Elisa Regueiro Antón "Estudi Històric Arquitectònic Mercat del Carme" Març 2003.

³⁶ AHPNB. Notari Lluís Gonzàgala Pallós. *Manual de 1853 ff. 252r.-259v. 24 de juliol de 1853. Escritura de venda per part de Josep Andreu d'una porció de terreny en el carrer Berenguer el Vell, a favor de Pau Tolrà, Josep Masriera i Josep Rosés i per un import de 300 pesos.* AHPNB. Notari Lluís Gonzàgala Pallós. *Manual de 1854 ff. 168r.-172v. 5 de gener de 1854. Escritura de venda d'uns terrenys que Josep Andreu estableix als senyors Masriera, Tolrà i Rosés. Citat per Regueiro, Elisenda, "Estudi històric..." Op. Cit.*

³⁷ ACMB, Núm. Exp. 1.919, any 1853, Plànol de la planta baixa de la fàbrica dels senyors "Rosés i Companyia" al carrer de Ramon Berenguer el Vell núm. 1. ACMB, Núm. Exp. 1.919, any 1853,



ACMB, Núm. Exp. 1.919, any 1853, Plànol de la caldera de vapor dels senyors "Rosés i Companyia" al carrer de Ramon Berenguer el Vell núm. 1.



1854. El conflicte de les selfactines. Juliol. Vaga contra la mecanització de la filatura amb les màquines anomenades selfactines (de l'anglès self acting), que eren màquines automàtiques de filar que estalviaven mà d'obra, i a les quals se les atribuïa l'atur forçós de molts obrers. La vaga acaba amb un acord el 18 d'octubre entre fabricants i obrers, patrocinat pel nou governador civil Pascual Madoz.

1854. Destrucció de Rosés i Cia. A causa del conflicte de les selfactines diverses fàbriques foren objecte de destruccions de màquines i incendis, entre elles la Rosés i Cia del carrer Ramon Berenguer el Vell i la veïna Arnau i Cia del carrer del Cid, que són parcialment destruïdes les dues, quedant el trànsit tallat i el moviment de mercaderies al carrer del Cid, durant més de 4 mesos³⁸.



1854. Enderrocament de les muralles de Barcelona. 7 d'agost. S'inicia l'enderrocament de la muralla de terra. Ho facilita una conjuntura difícil: canvi de règim a Madrid (Bienni Progressista) i enorme inestabilitat social a Barcelona, amb epidèmia de còlera i gran nombre de jornalers aturats. L'Ajuntament i la Junta de l'enderroc comencen els treballs el 7 d'agost. La Junta de Derribo es disoldrà el 2 de gener de 1856.

Plànol de la caldera de vapor dels senyors "Rosés i Companyia" al carrer de Ramon Berenguer el Vell núm. 1.

³⁸ AHCB Obreria C-140, 4 de desembre de 1854, "Rosés y Cia, propietarios del edificio-fábrica...calle Berenguer el Viejo...más de 4 meses obstruido el paso de aquella calle...por los escombros procedentes del desplome de la fábrica de los SS Arnau y Cia...". Sense plànol.

1855. La primera Vaga General. 2 de juliol. Tot i que circumscrita a Catalunya, es considera la primera vaga general de la història d'Espanya. Va tenir lloc del 2 a l'11 de juliol de 1855, durant el regnat d'Isabel II concretament amb el govern d'Espartero en el Bienni Progressista. Centrada en la demanda del dret d'associació obrera, va acabar amb una forta repressió militar.

1855. El Ministerio de Fomento encarrega a Ildelfons Cerdà el plànol topogràfic del Pla de Barcelona. 16 de desembre. Cerdà és autoritzat a realitzar el plànol topogràfic del Pla de Barcelona sense cap càrrec d'honoraris i retribucions, que era l'extensa zona sense urbanitzar per raons militars que hi havia entre Barcelona i Gràcia i des de Sants a Sant Andreu de Palomar.

1856. Francesc Masriera estudia pintura, tècniques sobre esmalt a l'escola de belles arts de Ginebra per estudiar la tècnica de l'esmalt. Resideix un temps a París i Ginebra³⁹.

1856. Josep Masriera al carrer Vigatans, núm. 4. 12 de novembre. Factura de la Fàbrica de toda clase de joyas de oro y plata de José Masriera⁴⁰.



³⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Los Masriera". Op. Cit.

⁴⁰ VÉLEZ, Pilar. "Joiés Masriera. 200 anys d'història". Barcelona: Ed. Àmbit, 1999. Pg. 26, Impres comercial del taller de joieria de Josep Masriera, carrer Vigatans núm 4, travessia amb Plateria.

1857. Josep Masriera i Manovens ingressa a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, al costat del Mestre Lluís Rigalt⁴¹.

1857. Josep i Francesc Masriera i Manovens, ingressen a l'acadèmia de Josep Serra i Porson⁴².

1859. El Govern Central encarrega a Cerdà l'Eixample de Barcelona. 2 de febrer. Ildefons Cerdà rep l'ordre del govern central perquè verifiqui l'estudi per a l'Eixample en un termini de 12 mesos.

1859. Concurs de l'Eixample. 15 d'abril. L'Ajuntament reacciona convocant un concurs públic sobre plans per a l'Eixample amb data límit el 31 de juliol, si bé es va ajornar al 15 d'agost. El guanyador del concurs va ser el projecte d'Antoni Rovira i Trias, amb un esquema radial i concèntric.

1859. Aprobació del Pla Cerdà. 9 de juny. El govern central aprova definitivament, mitjançant una reial ordre, el Pla de l'Eixample dissenyat per Ildefons Cerdà. El resultat del Concurs és ignorat.



Pla Cerdà 1859.

1860

1860. Reconstrucció de la fàbrica Rosés i Cia. Després del *conflicte de les selfactines* es reconstrueix la fàbrica, i a partir de la mort de Pau Tolrà el 1860, la societat dirigida per Josep Rosés i Trinxet i participada per **Josep Masriera i Vidal**, passa a denominar-se de forma definitiva *Rosés i Cia*, dedicant-se als teixits mecànics de cotó.

1860. Constitució de l'Ateneu Català. 21 de maig. Joan Agell com a president i Manel Milà i Fontanals como a bibliotecari.

1860. Rosés i Cia a l'Exposició Industrial de 1860, com a fabricants de *Tejidos llamados semiretores, de varias clases y anchos*, en el carrer de Berenguer el Vell número 21(?), del Raval de Barcelona⁴³. Un dels germans **Masriera** presenta un àlbum dedicat a Josep Serra i Porson i Josep **Masriera** i Vidal hi exposa en qualitat d'argenter⁴⁴.



1860. El Ministeri ordena l'execució del Pla Cerdà. 8 de juliol. La qüestió queda definitivament resolta el 8 de juliol de 1860 en què el ministeri ordena l'execució del Pla Cerdà, ignorant el concurs que la ciutat havia organitzat i que donà guanyador al projecte d'Antoni Rovira i Trias.



1860. Primera pedra de l'Eixample. 14 de setembre. La reina Isabel II col·loca la primera pedra de l'Eixample a l'actual plaça de Catalunya.

⁴¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁴² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁴³ ANÒNIM, "Catálogo de la Exposición Industrial", Barcelona 1860.

⁴⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

1861. La Peña *El Recuerdo*. 15 de febrer. Casa del carrer Vigatans num. 4. *Los tres hermanos José, Francisco y Federico Masriera y Manovens, hijos de mi tío, el maestro orfebre don José Masriera y Vidal, fundaron en Barcelona el 15 de febrero de 1861, la Peña artística denominada “El Recuerdo”.*

Llamaron a ella a José Soler y Maquén, gran acuarelista y excelente grabador; a José Pelegrí, el mejor esmaltador de la época; a Diego Vega, Celestino Barallat y Falguera y Francisco Miquel y Badía; al ingeniero Alfonso Flaquer, a Pablo Bosch y Barrau, Nilo María Fabra y a Eduardo Soler, hermano de José, que con el tiempo fue tenientegeneral del ejército. Sed de cultura verdadera; amor, sin límites, al arte bello y bueno, y entusiasmo juvenil verdaderamente cimentado; tales eran las fuerzas con que contaba aquella pléyade de jóvenes, cuya memoria y actuación no es justo que olvidemos. Su primera manifestación de actividad fue la redacción de una revista que titularon “El Recuerdo” y que debían redactar e ilustrar todos ellos. Decimos la redacción, porque la tal revista, aunque vivió más de doce años, jamás vio la luz pública. Sólo la cubierta fue primorosamente litografiada e impresa en un papel que más tenía de cartón que de papel, propiamente dicho. Los demás trabajos, cosidos cuidadosamente con la cubierta, formaban un fascículo de regular espesor, y así, el ejemplar único de “El Recuerdo” andaba en manos de todos sus redactores que lo releían y comentaban, hasta que se archivaba en casa de mis primos los Masriera. (...)»⁴⁵.



Il·lustració de la Revista “El Recuerdo”. Col·lecció particular. Citat a VÉLEZ, Pilar. “Jocs Masriera. 200 anys d’història”.

⁴⁵ MASRIERA, Artur. La Peña “El Recuerdo”. *La Vanguardia*, 1926, 30 de novembre./ MASRIERA, Artur. “El maestro orfebre D. José Masriera”. *La Vanguardia*, 1926, 16 de novembre.

1861. Gran incendi del Liceu. 9 d’abril. Un incendi destrueix el Gran Teatre del Liceu.



1861. William Morris funda *Marshall, Faulkner & Co.* Conjuntament amb Dante Gabriel Rossetti, Burne-Jones, Madox Brown i Philip Webb, funden *Morris, Marshall, Faulkner & Co.*, una empresa d’arquitectura i disseny industrial que ell personalment finançava. Mitjançant aquesta empresa, Morris va crear un *revival* cultural en l’Anglaterra victoriana que es basava en les arts i els oficis de l’època medieval com a paradigma de la primacia del ser humà sobre la màquina i alhora d’un treball fet atenent a les més altes cotes d’expressió artística. Amb aquesta empresa, Morris volia rehabilitar tant les arts decoratives, com la forma de producció artesanal i col·lectiva de l’art medieval d’abans de la divisió del treball, tornant a l’artista-artesà el control ple de la seva feina⁴⁶.

1862. Fundació de l’Ateneu Català de la Classe Obrera a Barcelona. 2 de febrer. Ubicat al carrer del Tarròs núm. 6. Va tenir un paper centrat en l’orientació obrera, campanyes contra la guerra i de respecte a la jurisdicció civil, i defensa dels drets humans i de la democratització de la cultura.



⁴⁶ LECLAIR, Marion «Un esthète révolutionnaire». *Le Monde diplomatique*, Janvier 2017

1862. Reconstrucció del Liceu. 20 d'abril. Acaben les obres de restauració del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció Josep Oriol Mestres i Esplugas.

1862. Rosés i Cia. Després de la mort de Josep Rosés i Trinxet el 1862, Josep Masriera i Vidal, assumeix la continuïtat de la societat amb el fill de l'anterior, Josep Rosés i Ricart (s. XIX)⁴⁷, consolidant una direcció endogàmica ja que Josep Masriera s'havia casat amb la seva germana, Clotilde Rosés i Ricart⁴⁸.

1862. Exposició Universal de Londres. De l'1 de maig a l'1 de novembre. L'octubre de 1862 els germans Josep i Francesc Masriera i Manovens viatgen a París i a Londres⁴⁹. A Londres visitaren l'Exposició Universal, en la que es mostraren múltiples exemples de la renovació que s'estava duent a terme en el camp de les arts industrials, derivada dels preceptes teòrics i pràctics del moviment de les Arts & Crafts per a la reforma de les arts aplicades i la renovació del món artesanal, ideat per William Morris.



1863. Inauguració del Prado Catalán. 23 d'abril. Recinte recreatiu i jardins, al carrers Pau Claris, Passeig de Gràcia i Casp, inaugurat el dia de Sant Jordi, on s'hi fan representacions dramàtiques i de sarsuela.

⁴⁷ Josep Rosés i Ricart (s. XIX) Fill de Josep Rosés i Trinxet, a partir de 1862, formà societat amb Josep Masriera i Vidal, constituint la firma "Rosés i Masriera" dedicada a la fabricació de puntes de París i "Tomàs Rosés i Cia.", destinada a les filatures i teixits de cotó. Totes dues situades al Raval de Barcelona, carrer Ramon Berenguer el Vell.

⁴⁸ VILLAVERDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, *Estudi històric...* (2014)

⁴⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", *Op. Cit.*

1863. Les primeres cases del Pla Cerdà. Les cases Cerdà, de la cruïlla dels carrers de Consell de Cent i Roger de Llúria, construïdes el 1863, corresponen perfectament a una de les tipologies proposades en el *Plano de Reforma y Ensanche*, aprovat el 1859.

1863. Inauguració del Teatre Romea, el 18 de novembre de 1863, en homenatge al popular actor del segle XIX, Julián Romea Yanguas, que havia actuat triomfalment a la ciutat.

1864. Viatge de Frederic Masriera, a París. A l'edat de 18 anys⁵⁰. Saló de París de 1864, *Palais des Beaux-Arts* per a l'exhibició d'escultures.

1864. Reforma de la Casa de Vigatans núm. 4. Josep Masriera, aleshores propietari de la finca, sol·licita permís per a realitzar obres de reforma (addició d'un quart pis) l'any 1864, sota la direcció Gabriel Rovira tot i que el plànol està signat per Francesc Batlle Felip⁵¹.

1864. Estrena de l'obra l'Esquella de la Torratxa. 11 d'abril. L'Esquella de la Torratxa és una sarsuela o gatada composta per Joan Sardiols i Porta, amb llibret de Frederic Soler (Pitarra) i estrenada al teatre Odeon de Barcelona l'11 d'abril. L'èxit de l'obra va propiciar la fundació de la companyia *La Gata*, que entre el 1864 i el 1866 va representar les obres de Pitarra al mateix teatre. Aquestes peces, conegudes com a *gatades*, alternaven la paròdia de les obres i dels tòpics romàntics amb els quadres costumistes i reivindicaven l'ús del català que es parla.



"Singlots poètics ab ninots", edició de l'obra "La Esquella de la Torratxa" de Serafi Pitarra de 1864.

⁵⁰ PRAT PAZ, "Victor Masriera Vila". *Op. Cit.*

⁵¹ *Inventari del Patrimoni Arquitectònic. Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. / Estudi històric / 2001 / Documentació / Preventiva / Francesc Caballé / Reinald González / Núria Nolasco - Vecelus, S.L. / Rehabilitació / Foment Ciutat Vella, S.A. / Barcelona.*

1865. Societat Abolicionista Espanyola. 2 d'abril. La Societat Abolicionista Espanyola es va fundar el 2 d'abril de 1865 a iniciativa del porto-riqueny Julio Vizcarrondo, que també va fundar el diari *El abolicionista español* el 15 de juliol de 1865.

1865. Estrena de l'obra *Tal faràs, tal trobaràs*. 4 d'abril. *Tal faràs, tal trobaràs* és un drama en tres actes i en vers heptasil·lab, original d'Eduard Vidal i de Valenciano, estrenat al Teatre Principal de Barcelona, la nit del 4 d'abril de 1865 i reposat al Teatre Romea, la nit del 7 de març de 1866. Primer drama romàntic de costums en català,

1865. Josep i Francesc Masriera tornen a París.

Mes de juliol. Conjuntament amb Leopold Roca, visiten el taller d'Alexandre Cabanel. Des de París passen a Versalles i més tard a Brusel·les i Londres⁵².

1865. Epidèmia de Còlera a Barcelona. 9 d'agost.

Les primeres dades es troben el 9 d'agost, quan es mana que siguin sotmesos a control tots els vaixells procedents de Marsella, ciutat que està molt invadida. La família **Masriera**, es refugia a la seva finca de Sant Andreu de Llavaneres⁵³.

1865. Es constitueix la societat *Josep Masriera i*

Fill. Incorporà al negoci el seu fill primogènit, Josep, amb un valor de 44.000 duros.

1865. Josep Masriera i Manovens es casa amb Clotilde Rosés i Ricart. Novembre. Clotilde Rosés es filla de Josep Rosés, soci de les dues companyies del metall i del tèxtil ubicades al carrer Ramon Berenguer el Vell del Raval de Barcelona⁵⁴.

1866. Estrena de l'obra *Les joies de la Roser*. 6 d'abril. *Las joyas de la Roser* (Les joies de la Roser en català normatiu) és un drama en tres actes i vers escrit per Frederic Soler –Serafí Pitarrà– i estrenat al Teatre Odeon, el 6 d'abril de 1866. És el primer exemple de teatre no paròdic en català del seu autor, popular fins llavors per les seves “gatades”.

1866. Fomento del Ensanche de Barcelona, Sdad. Comandataria. Es crea l'empresa immobiliària que iniciarà la construcció de l'Eixample.

1867. Josep i Francesc Masriera a l'Exposició Universal de París⁵⁵. De l'1 d'abril a l'1 d'octubre. S'instal·len altre cop a París, amb la intenció de conèixer les tècniques per treballar les pedres fines, a part d'acompanyar el seu pare, com a integrant de la societat familiar a l'*Exposition Universelle*⁵⁶.



1867. Francesc Masriera viatja a França, Suïssa i Roma, els mesos de juny i juliol⁵⁷.

1868. Partit Republicà Democràtic Federal.

Francesc Pi i Margall funda el 1868 el Partit Republicà, d'àmbit estatal i estructura federal. Es va erigir com el partit líder del republicanisme, amb un vessant federalista i proper al socialisme.

1868: Exposición Aragonesa. Zaragoza. Els germans **Masriera** participen i obtenen premis.

1868. Revolució de 1868. Del 19 al 27 de setembre. Anomenada la Gloriosa, sublevació militar amb elements civils que tingué lloc a Espanya i que suposà el destronament i exili de la reina Isabell II i l'inici del període anomenat Sexenni Democràtic.

1869. Constitució de 1869. 6 de juny. Oficialment: Constitució de la Nació Espanyola, llei fonamental per la qual es va regir l'Estat Espanyol de de 1869 fins a l'abdicació d'Amadeu I i la proclamació de la Primera República, el 1873. Aquesta nova constitució fou molt avançada per a la societat espanyola de l'època i s'implantà el sufragi universal directe dels homes majors de 25 anys.

⁵² QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”, Op. Cit.

⁵³ QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”, Op. Cit.

⁵⁴ QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”, Op. Cit.

⁵⁵ PRAT PAZ, Esteve, “Victor Masriera Vila”. Op. Cit.

⁵⁶ QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”, Op. Cit.

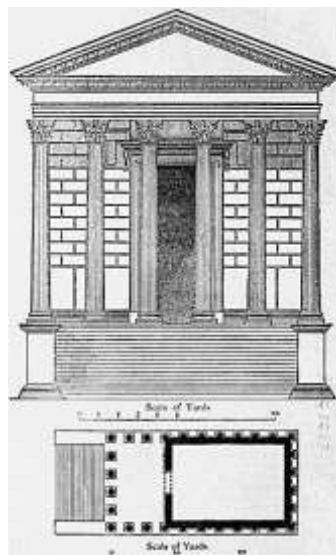
⁵⁷ QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”, Op. Cit.

1869. Josep Masriera i Manovens dirigeix el teatre familiar. Juliol. Executa i dirigeix la decoració del teatre familiar de la casa del carrer de Vigatans, amb motiu de l'estrena de la comèdia *Oros, copas, espadas y bastos*, de Mariano José de Larra. Comença a signar amb el pseudònim de *Pepe el campestre*⁵⁸.

1869. Fundació del sindicat Les Tres Classes de Vapor. Agost. La Federació de les Tres Classes de Vapor és una organització obrera que es va formar a Barcelona amb la federació de les Societats de Teixidors Mecànics, Filadors i Jornalers de les empreses del tèxtil de Barcelona.

1869. Josep Masriera i Manovens, membre de la Comissió Permanent d'Exposicions Periòdiques d'Arquitectura Indústria, Comerç i Belles Arts de les quatre províncies catalanes presidida per Urgellès i integrada, entre d'altres, per Tomàs Gallissà, Josep Oriol Mestres, Rafael Guastavino i Josep Masriera i Manovens⁵⁹.

1869. Els Masriera visiten la Maison Carrée (Nimes). 7 de novembre. En el decurs d'un viatge el 1869 per França, Suïssa i Itàlia. Josep Masriera encomiava d'aquesta manera a la revista familiar "*El Recuerdo*": *Y fuimos a visitar el templo destinado no recuerdo a que dios, conocido vulgarmente por la casa cuadrada (maison carée). Es una de esas obras completas, hijas del genio, concebidas con claridad, con todos los caracteres de lo monumental sin necesidad de ser grandes en tamaño. Sus líneas son bellas, su escornación rica y sencilla a la vez. La maison carée será siempre un monumento que por sí solo podrá dar razón de todo un estilo y puede en nuestro siglo darnos severas lecciones [...]. Sin ocultar su parte de severidad, y su riqueza tan típica en los romanos, tiene toda la gracia, toda la suavidad de las que en Grecia la precedieron. Sus columnas estriadas, ni demasiadas en número, ni demasiado delicadas ni robustas, rematan con primorosos capiteles cuya escornación hecha con excelente tino no distraen un ápice su suave conjunto. El arquitrabe, friso y cuanto completa la parte superior, está adornado con suma riqueza y hasta profusión*⁶⁰.



La Maison Carrée, al segle XVIII

1870

1870. La Torre de les Aigües. Obra de l'arquitecte Josep Oriol Mestres i l'enginyer Antoni Darder i la seva funció era la distribució d'aigua potable als primers edificis de l'Eixample. L'any 1870 aquest terreny i llurs infraestructures foren adquirits per l'Associació de Propietaris d'Aigua de l'Eixample, que remuntà la torre un pis més per tal d'augmentar la pressió de l'aigua.

1870. Trasllat de les fàbriques Rosés i Masriera i Rosés i Cia a Cornellà. El progressiu increment de la conflictivitat laboral, havien portat a l'empresa a buscar un emplaçament alternatiu on els costos de producció fossin més baixos, preparant-se l'èxode de l'activitat fora de Barcelona, a la fàbrica d'indianes de Rafael Ramoneda del municipi de Cornellà de Llobregat construïda el 1854, al costat del Canal de la Infanta Carlota, infraestructura hidràulica oberta el 1819. Va sortir a subhasta pública l'any 1870 i va ser adjudicada a Josep Rosés Ricart i Josep Masriera Vidal, empresaris que havien constituït l'empresa *Rosés i Cia*, jurídicament formada per dues fàbriques amb entitat pròpia: *Rosés i Masriera*, dedicada a la fabricació de puntes de París; i l'altra era *Tomàs Rosés i Cia.*, dedicada a filatures i teixits de cotó⁶¹.

⁵⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁵⁹ OJUEL I SOLSONA, Maria, "Les exposicions municipals de belles arts i indústries artístiques de Barcelona", Tesi doctoral, UB, 2013.

⁶⁰ "El Recuerdo"; 1869, novembre, 7 / Teatre Da Camera. Caricatura del setmanari "El Recuerdo" reproduint el saló de la casa Masriera al carrer de Vigatans durant una representació teatral l'any

1869. Programa de la tercera sessió, dimarts dia catorze de novembre de l'any mil noucentys trenta tres, al Teatre Studium.

⁶¹ MATEOS RUSILLO, SANTOS M. «Valor, estat de conservació i coneixement del patrimoni industrial de Cornellà de Llobregat». A: *La indústria tèxtil: Actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*. Marcombo, 2002.



1872. Fragment de la "Vista de Can Rosés a Cornellà de Llobregat". Josep (o Francesc) Masriera i Manovens.

1870. Francesc Masriera i Manovens es casa. Mes de juny. El matrimoni amb la seva model Josepa Ferrer, es celebra a la Catedral de Girona⁶².

1870. Epidèmia de febre groga. Des de l'agost al desembre. Aquesta epidèmia de febre groga es va concentrar en el segon semestre de l'any 1870, des d'agost fins a final d'any. Hi va haver un total de 1.235 morts.

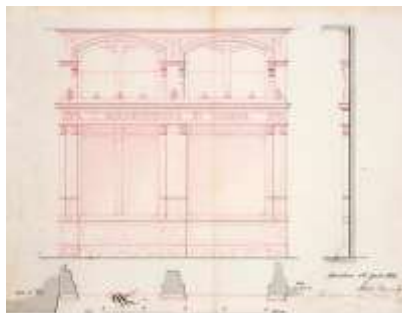
1870. La família Masriera es refugia de nou a Sant Andreu de Llavaneres⁶³, a causa de la Febre Groga.

1871. Frederic Masriera crea el Museu Masriera, al carrer de Vigatans, en el qual hi havia seccions d'art, botànica, història natural, arqueologia, numismàtica... amb col·laboració amb el seu cunyat Faustino Bernaregui⁶⁴.

1871. Francesc Masriera i Manovens obre Estudi de pintor al carrer Cotoners, 14⁶⁵.

1871. Inauguració de la Basílica de la Concepció. 14 de juny. L'any 1868 la Junta Revolucionària Provincial de Barcelona es proposà enderrocar l'antic convent de Jonqueres, però l'any 1869 es plantejà la construcció d'una nova parròquia dedicada a la Immaculada Concepció en el nouat Eixample de la ciutat. Tot seguit el bisbat adquirí el solar el 1870, on l'arquitecte Josep Buxareu i Gallart projectà el trasllat peça a peça, de l'església i claustre gòtic de Jonqueres, tasca finalment dirigida per Jeroni Granell i Mundet. La nova església de l'Eixample, junt amb la planta baixa del claustre, és inaugurada solemnement el 14 de juny de 1871.

1871. Josep Masriera i Vidal trasllada el taller i botiga. Estableix el seu taller-establiment en el número 35 del carrer de Ferran VII (també anomenat Llibertat durant el sexenni democràtic), aleshores el nou i actiu centre comercial de Barcelona⁶⁶.



Llibertat 35. José Masriera i Fills. Decorar i Posar Un Rètol a la Façana. AMCB

1871. Exposició General Catalana. Setembre. Organitzada per la Reial Societat Econòmica d'Amics del País, les autoritats municipals recolzen la celebració de la mostra i, aprofitant la visita reial d'Amadeu I de Savoia, en el marc de les festes de la Mercè, promogudes per l'alcalde provisional Francesc de Paula Rius i Tauler. Aquesta mostra, visitada pel rei, està instal·lada al nou edifici de la Universitat de Barcelona i organitzada per la Comissió Permanent d'Exposicions Periòdiques d'Arquitectura Indústria, Comerç i Belles Arts de les quatre províncies catalanes, presidida per Urgellès i integrada, entre d'altres, per Tomàs Gallissà, Josep Oriol Mestres, Rafael Guastavino i **Josep Masriera i Manovens**⁶⁷. Els dos germans Masriera participen a l'Exposició General Catalana, Josep amb la pintura *Paisatge. Impressions de Llavaneres* i un estudi de paisatge, *Puda de Montserrat*, i Francesc amb les pintures *Sense llar*, *Grup d'objectes diversos* i *La modista*, guardonats amb sengles Medalles de tercera classe. Com a societat familiar presenten diverses peces d'orfebreria i joieria, guardonades amb la Medalla del Bon Gust⁶⁸.



⁶⁶ AMCB 12001_Q127_Fo2452BisC. Llibertat 35 (Ferran). Llicència per posar un rètol a la botiga de Llibertat 35.

⁶⁷ URGELLÉS DE TOVAR, Agustí, "Exposición General Catalana de 1871: Historia y reseña de dicho concurso, nombres y apellidos de los expositores, punto donde tienen ..." "Barcelona, 1871.

⁶⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁶² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁶³ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁶⁴ PRAT PAZ, Esteve, "Victor Masriera Vila". Op. Cit.

⁶⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

1872. Neix Lluís Masriera i Rosés, el 17 de gener, fill de Josep Masriera i Manovens i de Clotilde Rosés⁶⁹.

1872. Josep Masriera i Vidal reforma la Botiga del carrer Ferran 35. 14 d'agost. La decoració corre a càrrec de l'arquitecte Rafael Guastavino i dels pintors Jaume Serra i Gibert i Josep Miravent⁷⁰.

Josep Masriera, essent el fundador de la dinastia d'orfebres, alhora que portava el negoci patern, va ser el primer membre de la nissaga que dedicà una atenció especial a la pedagogia, establint classes de Dibuix nocturnes i gratuïtes per als aprenents del seu taller d'orfebreria⁷¹. Els dos germans Josep i Francesc, col·laboren en el gravat de pedres fines⁷².



AHCB 4-204/C04, Col·lecció de Gravats 01/01/1871

1872. Frederic Masriera col·labora en treballs de plateria que realitzen el seu pare i germans. Es l'innovador en el negoci familiar⁷³.

1872. Francesc Masriera i Manovens per Europa. Maig. Viatja a Suïssa, Alemanya, Holanda i França, acompanyat per la seva dona⁷⁴.

1872. Adolphe Goupil s'interessa per l'obra de Josep Masriera. Mes d'agost. Per mediació de Marià Fortuny, el marxant Adolphe Goupil s'interessa en l'obra de **Josep Masriera**, raó per la qual torna a París. També per les mateixes dates, el seu germà **Francesc Masriera** torna a París, on manté contactes amb els marxants Adolphe Goupil i Frédéric Reitlinger⁷⁵.

⁶⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁷⁰ AMCB Fo-2452-Bis-C. *Libertat 35. 14 d'agost de 1872, José Masriera i Fills. Decorar i posar un Rètol a la Façana.*

⁷¹ RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

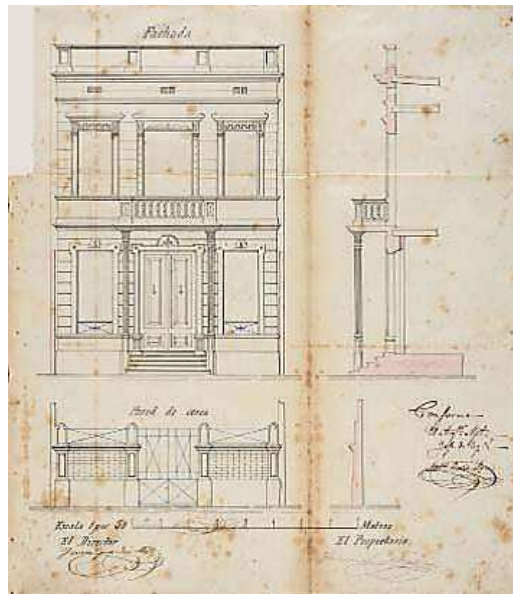
⁷² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁷³ PRAT PAZ, Esteve, "Victor Masriera Vila". Op. Cit.

⁷⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁷⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

1872. Casa-Taller dels germans Masriera al carrer del Bruc. Desembre. Projecte del mestre d'obres Joan Guardia⁷⁶. Aquest primer espai d'habitatge i d'estudi, era segons Pompeu Gener en una ressenya el 1879 a "La Lluanera de Nova York": "...tot dins una casa neo-grega, que més que tal casa sembla un verdader temple del art"⁷⁷. Els germans Masriera ja han començat a formar una col·lecció d'art i antiguitats. El seu taller contractarà escultors i artistes de la talla d'Alexandre de Riquer, Rossend Nobas, Josep Reynés (1850-1926).



1872. Projecte de Casa-Taller al carrer del Bruc. (Villaverde, M.)

1873. Obre el Casino del Centre del carrer Girona 69, que després serà conegut pel nom de *Café del Centre*.

1873. Proclamació de la primera República. 11 de febrer. Proclamació a les Corts Generals, com a resultat de l'anomenat sexenni democràtic. La constitució de 1973 només va quedar en projecte.



⁷⁶ VILLAVERDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, *Estudi històric...* (2014)

⁷⁷ GENER, Pompeu, *Lo taller dels germans Masriera, a La Lluanera de Nova York; 1879, desembre.*

1873. Proclamació de l'Estat Català. 9 de març. Dins la Federació Espanyola a Barcelona, promoguda per Baldomer Lostau i Prats, i va ser proclamada la República per la Diputació de Barcelona.

1873. Josep Masriera i Vidal elegit per a ingressar a la Reial Acadèmia. 26 de juny. Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, Acadèmics Numeraris, Data d'elecció: 26.6.1873⁷⁸.



1873. Primera abolicció de la esclavitud.

L'Assemblea Nacional de la Primera República proclama l'abolicció de l'esclavitud a Puerto Rico (22 de març de 1873), encara que no a Cuba. El nombre d'esclaus a Puerto Rico era significativament menor (trenta-un mil). José María Orense, president de l'Assemblea, era en aquell moment president honorari de la Societat Abolicionista, de la qual havia estat també president efectiu. Els presidents del Poder Executiu de la República, Estanislau Figueras, Francesc Pi i Margall, Nicolás Salmerón i Emilio Castelar també van ser destacats abolicionistes.

1874. El taller de Mariano Fortuny en Roma. Pintat a l'oli per Ricardo de Madrazo i Garrotea. Model d'espai artístic idealitzat pels germans Masriera i sovint generalitzat arreu d'Europa.

1874. Restauració de la monarquia. 29 de desembre. Pronunciament del general Martínez-Campos.

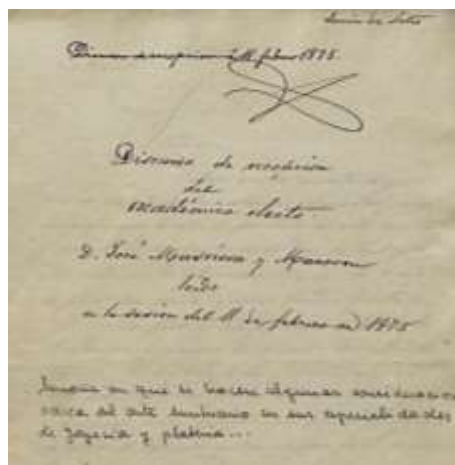
1874. Exposición Regional de las Provincias del Este. Madrid. 15 de juliol. *Joieria de los señores Masriera é Hijos*, participen amb un estand⁷⁹.



Joieria de los señores Masriera é Hijos. La Ilustración 1874. (Arxiu JA)

1875. Josep Masriera i Vidal numerari de la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts de Barcelona. 2 de febrer. Acadèmic numerari. Discurs de recepció: 11 de febrer. *Memòria en la que se hacen algunas consideraciones sobre el arte suntuario en sus especialidades de joyeria y platería*⁸⁰.

1874. Medalla de Primera classe, a l'Exposició de Madrid de 1874, a la branca de joieria i plateria.



1875. Discurs de recepció de Josep Masriera i Vidal. Fons Històric de la RACAB.

⁷⁸ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric (1764-2009) Memòries i Treballs. Acadèmics Numeraris: Data d'elecció: 26.6.1873, Data d'ingrés: 2.2.1875.

⁷⁹ *La Ilustración Española y Americana*, 1874. 15 de juliol.
⁸⁰ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric (1764-2009) Memòries i Treballs. Acadèmics Numeraris: Data d'elecció: 26.6.1873, Data d'ingrés: 2.2.1875.

1875. Mor Josep Masriera i Vidal (Sant Andreu de Llavaneres, 1810 - Barcelona 1875), iniciador de la saga dels Masriera a Barcelona. En el moment de morir posseïa tres cases al carrer Vigatans, la seva participació a *Masriera e Hijos*, el 50% de la fàbrica de Bereguer el Vell, la tercera del terreny i l'edifici, el 50% de la maquinària, terrenys i vinyes a Llavaneres, interessos mercantils de les empreses, la seva part de la fragata Isabel, inclosa en els béns de Rosés i Cia, i un prestigi reconegut per la seva joieria⁸¹.



1875. Josep Masriera i Manovens s'instal·la a la Cerdanya, provisionalment a Angostrina i pinta diversos indrets d'aquella zona⁸².

1875. Canvi de denominació de l'empresa familiar. Mes de març. *Masriera e Hijos* es substitueix pel de *Viuda de Masriera e hijos*⁸³.



1875. Inauguració del Teatre Tívoli. El 22 de maig es va inaugurar el Tívoli, ja d'obra i cobert permanentment. El 1880, l'escenògraf Francesc Soler i Rovirosa s'encarrega de la reforma de la decoració interior i n'esdevé el director artístic durant vint anys.

1875. Neix Víctor Masriera i Vila. 18 de juny. Fill de Frederic Masriera i Manovens i d'Antònia Vila. Artista i pedagog. Cursarà estudis a l'Escola Nacional d'Arts Decoratives de París i a Llotja. Premis a les exposicions internacionals de París i Madrid, director artístic de la Foneria *Masriera i Campins*. Publicà vuit llibres, vuit opuscles, articles. Conferenciant a Espanya, França, Bèlgica, Suïssa. Membre de la *Residencia de Estudiantes*. Pensionat per *La Junta de Ampliación de Estudios al Extranjero*. Serà Catedràtic de l'Escuela Superior de Pintura Escultura y Grabado de Madrid.

1876. Constitució de 1876. Oficialment: Constitució de la Monarquia Espanyola promulgada per Cánovas del Castillo, un cop aconseguida la restauració borbònica. Proclama la sobirania conjunta del rei i de les Corts Generals i instaurava una monarquia constitucional amb importants atribucions a la Corona i un Estat molt centralitzat. Tot i que fou suspesa per Primo de Rivera, que va intentar elaborar una de nova sense èxit, estigué en vigència fins a la Constitució Espanyola de 1931.

1876. Giner de los Ríos funda la Institución Libre de Enseñanza amb pedagogies avantguardistes i donant importància al coneixement científic, s'enfronta directament amb el model que preconitzava l'educació catòlica.

1876. Josep Masriera i Manovens, Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, per la seva pintura *Record dels Pirineus*⁸⁴.



1866 Un Record dels Pirineus de Josep Masriera i Manovens

⁸¹ VÉLEZ, Pilar. "Joies Masriera. 200 anys d'història". Op. Cit.

⁸² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁸³ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁸⁴ MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

1876. La Febre d'Or, un període de la història de Catalunya en què els condicionants econòmics afavoriren la proliferació de la burgesia catalana per moviments especulatius. Condicionada fortament per l'arribada de la fil·loxera a França, que afavorí les exportacions de vi de Catalunya a França. La bombolla econòmica s'accelerà el 1881 i impulsarà la indústria catalana, fundant-se vint nous bancs.

1877. William Morris funda la SPAB. William Morris i altres intel·lectuals redacten i publiquen *The Manifesto*, base fundacional de la *Societat per a la Protecció d'Edificis Antics (SPAB)*: “...i per tant només podem protegir els nostres edificis antics, i tractar-los, de forma instructiva i venerable pels que vénen després de nosaltres”.



1877. Subcomissió d'Arts Modernes. Josep i Francesc Masriera formen part de la Subcomissió d'Arts Modernes, agrupació que organitza i dirigeix la *Exposició de Artes Suntuarias, Antiguas y Modernas*, que es fa a la Universitat de Barcelona⁸⁵.

1877. Rosés y Compañía. *Fábricas de Hilados y Tejidos mecánicos de Algodón de Rosés y Compañía*⁸⁶.



Anunci de la fàbrica de filats i teixits mecànics de cotó Rosés i Companyia (Indicador General de Barcelona, 1877)

1877. Exposició Catalana. Mes de març. Josep i Francesc Masriera, com a socis comercials de *Viuda de Masriera e Hijos*, participen a l'Exposició Catalana (*Manifestación de productos catalanes de Ciencias, Letras y Bellas Artes, Agricultura é Industria*) de Barcelona, que té lloc a la Universitat, amb una selecció de peces de joieria i d'orfebreria⁸⁷.

⁸⁵ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*, Op.Cit..

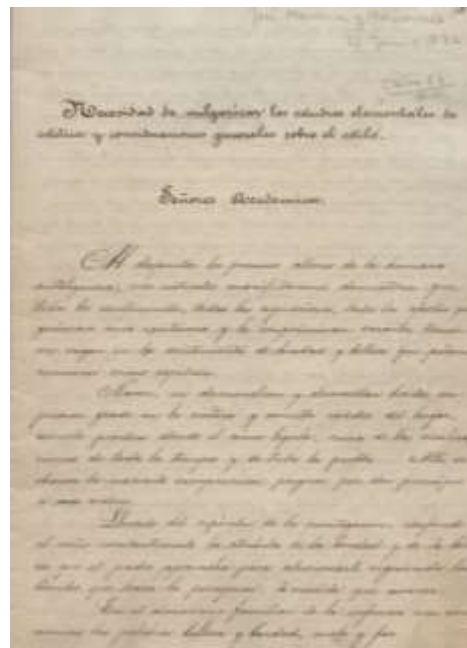
⁸⁶ ANÒNIM. *Indicador General de Barcelona, 1877*

⁸⁷ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*, Op.Cit..

1877. Creació de l'Associació Artístico-Arqueològica Barcelonesa, sota l'impuls de Josep Puiggarí amb la participació d'una densa representació d'artistes, arquitectes, estudiosos de l'art i l'arqueologia, historiadors i també industrials o constructors, per a promoure el col·leccionisme de les arts de totes èpoques i dirigida cap a la formació d'un museu de caire pedagògic⁸⁸.



1877. Sessió de la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts. 21 de juny. Josep Masriera i Manovens llegeix la memòria: “*Necesidad de vulgarizar los estudios elementales de estética y consideraciones generales sobre el estilo*”⁸⁹.



Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs. “*Necesidad de vulgarizar los estudios elementales de estética y consideraciones generales sobre el estilo*” de Josep Masriera i Manovens.

⁸⁸ GALÍ, Alexandre. *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900 a 1936*. Llibre XVI. *Acadèmies i societats científiques*, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1986,

⁸⁹ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*, Op.Cit.. / ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. *Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs*.

1877. Exposició a la Sala Parés. Mes de desembre. Josep i Francesc **Masriera** participen a la col·lectiva de la Sala Parés. Josep amb *Estany de Rubió*, *Llavaneres i Estudi del natural* (Camprodon) i Francesc amb *L'Esclava*⁹⁰. A aquesta exposició l'escultor Josep Reynés exposa les estàtues de Marià Fortuny i Eduard Rosales, que formaran part del jardí del futur Temple-Taller Masriera⁹¹.



1877-Colecció Padró. Sala Parés. Amb les estàtues de Fortuny i Rosales, que formaran part del futur Taller Masriera.

1878. Exposición Nacional de Bellas Artes, de Madrid. Mes de gener. **Josep Masriera i Manovens**, amb dos paisatges i rep la Tercera Medalla, per la seva pintura *Estany de Rubió* (*Llavaneres*), adquirida per l'Estat. El seu germà, **Francesc Masriera** hi participa amb *Retrat i L'esclava turca*, essent guardonat amb la medalla de la segona classe. *L'esclava turca* un cop adquirida pel rei, passarà al Museu d'Art Modern de Madrid⁹².

1878. Exposition Universelle de París. Maig. Participen **Josep Masriera** a l'Exposició Universal participa amb *Estany de Rubió*, *Llavaneres i Estany de Llavaneres* i **Francesc Masriera** amb *l'Esclava*⁹³.



l'Esclava de Francesc Masriera

1878. Associació Artística-Arqueològica Barcelonesa. Juny. Els germans Masriera figuren com a socis residents des de la seva fundació, **Josep i Francesc Masriera**, de professió argenters i pintors.

1878. Balneari d'Eaux-Bonnes-Gourette, estada de **Francesc Masriera** als Pirineus Atlàntics⁹⁴.

1878. Josep Masriera i Manovens, secretari de la Secció d'Arts de l'Acadèmia de Ciències i de les Arts de Barcelona. 14 de setembre⁹⁵.

1878. Exposició del Cercle Artístic d'Olot. Mes de novembre. Hi participen **Josep i Francesc Masriera**, Josep amb *Un barri de Llanès* i Francesc amb *La passarel·la*⁹⁶.

1878. F. Vidal y Compañía. Frederic **Masriera** i Manovens, s'associa amb Francesc Vidal i Jevellí⁹⁷, fundant l'ebenisteria artística i fàbrica de mobiliari *F. Vidal y Compañía*, radicada inicialment al carrer Vigatans núm. 7. A la futura societat, Frederic **Masriera** aportarà els terrenys i l'edifici i Vidal la tècnica, empresa on hi participarà també Josep Rosés i Ricart⁹⁸.



Anunci de la fàbrica "F. Vidal"

⁹⁴ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*", Op.Cit..

⁹⁵ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*", Op.Cit..

⁹⁶ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*", Op.Cit..

⁹⁷ Francesc Vidal i Jevellí (1848-1914), va ser un dels ebenistes, tan moblista com decorador, més destacats de la ciutat de Barcelona a finals del vuit-cents pel fet de ser un dels primers professionals a potenciar l'artesanía en el si del naixent esteticisme i modernisme català, format a l'École des Beaux-Arts de París. Materialitzà les reflexions teòriques propagades per la Renaixença, pel que fa a la recuperació dels vells oficis i a la integració de l'art a la indústria i a la decoració.

⁹⁸ MIRALLES, FRANCESC, J. *Història de l'Art Català. Vol II*, Edicions 62, 1985, Barcelona.

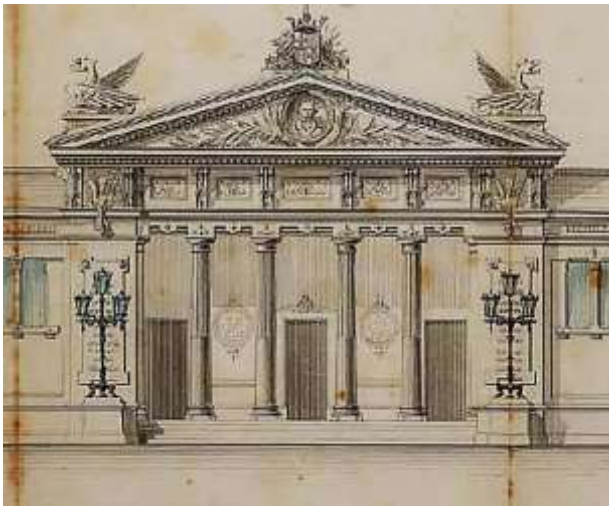
⁹⁰ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*", Op.Cit..

⁹¹ 1877-Colecció Padró. Sala Parés. <https://salapares.com/historia/>

⁹² MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

⁹³ QUÍLEZ I CORELLA, *Els Masriera*", Op.Cit..

1878. El Llegat de Francesc Martorell. El 9 de novembre. Mor Francesc Martorell i Peña i dona a l'Ajuntament de Barcelona la seva col·lecció de ciències naturals i d'arqueologia, juntament amb la seva biblioteca i recursos econòmics per la construcció d'un museu. El Museu s'anomenarà *Museo de Arqueología e Historia Natural*. Tot i que hi havia un projecte previ, del 1874, de Josep Fontserè i Mestre aquest va ser rebutjat per l'Ajuntament en el marc dels contenciosos amb els arquitectes titulats. L'encarregat de fer el projecte serà Antoni Rovira i Trias, redactat el 16 de desembre de 1878, que no va concloure fins el 1882 amb la designació definitiva de *Museo de Mineralogía y Botánica*⁹⁹. El projecte d'Antoni Rovira i Trias incorpora dos elements decoratius que formaven part de les descobertes del Temple d' Afaya a la illa grega d'Egina¹⁰⁰, amb dos acroteris als extrems de la cornisa amb dues figures de grius rampants, elements que seran utilitzats, el mateix 1882 en el projecte de Josep Vilaseca pel Taller Masriera.



Façana del Museo Martorell (1878-1882). AHCB.

1879. Fundació clandestina del Partit Socialista.

2 de maig. Es funda a la taverna *Casa Labra* de Madrid, el 2 de maig de 1879, al voltant d'un nucli d'intel·lectuals i obrers. Es el segon partit socialista i obrer que es funda en el món després de l'SPD alemany.

1879. Exposició a la Sala Parés. Mes de març. **Josep i Francesc Masriera**, juntament amb Modest Urgell, Joaquim Vayreda i Joan Rabadá, exhibeixen una sèrie de temes seleccionats per decorar el menjador d'un patrici barceloní, a la Sala Parés¹⁰¹.

1879. Francesc Masriera es trasllada a Granada, on coneix a Eduardo de Carondelet y Dato, duc de Bailén¹⁰².

1879. Col·lectiva a la Sala Parés. D'agost a novembre. El germans **Josep i Francesc Masriera** participen en una col·lectiva, Josep amb *Paisatge (Camprodon)* i Francesc amb *La model*¹⁰³.

1879. La Lluanera de Nova York. Desembre. L'Estudi Taller dels germans Masriera al carrer del Bruc, ja tenia prou notorietat per a que Pompeu Gener li dediqués l'any 1879 un article a la revista *La Lluanera de Nova York*, titulat *Lo Taller dels germans Masriera*, en el que descriu la ja nodrida col·lecció com a exemple de taller artístic: (...) *alli s'hi troban presents exemplars de las manifestacions de tots los temps y de todas las civilizacions, afirmava, lo taller dels germans Masriera nos revela tot lo que hi ha en ell que son uns veraders artistas*¹⁰⁴. La Lluanera de Nova York fou una revista mensual il·lustrada, editada en català a Nova York per l'escriptor Artur Cuyàs i Armengol. En sortiren 73 números de novembre del 1874 a maig del 1881.



⁹⁹ GOMEZ ALBA, Julio, "La Construcció del Museo Martorell" (1878-1882). Barcelona 1992.

¹⁰⁰ DOMENECH I MONTANER. Lluís, "Historia General del Arte", Volum II, Barcelona 1901.

¹⁰¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op.Cit..

¹⁰² QUÍLEZ I CORELLA, Els Masriera", Op.Cit..

¹⁰³ QUÍLEZ I CORELLA, Els Masriera", Op.Cit..

¹⁰⁴ GENER, Pompeu, Lo taller dels germans Masriera, a La Lluanera de Nova York; 1879, desembre.

1880-1910

2. EL TALLER MASRIERA

1880

1880. Article de Josep Masriera i Manovens. 10 de febrer. Publica *Cifras decoratives per a artes e indústries*, al Diari de Barcelona¹.

1880. Inauguració del Museu Provincial d'Antiguitats. 15 de març. Fou el primer museu creat per iniciativa estatal a la ciutat de Barcelona i s'ubicava a la capella de Santa Àgata.

1880. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Francesc Masriera exposa a les col·lectives de la Sala Parés, un retrat fenení i quatre estudis, (*L'estiu, L'hivern, Màscara, Mascaró*),².

1880. Exposició benèfica a la Sala Parés. Mes de juny. Francesc Masriera participa a l'exposició benèfica de la vídua de Simó Gómez i del seu fill³.

1880. Lectura de la Monografia dedicada a Simó Gómez a l'Ateneu. Mes d'octubre. Josep Masriera llegeix la monografia, enregistrada en Butlletí número 10 de l'Ateneu Barcelonès⁴.

1880. Josep Masriera i Manovens, 7 de novembre. **Nomenat acadèmic** per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi⁵.



1880. Primer Congrés Catalanista. 9 d'octubre. Presidit per Valentí Almirall, es celebra a Barcelona entre el 9 d'octubre i el 14 de novembre, amb l'objectiu de fixar l'ideari catalanista.

¹ *Diari de Barcelona*, 1880, 10 de febrer.

² QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁵ *Reial Academia de Belles Arts de Sant Jordi. Acadèmics: - Il·lm. Sr. Josep Masriera i Manovens (1841-1912)07.11.1880 / Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts de Barcelona, Numerari Secció d'Arts.*

1880. Sessió de la Reial Acadèmia de les Ciències i de les Arts. 15 de novembre. Josep Masriera i Manovens, discurs inaugural: *Consideraciones sobre la constitución de los antiguos gremios y estado actual de las artes suntuarias en España*⁶.



ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009)

1880. Exposició a la Sala Parés. Mes de desembre. Francesc Masriera i Manovens presenta *L'odalisca*, a la exposició col·lectiva⁷.

1881. Fundació del Teatre Líric. 23 d'abril. Evarist Arnús funda el Teatre Líric de Barcelona, al carrer Mallorca 277, especialitzat en la música i el teatre musical, sobretot l'òpera i la sarsuela .

1881. Exposició Nacional de Belles Arts de Madrid. Mes de maig. *En la próxima Exposición nacional de Bellas Artes que se prepara en Madrid para el mes de mayo, figurarán nuestros paisanos los escultores señores Vallmitjana, Fuxá, Reynés, Gamot, Campeny, Font, Aché y Alentorn, y los pintores señores Masriera (José y Francisco,) Mas, Planella, Ámell, Torrecasana, Urgell, Tamburini, Meifren, Urgellés, Amado, Roig y Bufill; Carbonell, Benavent y Vayreda*⁸. (...) Los artistas catalanes que han concurrido á la Exposición de Bellas Artes de Madrid han obtenido un verdadero triunfo, habiendo sido premiados en la sección de pintura los señores Pellicer, Masriera (Francesc, amb medalla de 2ª classe), Morera, Vayreda, Rigalt y Planella, y en la de escultura los señores Fuxá, Vancell, Vidal, Gandarias, Alcoverro, Gamot, Campeny y Algueró, á todos los que felicitamos (...)⁹. Francesc Masriera participa amb: *Interior d'estudi i La Magdalena perduda*¹⁰.

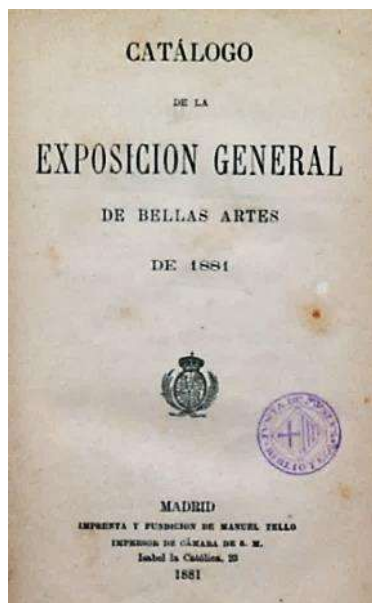
⁶ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009)

⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

⁸ *La Vanguardia*, 1881, 25 de març.

⁹ *La Vanguardia*, 1881, 10 de juny.

¹⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.



1881. Vaga obrera a can Rosés. Dimarts 14 de juny. *Parece que los obreros empleados en las fábricas de los señores **Roses y Masriera** sitas en el pueblo de Cornella, se han declarado en huelga, pidiendo aumento de jornal¹¹.*

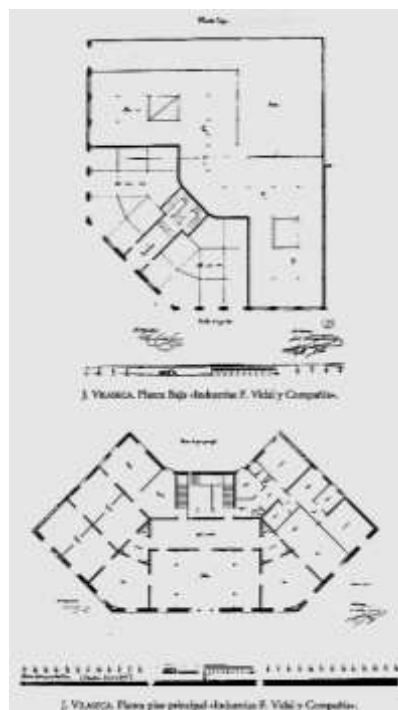
1881. Breu estada de Francesc Masriera al balneari d'Eaux-Bonnes-Gourette, als Pirineus Atlàntics¹².

1881. L'Ateneu Obrer de Barcelona. Setembre. Entitat continuadora de l'Ateneu Català de la Classe Obrera, creat per un grup de sindicalistes reformistes barcelonins encapçalats per Josep Pàmias i Manuel Bochons.



1881. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Mes de desembre. Josep i Francesc Masriera participen a la col·lectiva, Josep amb *Tornada de les esponsalles*, *Tornada del bateig i Paisatge*, i Francesc amb *La favorita i Retrat de noia*¹³.

1882. Es construeixen els tallers de F. Vidal i Companyia. 14 de gener. L'edifici de Bailen cantonada amb Diputació núm. 326, és destinat als tallers de *F. Vidal y Compañía*, fàbrica de mobles d'ebanisteria, projectat per l'arquitecte Josep Vilaseca¹⁴. El soci **Frederic Masriera** aporta els terrenys i l'edifici, ornamentat amb cariàtides que sostenen un balcó principal, amb elements decoratius simbòlics i frisos pompeians a la façana, amb enormes estàtues al·legòriques de les Arts Industrials de l'escultor M. Fuxà¹⁵.



AMCB Eix-795/1881 / Eix-985/1882, Sol·licitar Permís Per Construir Habitatge Taller, 14 de gener de 1882.

¹⁴ AMCB Eix-795/1881 / Eix-985/1882, Sol·licitar Permís Per Construir Habitatge Taller, 14 de gener de 1882.

¹⁵ AHCB 12383, 1884, *Gravat: Façana principal del taller de Francesc Vidal situat al carrer Diputació i Bailen (edifici obra de Josep Vilaseca)* Gravat procedent de *La Il·lustración (Barcelona)*, IV, 177, 23 març 1884 / MIRALLES, FRANCESC, J. *Història de l'Art Català. Vol II*, Edicions 62, 1985, Barcelona.

¹¹ *La Vanguardia*, 1881, 14 de juny.

¹² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

¹³ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.



AHCB 12383, 1884, Gravats: Façana principal del taller de Francesc Vidal i Cia, situat al carrer Diputació amb Bailèn (obra de Josep Vilaseca) Gravats procedent de *La Ilustración* (Barcelona), IV, 177, 23 març 1884

1882. Josep Masriera vocal de la Comisión organizadora de la Exposición Nacional de Minería, Artes metalúrgicas, Cerámica y Cristalería, que ha de celebrarse en Madrid del 15 de mayo al 15 de junio próximo¹⁶.

1882. Junta organitzadora de les fires i festes de la Mercè. Dimecres 11 de gener. *La Junta organizadora de las próximas ferias y fiestas de la Merced, nombrada ayer por el Ayuntamiento, se compone de los señores siguientes: (...) don Francisco Masriera*¹⁷.

1882. Exposició col·lectiva a la Sala Bosch de Madrid. Exposa Francesc Masriera¹⁸.

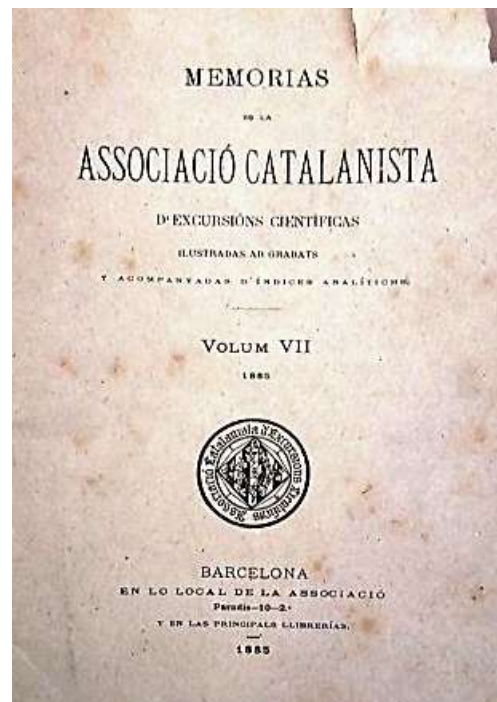
1882. Crisi econòmica de 1882. Mes de febrer. El model especulatiu de l'economia entra en crisi amb l'esclat, el mes de febrer de 1882, de la crisi econòmica que va començar a París i va durar set anys, amb el moment més crític en 1886, quan començà a redreçar-se amb les obres de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888.

1882. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Mes de març. Francesc Masriera exposa *Hivern del 1882*¹⁹.

1882. Compra del terreny de Bailen núm. 72. 22 d'abril. Els germans Josep i Francesc Masriera signen conjuntament l'escriptura de compravenda d'un terreny situat al carrer Bailén núm. 70-72, molt aprop de la cruïlla dels carrers de Bailén i Diputació, amb una superfície de 975,85 m², dels quals 341,40 es detinaven a zona edificable i la resta es mantindria com a jardí²⁰.

1882. Encàrrec del projecte del Taller Masriera. Josep i Francesc Masriera i Manovens encarreguen el projecte de construcció d'un nou Temple-Taller a l'arquitecte Josep Vilaseca i Casanovas²¹, arquitecte conegut de la família i professional de prestigi, en aquell moment catedràtic a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Deixeble d'Elies Rogent i col·laborador de Lluís Domènech i Montaner, va ser un dels impulsors de l'historicisme en l'arquitectura del darrer quart del segle XIX²².

1882. Vetllada Literaria patronal de Sant Jordi. Dissabte, 22 d'abril. *Anteayer se verificó en la "Asociación catalanista de excursiones científicas" la velada literaria patronal de San Jorge.*²³.



Memorias de la "Asociación catalanista de excursiones científicas"

1882. Tallers del Sr. Salvador Masriera. Divendres, 28 d'abril. *Recientemente han salido de los talleres del señor Salvador Masriera y ayer estuvieron expuestos en uno de los escaparates de las dos tiendas que dicho señor tiene en la calle de la Platería, varias joyas de gusto y de innegable y esquisito arte, que van destinadas como premios en el concurso literario que en el próximo mes de mayo celebrará la industriosa ciudad de Sabadell.(...)*²⁴.

¹⁶ *La Vanguardia*, 1882, 10 de gener.

¹⁷ *La Vanguardia*, 1882, 11 de gener.

¹⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

¹⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

²⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

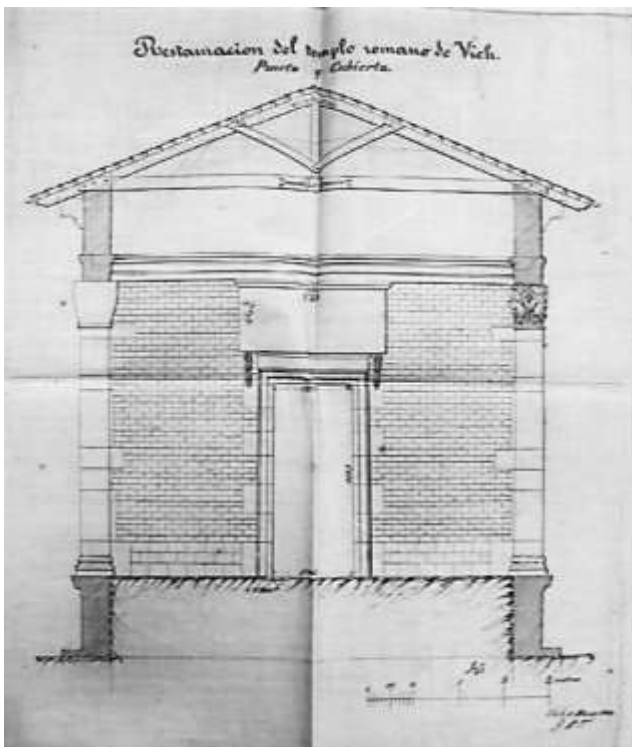
²¹ AHPNB, *Arxiu Històric de Protocols Notarials de Barcelona*. Josep Borrell i Nicolau. 1913, juliol.

²² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

²³ *La Vanguardia*, 1882, 24 d'abril.

²⁴ *La Vanguardia*, 1882, 28 d'abril.

1882. Descobriment del Temple Romà de Vic. Mes de maig²⁵. Fou trobat en enderrocar-se l'antic castell dels Montcada a la vila de Vic, que fins aleshores havia estat utilitzat com a presó. Els tres murs de la cel·la conservats (el de llevant havia desaparegut) havien fet la funció de parets internes del castell i procediren ràpidament a la seva recuperació. Es va refer la cel·la amb la seva coberta, es va fer de nou el mur de la façana, i d'acord amb l'únic capitell conservat a l'angle nord-est de l'obra i amb les mesures que proporcionava un fragment de fust de columna recuperat es va construir la columnata frontal. Finalment, l'any 1959, es completarà el frontó triangular que corona la columnata²⁶. Es crea una entitat privada, la *Societat Arqueològica de Vic*, exclusivament dedicada a la restauració del Temple Romà²⁷.



RIU-BARRERA, Eduard, *Nous Museus i primeres restauracions a la Barcelona de final del segle XIX*. AHCB, X Congrés d'Història de Barcelona, 2007

1882. Galeria de catalans il·lustres. Dimecres, 14 de juny. *Los retratos que este año serán colocados en la galería de catalanes ilustres, son los del eminente don Carlos Aribau, autor de la magnífica oda que despertó el sentimiento catalán y que empieza "Adeu siau turons de la patria mia" y el del festivo poeta Doctor Vicens García, Rector de Vallfogona. Las biografías que han de leerse en el acto de colocación de dichos retratos han sido encargadas á nuestro distinguido amigo el conocido escritor don Joaquín Riera y Bertrán y al no menos distinguido señor Rubio y Ors. Los cuadros lo han sido á los pintores señores Masriera y Martí*²⁸.

1882. Creació del Centre Català per Valentí Almirall, el 17 de juny de 1882, al Teatre Romea.

1882. Reunió Artística al Fomento del Trabajo Nacional. Diumenge 23 de juny. *El domingo por la noche se verificó la repartición de premios del concurso particular que ha celebrado la sociedad titulada "Reunión Artística", en el salón del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional. (...) El señor Masriera (E.) dió lectura en una corta reseña del fallo y crítica del Jurado; el señor Trias, presidente del mismo, pronunció un bello discurso que asimismo fue muy aplaudido. (...)*²⁹

1882. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Dimecres 12 de juliol. *En la exposició Parés, figuran esta semana un cuadro del señor Hidalgo procedente de Roma, cuyo asunto es "Una sorpresa en el jardín". Las figuras están bien expresadas, si bien se nota un excesivo empeño en hacerlas destacar por lo oscuro del fondo. Don F. Masriera otro cuadro pintado con esmero y distinción, siendo de notar un mal efecto perspectivo en la proporción de las figuras, según el plano que ocupan*³⁰.

1882. Diligències d'embargament. Dilluns 17 de juliol. *Esta mañana se han verificado las diligencias de embargo en la platería de los señores Masriera, situada en la calle de Fernando VII*³¹. (...) Don José Armengol (Fernando VII, 33) id. id. A don José Masriera³².

²⁵ YLLA-CATALÀ, Miquel S. "El descobriment del temple romà i la cultura a Vic a la segona meitat del segle XIX". *Ausa [Vic]*, X, núm (1982).

²⁶ *El Temple Romà de Vic. Inventari del Patrimoni Arquitectònic*. Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

²⁷ RIU-BARRERA, Eduard, *Nous Museus i primeres restauracions a la Barcelona de final del segle XIX*. AHCB, X Congrés d'Història de Barcelona, 2007. / *La Vanguardia*, 1882, 9 de setembre. / *La Vanguardia*, 1882, 12 d'octubre.

²⁸ *La Vanguardia*, 1882, 14 de juny.

²⁹ *La Vanguardia*, 1882, 1 de juliol.

³⁰ *La Vanguardia*, 1882, 12 de juliol.

³¹ *La Vanguardia*, 1882, 17 de juliol.

³² *La Vanguardia*, 1882, 14 de setembre.

1882. Llicència de construcció del Taller Masriera. 16 d'agost. L'expedient administratiu concedit el 16 d'agost, relatiu a l'autorització de les obres de construcció està actualment fora de consulta a l'Arxiu Municipal Contemporani (AMCB) a causa del seu mal estat de conservació³³. La Família Masriera disposa d'una còpia dels plànols originals de la construcció dissenyats per l'arquitecte Josep Vilaseca i Casanovas³⁴. Es conserven però, un dibuix de l'alçat de la façana i un plànol de la planta en els fons del *George R. Collins Archive of Catalan Art and Architecture a la Ryerson & Burnham Libraries de l'Art Institute of Chicago*. Segons Montserrat Villaverde³⁵, *l'Art Institute of Chicago* mostra un temple octàstil, de vuit columnes al pòrtic, la qual cosa indica que es van valorar inicialment altres possibilitats de composició de la façana respecte el que realment es va construir. Una reproducció de la façana dels plànols de Vilaseca, de l'Arxiu Masriera, ens mostra un temple hexàstil amb les decoracions escultòriques que són les que realment es van construir³⁶. El projecte de Josep Vilaseca incorporava elements decoratius que formaven part de les descobertes del Temple d' Afaya a la illa grega d'Egina, dos acroteris als extrems de la cornisa amb dues figures de grius rampants, elements que van ser utilitzats per Antoni Rovira i Trias al projecte del Museu Martorell de 1878.



GONZALEZ-SIMÓ, Annamí, i altres. "Los Masriera".

1882. Premi del Banc d'Igualada. Dijous, 24 d'agost. *Hemos tenido ocasión de examinar el premio con que el Banco de Igualada contribuye al certamen que en esa población abrió el Ateneo Igualadino, y que debe entre otros adjudicarse hoy.(...) El conjunto resulta artístico y los detalles nada dejan que desear. Ha sido construido en los talleres de Masriera, cuyo gusto para tales joyas y demás objetos de su arte es proverbial, y les ha conquistado envidiable fama*³⁷.

1882. Inauguració del Museu Martorell. El 25 de setembre de 1882 el museu va ser inaugurat per l'alcalde Rius i Tauler, inicialment com a "*Museo Martorell de Arqueología y Ciencias Naturales*". Ubicat al Parc de la Ciutadella. Fou el primer de Catalunya que va trencar la supeditació dels museus públics a la xarxa governamental. La nova institució es devia al llegat que el comerciant Francesc Martorell i Peña havia fet a la seva mort el 1878 al municipi de les seves col·leccions d'arqueologia prehistòrica, ciències naturals (geologia, paleontologia i zoologia), numismàtica i biblioteca especialitzada. Tot i que hi havia un projecte previ, del 1874, de Josep Fontserè i Mestre aquest va ser rebutjat per l'Ajuntament en el marc dels contenciosos amb els arquitectes titulats. El projecte va ser redactat per Antoni Rovira i Trias, el 16 de desembre de 1878, i no es va concloure fins el 1882, amb la designació definitiva de *Museo de Mineralogía y Botánica*³⁸. El projecte d'Antoni Rovira i Trias incorporava dos elements decoratius que formaven part de les descobertes del Temple de Afaya a la illa grega d'Egina³⁹, amb dos acroteris als extrems de la cornisa amb dues figures de grius rampants, elements que seran utilitzats al Taller Masriera de 1882 per Josep Vilaseca.

1882. Publicació a *La Ilustració Catalana*. Dijous 28 de setembre.(...) *Asimismo hemos recibido los cuadernos 52 y 53 de la "Historia de las persecuciones políticas y religiosas", que edita don Salvador Mañero; el número 70 del magnífico periódico quincenal "La Ilustración Catalana", que contiene notables trabajos de los señores Bassegoda, Támara, Guimerá, Masriera, etc.; y primorosos grabados*⁴⁰.

³³ AMCB Eixample. 1882. Expedient 1.254. Permís de construcció inicial i documentació annexa posterior.

³⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

³⁵ VILLAVÉRDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera, Inèdit, Estudi històric...* (2014)

³⁶ GONZALEZ-SIMÓ, Annamí. SERRACLARA I PLA, Maria Teresa, i altres. "Los Masriera". Op. Cit.

³⁷ *La Vanguardia*, 1882, 24 d'agost.

³⁸ GOMEZ ALBA, Julio, "La Construcció del Museu Martorell" (1878-1882). Barcelona 1992.

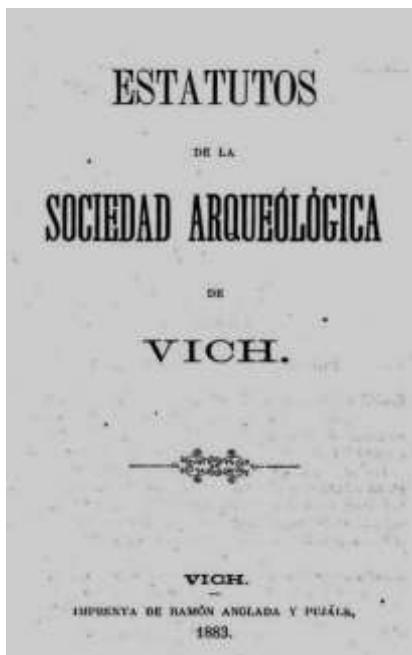
³⁹ DOMENECH I MONTANER. Lluís, "Historia General del Arte", Volum II, Barcelona 1901.

⁴⁰ *La Vanguardia*, 1882, 28 de setembre.

1882. Exposició de pintura a can Vidal.

Dimecres, 18 d'octubre. *Se halla expuesto en la tienda del señor Vidal (Francesc Vidal), pasaje del Crédito, un paisaje al óleo original del conocido artista don José Masriera. Tiene por tema una alameda ó bosque en pleno día, en la que se ven dos señoras paseando. Hay en todo el cuadro aire y luz; la naturaleza está interpretada con verdad y al mismotiempo con la elegancia de color propia del señor Masriera, (...)*⁴¹.

1882. Fundació de la Sociedad Arqueológica de Vich. 29 d'octubre. Amb motiu de la descoberta de les restes del temple romà de Vic, es constitueix la Sociedad Arqueológica de Vic, sota la presidència de Jaume Cullerell i el secretari Joaquim Abadal, amb l'objectiu d'adquirir les restes de les edificacions romanes, restaurar-les i crear un Museu d'antiguitats⁴².



1882. Josep Masriera publica a la Il·lustració Catalana. 11 de novembre. *Se ha publicado el número 73 de "La Ilustración Catalana". Entre sus grabados llaman con justicia la atención un retrato de Rubens, otro de Virginia Marini, una vista de la iglesia de San Vicente de Avila y un paisaje de Llanvaneras, cuadro del señor Masriera (Josep), premiado en la Exposición de Madrid de 1878*⁴³.

⁴¹ *La Vanguardia*, 1882, 18 d'octubre.

⁴² SERRA I CAMPDELACREU, Josep. *Extracto de la memoria sobre los restos del Templo Romano recientemente descubierto en Vich leida en la inauguración de la Sociedad Arqueológica de dicha Ciudad, el día 29 de octubre de 1882 (ejemplar mecanoscrito inédito conservat a l'Arxíu Episcopal de Vic).*

⁴³ *La Vanguardia*, 1882, 11 de novembre.

1882. El Taller Masriera en construcció. 14 de novembre. *Los acreditados artistas señores Masriera hermanos están construyendo en el Ensanche un taller expofeso para pintar. El salón-taller tendrá diez y seis metros cuadrados (?) y comunicará con un jardín, al objeto de poder pintar los objetos del natural iluminados con completa luz. Precederá al taller un vestibulo y en la fachada habrá un pórtico, colocándose probablemente á ambos lados de la puerta de entrada las estatuas de los renombrados artistas espanyoles señores Fortuny y Rosales*⁴⁴.

1882. Comissió de propietaris del Gran Teatre del Liceu. 29 de novembre. *Forman la comisión de propietarios del Gran Teatro del Liceo encargada de las obras de restauración del coliseo, los señores don Manuel Girona, conde de Bell-lloch, don Enrique de Gispert, don José María Nadal, don Oscar Pascual y don Francisco Masriera*⁴⁵.

1882. Exposició de Vilanova i la Geltrú. 30 de novembre. *Nuestro estimado colega el Diario de aquella localidad ha publicado la siguiente lista de los expositores premiados en dicho certamen: (...) Sección Primera: (...) Medalla de progreso (...) don Francisco Masriera, don José Masriera, (...)*⁴⁶. Josep havia presentat els quadres *Paisatge i Una platja*, i Francesc el *Paisatge amb figures*, tots dos guardonats amb la Medalla del Progrés⁴⁷.

1882. Josep Masriera i Manovens nomenat acadèmic de número de Belles Arts i Vicesecretari de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Mes de desembre⁴⁸.



⁴⁴ *La Vanguardia*, 1882, 14 de novembre.

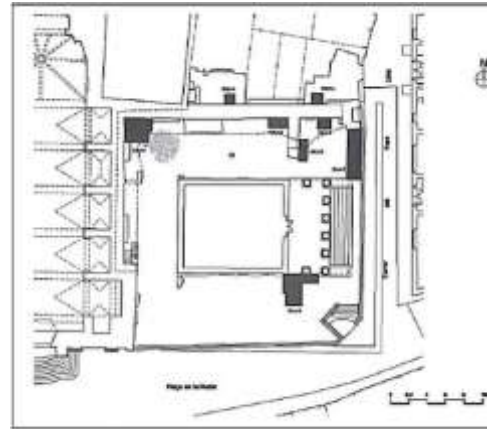
⁴⁵ *La Vanguardia*, 1882, 29 de novembre.

⁴⁶ *La Vanguardia*, 1882, 30 de novembre.

⁴⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". *Op. Cit.*

⁴⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". *Op. Cit.*

1882. Exposició de Belles Arts a la Sala Parés. 6 de desembre. *Esta semana figuran en la exposición Parés como nuevas obras cuatro pequeños paisajes del señor Rusñiol (...) Del señor J. F, dos paisajitos; el celaje de uno de ellos tiene alguna brillantez. Del señor Masriera (Josep), un paisaje de grandes dimensiones representando la vuelta del mercado (Tornant del mercat). En el celaje hay aire, las figuras están bien impresionadas y bien colocadas de perspectiva, si bien vemos en los árboles y en la entonación general del paisaje un colorido muy convencional que no está de mucho á la altura de otras obras suyas*⁴⁹. **Francesc Masriera** hi participa amb *Ballarines de mida natural*⁵⁰.



Filad del edifici amb la localització de les cales obertes.

Plànol del recinte del Temple Romà de Vic, amb la localització de les cales obertes.

1882. Joieria de Salvador Masriera. Dimarts, 12 de desembre. *Hemos visto en los mostradores de la joyería que don Salvador Masriera tiene en la calle de la Platería, núm. 22, una colección de objetos artísticos montados en plata y propios para regalos, los cuales por su originalidad y buena ejecución están vivamente llamando la atención del público*⁵¹.

1882. Expedició al Temple Romà de Vich. Dijous 14 de desembre. *Hoy martes, á las ocho y media de la noche, la "Asociació Catalanista de Excursiões Científicas" celebrará junta general ordinaria para cubrir las vacantes que existen en su Junta Directiva. El jueves 14, en la propia asociación tendrá lugar la sesión preparatoria para la anunciada expedición á Vich, que debe verificarse el domingo próximo, al objeto de examinar el templo romano últimamente descubierto en aquella Antigua ciudad. En la misma noche, el socio don Enrique Masriera*⁵² leerá la memoria de una excursión practicada por las afueras de Barcelona⁵³.



1882. Exposició Sala Parés. Dissabte 30 de desembre. *Esta semana se han hallado expuestos en el sitio preferente de la "Exposición Parés" un cuadro de grandes dimensiones del señor Masriera titulado "Estudio". Estudio y muy particular es, pues para ejecutarlo ha tenido que vencer su autor muchas dificultades, por lo difícil sino imposible de arrancar la verdad del natural en el estado que se encuentra la figura*⁵⁴.

1883. Placa en honor del General Arsenio Martínez Campos. L'Ajuntament de Barcelona encarrega a **Masriera Hermanos** una placa en honor del Ministre de la Guerra del govern Sagasta⁵⁵.

1883. Exposició col·lectiva a la Sala Bosch de Madrid. Mes de gener. **Francesc Masriera i Manovens** exposa *Hivern del 1882*⁵⁶.



⁴⁹ *La Vanguardia*, 1882, 6 de desembre.

⁵⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁵¹ *La Vanguardia*, 1182, 12 de desembre. / *La Vanguardia*, 1882, 31 de desembre.

⁵² *Enric Masriera i Colomer*, (Barcelona, 1863 — ?, segle XX)

Música. Descendent de la coneguda família d'argenters i artistes Masriera, germà de l'escriptor Artur Masriera i Colomer.

⁵³ *La Vanguardia*, 1882, 12 de desembre.

⁵⁴ *La Vanguardia*, 1182, 30 de desembre.

⁵⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁵⁶ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

1883. Mor Elisa Masriera i Manovens de Marés (?-23 de febrer 1883). Divendres 23 de febrer. *Ayer mañana fueron conducidos á la última morada los restos de dona **Elisa Masriera y Manovens de Mares**, esposa de don Joaquín Mares y Robert, primo de nuestro compañero de Redacción don Pedro Mares Oriol, cuya temprana muerte, acaecida en la mañana del viernes, lamentan innumerables personas que tuvieron ocasión de apreciar las virtudes y nobles cualidades de carácter que adornaban á la finada. Conocidas son las grandes relaciones y simpatías que tanto la casa **Masriera** como la de Mares, gozan en esta capital, las cuales quedaron patentizadas en el acto (...)*⁵⁷



1881. Retrat d'Elisa Masriera. Francesc Masriera Manovens.

1883. Exposició de Belles Arts de Munich. Dissabte, 12 de maig. *Anteayer tarde, bajo la presidencia del Excmo. señor Gobernador civil don Gregorio de Zabalza, se constituyó la Comisión encargada de promover la concurrencia á la exposición de Bellas Artes, de Munich. Componen la citada comisión los señores Gobernador civil, don Eusebio Güell, marqués de Ciutadilla, don Elias Rogent, don Luis Rígal, don Francisco Miquel y Badía, don Carlos Pirozzini y don **José Masriera***⁵⁸.

1883. Homenatge a Carles G. Vidiella. Dijous 31 de maig. *Hace algunos días llama la atención el ramo de oro que en una placa de plata sobre fondo carmesí se halla en uno de los escaparates de la calle de Fernando. La dedicatoria grabada en un escudo de oro, no puede ser más modesta ni más expresiva: "A Carlos G. Vidiella. Recort del concert del 7 maig 1883. Barcelona". Este regalo, obra de los señores **Masriera**, merece los plácemes del público inteligente*⁵⁹.

1883. Exposició col·lectiva a la Sala Bosch de Madrid. Mes de juny. **Francesc Masriera i Manovens** exposa *Odalisca i Primavera*⁶⁰.

1883. Quadres enviats a la Exposició de Munich. Dimecres, 11 de juliol. *Los cuadros enviados á la Exposición de Munich por los pintores catalanes son los siguientes: Dos paisajes.—Don José Armet y Portanell. "El Puerto de Barcelona".—Don Juan Roig y Soler. "Aves de paso".—Don Alejandro Riquer. "Una farmacia de principios de este siglo".—Don Emilio Casáls. "Un moro en plegaria", (acuarela).—Don Ramón Alorda. "El Fraile vencedor".—Don Ramón Alorda. "El amor incensando los lares".—Don José M^a Tamburini. "Parada de una caravana en las costas de Marruecos".—Don Tomás Moragas. "La tornada del Mercat".—Don **José Masriera y Manovens**. "Bosque primaveral en los alrededores de Granada" y "Estany de Banyolas", paisajes de don José María Marqués*⁶¹.

1883. Certamen de Mataró. Dimarts, 17 de juliol. *Están expuestas en el establecimiento de don Salvador **Masriera** las joyas que serán adjudicadas en el próximo certamen de Mataró*⁶².

1883. Certamen literari de Tortosa. Divendres, 24 d'agost. *Las joyas que han de adjudicarse en el próximo certamen literario de Tortosa, se hallan expuestas en la joyería de **Masriera**, calle de la Platería*⁶³.

1883. Certamen de Tortosa. Dissabte, 25 d'agost. *Entre los varios premios destinados al certamen que próximamente tendrá lugar en Tortosa, merecen especial mención una riquísima escribanía, una estatua de la Libertad y un bonito grupo alegórico. Estas joyas, por su buen gusto, honran el establecimiento de los señores **Masriera é hijos***⁶⁴.

1883. Mantenedores y Cuerpo de adjuntos de los Juegos florales de Barcelona. Diumenge 18 de novembre. (...) *resultaron elegidos por votación (...): Excmo. señor don Manuel Duran y Bas, por 27 votos; don Justino Pepratx, 27; don José Franquesa y Gomis, 25; don Honorato de Saleta, 22; don Antonio Rubio y Lluch, 15; y don **José Masriera**, 12. Suplentes: don Melchor de Palau, 16, (...)*⁶⁵.

⁶⁰ *Catalogo de la Exposicion Bosch. Ayuntamiento de Madrid. 1883.*

⁶¹ *La Vanguardia, 1883, 11 de juliol.*

⁶² *La Vanguardia, 1883, 17 de juliol.*

⁶³ *La Vanguardia, 1883, 24 d'agost.*

⁶⁴ *La Vanguardia, 1883, 25 d'agost.*

⁶⁵ *La Vanguardia 1883, 18 de noviembre/1884, 9 de gener.*

⁵⁷ *La Vanguardia, 1883, 25 de febrer.*

⁵⁸ *La Vanguardia, 1883, 14 de maig.*

⁵⁹ *La Vanguardia, 1883, 31 de maig.*

1883. Exposición General de Bellas Artes, a la Sala Parés. Desembre. Els **germans Masriera** participen a l'exposició, Josep amb *Ala pineda i A mitja sessió* (aquesta amb el seu germà Francesc) i Francesc, amb *Dansa de la cort i A la salut de vostès*. Discurs d'inauguració de Josep, davant dels prínceps de Baviera, Maria de la Pau i Ferran-Adalbert⁶⁶.



1883. Sala Parés. Arxiu Parés.

1884. Homenatge a Jaume Serra. Dimecres 16 de gener. *La Real Academia de Ciencias naturales y Artes de esta ciudad celebró sesión extraordinaria el 16 del corriente al objeto de honrar la memoria del que fue socio de dicha corporación, el malogrado artista don Jaime Serra, cuya necrología leyó el académico de número don José Masriera*⁶⁷.

1884. Homenatge a Frederic Nicolau. Dissabte, 9 de febrer. *Llama vivamente la atención en la calle de Fernando VII una artística plancha de plata sobre fondo de terciopelo encarnado, expuesta en los escaparates de la joyería de los señores Masriera é hijos, con la siguiente expresiva dedicatoria: "La Asociación de navieros y consignatarios de Barcelona á su presidente don Federico Nicolau, en merecido reconocimiento á los importantes servicios prestados á la marina mercante nacional. Barcelona, 23 diciembre de 1883"*⁶⁸.

1884. Acord Municipal. Divendres 28 de març. *Acordóse convocar á los pintores á oposiciones para la plaza de un pensionista en Roma, en virtud de la "Pensión Fortuny", creada por el Ayuntamiento. Constituirán el jurado calificador el señor alcalde, presidente, el señor director y dos profesores de la Escuela de Bellas Artes de esta capital, y los señores don Francisco Masriera, don Antonio Rubio y Lluch y don Eusebio Corominas*⁶⁹.

⁶⁶ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁶⁷ *La Vanguardia*, 1884, 19 de gener.

⁶⁸ *La Vanguardia*, 1884, 9 de febrer.

⁶⁹ *La Vanguardia*, 1884, 28 de març.

1884. Homenatge a Evarist Arnús. Divendres 4 d'abril. *Llama la atención en los aparadores de la acreditada joyería de la señora i viuda é hijos de Masriera, calle de Fernando VII, una preciosa placa al-legòrica regalo que el Magnífico Ayuntamiento de Badalona hace á su digno hijo adoptivo el Excmo. señor don Evaristo Arnús y de Ferrer, senador electivo por esta provincia, (...)*⁷⁰.

1884. Finalitza la construcció del Temple-Taller Masriera. Mes d'abril. Els germans Masriera estableixen el seu estudi de pintura i la col·lecció personal d'objectes artístics. El mes d'abril es celebra l'acte d'inauguració d'objectes artístics⁷¹. L'edifici del carrer de Bailèn 72 ha estat concebut inicialment per a l'ús específic de taller d'artistes sota la influència més directa i evident potser sigui la del conegut taller que Marià Fortuny, referent pictòric per a Josep i Francesc Masriera, havia tingut a la Villa Martinori de Roma⁷². El contenidor dissenyat per Josep Vilaseca, adopta el model compositiu dels temples romans: planta rectangular aixecada sobre un podi amb escala flanquejada per dues escultures de Josep Reynés⁷³ dedicades a Marià Fortuny i Eduardo Rosales, i una façana porticada de columnes i coberta a dues aigües amb frontó triangular. El Taller Masriera adopta el model pròstil i hexàstil, és a dir, amb columnes únicament a la façana principal i pòrtic de sis columnes d'ordre corinti, segons el patró de la *Maison carrée* que el 1869, els germans Masriera havien visitat a Nimes. Sense decoració escultòrica ni a l'entaulament ni al timpà, s'incorpora al frontó un remat amb forma de petxina orlada de flors i dos acroteris als extrems de la cornisa amb dues figures de grius rampants, uns elements del tot heterodoxos en la tradició constructiva clàssica i que van obligar a la modificació de la línia d'inclinació del frontó sobre la cornisa i a la disposició a cada banda d'un element d'enllaç circular. La resta de façanes laterals, posterior i coberta, han estat dissenyades des de la funcionalitat de les obertures destinades a donar llum natural al interior del Taller Masriera. En conclusió l'arquitectura clàssica i la *Maison Carrée* en especial, oferien un model formal i simbòlic idoni per a acollir un taller d'artistes d'excel·lent posició social⁷⁴.

⁷⁰ *La Vanguardia*, 1884, 4 d'abril.

⁷¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁷² ATELIER DE FORTUNY. *Oeuvre postume, objets d'art et de curiosité*, Paris 1875, Imprimerie de J. Claye.

⁷³ *Escultures de bronze (Villaverde, M.) dedicades als pintors Marià Fortuny i Eduardo Rosales, avui desaparegudes.*

⁷⁴ VILLAVEVERDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera, Inèdit, Estudi històric...* (2014)



Els Taller Masriera el 1888. Foto: Antoni Esplugas. AFB.

1884. Josep Masriera i Manovens Director de la secció Quarta de l'Acadèmia de les Ciències i les Arts de Barcelona⁷⁵.

1884. Inauguració del Taller Masriera. El dilluns 28 d'abril de 1884, a les 6h de la tarda, tingué lloc la inauguració del Taller Masriera. *La Il·lustració Catalana* del 30 d'abril ho reflectia així: *Ab molta animació y distingida concurrència tingué lloch lo dilluns passat l'inauguració del edifici que han destinat per a taller de pintura los distingits artistas germans Masriera, en lo carrer de Bailén. Una vegada més han sabut donar aquestos senyors probas ben patents de que senten per l'art una veritable passió. Los plans del edifici son deguts al jove y molt recomanable Arquitecte Sr. Vilaseca, qui donant á la obra en general la forma y proporcions de un temple grech-romá, ha tractat los detalls á la manera moderna y molt adequada á la localitat en que s'ha erigit, puig examinant los capitells corintis de la columnata exterior del pórtich s'hi veu en ells lo procediment y una llunyana copia dels que's conservan en lo carrer del Paradís, pertanyents á las columnas d'Hércules. La disposició interior está magníficament entesa y respon de un modo acabadíssim á las necessitats de la vida del taller. En aquest s'hi poden admirar objectes artístichs y arqueològichs de molt gran valer. Felicitem als germans pintors per lo notable pas que han donat en lo terreno del art y que acabará per fer mes complerta la fama que tan justament tenen adquirida*⁷⁶.

El taller de los señores Masriera

En la calle de Bailón de esta ciudad álzase soberbio palacio que la esplendidez de los hermanos Masriera ha erigido al arte en sus varias manifestaciones.

Levantado para taller y estudio de artistas tan celebrados, háanse allí acopiado objetos raros, preciosos y bellos por modo tal, con gusto tan exquisito y por manera tan singular y artística, que al penetrar en aquel santuario de las artes, siente uno elevado su espíritu á las regiones ideales de lo bello y estético y se queda en la contemplación sostenida de aquellas preciosidades.

Los hermanos Masriera no podían desarrollar sus concepciones en la estrechez de un mal taller. El edificio que han levantado es digno de su indisputable talento y decorosa mansión para las creaciones de su privilegiado pincel.

El transeúnte párase admirado ante la belleza de un edificio que por su semejanza con el celebre Partenon, recuerda el buen gusto y la corrección del arte griego y el renacimiento helénico de nuestros días. Vilaseca ha sido el encargado de interpretar la voluntad de los propietarios de aquella estética construcción. Por su parte, el escultor Reinés ha decorado la fachada con dos nuevas creaciones de su portentoso cincel, levantando sobre hermosos pedestales las estatuas en tamaño natural de los renombrados pintores, gloria del arte patrio, Rosales y Fortuny.

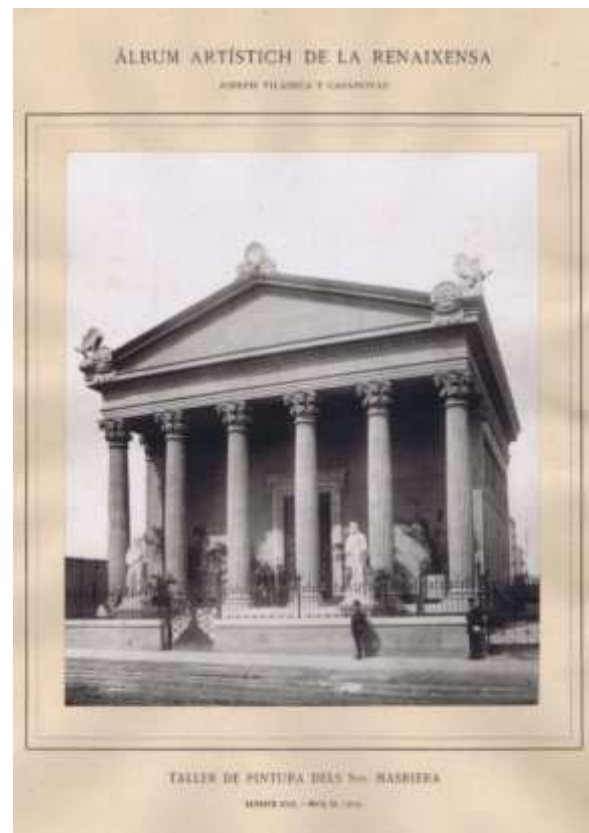
Al franquear, pues, la verja que cierra el edificio, el visitante queda sorprendido ante las obras de Reinés, para admirar á seguida el Partenon que ha construido Vilaseca. Bien se comprende, por lo mismo, que no exajeramos al asegurar que va de admiración en admiración subiendo por espaciosa gradería hasta penetrar en el interior del taller.

Imposible es describir lo mucho y bueno que éste encierra. Allí están representadas todas las épocas, todas las civilizaciones, todos los gustos artísticos. El palanquin japonés, el chinesco parasol, la guzla mahometana, la hamaca de las regiones calidas, véanse allí en artística confusión: revueltos con tapices preciosos, cuadros notables, sillas y mesas de época, albums, estudios, bocetos, maniquis y cuantos accesorios son indispensables para los trabajos artísticos de los señores Masriera.

El gran salón tiene buenas luces y las paredes están pintadas de un color rojo oscuro para hacer brillar y resaltar más y más los objetos allí reunidos. Existe en el edificio un precioso gabinete blanco para las señoras que vayan á retratarse, con magnífico espejo y tocador que fue admirado por la distinguida concurrència que visitó el local el día de su inauguración.

La Vanguardia; 1884, 30 d'abril

1884. Álbum artístic de la Renaixensa. Mes de maig de 1884. Es publica l'obra finalitzada de Joseph Vilaseca y Casanovas, *Taller de Pintura dels Srs. Masriera, Reparto XXIX – maig de 1884.*



Álbum artístic de la Renaixensa. Mes de maig de 1884 (Arxiu Carles Bàguena)

⁷⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit:

⁷⁶ *La Il·lustració Catalana*, 30 d'abril de 1884/ *La Vanguardia*; 1884, 30 d'abril / ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. *Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.* / *La Vanguardia*, 1884, 28 d'abril, 30 d'abril.

1884. El Parthenon Masriera. 1 de maig. Article a la *La Publicidad*: EL PARTHENON MASRIERA. *¿Les sorprende este titulo á nuestros lectores? Pues, tómense la molestia de llegar á la calle de Bailen, fíjense en el magnífico ectificio que en uno de sus soldares han levantado loe distinguidos artistas don José, don Francisco Masriera, bajo la entendida dirección del arquitecto don José Vilaseca; (...) Dos pedestales colocados al pié de la intencionada escalera y en sus extremos sirven, á la par que de rodapié á la misma, para sostener las dos grandes estatuas de Fortuny e Rosales, primorosamente esculpadas en piedra blanda por el reputado artista don José Reynés. (...) Se halla colocada en el centro una estatua de imitación de bronce, de autor francés y completan el grandioso efecto de la fachada cuatro grandes grandes macetas con latánias borbónicas y palmeras. La puerta de entrada es una reproducción escrupolosa de la Puerta del Erectao (Erekteion) de Atenas en su mismo tamaño, llevada a cabo con los datos que del natural tenía tomados el arquitecto en sus viajes de estudio(...) los extremos de este hay dos puertas para los coches, practicades en la artística verja, construida en los talleres del señor Vidal, verja que cierra el solar por la parte de la fachada del edificio*⁷⁷.



El Taller Masriera cap a 1900. ANC Fons Brangulí



1870. Porta de l'Erekteion d'Atenes. Dr. Franz Stoedtner. Berlin. UCM



Escultures dels pintors Marià Fortuny i Eduard Rosales. ANC Fons Btrangulí

1884. Jocs Florals. Diumenge, 4 de maig. *Lo primer diumenje del maig vinent, día 4 del mes, tindrà lloch la poética festa dels Jochs Floráls, en la que serán adjudicats als autors de las tres millors poesías que hi obten, los tres premis ordinaris que vé oferint cada any lo Excm. Ajuntament de Barcelona, graciós protector y ja de temps antich aymador de la Gaya Ciencia.(...) Fou escrit y firmat lo present cartell en la ciutat de Barcelona al primer día de janer del any 1884, per los set Mantenedors. Lo Mantenedor president, Manuel Duran y Bas.—Antoni de Bofarull.—Honorat de Saleta.—Joseph Masriera.—Justín Pepratx.—Antoni Rubio y Lluch, fíantenedors vocals,—Lo Mantenedor secretari, Joseph Franquesa y Gomis*⁷⁸.

1884. Visita al Taller Masriera. Diumenge 18 de maig. *Los señores socios de la “Asociació Catalanista de excursións científicas” que deseen concurrir á la visita que mañana, domingo, se verificará al taller de los señores Masriera, podrán reunirse en el local de la asociación (Paradís, 10, 2.º) á las tres de la tarde*⁷⁹.

⁷⁸ *La Vanguardia*, 1884, 11 de gener.

⁷⁹ *La Vanguardia*, 1884, 17 de maig.

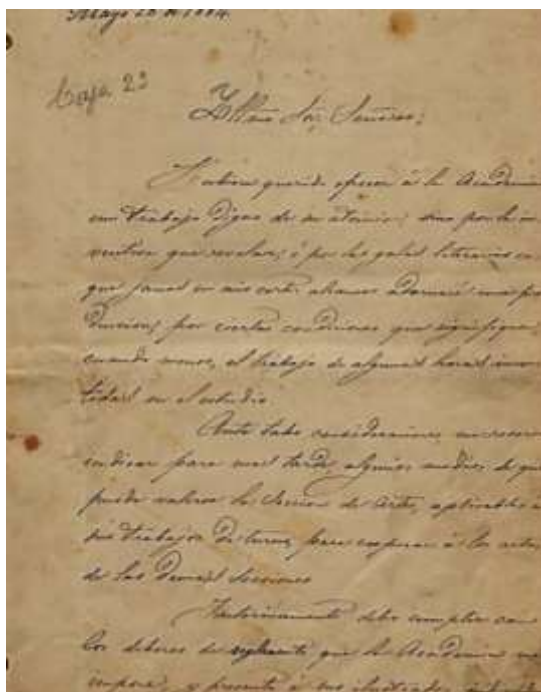
⁷⁷ *La Publicidad*, 1884, 1 de maig.

1884. Sessió de la Reial Acadèmia. 21 de maig, *Breves consideraciones sobre la aplicación del arte á la industria*, memòria llegida el 21 de maig del 1884 en la sessió d'ingrés de **Frederic Masriera i Manovens** com a membre numerari a l'Acadèmia ⁸⁰.



Fons Històric de la RACAB

1884. Sessió de la Reial Acadèmia. 26 de maig, *En la sesión que la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona celebró el 26 de mayo último, el ilustrado académico numerario don José Masriera y Manovens leyó una interesante memoria titulada: "Influencia del estilo japonés en las artes europeas"* ⁸¹.



1884. "Influencia del estilo japonés en las artes europeas". Fons Històric de la RACAB

⁸⁰ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

⁸¹ *La Vanguardia*, 1884, 3 de juny./ Fons Històric de la RACAB.

1884. Pensió Fortuny. Divendres 13 de juny. *Asciende á veintiocho el número de aspirantes á la "Pensión Fortuny", cuyos ejercicios de oposición empezarán el lunes próximo en la escuela de Bellas Artes. Los artistas que se presentan al mencionado concurso son los señores Daun, Cruset, Baixas, Roca, Ribo, Pinos, Xumetra, Coll, Solé, Riquer, Barrau, Lorruale, Torres, Call y Morros, Carbó, Nadalmay, Llorens y Riu, Galofre, Capdevila, Escudé, Bosch, Meifren, Grau, Mensa, Casas, Amigó y Casas y Pamies. Constituyen el jurado calificador el Excmo. señor Alcalde constitucional, presidente; don Luís Rigalt, don Benito Mercader, don Eusebio Corominas, don Francisco Masriera, don Ramón Marti y Alsina y don J. Rubio y Lluch, vocales, actuando como secretario el jefe de la sección de Gobernación de las oficinas municipales, don Gumersindo Colomer y Codina* ⁸².

1884. La Ilustración Artística. 7 de juliol. Publicació del Taller Masriera a *La Ilustración Artística* núm. 132. Vista exterior del Taller de los Sres. Masriera en el esanche de Barcelona.



Publicació del Taller Masriera a *La Ilustración Artística* núm. 132 (Arxiu JA)

⁸² *La Vanguardia*, 1884, 13 de juny.

1884. Concert organitzat pel cercle Jokey-Club. Divendres, 11 de juliol. *El viernes último se verificó el concierto organizado por el círculo “Jokey-Club”, en el local de la calle de Caspe, número 64. En la ejecución del escogido programa conquistaron repetidos aplausos los señores Lapeyra, Masriera, Imbert, Benavent y Valdealde y las señoritas Oramas, Tous, Picó y Casanas en el piano y armonium, el señor Bonnin en el violín y violoncello, la señora Bayona en el stornello “Foglie d'Antunno”, y la nina Julia Tous que recitó admirablemente la poesía “Un jorn d'amor”*⁸³.

1884. Epidèmia del Còlera. Dilluns, 22 de setembre. A continuació publicamos la exposició que el comercio y la industria de esta ciudad elevan al señor ministro de la Gobernación en queja contra las disposiciones sanitarias que se han dictado con el fin de detener la invasión del colera (...) Excmo. señor ministro de la Gobernación. (...) Rafael Moliné, Juan París, Juan Muñoz. Volart Hs., José y Camilo Masriera, Molleras y Sanquer Hs., Agustín Sardaños y hermanos, Viuda Manuel Borrás, Antonio Carbonell, T. C. Murcia, (...) ⁸⁴.



1884. Mor el pintor Hans Mackart. Diumenge, 12 d'octubre. *Los periódicos habrán anticipado á los apreciables lectores de La Vanguardia la noticia del fallecimiento del célebre pintor austríaco Hans Mackart. El gran artista tenía su taller en Viena. Por cierto que al visitar el que los hermanos Masriera poseen en el Ensanche de Barcelona, en ciertos detalles recordó el del ilustre Hans Mackart, que anteriormente había tenido ocasión de visitar*⁸⁵.

1884. La Il·lustració Catalana. Dimarts, 14 d'octubre. *Precioso es el último número que ha publicado La Ilustración Catalana, correspondiente al 15 de setiembre. Casi todo él, por lo menos en la sección ilustrada, está dedicado á los pintores señores Masriera, distinción por cierto bien merecida (...)*⁸⁶.



1884. Josep Masriera ingressa a la Reial Societat Econòmica Filipina. Mes d'octubre. Ciutat de Manila ⁸⁷.

1884. Festes del 15 al 22 de desembre. Dijous, 13 de novembre. *El último lunes se reunió en las Casas Consistoriales la comisión nombrada para organizar las ferias y fiestas que se proyecta celebrar desde el día 15 al 22 del próximo mes de diciembre.(...) Para formar parte de la primera comisión, quedaron elegidos el Excmo. Señor alcalde, el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional, el Fomento de la Producción Española, don Pedro Pascual, presidente del Circulo de la Unión Mercantil, don Carlos Pirozzini, vicepresidente de la comisión ejecutiva del monumento á Aribau, y en concepto de artistas don José Luís Pellicer, don Francisco Soler y Roviroso, don Tomás Moragas, don José Pellicer y Feñé, don José Masriera y don Rosendo Nobas (...)*⁸⁸

1884. Cabalcada i Manifestació Industrial. Dissabte 22 de novembre. *La Comisión de ferias y fiestas se ha dividido en las subcomisiones siguientes: (...) Cabalgata y manifestación industrial.—Iltre. señor don Félix Soler Catalá, don José Santonja, Instituto de Fomento del Trabajo Nacional, Fomento de la Producción Española, Centro Industrial, Círculo de la Unión Mercantil, don Carlos Pirozzini y Martí, don José Luís Pellicer, don Tomás Moragas, don José Masriera, don Francisco Soler y Roviroso, don José Pellicer y Feñó, don Francisco Masriera, don Rosendo Novas y el Centro de Acuarelistas*⁸⁹.

1884. Vetllada musical del dia de la Música. Dissabte, 22 de novembre. *El día de Santa Cecilia (día de la Música) tuvo lugar en casa de la señorita doña Concepción Ginot una velada musical dedicada á la patrona de los que se dedican ó profesan el bello arte de la música. Tomaron parte, entre otras personas cuyos nombres sentimos recordar, los señores Obiols, Candi, Frígola, Jacinto Verdaguier, Masriera y Mata (...)*⁹⁰.

⁸³ La Vanguardia, 1884, 15 de juliol.

⁸⁴ La Vanguardia, 1884, 22 de setembre.

⁸⁵ La Vanguardia, 1884, 12 d'octubre.

⁸⁶ La Vanguardia, 1884, 14 d'octubre.

⁸⁷ QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”- Op. Cit.

⁸⁸ La Vanguardia, 1884, 13 de novembre.

⁸⁹ La Vanguardia, 1884, 22 de novembre, 30 de novembre.

⁹⁰ La Vanguardia, 1884, 29 de novembre.

1884. II Exposición de Bellas Artes a la Sala Parés. Mes de desembre. **Francesc Masriera** exposa, *Dama del segle XVI i Pillet*⁹¹.



1884. Sala Parés. (Arxiu Parés)

1884. Homenatge al diputat Antoni Ferratges. Dimecres, 3 de desembre. *En los escaparates de la joyería y platería de los señores Masriera de la calle de Fernando hemos visto una artística urna que los electores del distrito de Granollers regalan al diputado á Cortes del mismo nuestro amigo don Antonio Ferratges. Acompaña al regalo un magnífico álbum con una expresiva dedicatoria*⁹².

1885. Pro-víctimes dels terratrèmols de Granada i Màlaga. Dissabte, 10 de gener. *Cantidades suscritas á favor de las víctimas causadas por los terremotos en las provincias de Granada y Málaga (...)*—Señora Viuda de **Masriera** é hijos, 500 (...)⁹³

1885. Exposició benèfica a la Sala Parés. Mes de gener. **Francesc Masriera** hi participa⁹⁴.



Exposició de 1885. (Arxiu Parés)

1885. Tardes musicals al Teatre Líric. Dimecres 14 de gener. *Entre los elementos que concurren á las "Tardes musicales" de casa Coscojuela, una de las cuales se celebrará el domingo próximo en el Teatro Lírico, para allegar fondos con destino á la suscripción de la Prensa á beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía, cuéntanse los profesores y aficionados siguientes, nombrados por orden alfabético: (...) Cuspinera, Coscojuela, Granados, Imbert, Masriera, Pujol (don Juan Bautista), Rubio, Trullas, Viñas y otras y otros (...)*⁹⁵.

1885. Homenatge al músic Joan Goula. Dijous, 19 de febrer a les 6h de la tarda. *Los representantes de la prensa de esta capital, que componían la comisión organizadora de los espectáculos que se han dado por su iniciativa á beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía, entregarán esta tarde, á las seis, al inteligente maestro don Juan Goula, un artístico pergamino, obra de don José Masriera, suscrito por todos los individuos de la expresada comisión. Tiene por objeto semejante obsequio demostrar al maestro Goula la profunda gratitud que la comisión de la prensa le debe, por su valioso concurso ó incansable actividad en el concierto que el sábado último se verificó en el teatro Principal*⁹⁶.

1885. Projecte d'una Academia de Belles Arts i Oficis de la Dona. Dimecres 11 de març. *Proyecto de fundación de una Academia de Bellas Artes y Oficis para la mujer. Necesidad de la Academia en Barcelona.(...) Para acreditar la Academia es indispensable que los directores de las diferentes secciones en que debe dividirse sean personas de reconocido talento y de intachable reputación. (...) mi proyecto cuenta ya con la cooperación del señor Goula para la sección de música, del señor Pellicer para la de dibujo, del señor Masriera para la de pintura, del señor Nobas para la de escultura, del señor Majarrés para la de artes aplicadas á la industria, etc.(...) Entra en los planes de la Academia el fundar talleres en los cuales puedan confeccionarse diferentes ramos industriales facilitando á las alumnas la formación de un capital con un tanto por ciento del producto de sus trabajos.*Esmeralda Cervantes⁹⁷. (Clotilde Cerdà i Bosch)

⁹¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁹² *La Vanguardia*, 1884, 3 de desembre.

⁹³ *La Vanguardia*, 1885, 10 de gener,

⁹⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁹⁵ *La Vanguardia*, 1885, 14 de gener.

⁹⁶ *La Vanguardia*, 1885, 19 de febrer.

⁹⁷ *La Vanguardia*, 1885, 11 de març.

1885. La Il·lustració Catalana. Diumenge 15 de març. *Hemos recibido el número 127 de la interesante publicación La Ilustración Catalana, correspondiente al 31 de enero último. Entre los notables grabados que publica, merecen consignarse los titulados “Recorts de Llevaneras”, bella composició de **José Masriera**, y “Castell nou de Moyá”, por J. Pahissa⁹⁸.*

1885. Cases per obrers. Diumenge, 22 de març. (...) *En la sesión celebrada el viernes por la Sociedad Económica de Amigos del País, fueron nombrados socios los señores Ferrer y Vidal, Planas y Viura. Se acordó apoyar las gestiones de la Económica de Córdoba, para que se establezcan las enseñanzas de las industrias propias de la mujer en las Escuelas Normales de Maestras. Se aprobó el programa de los premios legados por el distinguido compositor de música don Ramón Vilanova y Barrera. Y se nombró la comisión encargada de la construcción de casas para obreros, quedando constituida por el señor Maluquer, presidente de la sociedad, y los señores Delás, Floransa, Urgellós, Mestres, Granell, **Masriera**, Gallisá, Torrents, Ferrer, Bosch, Valles y Ribot y Monleón⁹⁹.*

1885. Acadèmia de Ciències, Arts i Oficis per a la Dona. 2 de maig. Inauguració de l'Acadèmia de Ciències, Arts i Oficis per a la Dona, al número 10 de La Rambla de Canaletes. Ocupa el quart pis i les golfes de la Casa Ignasi Serra (desapareguda). L'Acadèmia, impulsada per Clotilde Cerdà, era un centre exclusivament femení que oferia formació professional, científica i artística. S'inspirava en institucions similars que Cerdà havia vist a d'altres països industrialitzats. Cal tenir en compte que en aquells moments Espanya prohibia a les dones l'accés a l'ensenyament superior, un veto que no s'aixecarà completament fins al 1910¹⁰⁰.



L'Acadèmia de Ciències, Arts i Oficis per a la Dona (imatge: Àlbum Clotilde Cerdà - BNC)

1885. Exposició de Belles Arts del Centre d'Aquarelistes. Divendres, 22 de maig. *Ayer, en la Exposición de Bellas Artes organizada por el Centro de Acuarelistas é instalada en el salón de la derecha del Museo Martorell, se procedió por los artistas que tienen obras expuestas, á la operación del vernissage, ó sea á barnizar sus cuadros.(...) Entre la pintura merecen citarse las siguientes obras: “Un coup d'oeil”, de Román Ribera. “Una joven que besa su rostro”, reproducido en el espejo, de **F. Masriera** (...) ¹⁰¹. Altres citen també la presència de **Josep Masriera** amb *Rodalies d'Olot i Llobregat* i **Francesc Masriera** amb *Narcisa*¹⁰².*



1885. Exposició de Belles Arts del Centre d'Aquarelistes

1885. Josep Masriera President de la Secció de Belles Arts de l'Ateneu Barcelonès. Dimecres 10 de juny. *El resultado de las elecciones verificadas en el Ateneo Barcelonés para ejercer cargos durante el próximo año académico, ha sido el siguiente : (...) Sección de Bellas Artes: Presidente, don **José Masriera**.—Vicepresidente, don José Tamburini.—Secretario, don Luís de Oriola Cortada.—Vicesecretario, don Santiago Rusiñol (...) ¹⁰³.*

1885. Josep Rosés cedeix F. Vidal Compañía a Frederic Masriera. 28 de juliol. Josep Rosés i Ricart cedeix la seva part de la societat “F. Vidal Compañía” a Frederic Masriera i Manovens. *F. Vidal i Companyia* va obrir sucursals a Madrid i París¹⁰⁴.

⁹⁸ *La Vanguardia*, 1885; 15 de març.

⁹⁹ *La Vanguardia*, 1885, 22 de març.

¹⁰⁰ Una Reial Ordre de 16 de març de 1882 va suspendre l'admissió de les dones a l'ensenyament superior. Una modificació de la llei, el 1888, va permetre la matriculació de les dones a les universitats, però només a centre privats i amb un permís especial.

¹⁰¹ *La Vanguardia*, 1885, 23 de maig.

¹⁰² QUÍLEZ I CORELLA, “Els Masriera”. Op. Cit.

¹⁰³ *La Vanguardia*, 1885, 10 de juny.

¹⁰⁴ MIRALLES, FRANCESC, J. *Història de l'Art Català. Vol II*, Edicions 62, 1985, Barcelona.

1885. Exposició col·lectiva a la Sala Parés.

Desembre. Els germans **Masriera** participen a la col·lectiva de cap d'any de la Sala Parés, Josep amb *Al peu de Montserrat* i Francesc amb *Als setanta anys*¹⁰⁵.

1886. Exposició de la Sala Parés.

Dijous, 11 de març. *Ayer se inauguró, conforme anunciamos, la exposición extraordinaria de Bellas Artes que el señor Parés ha arreglado en el salón de su establecimiento de la calle de Petritxol.(...) Entre los que recordamos como más dignos de fijar la atención, se cuentan retratos de los señores **Masriera** (don Francisco), Baixeras y Marqués, paisajes y marinas de los señores Cordero, Urgell, Armet, **Masriera**, Marqués, Morera y Meifrón, cuadros de composición con figuras de Tamburini, Miralles, Gilbert, Ribera y de algún otro autor que por vez primera figura en el Salón Parés*¹⁰⁶.



1886. Exposició a la Sala Parés. Arxiu de la Galeria Parés.

1886. Concert a l'Institut del Foment del Treball Nacional.

Dimarts 23 de març. *Se están repartiendo unas elegantes invitaciones para el primer concierto que se dará mañana por la noche en los salones del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional. (...) los señores Badía y Bosch, violín; Pamies, viola; Pujol y Viñals, violoncello; Parés, canto, y Gay, Lapeyra, **Masriera** y Pascual, piano y armonium*¹⁰⁷.

1886. Revista de Bellas Artes.

Dissabte, 17 d'abril. *Ha visto la luz el número 2 de la Revista de Bellas Artes, que publica ameno texto é interesantes grabados, entre ellos una copia de un dibujo á la pluma de don **José Masriera***¹⁰⁸.

1886. Frederic Masriera acadèmic numerari: 31

de maig. A la sessió de la Reial Acadèmia de Ciències naturals i Artes, del 31 de maig, l'acadèmic numerari en Frederic Masriera llegeix el seu treball de torn titulat: *Apuntes para la historia de los esmaltes sobre metal y de la pintura en esmalte. Necrologia del pintor miniaturista en esmalte D. Josep Pelegrí y Clariana*¹⁰⁹.

1886. Abolició de la esclavitud a Espanya.

7 d'octubre. La Restauració de 1875 impedeix el funcionament de la Societat Abolicionista, però des de 1880 s'havia tolerat la seva continuació, moment en què va començar un procés de supressió de l'esclavitud mitjançant un Patronat el 13 de febrer de 1880, fins que es va suprimir definitivament el 7 d'octubre de 1886, moment a partir del qual l'esclavitud va desaparèixer legalment.



1886. Programa de mà abolicionista, al Teatre Novedades.

1886. Concert de piano al Taller Masriera. El mes de desembre la pianista Maria Luisa Guerra interpreta a Beethoven y Schumann en el Taller Masriera: *María Luisa Guerra. Este es el nombre de la joven concertista, niña aún, que el reputado professor señor Vidiella acaba de exhibir en tres distintos conciertos dados en esta capital en los salones de la Sucursal de la casa Erard, en el Ateneo y en el taller de los hermanos **Masriera***¹¹⁰.

1886. Mor Eulàlia Manovens i Roldós (?-Barcelona, 1886). El 13 de desembre mor Eulàlia Manovens i Roldós, vídua de Josep Masriera i Vidal¹¹¹.

¹⁰⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit.

¹⁰⁶ *La Vanguardia*, 1886, 12 de març.

¹⁰⁷ *La Vanguardia*, 1886, 23 de març.

¹⁰⁸ *La Vanguardia*, 1886, 17 d'abril.

¹⁰⁹ *La Vanguardia*, 1886, 6 de juny. / Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

¹¹⁰ *La Vanguardia*, 1886, 8 de desembre.

¹¹¹ *La Vanguardia* 1886, 18 de desembre.

1886. La raó social familiar. La Joieria Masriera passa a denominar-se *Masriera Hermanos*, després de la mort de la mare Eulàlia Manovens¹¹².

1886. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. A partir del 20 de desembre, els germans Masriera exposen a la Sala Parés (Josep i Francesc Masriera). *Se están repartiendo las invitaciones para la Exposición extraordinaria que debe inaugurarse mañana en elsalón Parés. El público podrá visitar la exposición á partir del lunes próximo. Entre otros artistas, figuran en dicha Exposición los nombres de Armet, Masriera (F.), Masriera (J.) Marqués, Roig y Soler, Barrau, Más y Fontdevila, Serra (Enrique), Benlliure, Meifren, Oyens, Conehois, Luna, Átchó, Paimauli, Baixeras, Tasso, Urgell, Casas, Llimona, Vallmitjana, Tamburini, Teixidor, Roca, Cusí, Inglada, Fuste, Cusachs, Tofano, Rusiñol, Amado, Larraga, etc., etc. (...)*¹¹³. Josep Masriera hi participa amb *El bosc i Una Plana* i Francesc amb *Champagne frappé, Flor de sepulcre, Estudi nu i Vençuda*¹¹⁴.

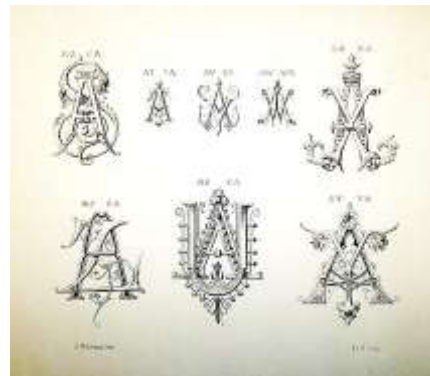


1886. Exposició a la Sala Parés. Arxiu de la Galeria Parés.

1886. Lluís Masriera i Rosés entra a l'Escola de la Llotja, per a realitzar els estudis d'art, orfebreria i joiera, treballant a l'estudi del seu pare¹¹⁵.

1887. Josep Masriera, al trinunal de la càtedra. Dijous 24 de febrer. (...) *ejercicios de oposición á la cátedra de "Teoría é Historia de las Bellas Artes Industriales", creada con el carácter de libre en las enseñanzas superiores de Pintura, Escultura y Grabado, en esta escuela oficial de Bellas Artes, á los señores don Juan Rosich, presidente del Tribunal; don José de Martí y de Cárdenas, don José Mirabent, don Francisco de Paula del Villar, don José Masriera, don Ramón de Manjarrés y don Francisco Miquel y Badía*¹¹⁶.

1887. Josep Masriera i Manovens publica l'album: *Cifras decorativas para artes é indústrias*¹¹⁷.



1887 - Catálogo - Cifras Decorativas para artes e industrias

1887. Francesc Masriera membre del Refugio de Escritores y Artistas. 27 de febrer. Forma part de la Junta de govern del *Refugio de Escritores y Artistas* des del mes de febrer de 1887¹¹⁸.

1887. Els Masriera participen a la venda dels diamants de la Corona de França. La segona setmana de març, el joiers més importants de les capitals europees assisteixen a la venda dels diamants de la Corona de França¹¹⁹.

1887. Sessió de l'Acadèmia de Ciències i Arts. 24 d'abril. Josep Masriera llegeix un discurs al·lusionari a les diverses categories que cal establir en el conreu de l'Art¹²⁰.



Fons Històric de la RACAB.

¹¹² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹¹³ *La Vanguardia* 1886, 17 de desembre, 1887, 28 de gener.

¹¹⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹¹⁵ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

¹¹⁶ *La Vanguardia*, 1887, 24 de febrer.

¹¹⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹¹⁸ *La Vanguardia*, 1887, 27 de febrer. 6 de març.

¹¹⁹ *La Vanguardia*, 1887, 11 de maig.

¹²⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit./ Fons Històric de la RACAB.

1887. XIII^a Exposición Nacuinal de Bellas Artes de Madrid. 21 de maig, inauguració. **Francesc Masriera** participa a l'exposició amb: *Als setanta anys, Una flor, Bogeria i Retrat de la Sra. D.C.C. de* C¹²¹.

1887. Certamen literario-artístico en honor del General Prim. 24 de maig. Signen: —*Víctor Balaguer, presidente.*—*Francisco de P. Ríus y Tauler, vicepresidente.*—*Luís Cuchet.*—*E. Vidal Valenciano.*—*Manuel Soriano Sánchez.*—*J. Coroleu.*—**J. Masriera.**—*Rosendo Nobas.*—*J. A. de Trías.*—*C. Pirozzini, secretario*¹²².



1887. Josep Masriera i Manovens, forma part de la directiva de l'Ateneu Barcelonés. 2 de juny. És elegit vocal de la Secció de Belles Arts, a la seu de seva seu al 36-38 de la Rambla dels Caputxins¹²³.



1887. Exposició a la Sala Parés. Dimarts 28 de juny. *La afición que desde larga fecha siente nuestro público hacia todo lo que pertenece á las bellas artes, pues de sobras lo prueban las visitas que gira á la que puede llamarse exposición permanente "Salón Pares", nos evita recomendar se vaya á juzgar los trabajos que figuran en la actualidad, con motivo de la Manifestación organizada por el "Centro de Acuarelistas". Solo diremos, como garantía de lo que dejamos consignado, que vimos las firmas de Román Ribera, Urgell, Pellicer, Llimona, Masriera, Tamburini, Lloréns, A. Caba, Meifrón, Roca, Martí Alsina y otros muchos cuyo nombre no recordamos*¹²⁴.

1887. Josep Masriera vicepresident de l'Ateneu Barcelonés. 3 de juliol. *En las últimas elecciones verificadas en el Ateneo Barcelonés han sido nombrados: Presidente de esta corporación, el ilustre doctor don Narciso Carbó; vice-presidente, don José Masriera; secretario general don Juan Pié y Mas; vice-secretario, don Joaquín Puigferrer; tesorero, don Joaquín Escuder; contador, don Eusebio Passarell Diría; bibliotecario, don Federico Rahola; conservador don Gustavo Batlle; quedando de vocales sin cargo los señores don Pedro García Faria, don José Zulueta, don Fortunato Tomás y Salvany, don Miguel Prim y Magriñá del Bosch, don Rafael Pascal, don José Coroleu y don Ubaldo Iranzo*¹²⁵.

1887. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 27 d'octubre. *Varias son las obras de arte que se hallan de manifesto esta semana en el concurrido Salón Parés. Se hallan expuestos cuadros al oleo de los señores Masriera (Francisco), Cusachs, Meifrén y Larraga.(...) Entre las obras que tiene expuestas el señor Masriera figuran un estudio de mujer, un busto, con fragmentos de desnudo, pintado con la elegancia en la factura y en el color propios del artista, y con una cabeza de fina ejecución; un cuadro de flores, delicado también en el color, y otro lienzo en que se vé una anciana, de medio cuerpo*¹²⁶.

1887. Exposició a la Sala Parés. Dimecres, 30 de novembre. *En el salón Parés se halla expuesto, en sitio preferente, el retrato de un conocido joven de esta ciudad, ejecutado por don Francisco Masriera. El parecido es exactísimo y muy natural la actitud del retratado notándose en la ejecución del cuadro detalles que aquilatan el mérito de su autor (...)*¹²⁷.

1887. Exposició col·lectiva de Cap d'any de la Sala Parés. 20 de desembre. Els germans Masriera participen, Josep amb *Rodalies de Montserrat i Un bosc*¹²⁸, i Francesc amb *l'Encantadora de serps* (...)¹²⁹.

¹²¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹²² La Vanguardia, 1887, 25 de maig.

¹²³ La Vanguardia, 1887, 2 de juny.

¹²⁴ La Vanguardia, 1887, 28 de juny.

¹²⁵ La Vanguardia, 1887, 3 de juliol.

¹²⁶ La Vanguardia, 1887; 27 d'octubre.

¹²⁷ La Vanguardia, 1887, 30 de novembre.

¹²⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹²⁹ La Vanguardia, 1887, 20 de desembre.

1888. Els germans Masriera i Manovens abandonen la casa matriu. Josep Masriera s'instal·la a l'Avinguda de les Corts 349 i Francesc Masriera s'instal·la a l'Avinguda de les Corts 311 (Gran Via de les Corts Catalanes)¹³⁰.

1888. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 5 de gener. *La Exposición de pintura y escultura recientemente inaugurada en el Salón Parés, atrae numerosa concurrencia de señoras que siguen paso á paso nuestro movimiento artístico. Las miradas de todas se fijan en el retrato pintado por Masriera y colocado en el lugar preferente del Salón. Es un retrato de cuerpo entero que respira elegancia y distinción y que reproduce con todos los encantos de su juvenil belleza á la señora de Cuyás (...)*¹³¹.

1888. Órgano Oficial de la Exposición. 10 de febrer. Publica en una plana sencera destinada al Taller de Pintura de los Hermanos Masriera¹³².



La Exposición. Taller de Pintura de los Hermanos Masriera.- Barcelona

1888. Elecció del Jurat qualificador de l'Exposició Universal. Diumenge 4 de març, a les 4 de la tarda. *Ayer, á las cuatro de la tarde, se reunieron en la secretaría general de lá Exposición los artistas concurrentes al nuevo certamen abierto por la comisión ejecutiva de la misma, para elegir el mejor modelo de medalla con que debe premiarse á los expositores. El objeto de esta reunión fue elegir los dos vocales que deben formar parte del Jurado calificador. En votación secreta resultaron elegidos los señores Carbonell y don José Masriera*¹³³.

1888. Banquet al Saló Noé. Dimecres, 7 de març. *Ayer celebraron en el salón del Nuevo Noé un grandioso banquete los admiradores del aplaudido artista señor Barrau (...) Al destaparse el Champagne brindó el señor Masriera (don José), haciendo constar la dificultad de brindar en nombre de los artistas que le habían comisionado al objeto, por ser de la familia del señor Barrau, artista que, con la "Rendición de Gerona", ha demostrado no solo lo mucho que vale, sino lo mucho que valdrá (...)*¹³⁴.

1888. Exposició del Cercle Artístic. Dissabte, 7 d'abril. (...) *En poco tiempo se han celebrado en sus salones conferencias artístico-literarias, háselogrado que la Junta directiva de la Exposición Universal exima del pago de local á los artistas catalanes que figuren éstos en mayoría en el Jurado de admisión y calificación y no sé cuántas cosas más (...)* Y ahora inaugura una Exposición de dibujos, acuarelas, pasteles, esculturas de salón, medallas, grabados, litografía y demás procedimientos de reproducción. *Todo marcha viento en popa y es de presumir que continúe mejorando cada día. (...) La Exposición que anoche se inauguró es la primera de esta clase que se celebra en Barcelona. (...) Masriera tiene varios paisajes muy bonitos, llenos de simplicidad y poesia*¹³⁵. Primera exposició col·lectiva¹³⁶.

1888. Spring Exhibitions of Birmingham. Els germans Masriera participen a l'exposició que té lloc a la Royal Birmingham Society of Artists, situada al Birmingham's historic Jewellery Quarter. Arran d'aquesta exposició, els dos germans mantindran contactes amb una empresa d'aquesta ciutat, per tal que pugui actuar com a sucursal seva a Anglaterra¹³⁷.



Royal Birmingham Society of Artists . R.B.S.A

¹³⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit

¹³¹ La Vanguardia, 1888, 5 de gener.

¹³² Organo Oficial de la Exposición nº 43, 1888, 10 de febrero.

¹³³ La Vanguardia, 1888, 5 de març.

¹³⁴ La Vanguardia, 1888, 8 de març.

¹³⁵ La Vanguardia, 1888, 8 d'abril.

¹³⁶ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹³⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

1888. La fàbrica *Rosés i Cia*, participa a l'Exposició Universal de Barcelona.

El seu mercat és el de l'estat i les colònies americanes. En la degle produeixen unes 2.000 tones anuals de puntes de París i donen feina a setanta homes i vint nens, en èpoques en què el treball infantil era la norma general. La pèrdua de les colònies americanes suposarà una reducció de la producció i de la plantilla¹³⁸.



Hivern de 1882, de Francesc Masriera (MNAC)

1888. Exposició Universal de Barcelona. El 20 de maig de 1888 s'inaugura oficialment l'Exposició Universal de Barcelona entre el 8 d'abril i el 9 de desembre de 1888, per rebre un total de 400.000 visitants procedents de tot el món. Va ser la primera de les dues exposicions universals que se celebraren a Barcelona. Aquell 1888 es van celebrar unes altres quatre grans mostres internacionals, encara que capduia el nom d'Exposició Universal: van ser la *Centennial International Exhibition* celebrada a Melbourne (Austràlia), la *International Exhibition de Glasgow* (Escòcia), el *Grand Concours International des Sciences et de l'Industrie de Brussel·les* (Bèlgica), i l'*Exposiçào Industrial Portuguesa* de Lisboa (Portugal).

1888. Exposició Universal. La primera impressió.

Dimarts 29 de maig. (...) *Al llegar á España nos sentimos ya algo fatigados; el constante movimiento (...) Sin embargo, aun logramos distinguir la monumental instalación de la España Industrial, el Colosal órgano de Fabra y Portabella, la gigante columna de yutes de Godo hermanos, el pendón de corcho del señor Jubert, los estampados de Masriera, el colosal jarrón forjado con juguetes, la puerta arabesca de Jorcar y Tió, la torre de cepillos de Girona, el suntuoso aparador de "La Manresana", el salón de Sert y varias otras instalaciones que sorprenden por su grandiosidad y buengusto. (...)*¹⁴¹



1888. Exposició Universal de Barcelona. 20 de maig. **Josep i Francesc Masriera** i Manovens participen¹³⁹, Josep, com a artista i com a membre del jurat, amb *Un rieral* i *A la pineda*, essent premiat amb la medalla de primera classe. I Francesc Masriera amb *Hivern del 1882*, *El camí entre pites* i *Un retrat*. Com a membres de l'empresa Masriera y Hermanos, exposen una selecció de joies i obtenen també una medalla de primera classe¹⁴⁰.

1888. Exposició a la Sala Parés. Dilluns, 18 de juny. *El Salón Parés, que ha estado cerrado algunos días, se abre hoy de nuevo, con la renovación de cuadros al óleo, al pastel y á la acuarela y esculturas. (...) Figuran en la Exposición cuadros de Alonso Pérez, Baixeras, Domingo, Galwey, Giménez, Hispaleto, Luna, Llimona, Llovera, Más y Fondevila, Martí Ricardo, Miró, Meifren, Masriera Francisco, Marques Jean, Paul Laurens, Pellicer, Plasencia, Roigy Soler, Ribera, Rusiñol, Roca, Riquer, Senet, Serra, Tamburini, Urgell, Vi-llegas y Vayreda. Esculturas en marmol de Atché, Querol, los hermanos Vallmiljana y otros renombrados artistas*¹⁴².

¹³⁸ CABANA, Francesc, "Fàbriques i Empresaris". Op. Cit.

¹³⁹ MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

¹⁴⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁴¹ *La Vanguardia*, 1888, 29 de maig.

¹⁴² *La Vanguardia*, 1888, 18 de juny.

1888. Teatre Líric. Homenatge a l'actriu Mendoza Tenorio. Divendres, 20 de juliol. (...) *de don Francisco Masriera, don Andrés Lopez de la Vega é hijas, don José Mata, don José Díaz Palau, general Riquelme y don Luís Alfonso, (...) ¹⁴³.*

1888. Catalunya en la Exposició Universal. Els Masriera a la nau 8^a. Dijous, 6 de setembre. (...) *Como sus aplicaciones son múltiples, múltiples son también las condiciones á que han de ajustarse las telas estampadas, sean del clase que sean; estampar bien, usando colores inalterables y conviniendo el tegido en cromografiada lámina, es tarea de realización, difícil, y solamente á costa de largo tiempo depráctica, de estudios, ensayos y aplicaciones, pueden obtenerse productos análogos á los presentados por los señores José Masriera é hijo en su lindo pabelloncito de la nave octava, pabellón bonitamente vestido de telas decorativas, muestrario caprichoso de los productos elaborados por dichos señores (...) ¹⁴⁴.*



Cartell oficial de la Exposició Universal de 1888.

1888. Pi i Margall visita l'Estudi Masriera i F. Vidal i Companyia. Divendres 14 de setembre. *Ayer visitó el estudio de los señores Masriera, y la fábrica de muebles de los señores J. Vidal y Compañía ¹⁴⁵.*

1888. Jurat de la Exposició Universal. Dilluns 17 de setembre. *El Jurado de la Sección de Bellas Artes de la Exposición Universal, lo formarán los señores don José Villegas, don Torcuato Tasso, don Andrés Aleu, don Elíseo Meifrén, don Luis de Llanos y don José y Francisco Masriera ¹⁴⁶.*

1888. Premi dels Argenters de l'Exposició Universal. Dissabte 29 de setembre. *El Jurado encargado por la Asociación general de Artífices en joyería y platería de esta capital, de designar el joyero ó platero de Barcelona que presente mejor instalación en la Exposición Universal, luego de examinar las instalaciones de don Salvador Masriera, Hijos de Carreras, Viuda é Hijos de Cabot, Belau (don Manuel) y Masriera Hermanos, únicos expositores dentro de las condiciones del premio; y considerando detenidamente los productos presentados por los mismos, ha declarado digna del premio y diploma, por su mérito absoluto, la instalación de los señores Masriera que son los únicos que se presentan en todos los diferentes ramos, que abraza el arte de Joyería y Platería llegado a la perfección ¹⁴⁷*
En la secció dedicada a l'Art industrial, joieria i bisuteria, els **Masriera Hermanos** guanyen la medalla d'or i reben el Premi únic a la millor presentació de les obres.

1888. El Rei de Portugal visita l'Estudi Masriera. Dimarts, 9 d'octubre. (...) *Visitó luego la fábrica de muebles de los señores F. Vidal y Compañía, admirando los primores y riqueza contenidos en amplios y elegantes almacenes; el estudio de los hermanos Masriera mereció los mayores elogios de S.M., que pudo contemplar la grandeza y elegancia del magnífico taller, así como los valiosos objetos artísticos que encierra (...) ¹⁴⁸.*

1888. Construcció del Mercat de la Concepció. Originalment va ser dissenyat per l'arquitecte Antoni Rovira i Trias sobre uns terrenys cedits pel ric advocat Joan Pla i Moreau al carrer Aragó 311 bis.

1888. L'expresident republicà Emilio Castelar i Ripoll a l'Exposició Universal. Diumenge, 14 d'octubre. (...) *Visitó primeramente el palacio de la Industria, fijándose detenidamente en las instalaciones más notables, y singularmente en las catalanas, de cuyas proporciones, elegancia y contenido hizo cumplidos elogios (...). De regreso, visitó nuevamente algunas secciones del palacio de la Industria, y entre otras instalaciones examinó detenidamente las de los señores Masriera y Cabot ¹⁴⁹.*

¹⁴³ La Vanguardia, 1888, 21 de juliol.

¹⁴⁴ La Vanguardia, 1888, 6 de setembre.

¹⁴⁵ La Vanguardia, 1888, 15 de setembre.

¹⁴⁶ La Vanguardia, 1888, 17 de setembre.

¹⁴⁷ La Vanguardia, 1888, 29 de setembre.

¹⁴⁸ La Vanguardia, 1888, 10 d'octubre.

¹⁴⁹ La Vanguardia, 1888, 15 d'octubre.

1888. La Infanta Isabel a l'Exposició Universal. Divendres 19 d'octubre. (...) Desde la Lonja fue la Infanta á la Exposición, recorriendo primeramente la nave central del palacio de la Industria, la Sección de Tarraga, la de Sabadell, las instalaciones Carreras y **Masriera** de la galería del Arte industrial, y en esta misma galería el telar donde los señores Monjó y Xirinals tejen cintes con el retrato de la Reina; (...) ¹⁵⁰.



1888. Exposició Universal. Palau de Belles Arts, Pintura, Secció espanyola

1888. Vetllada a l'Ateneu Barcelonés. Dimarts 13 de novembre. La Sección industrial del Ateneu Barcelonés, dará esta noche, á las nueve, una velada en obsequio á los señores industriales extranjeros que han concurrido a la Exposición Universal. Tomarán parte en ella los señores don Ensebio Passarell, don Celestino Parés, don R. Pérez y Pérez, don José Ferrer y Soler, don Victoriano de la Riva, don Luis Rouviere y don **José Masriera**¹⁵¹.

1888. Premis de l'Exposició Universal. Dissabte, 17 -21 de novembre. Premios de la Exposición. Medallas de oro. (...) **Rosés y Masriera** (Barcelona)¹⁵². **Masriera Hermanos** (Barcelona)¹⁵³. (...) En los escaparates de la platería de los señores Masriera hermanos se halla expuesto el magnífico jarrón que ha obtenido medalla de oro en la Exposición de esta capital¹⁵⁴.



1888. Exposició Universal. Palau de Belles Arts, Pintura, Secció espanyola. Dimecres, 12 de desembre. Conocidas son las obras de arte del señor **Masriera** (don Francisco), lo mismo que las de su hermano don José (del cual nos ocuparemos luego).(...). Una de las dos que ha expuesto don Francisco, es un retrato de su señora, de busto, pintado con la gracia y la distinción que le caracteriza,dejando á un lado la semejanza que es perfecta. El otro es el titulado "Invierno", una preciosísima mujer con un sombrero Niniche, abrigándose las manos y la parte inferior de la cara con un manguito de plumón de cisne. (...) ¹⁵⁵.

1888. Exposició a la Sala Parés. Divendres, 21 de desembre. Ayer se inauguró la Exposición de Pinturas que anualmente tiene lugar en el Salón Parés. Los cuadros no figuran en tanto número como otras veces, pero en cambio hay mayor cantidad de obras notables. Sin perjuicio de ocuparnos en la Exposición extensamente, podemos adelantar que brillan en ellas las firmas de los señores Baixeras, Casas, Llimona, Roig y Soler, Cusí, Lorenzale, Rusiñol, Gatwey, Marin, **Masriera**, Martí, Tamburini, Clarassó y la de varios otros distinguidos pintores catalanes¹⁵⁶.

1888. Exposició Universal de París. Dilluns 31 de gener. Concurrencia de productos catalanes én la Exposición de París. Comisión Receptora (...) En la misma reunión acordóse proceder á la elección de la comisión ejecutiva, y que se aplazase para otra reunión la continuación de las demás comisiones. Para la comisión ejecutiva fueron nombrados por aclamación las perdonas siguientes: Presidente, don Andrés de Sard; vicepresidentes, don Mariano Perallada y don Antonio Bastinos; tesorero, don Manuel Porcar y To; vocales, don Dlmiri Caralt, y don José Ferrer y Soler; secretarios, don José **Masriera** y don Joaquín Vinardell¹⁵⁷.

1888. Societat Francesa d'Amics de les Arts. **Josep Masriera i Manovens** és nomenat membre corresponent subscriptor de la Societat Francesa d'Amics de les Arts¹⁵⁸.



Placa del "Amics de les Arts". ITM. Inventari del Taller Masriera. Ajuntament de Barcelona. 2021.

¹⁵⁰ La Vanguardia, 1888, 20 d'octubre.

¹⁵¹ La Vanguardia, 1888, 13 de novembre.

¹⁵² La Vanguardia, 1888, 17 de novembre.

¹⁵³ La Vanguardia, 1888, 21 de novembre.

¹⁵⁴ La Vanguardia, 1888, 28 de desembre.

¹⁵⁵ La Vanguardia, 1888, 12 de desembre.

¹⁵⁶ La Vanguardia, 1888, 22 de desembre.

¹⁵⁷ La Vanguardia, 1888, 31 de desembre.

¹⁵⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit:

1889. Josep Masriera president del Cercle Artístic. Dimarts, 8 de gener. *Ha sido nombrado por unanimidad presidente del Circulo Artístico, D. José Masriera*¹⁵⁹ (...) *El Círculo artístico de esta capital, celebró anoche en el restaurant del Liceo un banquete dedicado al Presidente dimitente señor Pellicer, y al que le ha sustituido señor Masriera.*(...)¹⁶⁰

1889. Exposición anual de Bellas Artes en la galería Parés. Diumenge 13 de gener. (...) *Masriera, Meifren, Roig y Soler, Mas, Llimona, Baixeras, Rusiñol, Galwey y otros en poco tiempo han popularizado con sus pinceles* (...) ¹⁶¹.



1889. Exposició a la Sala Parés. (Arxíu Parés.)

1889. Conferències a l'Ateneu Barcelonés. Diumenge 27 de gener. *Las anunciadas conferencias en el Ateneo Barcelonés sobre la Exposición Universal, después de la ya efectuada por don José Coroleu, las darán los socios que á continuación nombramos por el orden siguiente: (...)D. José Luis Pellieer y don José Masriera, "La pintura y la escultura en la Exposición"* (...) ¹⁶²

1889. Exposició a la Sala Parés. Diumenge, 10 de febrer. (...) *El señor Masriera (don Francisco), por encargo del Rey de Portugal, ha pintado un cuadro de caballete, que recuerda otros lienzos del mismo artista. Una Odalisca rodeada de muebles y accesorios suntuosos, da ocasión al pintor para demostrar su savoir faire, su habilidad en reproducir los menores detalles, con la brillantez del esmalte y la pulcritud de la miniatura. El Rey de Portugal contemplando la gentil odalisca más de una vez se acordará de aquellas ninfas que Vénus ofreció á los navegants portugueses, según nos pinta Camoens en sus Luisiadas, y que hicieron dudar á éstos de si eran sus cuerpos fantásticos ó verdaderos*(...)¹⁶³.

1889. Ball de Carnaval del Cercle Artístic. Dilluns, 25 de febrer. *En el Círculo Artístico reina extraordinària animación con motivo del baile de trajes proyectado por dicha Sociedad. Los señores Pellicer, Chia, Soler y Rovirosa, Bascos y Vilanova forman parte de la comisión encargada del decorado del salón. Según parece el salón de descanso y el vestíbulo se convertirán en verdaderos Studios, contando para ello con todos los muebles y objetos de arte que poseen los señores Masriera y Ferrer y Soler (don José)*¹⁶⁴ (...) *Según nos han manifestado los individuos de la comisión del baile de trajes, que dará el Círculo Artístico en la sala Bethoven el lunes de Carnaval,*(...) *Pintores, ecultores, decoracores, cerrajeros de arte, todo el mundo trabaja con el mayor ahinco, bajo la dirección de los conocidos artistas; Soler y Rovirosa, Pellicer, Masriera. Bascos, Rusiñol, etc., etc. El baile, pués, se dará indefectiblemente, según estos infirmes, el lunes de Carnaval*¹⁶⁵.

1889. Exposició a la Sala Parés. Dissabte, 2 de març. *Hay esta semana en la Exposición Parés, cuadros para todos los gustos y para todos los gastos. Es una, verdadera batuda americana y perdónenme los artistas, que use esta frase propia de Circo Ecuestre. Masriera tiene allí su hermosísima "Odalisca", algo agrándada y con mayor riqueza de accesorios*¹⁶⁶.



Odalisca de F. Masriera
Col·lecció particular. "Els Masriera".

1889. Exposició Internacional de Belles Arts de Múnic. Mes de maig. Josep Masriera hi participa, i és guardonat amb una medalla de 2ª Classe. Els expositors espanyols li encarreguen un gerro amb incrustacions d'esmalts per lliurar al president de l'Exposició¹⁶⁷.

¹⁵⁹ *La Vanguardia*, 1889, 8 de gener.

¹⁶⁰ *La Vanguardia*, 1889, 11 de gener.

¹⁶¹ *La Vanguardia*, 1889, 13 de gener.

¹⁶² *La Vanguardia*, 1889, 27 de gener.

¹⁶³ *La Vanguardia*, 1889, 10 de febrer.

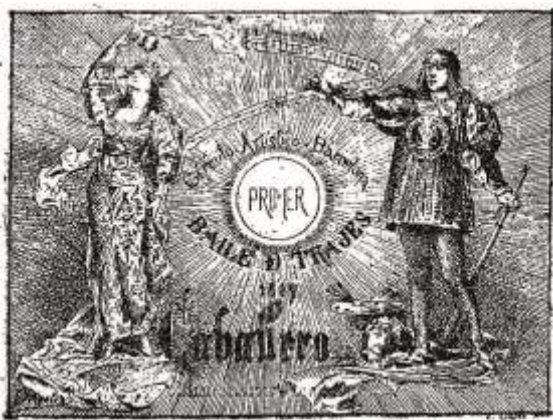
¹⁶⁴ *La Vanguardia*, 1889, 9 de febrer.

¹⁶⁵ *La Vanguardia*, 1889, 23 de febrer.

¹⁶⁶ *La Vanguardia*, 1889, 2 de març.

¹⁶⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

1889. Ball dels Artistes. Dilluns 4 de març. *Gran animación reinaba anoche en todos los talleres de los artistas de esta ciudad, a propósito del baile que hoy va á darse en el Teatro Lirico ó sea Sala Beethoven, que el señor Arnús con tanta galantería ha cedido para dicho objeto. En algunos se descolgaban los tapices, los lienzos, brocateles, damascos, bordaduras árabes, armas, espejos, etc., etc..para llevarlos á la Sala Beethoven y completar su decorado. En otros se modelaban figuras para que sirvieran de cariátides ó bajos relieves, adornos para los frisos. En otros como en el de los Srs. Masriera se concluían los lienzos ó trozos del velario, que esta noche va á formar el techo de la sala*¹⁶⁸.



La Vanguardia, 1889, 6 de març Suplement dedicat al Ball dels Artistes.

1889. Subhasta de la Sala Parés. Dijous, 28 de març. *Por razón de ausentarse de Barcelona por algún tiempo, el distinguido pintor D. Eliseo Meifrén, ha resuelto liquidar la numerosa colección de cuadros que tiene expuestos en la galería Parés. Dichas obras se venderán en subasta pública en la citada galería, á las cinco de la tarde de mañana, con intervención y tasación previa del presidente del Círculo Artístico, D. José Masriera y D. Santiago Rusiñol*¹⁶⁹.

1889. Primer de maig. La Segona Internacional, reunida a París, estableix l'1 de maig de 1889 com el Dia Internacional del Treballador, en homenatge als Màrtirs de Chicago de l'1 de maig de 1886.

1889. Exposició Universal de París. 6 de maig. Exposició universal realitzada a París des del 6 de maig al 31 d'octubre del 1889., en honor a l'any del centenari de la Presa de la Bastilla, esdeveniment simbòlic del començament de la Revolució Francesa. Josep Masriera actua d'intermediari entre els artistes catalans i francesos a l'Exposition Universelle¹⁷⁰. Els Masriera hi exposen diverses obres entre les quals destaca el gerro de plata que ja van exposar a Barcelona l'any anterior i són guardonats amb la medalla de plata¹⁷¹.

1889. Vetllada necrològica al Cercle Artístic. Dilluns 13 de maig. *Mañana, á las nueve de la noche, se celebrará una velada necrológica en el local del Circulo Artístico, casa Gisbert, 2º, dedicada á la memoria de don Claudio Lorenzale, leyendo la biografía de dicho artista el presidente don José Masriera. Se inaugurará una galeria de catalanes ilustres, con la colocación del retrato del biografiado*¹⁷².

1889. Exposició Universal de París. Dilluns 20 de maig. (...) **Francisco Masriera** expone tres cuadros de reducidas dimensiones, colocados en primera línea, de los cuales merece particular mención "El exvoto", pues "La odalisca" (...) un Retrato creo son ya conocidos en Barcelona. **J. Masriera** ha enviado tres pequeños paisajes; Meifrén una marina que no da exacta idea de lo que puede su autor; lo mismo sucede con Rusiñol, el fiel observador y pintor de la naturaleza, (...) ¹⁷³

1889. Francesc Masriera torna a París amb el seu nebot Lluís Masriera, amb la intenció de visitar el Taller d'Antoni Casanova i Estorach¹⁷⁴. Lluís Masriera als 17 anys, amplia els seus estudis a París, Londres i Ginebra -on aprèn la tècnica de Llemotges de la ma de Frank Édouard Lossieri- adquirint una molt completa i sòlida formació que fa evident quan, en tornar a Barcelona, re-introdueix l'esmalt translúcid i opac a Catalunya¹⁷⁵.

¹⁶⁸ *La Vanguardia, 1889, 4 de març, 6 de març Suplement dedicat al Ball dels Artistes.*

¹⁶⁹ *La Vanguardia, 1889, 27 de març, 28 de març.*

¹⁷⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁷¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁷² *La Vanguardia, 1889, 12 de maig, 14 de maig, reproducció del discurs íntegre de Josep Masriera i Manovens.*

¹⁷³ *La Vanguardia, 1889: 20 de maig.*

¹⁷⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁷⁵ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

1889. Exposició a la Sala Parés. Divendres, 14 de juny. *Numeroso público acude esta setmana á visitar la Exposición Parés atraída por la cantidad y calidad de las obras expuestas. Masriera exhibe el hermoso retrato de una señora que recuerda por su factura los retratos ingleses y franceses de últimos del pasado siglo, por la entonación brillante del color y el lujo de los pormenores*¹⁷⁶.

1889. Junta Antiesclavista. Dimecres 26 de juny. *Se ha constituido la Junta auxiliar de señoras de la sociedad antiesclavista en la forma siguiente: Doña Camila Martínez de Arnús.—Doña Enriqueta Font de Alemany.—Doña Balvina Oliveras de Arnús.—Doña Rosa Amar de Alier.—Señora Isasi de Bonsoms.—Doña Carmen Navarro de Viada.—Doña Mercedes Muns de Bobadilla.—Señoras Baronesa de Maldá, Baronesa de Vilagayá, Condesa de Figuerola, (...) Doña Clotilde Rosés de Masriera (...) La expresada Junta se reunirá esta tarde á las cinco, en el Palacio Episcopal*¹⁷⁷.

1889. Congrés Internacional Socialista. Celebrat a la sala Pétrelle de París del 14 al 20 de juliol. S'institueix el Primer de maig com a jornada de lluita del proletariat internacional.

1889. Joieria Masriera Germans. Dimarts 16 de juliol. *En la joyería de los señores Masriera hermanos, estará hov expuesta una arquilla que envía á S.M. la Reina el batallón de cazadores de Alfonso XIII de guarnición en Puerto Rico, en la cual se encierra un pergamino en que se hace constar la adhesión á SS.MM. y el agradecimiento de los jefes y oficiales á la augusta señora por la bandera que, bordada por la Reina, se dignó enviar al batallón. Dicha arquilla es de plata cincelada con trabajos de plata dorada, hechos con gran pulcritud*¹⁷⁸.

1889. L'empresa F. Vidal y Compañía amb Frederic Masriera, treballa en les Portes de la Santedat (1889-1892), obra de l'escultor Eusebi Arnau, realitzada en bronze i destinades al Seminari Pontifici de Comillas, de l'arquitecte Domènech i Montaner¹⁷⁹.

1889. Exposició Universal de París. Dilluns, 21 d'octubre. *Masriera Hermanos*, reben la medalla d'Or, en la Classe 37^a de l'Exposició de París¹⁸⁰. Josep i el seu germà **Francesc Masriera**, reben la Medalla de Bronze en la Classe 1^a de l'Exposició Universal de París¹⁸¹. La fàbrica de mobles i foneria participada per Frederic Masriera, *F. Vidal i Companyia*, va participar a l'Exposició no aconseguen els objectius esperats, la qual cosa els portarà a la dissolució de la societat el 1890¹⁸².



Exposició Universal de París de 1889.

1889. Crisi a la societat F. Vidal y compañía . Dimecres 11 de desembre. *La sociedad encomandita "F. Vidal y compañía", ha cambiado su antigua razón social por la de "Federico Masriera y compañía" á consecuencia de haver acordado amistosamente la separación de don Francisco Vidal, uno de los gerentes de dicha compañía*¹⁸³.

1889. La Vanguardia en el Salón Parés. Dijous, 19 de desembre. Suplement il·lustrat de la Vanguardia sobre la Exposició de la Sala Parés¹⁸⁴. **Josep i Francesc Masriera** participen a la col·lectiva de Cap d'Any, Josep amb una selecció de paisatge i Francesc amb *La dansa del sabre i Dormilega*¹⁸⁵.

1889. Neix Josefa Masriera i Gironella (1889-1954). 29 de desembre¹⁸⁶. Filla de Josep Gironella i Altimiras (+1907) i Carolina Masriera i Tardà (+1932) i cosina de Lluís Masriera.

¹⁷⁶ *La Vanguardia*, 1889, 14 de juny.

¹⁷⁷ *La Vanguardia*, 1889, 26 de juny.

¹⁷⁸ *La Vanguardia*, 1889, 16 de juliol.

¹⁷⁹ PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila (1875-1938) Pedagóg de l'Art, Mestre de la didàctica del Dibuix*, Tesi doctoral UB. 2009.

¹⁸⁰ *La Vanguardia*, 1889, 21 d'octubre.

¹⁸¹ MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953. / *La Vanguardia*, 1889, 21 d'octubre.

¹⁸² PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila*. Op. Cit.

¹⁸³ *La Vanguardia*, 1889, 11 de desembre.

¹⁸⁴ *La Vanguardia*, 1889, 19 de desembre.

¹⁸⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁸⁶ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", *Cristianización y perseverancia de la obrera*, Barcelona 1978.

1890

1890. Exposició a la Sala Parés. Dimarts, 14 de gener. *Ha sido expuesta en el Salón Parés la hermosa estatua de la Reina Regente, con el Rey niño en su falda, original del conocido escultor don Venancio Vallmitjana, fundida en bronce por los señores don **Federico Masriera y compañía**, antes Francisco Vidal y compañía. La estatua acredita una vez más la fama y el buen gusto del escultor catalán, y lá fundición ha sido llevada á cabo con una perfección en los detalles que honra los talleres de los señores don **Federico Masriera y compañía**.(...)¹⁸⁷*

1890. Exposició anual de Belles Arts. Dimarts 11 de febrer. *Una comisión de artistas compuesta de los señores Pellicer, Soler y Rovirosa, **Masriera** y otros, han visitado al alcalde con el fin de establecer las bases para la creación en el Palacio de Bellas Artes de una exposición anual de Bellas Artes, Pintura y escultura. (...) fomentar el arte, facilitar la adquisición de objetos destinados á la creación de un Museo municipal¹⁸⁸.*



Palau d'Exposicions del Parc de la Ciutadella.

1890. Comissió del Cercle Artístic. Dilluns, 17 de febrer. *La Comisión del Círculo Artístico de esta ciudad, compuesta de los señores **Masriera** y Carbonell presidente y secretario, Soler y Rovirosa, Nobas, Pellicer y Tamburini, convino en la entrevista tenida con el señor Alcalde, ayer, según anunciamos, en los preliminares relativos á la proyectada organización de Exposiciones de Bellas Artes de Barcelona, á fin de que cuanto antes pase este asunto á la Comisión correspondiente del Excmo. Ayuntamiento, (...)¹⁸⁹.*

¹⁸⁷ *La Vanguardia*, 1890, 14 de gener.

¹⁸⁸ *La Vanguardia*, 1890, 11 de febrer.

¹⁸⁹ *La Vanguardia*, 1890, 17 de febrer.

1890. Joieria Masriera germans. Dimarts 25 de febrer. *En el escaparate de la joyería de los señores **Masriera**, están expuestas diez placas de plata con orlas en la que figura el escudo de la provincia de Lérida y otros adornos en oro montadas en marco de pelouche encarnado, que ofrece la Diputación de la provincia de Lérida á los senadores y diputados por aque lla región, con motivo de haberse aprobado el ferrocarril del Noguera Pallaresa. (...)¹⁹⁰.*

1890. Exposición de Bellas Artes de Madrid. Maig. *En la que se celebrará en Madrid en mayo próximo figurarán los objetos de arte siguientes (...) De Barcelona se espera: un desnudo de mujer, y un retrato, de **Francisco Masriera**; paisajes, de su hermano José; (...)¹⁹¹.*



Exposició de Bellas Artes de Madrid. Maig de 1890.

1890. Primer de maig. Barcelona, primera ciutat de l'estat espanyol que celebra l'1 de Maig. Es celebra un míting al Teatre Tívoli organitzat pel dirigent de la tot just constituïda UGT, Antonio García Quejido. Després, uns 20.000 ciutadans es van desplaçar fins a la Delegació del govern per entregar les seves peticions, entre altres la jornada de 8 hores.

1890. Exposición de Bellas Artes de Madrid. 5 de maig, a les 10h de la nit. *Esta tarde se ha verificado la inauguración de la Exposición de Bellas Artes con asistencia de la Reina. (...) Entre otros pintores importantes presentan cuadros en esta Exposición los siguientes: Jiménez Aranda (Luis). Alvarez, Ricardo Madrazo, Horacio Lengo, Juan Luna, Martínez Cuballs, Meiffren, **Masriera**, (...)¹⁹². Francesc **Masriera** participa amb *Ressignació i esperença*, *Retrat de la Sra. D.M.V. de D. i Interior d'estudi*¹⁹³.*

¹⁹⁰ *La Vanguardia*, 1890, 25 de febrer.

¹⁹¹ *La Vanguardia*, 1890, 26 de març.

¹⁹² *La Vanguardia*, 1890, 6 de maig.

¹⁹³ QUÍLEZ I CORELLA. "Els Masriera". Op. Cit.

1890. Sessió de la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts. 12 de maig, Lectura de Josep Masriera i Manovens: *Nuestro estilo*¹⁹⁴. Josep Masriera responsable del Gabinet de la Secció d'Arts de l'Acadèmia¹⁹⁵.



"Nuestro estilo" de Josep Masriera. Fons Històric de la RACAB.

1890. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Mes de maig. Francesc Masriera hi participa amb *La flor i La papallona*¹⁹⁶.

1890. Vaga General. Del 12 al 14 de maig. El Congrés Internacional de tendència anarquista, convoca la vaga general i aconseguix que a gran part del Principat es pronunciï per la vaga indefinida fins a l'efectiva consecució de la jornada de 8 hores. A Barcelona i comarques dels voltants la vaga es fa efectiva fins els dies 12-14 de maig.



1890. Vaga General de Barcelona

1890. Disolució de F. Vidal i Companyia. Quan la societat fa fallida, passa a denominar-se **Federico Masriera y Cia**, societat en comandita, destinada al moblatge i decoració interior d'habitatges i edificis públics. Frederic Masriera es va quedar també amb la foneria de bronze sota la mateixa denominació, que era una petita part del negoci, i en el mateix edifici instal·larà després, el 1891, la **Fundició artística Masriera y Campins**, formant companyia amb el seu nebot Antoni Campins i Vila (1871-1938)¹⁹⁷.



Factura de Francesc Masriera a "Federico Masriera y Cia", societat en comandita, destinada a moblatge i decoració, interiors complets d'habitacions i Edificis Públics.

1890. Foneria Frederic Masriera i C^a. Dissabte, 14 de juny. *Por el parque de Artillería de esta plaza y en virtud de una orden del Ministerio de la Guerra, se han entregado á la casa fundición de don Federico Masriera y C^a, cinco toneladas de bronce en cañones inútiles, para la construcción de una estatua á Hernán Cortés*¹⁹⁸.

1890. Banquet en el Restaurant de França. Dissabte 12 de juliol. *Por iniciativa de don José Masriera, el Círculo artístico obsequió anoche con un banquete en el Restaurant de Francia á los artistas de dicha sociedad que han obtenido premio en la Exposición Nacional de Pinturas (...). El señor Masriera habló de arte con el profundo sentido que le distingue, y el señor Vallmitjana hizo notar, que el triunfo de los artistas catalanes en Madrid, significaba que coexistía la prevención que algunos suponían en aquel centro contra las tendencias del arte catalán*¹⁹⁹.

1890. Visita als Tallers de la foneria. Diumenge 13 de juliol. *En los talleres de Federico Masriera y C^a. Correspondiendo a la galante invitación de los señores Federico Masriera y C^a, tuvimos el gusto de visitar ayer los talleres artístico-industriales de dicha razón socila, donde en la actualidad hay expuestas dos estatuas, de casi doble tamaño del natural, fundidas en bronce. (...) El trabajo de fundición de las dos estatuasda Jovellanos y Piquer acredita una vez más la manera concienzuda y perfecta como se realizan todas las obras en estos talleres.(...) Entre otras fundiciones notables que se preparan, figura la de Hernán Cortés, estatua de doble tamaño del natural, que ha esculpido Birrón para el pueblo de Medellín, patria del ilustre conquistador*²⁰⁰.

¹⁹⁴ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. / Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009)

¹⁹⁵ QUÍLEZ I CORELLA. "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁹⁶ QUÍLEZ I CORELLA. "Els Masriera". Op. Cit.

¹⁹⁷ PRAT PAZ, Esteve, "Victor Masriera Vila". Op. Cit.

¹⁹⁸ La Vanguardia, 1890, 14 de juny.

¹⁹⁹ La Vanguardia, 1890, 13 de juliol.

²⁰⁰ La Vanguardia, 1890, 14 de juliol.

1890. Llista d'empreses col·laboradores amb Antoni Gaudí. Diumenge, 3 d'agost. *Descripción de la morada del Sr. Güell y explicación de grabados.*(veanse la cuarta i quinta pàgines).(....) *Como muestra del gran número de colaboradores que ha tenido el señor Gaudi para su admirable, y para que se vea como todos los materiales y producios son catalanes damos la siguiente LISTA: (...) Bronzes dorados, Vidal y Compañía, ahora Masriera y Compañía. Muebles de hierro y bronce y aparatos de iluminación de los mismos metales (...)*²⁰¹



1890. Sala Parés: "Café a Montmatre" de Santiago Rusiñol

1890. Comisión interina en pro de la moralidad electoral. Dilluns, 11 d'agost. *En el Salón ESLAVA. Conforme dijimos en la edición del viernes, los electores del Colegio 5º de esta ciudad se reunieron en el salón de baile de este nombre para enterarse de los trabajos hechos por la comisión interina en pro de la moralidad electoral (...). Inmediatamente se dio lectura á la lista de señores que deben componer la Comisión definitiva y son los siguientes: señores Gatuellas, Brossa, Masriera, Borrás, Vivé, Ordeig, Banguerel, Rabadá, Estapé, Molins, Sabayé, Babra, Soriano, Pujató, Roura, Rovira, Babra, Areñó, Bonastre, Quera, Camps, Samaranch y Freixinet, estos dos últimos como secretarios*²⁰².

1890. Estatua d'Hernán Cortés. Diumenge, 26 d'octubre. *Ha quedado terminada en los talleres de don Federico Masriera la estatua de Hernán Cortés, fundida en bronce y destinada á Medellín (Badajoz) patria del heróico caudillo. Mide dicha obra unos cuatro metros de altura*²⁰³.

1890. Exposició Sala Parés. Dijous, 25 de desembre. *Es notable, no por la cantidad, pero sí por la cualidad, la exposición de esta semana (...)* *Exhíbanse asimismo dos cuadros al óleo del señor Masriera (don Francisco) de una ejecución sumamente pulcra y brillante como todos los suyos y que realizan el ideal de la elegante pintura de "boudoir". No es extraño que ostentasen pronto la nota "vendidos"*²⁰⁴.

1891. Josep Masriera publica l'article Rosendo Nobas a l'Avenç núm 2 de 28 de gener de 1891, amb motiu de la mort del reputat escultor²⁰⁵.

1891. Segon Ball de Carnaval del Cercle Artístic. Dilluns 9 de febrer. Saló de la llotja de Mar. La família Masriera s'impliquen en el muntatge i decoració d'un Ball de Carnaval d'inspiració medievalista que té per escenari la llotja de Mar de Barcelona. (...) *Masriera, Francisco; de menestral 18301. Masriera, José; de ruso. Masriera Rosés, José; de ruso. Masriera, Luís; de egipcio (Faraón)* (...) ²⁰⁶



Segon Ball de Carnaval del Cercle Artístic. La Vanguardia, 1891, 9 de febrer.

²⁰¹ La Vanguardia, 1890, 3 d'agost.

²⁰² La Vanguardia, 1890, 11 d'agost.

²⁰³ La Vanguardia, 1890, 26 d'octubre.

²⁰⁴ La Vanguardia, 1890, 25 de desembre.

²⁰⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

²⁰⁶ La Vanguardia, 1891, 9 de febrer.

1891. Sessió de la Reial Academia de Ciències.

Dimarts , 17 de febrer. *La Real Academia de Ciencias y Artes de esta ciudad, ha celebrado una sesión necrológica para dedicar un recuerdo al señor don Leandro Serrallach, muerto hace pocos meses en lo mejor de su vida. El señor presidente de la corporación don Rafael Puig yValls enalteció la memoria del señor Serrallach, considerándole como personalidad académica. El señor don José Oriol Mestres, en su memòria leída por don José Masriera, puso de relieve las singulares dotes del señor Serrallach como arquitecto y hombre de ciencia, y el señor don José Domenech y Estapá considerólo como uno de los profesores de la Escuela especial de Arquitectura más idóneos*²⁰⁷.

1891. Fundació de la Unió Catalanista. 22 de febrer.

Impulsada per Prat de la Riba, es constitueix La Unió Catalanista, partit de pensament conservador i nacionalista, que reclama l'autonomia per part de Catalunya al segle XX.



1891. Foneria Masriera y C^a. Dijous, 26 de febrer. *En el establecimiento de los señores Masriera, y C^a, sucesores de Vidal, acaban de ser fundidas en bronce dos grandes estatuas que representan al marqués de Pontejo y al Padre Piqué. Una y otra deben ir colocadas en la plaza que existe frente a la Caja de Ahorros de Madrid, de la cual fueron fundadores los citados señores.(...)*²⁰⁸.

1891. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 2 d'abril. *En la semana pasada figuraron en el Salón Parés, "Un retrat" de Masriera y algunas esculturas de Atché. En aquel campeon las cualidades características de este pintor; pulcritud en el dibujo, delicadesa de color, exquisida factura en todos los detalles. Así en las facciones de la dama retratada como en los pormenores del rico traje, hace gala al señor Masriera de esa elegància, brillantez y retocamiento que hacen de sus retratos verdaderos esmaltes*²⁰⁹.

²⁰⁷ *La Vanguardia*, 1891, 17 de febrer.

²⁰⁸ *La Vanguardia*, 1891, 26 de febrer.

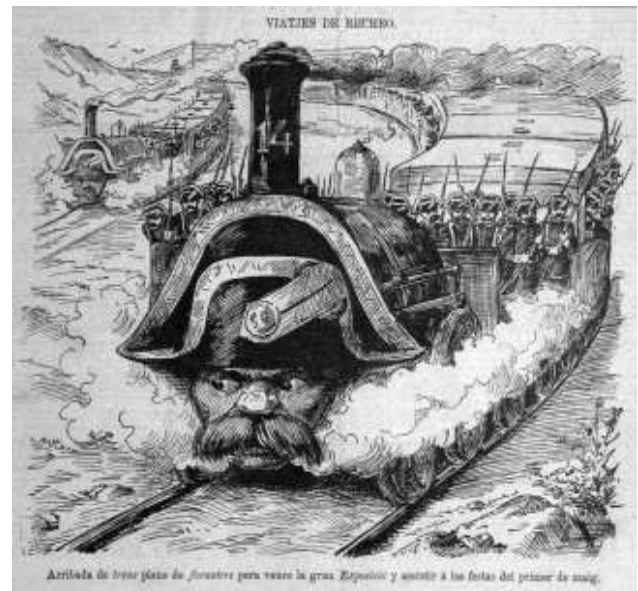
²⁰⁹ *La Vanguardia*, 1891, 26 de febrer.

1891. Foneria Masriera y C^a. Dijous, 8 d'abril. *Ayer tarde fueron conducidas á la estación del Norte, las estatuas del Padre Piquer y del marqués viudo de Pentejos, que deben colocarse en Madrid en la plaza llámala da las Descalzas, frente á los edificios de que fueron fundadores respectivamente, la Caja de Ahorros y al Montepío. Las citadas estatuas pulcramente fundidas en bronce en los talleres de los señores Masriera y C^a son de unos tres, metros de altura y pesan próximamente unos mil doscientos kilos. La del Padre Piquer es obra del escultor don José Alcoverro y la del Marqués de don Medardo Sanmarti*²¹⁰.

1891. Vaga General del Primer de maig de 1891.

Convocatòria d'una vaga general, indefinida, fins la consecució de les 8 hores, amb un seguiment quasi total els primers dies, però que anirà baixant progressivament. La ciutat va ser envaïda per milers de Guàrdies Civils i soldats, el resultat final va ser morts, ferits, empresonats i clandestinitat.

El que va caracteritzar aquest 1 de maig va ser la irrupció de les dones treballadores com a força autònoma organitzada, amb la presentació a través de 2 mitings de la "Sociedad Autònoma de Trabajadoras de Barcelona y su Plano (SAT)". El primer míting va ser el 12 d'abril i en ell van assistir homes, encara que se'ls va convidar a marxar per deixar entrar a centenars de dones que havien quedat fora.



²¹⁰ *La Vanguardia*, 1891, 9 d'abril.

1891. Subscripció pels presos. Dimarts 12 de maig. *La suscripción abierta para socorrer á las familias y á los presos en los buques de guerra y en la cárcel (...): Suma anterior, pesetas 1,043'16.-Recaudado por el Círculo obrero de Gracia: Imprenta Ramírez, 27. Fábrica de Gironella, 2'37.-Id.de Alier, 8'40. - Idem de Serra, 20'18.-ídem de Estevet, 4'45.- ídem de Sedas (Vireína), 2'50.-ídem de sedas de Reig, 12'21.- Café de la Esperanza, 7'64 -Sociedad "La Banya", 2'82.-Café de Munich, 1'80.- Café Zurbano (Torrente de la Olla),1.-Sociedad "Aurora", 5'5.- Café Petit, 3'22.- Cervecería del Carro, 1.- Círculo obrero graciense, 2'72.-Dos amigos del trabajo, 4'.- B.A., 1 - C.R. San Gervasio, 1'50. - Antonio Garcia, 0'50.-Josefa Garrida, 2.- Ramón Ribera, 1.- Juan Sabaté,1.- Gregorio Edoauri, 1.- Pedro Oliver, 2 -C. A., 2.-Talaru, 1.- Fundición Jammaire, 4'50.- ídem Alexander, 1'075. - ídem Mir, 3'50. - Idem Molina, 3.- ídem **Masriera**, 1.- ídem Canas,10.- ídem Romaní, 2'50.- ídem Valls, 025.- Id.Vulcano,8'70.-Sociedad confiteros y pasteleros de Barcelona, 10.-Sección de Torneros en madera, 2'50.- Recaudado por una comisión en el ensanche de San Martin de Provencals, 76.- Por la comisión de albañiles de Sans,incluso lo recaudado en un Meeting republicano federal, 43'31.-En la sastrería de la calle Mayor de Gracia, 1'60.-Total 1.335'53pesetas²¹¹.*

1891. Primera Exposició General de Belles Arts de Barcelona. Del 23 d'abril al 29 de juny de 1891. Palau de Belles Arts. **Josep i Francesc Masriera** participen. Josep (com a artista i com a membre del jurat general d'expositors i representants per a la elecció del jurat qualificador) , amb *Un racó de Llavaneres, La Puda, Un bosquet de Llavaneres i Un racó de Sant Hilari*, i Francesc amb *En presència del senyor, La flor preferida, La penitent, Resignació i esperança i Retrat de la Sra. M.L. de P.*, i són guardonats amb el diploma d'honor. El jurat recomana l'adquisició de *Puda de Montserrat i La penitent* per al Museu Municipal de Belles Arts. Paralel·lament, ambdós germans com a socis de l'empresa Masriera i Cia, exhibeixen algunes peces en la Secció d'Arts Sumptuàries²¹².

1891. S'inaugura el Teatre Líric. 23 d'abril. Projectat per Salvador Viñals i Sabaté, al lloc on abans hi havia hagut el Teatre dels Camps Elisis, als jardins del mateix nom.



1891 "En presència del senyor" de Josep Masriera. MNAC

1891. Narcís Oller publica *La Febre d'or*. Divendres 22 de maig²¹³.

1891. Exposició de Belles Arts a la Sala Parés. Diumenge 24 de maig. Article de primera plana de la Vanguardia, de J. Roca i Roca dedicat als germans Masriera. (...) *En la calle Bailén poseen su estudio de pintores, instalado en un hermosos edificio, que no es un Palacio, sino un templo. Un templo griego con el pórtico de columnas estriadas y su elegante átrio, precedido de un hermosos jardín y flanqueado por las estatuas de Fortuny y de Rosales, los dos genios de la moderna pintura española. Penetrado en el recinto de aquella soberbia construcción y quedareis maravillados ante el cúmulo de objetos suntuarios que han logrado al llegar sus opulentos poseedores. Dudo que existan en Europa media docena de estudios que puedan competir con el de los hermanos Masriera.(...)*²¹⁴.

1891. Tòmbola Fontova, exposició benèfica organitzada pel Centre Català. Mes de maig. Sala Parés. **Josep i Francesc Masriera** hi col·laboren en benefici de la família de l'actor Lleó Fontova²¹⁵.

²¹¹ *La Vanguardia*. 1891, 12 de maig, 26 de maig.

²¹² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

²¹³ *La Vanguardia*, 1891, 22 de maig.

²¹⁴ *La Vanguardia*, 1891, 24 de maig, 2 de juny, 24 de juny, 28 de juny, 29 de juny.

²¹⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

1891. Comissió dels Amics de les Arts. Dimarts, 16 de juny. *La Comisión de Amigos de las Artes, ha terminado la lista de las obras de arte destinadas á ser sorteadas entre los que forman parte de ella, según las condiciones, que á su tiempo digimos. Hoy, á las nueve de la noche, tendrá lugar en el local del Círculo Artístico (casa Gibert, 2º), la Asamblea general, (...). Pasan de doscientas las obras que entrarán en suerte, originales de Armet, Baixeras, Barran, Casas, Cusachs, Cusi, Fabres, Galofre, Graner, Labarta, Masriera, Mafreu, Urgell, Roca, Moragas, Alche, Campeny, Carcassó, Reynes, Sala y muchos otros*²¹⁶.

1891. Frederic Masriera i C^a. Dimecres 1 de juliol. *La Sociedad encomandita "Federico Masriera y compañía", avisa á los tenedores de obligaciones hipotecárias de la Compañía, que desde hoy se facilitarán en el domicilio social las facturas para el cobro del cupón número 13*²¹⁷.

1891. Frederic Masriera i C^a. Dimecres, 8 de juliol. *Se ha embarcado para Cadiz la estatua de bronce del primer marqués de Comillas don Antonio López, fundida en los talleres de Federico Masriera y compañía. Dicha estatua mide cerca de tres metros de altura y debe ser colocada en el dique de la Traslántica en el centro de una plazoleta, rodeada de una capilla, un hospital y escuelas, todo de moderna construcción y obedeciendo á un plan general. En breve empezaran en los expresados talleres, los trabajos para el vaciado en bronca de la estatua ecuestre del general Prim, modelada por él escultor Puiggener y destinada á Reus*²¹⁸.

1891. Liquidació d'existències de Frederic Masriera i C^a, abans F. Vidal i C^a. Dijous, 22 d'octubre. *Exposición, venta y liquidación, de muebles, obras artísticas, objetos decorativos y de utilidad, en los vastos salones de la Sociedad encomandita, Federico Masriera y C^a antes F. Vidal y C^a, calles de la Diputación, número 436, y de Bailén, número 82, Con el objeto de liquidar las existencias de muebles, tapicerías, cuadros, esculturas, lamparas, bronce, objetos de Hierro forjado, cristales gravados, vidrieres de colores, objetos decorativos, etc. etc. etc., queda abierta al público desde el 1º del qual la EXPOSICIÓN de dichos artículos, vendiéndose con gran rebaja sobre los precios de fábrica*²¹⁹.



La Vanguardia, 1891, 22 d'octubre,

1891. Decoració del Restaurant Martín. Mes de desembre. Conjuntament amb Modest Urgell, els germans **Josep i Francesc Masriera** preparen uns temes pel saló principal del Restaurant Martín, la restauració de la qual ha estat dirigida per l'escenògraf Francesc Soler i Rovirova²²⁰.

1891. IX Exposició Extraordinària a la Sala Parés. Mes de desembre. Josep Masriera i Manovens, a mitjans de novembre són convidats de la gran exposició organitzada per Rusiñol-Casas-Clarasó²²¹. *A mediados del corriente mes (deseembre) se inaugurará en el Salón Parés una Exposición Extraordinaria en la que figurarán obra de los artistas más importantes de esta Capital, entre los cuales recordamos los nombres de Annet, Casas, Baxeras, Cusachs, CUSÍ, Fabrés, Feliu, Graner, Llimona, Llovera, Marqués, Más, Fondevila, Masriera, Meifren, Ribera, Riquer, Roca, Rusiñol, Tamburini, Urgell y Pinós*²²². Els germans **Masriera** hi participen, Josep amb *Rodalies de Vichy i Olesa*, i Francesc, amb *L'americana i Odalisca*²²³.

1891. Josep Masriera a la Junta consultiva Museus. Dissabte 12 de desembre. *Hoy, á las cinco de la tarde, tendrá lugar en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales la toma de posesión de sus cargos de los señores que, según acordó el Ayuntamiento en su penúltima sesión, deben formar parte de las Juntas consultivas de bibliotecas, Museos y Exposiciones(...) Señor José Masriera y Manovens, pintor*²²⁴.

²¹⁶ *La Vanguardia, 1891, 16 de juny.*

²¹⁷ *La Vanguardia, 1891, 1 de juliol.*

²¹⁸ *La Vanguardia, 1891, 8 de juliol.*

²¹⁹ *La Vanguardia, 1891, 22 d'octubre, 5 de novembre, 15 de novembre, 19 de novembre, 22 de novembre,*

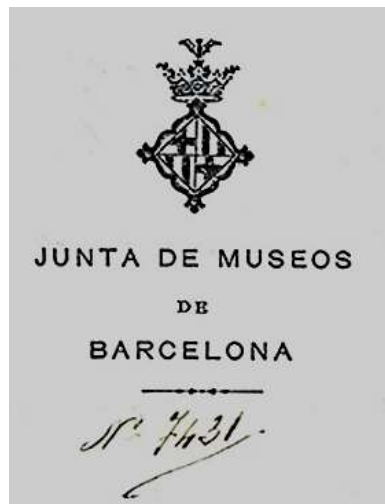
²²⁰ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

²²¹ MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

²²² *La Vanguardia, 1891, 4 de desembre.*

²²³ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

²²⁴ *La Vanguardia, 1891, 12 de desembre.*



1891. Josep Masriera a la Societat Econòmica d'Amics del País. Dijous, 31 de desembre. *Económica de Amigos del País. Se reunió anoche bajo la presidencia de don Ildefonso Par, (...) Procedióse luego á la elección de presidente, por medio de papeletas. (...) Para secretario, obtuvo inmensa mayoría don Eugenio Bladó, que quedó proclamado. (...) Fue elegido bibliotecario don José Masriera (...)*²²⁵.

1892. Exposició a la Sala Parés, amb el germans Masriera. Diumenge, 3 de gener. *Lo esencial es que dentro de cada escuela se dibujan evidentes progresos; lo interesante es contemplar cuadros tan vigorosos y al pro-pio tiempo tan acabados como los de Román Ribera, primores como los de Fabrés, ele-fancias como las de Paco Masriera y Tamburini (...) notas de luz tan radiantes como las de Roig y Soler, paisajes tan sentidos como los de Pepe Masriera, Domenje, Galwey, Marqués, Vancells, Meiffren, Armet, etc., etc.*²²⁶

1892. Joieria Masriera Hermanos. Dimarts, 5 de gener. *En los talleres de los señores Masriera se ha terminado una elegantísima y artística plancha de bronce, que el cuerpo de bomberos de esta Ciudad dedica al de la Habana para ser colocado en el monumento que en aquella Ciudad, se va á erigir en recuerdo de las víctimas de su deber, los beneméritos bomberos que sucumbieron en el terrible incendio del mes de Julio. El recuerdo es valiosísimo, (...) como por lo acabado de su ejecución, como todas las obras salidas de los talleres de los señores Masriera*²²⁷.



1892. Monument al General Prim. Dijous, 14 de gener. *Desde ayer está expuesta al público en los talleres que los hermanos Masriera tienen en la calle del Bruch, la estatua ecuestre del general Prim, que en dichos talleres acaba de ser fundida con destino al monumento que se está levantando en una de las principales plazas de Reus, para la celebración de cuya inauguración se anuncian extraordinarios festejos. La estatua, así como los altosrelieves destinados al monumento y también ex-puestos, han sido modelados por el distinguido escultor señor Puiggener*²²⁸.

1892. Junta gestora per a la I Exposició Internacional de Indústries Artítiques. Dissabte, 30 de gener. *Bajo la presidencia del teniente del Alcalde señor Fossas y Pí, se reunió ayer tarde en la Secretaría del palacio de Bellas Artes, la Junta técnica de Esposiciones para tratar de lo referente á la proyectada de Artes decorativas aplicadas á la industria, que debe tener lugar en Setiembre próximo. La sesión fue provechosa tanto por los acuerdos tomados como por ios puntos que fueron sometijos á discusión. Entre los más importantes de los primeros figura: el nombramiento de una Comisión ejecutiva que entienda en todo lo relativo al certamen, la cual se compondrá de los concejales señores Fossas y Pí, Roca y Roca, Pasarell y Bastinos, de los artistas señores Masriera (Josep), Soler y Rovirosa y Planella*²²⁹.



I Exposició Internacional de Indústries Artítiques

²²⁵ *La Vanguardia*, 1891, 31 de desembre.

²²⁶ *La Vanguardia*, 1892, 3 de gener.

²²⁷ *La Vanguardia*, 1892, 5 de gener.

²²⁸ *La Vanguardia*, 1892, 15 de gener.

²²⁹ *La Vanguardia*, 1892, 31 de gener./ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1892. Josep Masriera membre de la Junta de Foment del Treball Nacional. Dijous, 4 de febrer. *En las elecciones verificadas ayer, en el Fomento del Trabajo Nacional, para constituir la Comisión de gobierno interior, resultaron con mayoría de votos los señores siguientes: Presidente, don Melitón Renui; vicepresidente, don Hermenegildo Vidal; secretario, don José Casáis Alba, y vocales, don Pascual Borrell, don Federico Albiñana, don José Masriera y don Román García*²³⁰.



1892. Exposició a la Sala Parés. Dijous 25 de febrer. *A la Exposición que hay actualmente en el Salón Parés, organizada por el Circuló Artístico, han contribuido los artistas siguientes: Atche; Armet; Barrau; Baixas; Cusachs; Casas; Clarasó; Campeny; Carbonell; Carcasó; Castellanes; Fabrés; Fuxá; Galofre; Oller; Galofre; Graner; Galvey; Lorenzale; Larraga; Llimona; Llimona; Llorens y Riu; Mas y Fondevila; Masriera; Masriera; Meifren; Onell; Pellicer; Pino; Pascual; Pujol; Roca; Rusiñol; Riquer; Roio y Soler; Soler de las Casas; Soler; Sans; Sans Castaños; Tasso; Tolosa; Tamburini; Urgell, Vansells. La subasta de los cuadros expuestos, cuyos autores no han vacilado en someterlos á licitación por tratarse del objeto á que se destinan, cual es el de recaudar fondos para sufragar los gastos ocasionados por el Baile de trajes del año anterior, empezará mañana viernes de cuatro y media á siete de la noche terminando el siguiente día*²³¹.

1892. Mor Salvador Masriera i Vidal (1828-1892). Diumenge, 20 de març. *Funerales: Por el alma de don Salvador Masriera y Vidal; se celebrarán mañana á las diez en la iglesia de Santa María del Mar*²³².

1892. Saló de Vendes. Divendres, 25 de març. *En el "Salón de ventas"*²³³, recientemente inaugurado en la calle de Fontanellas (núm. 30), llaman la atención esta semana dos cuadros de los señores Mas y Ribera, pintados con notable facilidad y maestría. Ambos llevan el rótulo "vendido". Figuran además en dicho salón, cuadros de los pintores Galofre, Masriera, Graner, Tamburini, Rusiñol, Urgell y otros, constituyendo en conjunto una exposición si bien reducida, interesante²³⁴.



1892. Saló de Vendes. Subastes d'obres d'art.

1892. Banquet en homenatge a Ernesto Soler de las Casas. Dissabte, 26 de març. *En Miramar se celebró ayer el banquete con que varios amigos y admiradores se propusieron obsequiar al joven poeta y pintor don Ernesto Soler de las Casas, con motivo de su nueva producción la tragedia "Hydro-mel". Escusado decir que casi todos los comensales eran artistas. Estaban los señores don José Luis Pellicer, Masriera (don José y don Luis) Passos Carcasó, Baixeras, Galofre, Oller, Roca (don Leopoldo), Junyent, Roig y Soler, Lapeyra, Graner, Llorens y Riu, Escaler, Blanch, Serraclarà (don José María, Pigrau y otros. Presidían la mesa los señores Soler (hijo) y Soler (padre) y se pronunciaron entusiastas brindis. El obsequiado dio lectura después á un poema que le valió muchos aplausos*²³⁵.

²³⁰ *La Vanguardia*, 1892, 5 de febrer.

²³¹ *La Vanguardia*, 1892, 25 de febrer, 26 de febrer.

²³² *La Vanguardia*, 1892, 20 de març, 21 de març.

²³³ *Salon de Ventas de Luis Bruny, en calles Fontanellas 30, inaugurado el 17 de marzo de 1892. ALCOLEA, Fernando, "El fenómeno de Los Hoteles de Ventas".*

²³⁴ *La Vanguardia*, 1892, 25 de març.

²³⁵ *La Vanguardia*, 1892, 27 de març.

1892. Exposición de industrias artísticas. Fomento del Trabajo Nacional. Dissabte, 7 de maig. *En uno de los salones de esta importante sociedad económica se reunió anoche la sección 5ª de la misma, de artes y oficios, á fin de acordar lo conveniente para que la exposición de industrias artísticas próxima á celebrarse en esta ciudad bajo el patronato del Ayuntamiento, (...). Allí tuvimos ocasión de ver á los señores Passarell, Poggio, González Vilar, Masriera (don José), Folch (don Joaquín), Lauge, Aldavert, Aymat y Sancristo i el presidente de la sección*²³⁶.



1892. Vaga General. Mes de març de 1892. La vaga, comença a Sant Martí de Provençals, a la fàbrica d'estampats Romeu i Tort, i al cap de tres dies van ser acomiadats tots els obrers d'aquesta indústria, substituïts immediatament per obrers no associats, és a dir, esquiroles. El 14 de març, la vaga ja es va estendre a una dotzena d'indústries, les més importants, entre les quals hi havia la de Ricart i Cia i la de Josep Ferrer i Vidal, sense que, tanmateix, s'hi produïssin desordres. El conflicte, doncs, es va acabar d'encendre i va prendre caràcter de vaga general a principis de juny, quan les forces de l'ordre van començar a impedir les recol·lectes de diners promogudes per sostenir els treballadors vaguistes. Aquells dies, centenars d'obers —sobretot dones— esperaven els esquiroles quan sortien de les fàbriques. El dia 8 de juny, l'aturada ja va ser general a Sant Martí i de seguida va encomanar-se a Sant Andreu de Palomar i a Sants, on el dia 8 els obrers de les *Tres Classes del Vapor* ja van interrompre la feina. Després, s'hi van solidaritzar els treballadors de Gràcia. La intransigència de la patronal que reclamava més energia de l'autoritat per "garantir el dret al treball", portà a la declaració d'estat de guerra. Finalment, el diumenge 9 de juliol de 1892, una reunió de prop de 300 obrers al Saló Eslava va acordar posar fi a la vaga i tornar a la feina l'endemà, enmig de nombrosos detinguts i empresonats, i d'una gran derrota²³⁷.

1892. Las Huelgas en Barcelona. Dimarts 14 de juny. Article a la Vanguardia: (...) *A las diez y media de la mañana celebróse en el despacho del señor Alcalde y bajo la presidencia del mismo, una reunión á la que asistieron los tenientes de alcalde señores Gassó, Fossas, Molins y Sorribas y el presidente del Fomento del Trabajo Nacional, señor Sert; los fabricantes señores Cantó, Framis, Agustí (don Antonio), Boada (don Matías y don Juan), Bonaplata, Carroggio, Batlló (don Juan), Casas y Jover, Ferrer y Vidal, Guadall, Lucena, Masriera, Giménez, Monteys, Palou, Ricart, Rius, Romeu, Saladrigas, Serra, Vila y Vidal (don Ignacio). Después de exponer el señor Bertrand, el origen que motivó la huelga y el desarrollo que ha alcanzado, el señor Porcar y Tió, puso de relieve el interés que fabricantes y obreros tenían en que se restableciese la normalidad del trabajo, preguntando luego á los señores asistentes si traían alguna solución concreta, contestando aquellos negativamente (...)*²³⁸.

1892. Las Huelgas en Barcelona. Dissabte, 18 de juny. *Según un colega de la noche he aquí las fábricas que han trabajado ayer en San Martín: Señores don Isidro Feliu (curtidos), con 25 operarios; don José Planas (curtidos), con 6; don Pedro Marcobal (fundición de hierro), con 10; Los Italianos (sombriereros), con 130; Juan Prat (tintorería), con 11; Viuda de Vilá (blanqueo), con 100; Puntí y Riera (blanqueo), con 50; don José Masriera (estampados), con 72; (...)*²³⁹.

1892. Banquet homenatge al pintor Galofré Oller. Diumenge, 26 de juny. *En el restaurant de Francia se verificó anteanoche el banquete con que obsequiaron al pintor señor Galofré Oller, por el éxito que ha obtenido su cuadro "Boria Avall", sus amigos y admiradores. El obsequiado ocupó la presidencia y á izquierda y á derecha se sentaron entre otros, los señores Soler y Roviroso, Soler de las Casas, Graner, Pascó, Masriera, Rusiñol, Fontcuberta, Puig y Valls (D. M.), Casas, Clarasó, Dalmases, Alies i Coll, Puig y Valls (D. R.), Solsona, Horta, Jordá, To-rrents, Bohigas, Coll (don Tomás), Pujol, Tomás Estruch, Parés, Suriñach, Hernández Angelgran, Figuerola, Costa, Estela y Sala*²⁴⁰.

²³⁶ La Vanguardia, 1892, 8 de maig.

²³⁷ La Vanguardia, 1892, 8 de maig.gran descripció de la Vaga.

²³⁸ La Vanguardia, 1892, 15 de juny.

²³⁹ La Vanguardia, 1892, 18 de juny.

²⁴⁰ La Vanguardia, 1892, 28 de juny.



1892. El retrat del Rei i la Reina Regent.

Diumenge, 10 de juliol. El pintor, señor **Masriera** (Francesc), está terminando el retrato del Rey y la Reina Regente, que le encargó el Ayuntamiento, para colocarlo en el nuevo salón del Consistorio.

Cuantos han tenido ocasión de ver el referido cuadro, aseguran que es una obra artística que llamará justamente la atención, tanto por la fidelidad del parecido como por la factura, que es irreprochable²⁴¹.



1892. El Regal del Comte de Rius. Dimarts 12 de juliol. Hemos tenido ocasión de ver el regalo que el partido liberal de la provincia de Tarragona, que preside el conde de Rius, hace á la hija del señor Sagasta, con motivo de su enlace que se verificará próximamente. Consiste el regalo en un juego decafé, de plata maciza, construido por los reputados artistas señores **Masriera hermanos**, y en otro juego de fina porcelana y dos docenas de copas de cristal, finísimo también. Platillos, tazas y copas tienen los bordes y la cifra de oro y han sido contruidos por los señores Canáls, en cuyo establecimiento de la plaza Real, se halla expuesto este juego de porcelana²⁴².

²⁴¹ La Vanguardia, 1892, 10 de juliol, 21 de juliol.

²⁴² La Vanguardia, 1892, 12 de juliol.

1892. Regal a Esperança Sagasta. Dijous, 21 de juliol. Algunos periódicos de Madrid se ocupan conalabanza de la valiosa y artística joya; regalada por los marqueses de Marianao á la señorita doña Esperanza Sagasta con motivo de su futuro enlace y construido en la joyería de los señores **Masriera**.(...)²⁴³

1892. Escultura de Colom a Nova York.

Diumenge, 24 de juliol. Supe el otro día que había llegado á Barcelona una estatua del escultor Suñol, residente hoy en Madrid, representando á Colón, para ser fundida en los talleres de don **Federico Masriera** y enviada luego á NuevaYork,²⁴⁴. (...) Ha venido á Barcelona nuestro paisano el distinguido escultor don Gerónimo Suñol, autor de la hermosa estatua de Cristóbal Colón que estos días está expuesta en los talleres de fundición del señor **Masriera**²⁴⁵. Diumenge, 18 de desembre. Ha quedado ya fundida en bronce en los talleres don **Federico Masriera y Compañía**, la estatua modelada por el escultor señor Suñol²⁴⁶.



Escultura de Colóm a New York. Obra de Jeroni Suñol, fosa per Frederic Masriera el 1892..

²⁴³ La Vanguardia, 1892, 21 de juliol, 7 d'agost.

²⁴⁴ La Vanguardia, 1892, 24 de juliol, 25 d'agost.

²⁴⁵ La Vanguardia, 1893, 25 de febrer.

²⁴⁶ La Vanguardia, 1892, 18 de desembre.

1892. Reformes a la foneria-taller *Masriera i Cia.*

Diumenge, 24 de juliol. *El taller de Masriera* (Diputació 436 i Bailén 82) está sufriendo en la actualidad importantes modificaciones. El gran edificio que se levanta en la calle de Bailen, con su pintoresca fachada, llena de hermosos frisos y adornos, con sus cariátides en el balcón central, con sus correctas estatuas representando la industria y el Arte, debidas al cincel de Fuxá; este edificio, que hasta ahora albergaba distintas industrias de carácter decorativo, se está transformando á toda prisa, para ser destinado á usos muy diferentes de aquellos que inspiraron su construcción. Liquidada la Sociedad *Masriera y Compañía*, han adquirido la finca las religiosas del Sagrado Corazón, que tienen su colegio en Sarriá, con el propósito de convertirla en un "externato", que vendrá á aumentar el número ya crecido de los conventos ó colegios religiosos que pueblan nuestro Ensanche. Las obras de reforma interior se están llevando á cabo con extraordinaria rapidez. Las cuadras donde tan ricos muebles se habían labrado, los hornos donde se esmaltaban los hermosos cristales, los talleres de dorados, lampistería, cerrajería, etc., etc., desaparecen uno tras otro para ser acomodados á los nuevos usos á que se destina el edificio, y bien puede afirmarse que con ellos desaparece el más importante establecimiento de objetos suntuarios que existía en España y uno de los primeros de Europa por el buen gusto (...) De todas las secciones que comprendía aquel gran centro artístico-industrial, únicamente subsistirán los talleres de fundición. La parte de ellos destinada á englobarse con el extérnato del Sagrado Corazón será compensada con un extenso solar contiguo, que da frente al Paseo de San Juan, don **Federico Masriera** se propone continuar ejerciendo una industria en la cual ha conseguido hasta ahora mucha honra, tal vez más honra que provecho. (...)²⁴⁷.

1892. Festes Modernistes de Sitges. 23 d'agost. Les Festes Modernistes de Sitges fou el nom donat al conjunt dels cinc actes culturals promoguts per Santiago Rusiñol i celebrats a Sitges del 1892 al 1899. Aquestes festes foren la més important manifestació estètica modernista, pública i col·lectiva. Convertiren Sitges en la Meca del Modernisme. La primera se celebrà el 23 d'agost de 1892, es consagrà a la pintura i consistí en una Exposició de Belles Arts a l'ajuntament de Sitges, que reuní pintors considerats avui com a modernistes amb altres d'estètica convencional.



1892. Festa Modernista del Cau Ferrat.

1892. Junta del Cercle Artístic. Dijous, 10 de novembre. La nueva junta directiva del Círculo Artístico ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente; don Leopoldo Roca; vicepresidente, don José Campeny; tesorero, don Juan Roig y Soler; contador, don Francisco Llorens Riu; bibliotecario, don José María Tamburini; conservador, don Tomás Sans; secretario, don Juan Pellicer; vicesecretario, don Luis Graner; vocales: don Enrique Clarasó, don **Luis Masriera**, don Francisco Galofre Oller, don Juan Rocabert y don José Pasos²⁴⁸.

1892. X Exposició de Belles Arts a la Sala Parés. Diumenge, 4 de desembre. En la Exposición Parés, **Paco Masriera** expone dos lienzos, dignos de su primoroso pincel. Una cabeza de estudio llena de expresión, finamente modelada, y el retrato de una mujer, muy bella por cierto, destacándose risueña sobre un fondo de paisaje algo abocetado. En esta última obra parece notarse cierta tendencia, aun no bien decidida, hacia la escuela modernista²⁴⁹. Participen a la X Exposició de la Sala Parés, Josep Masriera, amb *Estiu de 1892 i Llavaneres*, i Francesc Masriera, amb *Torn imparell*²⁵⁰.

²⁴⁷ *La Vanguardia*, 1892, 24 de juliol.

²⁴⁸ *La Vanguardia*, 1892, 10 de novembre.

²⁴⁹ *La Vanguardia*, 1892, 4 de desembre.

²⁵⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.



Josep Masriera.
"Detall de
"Lavanderes"
MNAC.

1892. Sopar homenatge a Raimon Casellas. Mes de desembre. **Josep Masriera** fa arribar la seva adhesió al sopar homenatge del crític d'art Raimon Casellas²⁵¹.

1892. Junta Directiva de la Reial Acadèmia de Ciències i les Arts de Barcelona. Dissabte, 24 de desembre. *La nueva comisión genera directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Rafael Puig y Valls; Vicepresidente, don Jaime Aimera; Secretario general, don Arturo Bofill; Vicesecretario general, don José Ricart Giralte; Tesorero, don Santiago Mundi; Contador, don Ramón Codina Láooglin; Bibliotecario, don José Vallhonestá; Conservador, don José Domenech y Estapá; Vocales Directores de Sección, don Luis Rouviere, don Manuel Mir y Navarro, don José Masriera y don Silvino Thos y Codina*²⁵². **Josep Masriera** és nomenat director de la Secció Cinquena de l'Acadèmia²⁵³.

1892. Liquidació per dissolució de Frederic Masriera i C^a. Diumenge, 25 de desembre. *Liquidación definitiva de todas las existencias de muebles, obras artísticas, etc. por disolución de la Sociedad Federico Masriera y C^a (antes F. Vidal y C^a), almacén calle de Caspe, núm. 120, (Junto al Paseo San Juan), todos los días de 9 a 1, se venderán con gran ventaja de precios. Muebles-Lamparas-Marcos-Objetos decorativos-Tapicerías-Pasamanerías-Cristales gravados. Herramientas, ferreteria, aplicaciones para muebles, dibujos, fotografías, clichés, planos, etc*²⁵⁴.

1892. Premis de l'Exposició d'Indústries Artístiques. Dimarts 27 de desembre. *Lista de premios. Medallas de segunda clase: Sección 6^a: (...) Don Federico Masriera (...)*²⁵⁵

1892. Saló de "La Vanguardia". Divendres, 30 de desembre. *En el Salón de LA VANGUARDIA, renovado ayer, está expuesta actualmente una hermosa colección de cuadros de Simón Gómez. Los cuadros que para esta exposición hemos podido reunir, gracias á la amabilidad de sus poseedores son los siguientes: (...) "Estudio" propiedad de don J. Masriera (...)*²⁵⁶.

1892. Homenatge a la reforma de l'Acadèmia de les Ciències. **Josep Masriera** projecta i realitza els pergamins amb els quals s'obsequiarà els acadèmics Romero i Domènech i Estapà arran la reforma efectuada a l'Acadèmia de Ciències i Arts²⁵⁷.

1893. Exposició a la Sala Parés. Divendres, 13 de gener. *Ayer se reunieron en el Salón Parés los expositores para elegir entre ellos el jurado para la admisión de obras, resultando elegidos por mayoría de votos: Don José M^a Tamburini, don Juan Llimona, don Modesto Urgell, don Román Ribera, don Luís Graner, don Arcadio Más y Fontdevila, don Juan Roig Soler, don Juan Pinos, don Francisco Masriera, don José Cusachs y don Dionisio Baixeras*²⁵⁸.

1893. Exposició a la Sala Parés. Diumenge, 22 de febrer. (...) *Á la Exposición han concurrido 53 pintores y 5 escultores, con 97 cuadros y 9 esculturas respectivamente. (...) Entre los que han concurrido adviértese enseguida los progresos de la escuela impresionista cultivada con acierto por Mas y Fontdevila, por Teixidor y Torres, por Brull, por Almirall, por Juan Llimona y otros. (...) Vancells, Marqués, Tolosa, Mestres, Galwey y José Masriera, que ha reproducido con mucho jugo un opulento "Rincón de Llaveneras". Dionisio Baixeras con su "Pastor del Pirineu" y Juan Pinos con sus herbejadoras mantienen el justo renombre que han sabido conquistarse con la reproducción de tipos rústicos; Meiffren, aparte de una marina vigorosa, expone algunos estudios parisienses; Roig y Soler una playa inundada de luz; Tamburini dos hermosas poesías en colores; Cusachs escenas militares y de sport; Galofre Oller y Carbonell retratos, Paco Masriera una elegante mujer y Román Ribera dos cuadritos encantadores por el primor propio y característico de este insuperable maestro (...)*²⁵⁹.

²⁵¹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

²⁵² *La Vanguardia*, 1892, 24 de desembre.

²⁵³ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

²⁵⁴ *La Vanguardia*, 1892, 25 de desembre, 1893, 4 de gener, 11 de gener.

²⁵⁵ *La Vanguardia*, 1892, 27 de desembre.

²⁵⁶ *La Vanguardia*, 1892, 30 de desembre, 1893, 1 de gener.

²⁵⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

²⁵⁸ *La Vanguardia*, 1893, 14 de gener.

²⁵⁹ *La Vanguardia*, 1893, 22 de gener.

1893. Monument al General Prim (Reus). Diumenge, 26 de febrer. (...) *Los artistas todos que han concurrido al certamen (1889) felicitaron al autor del último mencionado boceto, que resultó ser el señor Llimona. Grande fue la sorpresa al recibir la noticia del veredicto del Jurado. El boceto numero 7 fue distinguido con el primer premio y el autor es el señor Puiggener (...) Transcurrieron cuatro años. El señor Puiggener modeló la estatua definitiva, y la acreditada casa de Masriera vació en bronce (1893) procedente del ramo de guerra cedido á la comisión para tal objeto y con toda felicidad la estàtua (...)*²⁶⁰.

1893. Junta Directiva del Cercle Artístic. Dilluns, 20 de març. *Con motivo del cambio de local, la Junta Directiva del "Círculo Artístico" ha dispuesto que, desde el día 15 del presente mes hasta el 15 de abril, todo aquel que quiera ingresar en dicha sociedad esté libre del pago de la cuota de entrada, que se exigirá desde la última fecha, como se exigía antes de aquélla. En el nuevo local, las clases estarán montadas como las de los círculos de igual índole de París, y quedan encargados de ellas, por lo que toca á su organización, los señores Graner, Galofre Oller, Clarassó, Subirana y Masriera*²⁶¹.

1893. Els dos lleons de Vallmitjana. Dilluns, 20 de març. *En la escalinata del Palacio de la Diputación quedaran colocados ayer mañana dos leones de bronce, obra del señor Vallmitjana Abarca, y que sustituyen á los dos de yeso que hasta ahora había. Han sido fundidos en los talleres del señor Masriera; son análogos á los que hay en el monumento á Colón y el peso de cada uno es de 100 kilos. También ha sido colocado al pie de la escalera el perro de bronce que figuró en la última Exposición de Bellas Artes celebrada en esta ciudad*²⁶².



1893. Diputació de Barcelona.

²⁶⁰ *La Vanguardia*, 1893, 26 de febrer.

²⁶¹ *La Vanguardia*, 1893, 20 de març.

²⁶² *La Vanguardia*, 1893, 21 de març.

1893. Seu del Districte de l'Eixample. L'edifici de la nova Seu del Districte de l'Eixample, al carrer Aragó 311, és projectat i construït per l'arquitecte municipal Pere Falqués i Urpí.

1893. Exposició d'Indumentària. Diumenge, 30 d'abril. *La Sociedad Artístico Arqueológica procede, con toda actividad á los trabajos preparatorios para la Exposición de indumentaria.(...) fueron nombrados para formar el jurado, los señores Duque de Solferino, don Trinidad Fontcuberta, don Mariano Fuster, don Luís Pellicer, don José Mirabent, don Francisco Galofre, don José Masriera, don Francisco Soler y Rovirosa, don Román Ribera y don Alberto Rusiñol (...)*²⁶³

1893. Exposició Colombina Mundial de Chicago. Inaugurada l'1 de maig, commemorativa del IV Centenari del Descobriment d'Amèrica, va tenir 26 milions de visitants.

1893. Artur Masriera i Colomer, publica poemes. Dijous, 11 de maig. *El conocido poeta catalán Arturo Masriera y Colomer de la Compañía de Jesús, ha publicado un tomo de poesías con un prefacio de Mosen Jacinto Verdaguer*²⁶⁴.

1893. Ramon Casas pinta l'obra Garrot Vil, oli sobre tela, actualment a Madrid, Centro de Arte Reina Sofía. El 1893, l'artista va pintar la mort d'Aniceto Peinador, un jove de 19 anys condemnat a pena de mort el 12 de juny, per haver matat un home en intentar robar-li un rellotge d'or²⁶⁵.



1893. "Garrot Vil" de Ramon Casas. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

²⁶³ *La Vanguardia*, 1893, 30 d'abril.

²⁶⁴ *La Vanguardia*, 1893, 11 de maig.

²⁶⁵ Barba, Núria, "L'execució a garrot vil que va impactar Ramon Casas." https://www.sapiens.cat/epoca-historica/historia-contemporania/l-execucio-a-garrot-vil-que-va-impactar-ramon-casas_202348_102.html

1893. Sessió de la Reial Acadèmia. 30 de juny, **Frederic Masriera i Manovens:** *Nota acompanyadora de la presentació y oferta a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona de un busto de bronce retrato del rey Carlos III (...)*²⁶⁶.

1893. Exposició a la Sala Parés. Diumenge, 9 de juliol. *Hoy estarán expuestos en el Salón Parés, varios trabajos en bronce, ejecutados en los talleres de fundición de don Federico Masriera. Figuran entre ellos el busto, hecho á cera perdida, de Carlos III, reproducción del original de don Juan Pasquál de Mena, escultor del siglo XVIII, que se guarda en la Academia de San Fernando*²⁶⁷.

1893, Subscripció per sufragar les colònies escolars. 19 de juliol. *La suscripción para sufragar los gastos de las colonias escolares, iniciadas por la sociedad "Económica Barcelonesa de Amigos del País", ha dado hasta ahora el siguiente resultado: La sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, 2,500 pesetas; Don Juan Bautista Ortells, 50; don Casimiro Girona, 50; don Victorino Casas, 50; Círculo del Liceo, 250; don Cayetano Arañó, 25; señores Sert, hermanos é hijos i50; don Joaquín Montal y Fita, 60; don Camilo Julia, 50; don Antonio Rovira y Borrell, 25; don Ricardo Vilumara, 15; don Pedro Alier y Vidal, 10; don Pedro Alier y Amar, 10; don Mariano Estrada y Vidal, 10; don José Masriera y Manovens, 50 (...)*²⁶⁸

1893. Representació de l'obra d'Henrik Ibsen, *Un enemigo del pueblo*, en castellà, al Teatre Novedades a finals de l'estiu. Representació de l'obra d'Ibsen *Nora (Casa de nines)*, traducció de Frederic Gomis. (...), el reconeixement de l'autor a cavall dels dos segles és força ràpid: abans que acabi l'any 1893, *L'Avenç* publica *Espectres (Gjengangere, 1881)*, amb traducció de Pompeu Fabra i Joaquim Casas-Carbó.



1893. Placa d'or i plata dedicada a Agustí Trilla. Dissabte, 2 de setembre. *La comisión gestora contra los proyectados arbitrios municipales sobre materiales de construcción, acaba de regalar al distinguido abogado de este Colegio, don Agustín Trilla y Alcover, una hermosa placa de oro y plata, artísticamente labrada por los señores Masriera, en recuerdo de la campaña hecha por el señor Trilla en favor de las pretensiones de dicha comisión gestora*²⁶⁹.

1893. Atemptat contra el capità general de Catalunya Martínez Campos. 24 de setembre. **Paulí Pallàs va ser jutjat, condemnat a mort i afusellat al Castell de Montjuïc el 6 d'octubre, menys de quinze dies després de l'atemptat. Tot i que Pallàs va confessar, la policia va voler buscar-ne còmplices, i sense proves, es van detenir, jutjar i condemnar a mort sis persones innocents, que van ser afusellades el 21 de maig de 1894.**

1893. La fàbrica Rosés i Masriera afectada pel tractat amb Alemania. Dimarts, 3 d'octubre. *Las víctimas del tratado con Alemania. Los productos de esta industria adeudaná su entrada en España por la partida 54 del Arancel. La primera materia de la misma, ó sea el alambre de hierro número 30 P. P. del calibrador de París, adeuda por la partida 50. La fabricación de puntas de París es importantísima. En Barcelona existe la fábrica de los señores Rosés y Masriera, que emplean un centenar de obreros, (...)*²⁷⁰.

1893. Segona Exposició General de Belles Arts. Diumenge, 22 d'octubre. *A las cuatro y media de la tarde de mañana lunes, se constituirá en las Casas Consistoriales bajo la presidencia del Alcalde, la comisión organizadora de la segunda Exposición general de Bellas Artes, con el objeto de dar impulso á los trabajos de organización. La citada comisión está constituida por los señores Schwartz, Bertrán y de Amat, Rufart, Caba Nebot, Villar, Poggio, Vallmitjana, Fita, Vilasecay Casanovas, Coll, Planella y Roura, Carreras Candi, Rogent, Blanch, Sánchez Pérez, Antonés, Romaní, Capdevils, Gualdo, Vilardaga, Bochóos, Martí, Mestres, Coll y Pujol, Orriols, Soler y Rovirosa, Fenán, Miquel y Badía, Gorria, Domenech y Montaner, Sampere y Miquel, Rich y Ardevol, Fuster, Masriera y Pirozzim*²⁷¹.

²⁶⁶ Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

²⁶⁷ *La Vanguardia*, 1893, 9 de juliol, 11 de juliol, 23 de juliol.

²⁶⁸ *La Vanguardia*, 1893, 19 de juliol.

²⁶⁹ *La Vanguardia*, 1893, 2 de setembre.

²⁷⁰ *La Vanguardia*, 1893, 3 d'octubre.

²⁷¹ *La Vanguardia*, 1893, 22 d'octubre.

1893. Lluís Masriera a la Junta de l'Acadèmia Calasància. Dimecres, 25 d'octubre. *La Junta Directiva de la Academia Calasancia ha quedado constituida del modo siguiente: Presidente, doctor don Rafael Marsá y Draper; vicepresidente don José María de Olalde; secretario, don Juan Burgada Julia; vicesecretario, don Bartolomé Cañáls; bibliotecario archivero, don Alfredo Elias; contador-administrador, don Francisco Martí y Bosch; vocales, don Alejandro Tornero y don **Lluís Masriera***²⁷².

1893. El gran duc Vladimir de Rússia visita el Taller Masriera. Dissabte, 28 d'octubre. *El gran duque Wladimiro, ha marchado muy complacido de Barcelona, donde, aunque rápidamente, ha visitado los principales sitios y monumentos artísticos. Además de la Universidad, del Museo de Reproducciones y del archivo de la Carona de Aragón, á los cuales, como digimos dedicó muchos elogios, le han gustado también la Audiencia, la Diputación, las Casas Consistoriales, el museo-armaría Estruc, el taller de los hermanos **Masriera** y otros monumentos artísticos. Ha estado, asimismo, en Montserrat y Vallvidrera y ha reputado los panoramas que desde dichos puntos se descubren, como de los más hermosos que ha visto en sus excursiones*²⁷³.

1893. L'Avenç publica l'obra de Maurice Maeterlinck, L'intrusa. Traducció de Pompeu Fabra. El novembre del mateix any es va representar l'obra a Sitges en el marc de la Festa Modernista.

1893. La Bomba del Liceu. El 7 de novembre, en la nit d'inauguració de la temporada 1893-1894 (s'hi representava *Guillaume Tell*, de Gioachino Rossini), cap a les 22,15 (es representava el segon acte de l'òpera), l'anarquista Santiago Salvador llença dues bombes Orsini sobre la platea del teatre, de les quals només n'explota una. Hi va haver 20 víctimes mortals. Detingut per la policia a Saragossa el dia 1 de gener de 1894, jutjat i condemnat a mort, va ser ajusticiat amb el mètode del garrot vil al pati dels Corders de la presó d'Amàlia, el 21 de novembre de 1894. La repressió policial va dur a la detenció de, com a mínim, 415 persones. El procés va tancar-se amb cinc penes de mort per als considerats autors directes i penes temporals per als còmplices.



1893. L'atemptat del Liceu a la premsa eu7ropea.

1893. Escultura de José Parres Pinera, per a Llanes (Astúries). 8 de desembre. *Próxima á ser embarcada para Asturias para ser colocada en la Villa de Posada, (Concejo de Llanes) la estatua en bronce del bienhechor Don José de Parres Pinera, original del escultor don Cipriano Folgueras, la citada obra de arte estará expuesta en los Talleres de fundición artística de don **Federico Masriera**, Diputación número 454, donde ha sido fundida, hasta el próximo viernes día 8 inclusive*²⁷⁴.

1893. Compra del retrat del Rei a Francesc Masriera. Dijous, 7 de desembre. *Dióse cuenta de un dictamen de la Comisión de Fomento proponiendo satisfacer al pintor señor **Masriera** la cantidad de 26.000 pesetas por el cuadro que está colocado en el salón del Consistorio, representando á la Reina y al Rey niño.*²⁷⁵

1893. Escultura Girona 1809. Divendres 15 de desembre. *Anteayer se procedió en los talleres de fundición artística de don **Federico Masriera**, al vaciado en bronce del grupo "Gerona-1809", original del escultor Parera. Es esta la primera obra de gran tamaño que se ha fundido en España por el procedimiento llamado á "cera perdida". El resultado ha sido feliz*²⁷⁶.

²⁷² *La Vanguardia*, 1893, 25 d'octubre.

²⁷³ *La Vanguardia*, 1893, 28 d'octubre.

²⁷⁴ *La Vanguardia*, 1893, 6 de desembre.

²⁷⁵ *La Vanguardia*, 1893, 8 de desembre.

²⁷⁶ *La Vanguardia*, 1893, 17 de desembre.

1893. XI Exposició de Belles Arts de la Sala Parés. Mes de desembre. Participen a l'Exposició, Josep Masriera, amb *Un bosc a la Garriga, Al peu de Montserrat i Rodalies de la Garriga*, i Francesc, amb *Bones notícies, Al mirador i Fantasia*²⁷⁷.

1894. Catalunya a Chicago. Dimecres 21 de març. *Lista provisional de los expositores catalanes que han obtenido premio en la Exposición Universal de Chicago de 1893, según las listas provisionales remitidas por la Dirección general al Fomento de la Producción Nacional: (...) Castañé y Masriera (P.)s Ídem (...)*²⁸¹.

1894. Junta Directiva de la Reial Academia. Dimarts, 9 de gener. *La junta directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Rafael Puig y Valls; vicepresidente don Jaime Almera; secretario general, don Arturo Bofill y Poch; vicesecretario general, don José Ricart Giralt; tesorero, don Santiago Mundi; contador, don Ramón Codina Langlin; bibliotecario, don José Vallhonestá; conservador, don José Domenech y Estapá; vocales directores de sección, don Luis Rouviere, don Eugenio Mascareñas, don Silvino Thos y Codina, don Juan Montserrat y Arche y don José Masriera*²⁷⁸.



Exposició Universal de Chicago de 1893.

1894. Exposició a la Sala Parés. Diumenge, 11 de febrer. *El Salón Parés se vé estos días visitado por los amantes de las bellas artes, con motivo de haberse organizado la undécima exposición extraordinaria. (...) Masriera (don Francisco), Galofre Oller y Cusí presentan las elegancias de su pincel en hermosos tipos femeninos; el marinista Meifren, tan justamente admirado en su especialidad, con su "Pont-Neuf" de París dá un nuevo giro á su reconocido talento; Pepe Masriera diluye las brillanteces de su paleta en opulentos paisajes catalanes*²⁷⁹.

1894. Josep Masriera, tresorer de l'Acadèmia de Ciències i Arts. Mes d'abril. El càrrec el renovarà en diverses ocasions de 1894 a 1912.

1894. Concert benèfic al Teatre Líric. Dimarts, 6 de març. *El concierto dado en el teatro Lírico en favor de los pobres de la Caridad Cristiana organizado por las distinguidas señoras de su Junta, (...) El programa lo componían como piezas de conjunto: La marcha de "El sueño de una noche de Verano", un trio sobre motivos de Wagner, el Souvenir de Haydn, cuyos solos de violín fueron ejecutados de una manera brillante por el señor Iburguren, y las piezas, con gusto, efecto y precisión por los jóvenes señores Biscaní, Barrié, Carmin, Faura, Hueliu, Masriera, Olalde y Sauústegui, (...)*²⁸⁰

1894. Exposició General de Belles Arts. Dimarts, 3 d'abril. Palau de Belles Arts. *En los talleres y círculos artísticos se nota de unos días á esta parte desusado movimiento con motivo de la apertura de la Exposición en el Palacio de Bellas Artes. (...) Francisco Masriera.—"Una figura de mujer" (tamaño natural)*²⁸².



²⁷⁷ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg, MNAC, Barcelona 1996.

²⁷⁸ *La Vanguardia*, 1894, 9 de gener.

²⁷⁹ *La Vanguardia*, 1894, 11 de febrer.

²⁸⁰ *La Vanguardia*, 1894, 7 de març.

²⁸¹ *La Vanguardia*, 1894, 21 de març.

²⁸² *La Vanguardia*, 1894, 3 d'abril.

1894. Exposició General de Belles Arts. Divendres 6 d'abril. *Anuncios Oficiales.* Ayuntamiento Constitucional. Señalado el día 23 de los corrientes para la apertura de la Exposición general de Bellas Artes, se hace público que desde el día 6 se expendrán billetes de abono todos los días laborables en las oficinas de la misma y en la Sección Recaudatoria (Arbitrios), sita en los bajos de estas Casas Consistoriales. (...) Las personas que posean abonos de 10 pesetas tendrán opción al regalo que se adjudicará por suerte entre los abanados, consistente en importantes obras de pintura, escultura, dibujo y arte suntuario, originales de los distinguidos artistas señores **Masriera**, Vallmitjana, Vierge, Rivera, Fuxá, Peilicer, Grahér, Atcfié, Mestres y Campeny (...) ²⁸³.

1894. Exposició General de Belles Arts. Dissabte, 7 d'abril. *Bajo la presidencia del concejal don Federico Travé, individuo de la Comisión ejecutiva de la Exposición de Bellas Artes, se verificó ayer, á las once de la mañana, el acto de la elección por parte de los artistas del jurado de admisión y colocación de obras. (...) designación de los individuos que le corresponde nombrar para formar parte de dicho jurado, resultando designados para el grupo 1º el presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes, el director de la Escuela Oficial de la misma y don Francisco Soler y Rovirosa, y en concepto de suplentes, don Federico Travé y don José Masriera; (...)*

1894. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Mes d'abril. **Francesc Masriera** participa a la exposició col·lectiva amb *Fantasia* ²⁸⁴.

1894. Estatua de Oquendo. Dimarts, 10 d'abril. *San Sebastián 10'40 noche. En la sesión del ayuntamiento celebrada hoy ha sido encargada la fundición de la estatua de Óquendo al señor don Federico Masriera, de Barcelona, quien se ha comprometido á entregarla con el bajo relieve para 1º de agosto. Es probable que la Reina Regente asista al acto de inauguración de dicho monumento, que se celebrará á mediados de agosto próximo. Gestionase la venida del crucero Oquendo para aquella época, y se cree que se conseguirá,—* ²⁸⁵ *Bearán*.

1894. Primer de maig. *El 1894, inici d'aquest període de retrocés, divuit societats es van reunir el dia 20 d'abril al carrer Amargós número 18 per decidir que es faria tot el possible per celebrar la jornada. El programa presentat era similar a la de l'anterior any. Finalment només es va poder organitzar diverses vetllades de caràcter literari a locals de diferents centres obrers. Una situació que porta a buscar activitats on s'evita tot caràcter de lluita o reivindicatiu. La vesant festiva de la jornada s'imposa amb l'objectiu d'evitar enfrontaments amb les autoritats, i així el Primer de Maig continuava viu.*

1894. II Exposició General de Belles Arts. Diumenge, 6 de maig. Palau de les Belles Arts. Els germans **Masriera** participen a l'Exposició General, Josep (com a artista i com a vocal suplent del jurat d'amissió i instal·lació d'obres), amb *Un lloc tranquil*, i Francesc, amb *La marxant de modes*, *Fatigada*, *La vigília de la comunitat* i *La pubilla* i és guardonat amb el Diploma d'honor. L'obra *Fatigada* mereix la consideració del jurat, a part de ser designada per al premi del Cercle del Liceu i posteriorment serà adquirida pel mateix Cercle ²⁸⁶.



"Fatigada," de Francesc Masriera.

1894. Estatua del Almirante Oquendo. Dimecres, 6 de juny. *En breve deben llegar á esta ciudad, procedentes de San Sebastián, á fin de examinar el modelo en cera que lá fundición de Masriera ha hecho de la estatua de Oquendo, los señores Aguirre, autor del proyecto de estatua, y Luzuriaga, concejal del Ayuntamiento de San Sebastián* ²⁸⁷.

²⁸³ *La Vanguardia*, 1894, 6 d'abril.

²⁸⁴ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

²⁸⁵ *La Vanguardia*, 1894, 10 d'abril, 11 d'abril, 17 d'abril.

²⁸⁶ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

²⁸⁷ *La Vanguardia*, 1894, 6 de juny.

1894. Premis de l'Exposició General de Belles Arts. Diumenge, 10 de juny. *Sección Primera, Pintura en diverses classes: (...)119 Francisco Masriera.- "Fatigada". Sección de Reproducciones: Obras premiadas con diploma: 1226, Federico Masriera.- Estatua del sepulcro de Felipe el Hermoso en la Iglesia de Bourg, en bronce (...)*²⁸⁸.

1894. Accident a la Foneria de Frederic Masriera. Dijous, 2 d'agost. (...) *Gracias al arrojo y serenidad de los obreros de la fundición artística de don Federico Masriera, pudo evitarse anteayer una catástrofe. Acababa de practicarse con buen éxito el vaciado en bronce de la estatua del almirante Oquendo para la ciudad de San Sebastián, cuando por un accidente inesperado prodújose un gran escape de metal candente iniciándose un incendio y destruyendo la estatua que acababa de fundirse. Por fortuna pudo salvarse el modelo de la estatua y no ocurrió ninguna desgracia personal. Sentimos el percance sufrido por la casa Masriera y es de lamentar que no pueda inaugurarse en septiembre el monumento á Oquendo*²⁸⁹.

1894. Foneria de Frederic Masriera. Diumenge, 25 de novembre. *La fundición de Federico Masriera va adquiriendo de día en día mayor importancia y su Crédito se afianza más y más por el primor con que ejecuta sus trabajos. De distintos puntos de España y hasta de América recibe de continuo importantes encargos, y para evacuarlos de una manera cumplida cuenta con un personal técnico y artístico muy inteligente y capaz de dejar siempre bien sentado el pabellón de Barcelona. Supe ayer que se había recibido allí el modelo de la estatua de Trueba, que ha labrado Benlliure con destino á Bilbao, y me faltó tiempo para encaminarme á la fundición, pudiendo afirmar que hube de felicitarle sinceramente de haberlo hecho, pues tuve ocasión de ver á un tiempo una obra maestra de escultura y un establecimiento en pleno período de progreso. Ya en la casa, actualmente, no se usa otro sistema de fundición que el llamado á cera perdida, el cual, aun cuando exija cuidados especiales muy nimios y una preparación larga y trabajosa, tiene la ventaja de reproducir con la más perfecta exactitud el original, conservando fielmente toda la cualidad en la labor del artista. Los escultores muestran su predilección por este procedimiento, y se explica por consiguiente que miren á la casa Masriera con especial cariño*²⁹⁰.

1894. Foneria de Frederic Masriera. Diumenge, 9 de desembre. *Ayer fue fundida en los talleres de don Federico Masriera, con buen éxito, la estatua del almirante Oquendo, costeada por el Ayuntamiento de San Sebastián*²⁹¹.

1894. Necrologia sobre el pintor Luis Rigalt y Farriols. Diumenge, 16 de desembre. *En la Real Academia de Ciencias y Artes se celebró ayer tarde una solemne sesión pública para honrar la Memoria del distinguido académico y notable pintor don Luis Rigalt y Farriols. Abierta la sesión, el presidente don Angel Romero concedió la palabra al académico de número don José Masriera y Manovens, quien leyó un trabajo necrológico que fue muy celebrado por la distinguida y numerosa concurrencia que asistió al acto*²⁹².

1894. XII Exposició de Belles Arts a la Sala Parés. El germans Masriera participen, Josep amb *Passeig de la Garriga i Afores de la Garriga*, i Francesc amb *La màscara negra, Cap d'estudi i Retrat de nen*²⁹³.

1895. Monografia sobre Claudi Lorenzale. Josep Masriera publica una monografia del pintor i professor català Claudi Lorenzale, director de l'Escola de la Llotja²⁹⁴.

1895. Homenatge al Degà del Col·legi d'Escribans. Dimecres 16 de gener. *Con motivo de ser ayer los días de don Marcelo Planas y Casáls, Decano-Presidente del Colegio de Escribanos del territorio de esta Audiencia, sus: compañeros de esta esta capital le regalaron como muestra de aprecio y consideración una magnífica y artística plancha de plata esmaltada, salida del acreditado taller de los señores Masriera Hermanos, en la que vá grabada la siguiente inscripción; "Los Escribanos de Barcelona á su compañero don Marcelo Planas y Casáls, Decano-Presidente del Colegio de Escribanos del territorio de esta Audiencia, en prueba de gratitud"*²⁹⁵.

²⁹¹ *La Vanguardia*, 1894, 9 de desembre.

²⁹² *La Vanguardia*, 1894, 17 de desembre.

²⁹³ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg, MNAC, Barcelona 1996.

²⁹⁴ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg, MNAC, Barcelona 1996.

²⁹⁵ *La Vanguardia*, 1895, 17 de gener.

²⁸⁸ *La Vanguardia*, 1894, 10 de juny, 21 de juny.

²⁸⁹ *La Vanguardia*, 1894, 4 d'agost.

²⁹⁰ *La Vanguardia*, 1894, 25 de novembre.

1895. XII Exposició a la Sala Parés. Diumenge, 20 de gener. *En la Galería Parés se ha instalado la exhibición general correspondiente al actual invierno. En ella figuran 97 cuadros debidos á 53 artistas, en su mayoría barceloneses. (...) dos acicalados lienzos de Galofré Oller; de Graner dos estudios nocturnos y un retrato de Oller, notables como suyos; dos notas mpregnadas de suma tristeza de Juan Llimona; dos jugosos recuerdos de la Garriga de **Pepe Masriera**; una elegante máscara, una primorosa cabeza de estudio y un retrato de su hermano Paco; una escena de boulevard pintada con su característica brillantez por Francisco Miralles (...)*²⁹⁶



XII Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. (Arxíu Sala Parés)

1895. Col·lecció de gravats de Jeròni Faraudo. Diumenge 3 de febrer. *Ha visitado al presidente de la Diputación, señor Comas y Masferrer, una comisión de artistas que fue presentada por el diputado á Cortes don Alberto Rusiñol, y compuesta de los señores don **José Masriera**, don Luis Graner, don Alejandro de Riqner, don Enrique Clarasó y don Antonio Coll, y le rogó que apoyase ante los Diputados provincial que esta corporación adquiriera la colección de grabados formada por don Jerónimo Faraudo, profesor que fue de la Escuela de Bellas Artes de Batcelona*²⁹⁷.

1895. Homenatge a Suñol i Benlliure. Dilluns, 4 de febrer. *Conforme habíamos notificado á nuestros lectores, se celebró ayer noche (4 de febrer) el banquete que muchos artistas de esta ciudad habían organizado en honor de don Jerónimo Suñol y don Mariano Benlliure. A las ocho dela noche se hallaban congregados en el restaurant de Francia muchos de nuestros escultores, pintores y amantes del arte, granparte del mundo artístico de Barcelona (...)* Entre los demás asistentes se contaban los señores Torcuato Tasso, José Reynés, Manuel Fuxá, José Llimona, Rafael Atché, Enrique Clarasó, Vallmitjana Abarca, Pedro Carbonell, Parera, Pagés Serratos, José Torres, Gerardo Benlliure, Benjamín Montort, Julio Altabas, Román Batlló, Domingo Batlló, Mariano Batllés, Pedro Sagé, Luis Llimós, Antonio Colomé, José Montserrat, Enrique Llaser, señores Torres, Antonio Trias, Luis Domenech, José Echena, Arcadio Masy Fontdevila, José Pascó, **José Masriera**, **Francisco Masriera**, **Federico Masriera**, **Víctor Masriera**, **Elíseo Meifren**, Antonio Coll, José Cusachs (...)²⁹⁸

1895. Els Masriera il·lustren llibres. Dimecres, 6 de febrer. *Cuentos ilustrados (...).* *El libro resulta atractivo, bajo todos los aspectos: impreso en los talleres de los señores Henrich y C^a de Barcelona la parte material muestra los últimos adelantos de la industria tipográfica; en las tapas de la encuademación empléase el aluminio, el nuevo metal inalterable, ligero y brillante, llamado á ejercer una revolución en toda clase de con»trucciones: ilustran además las páginas del volumen, intercalados en el texto, dibujos y oleografías de **Masriera**, Pellicer, Lucas, Querol, Marqués, Eroiz, Cabrinety, Fuster Alvarez, Massó y Fabra (Jorge). Es, en suma, el libro del señor Fabra, de los que se leen hasta el fin una vez empezado. No es poco conseguir en estos tiempos*²⁹⁹.



Cuentos Ilustrados

²⁹⁶ *La Vanguardia*, 1895, 20 de gener.

²⁹⁷ *La Vanguardia*, 1895, 3 de febrer.

²⁹⁸ *La Vanguardia*, 1895, 5 de febrer.

²⁹⁹ *La Vanguardia*, 1895, 6 de febrer, 10 de febrer, 29 de març.



Il·lustració de Francesc Masriera per als "Cuentos Ilustrados" de Nil Fabra. Henrich i Cia editors, Barcelona 1895.

1895. Ball de Carnaval al Cercle Artístic (Teatre Líric). Dilluns, 25 de febrer. *El baile de trajes que el Circulo Artístico de Barcelona dará esta noche en el teatro Lírico, promete ser un acontecimiento artístico, además de una fiesta cordialísima (...). Entre las familias que piensan asistir recordamos á las siguientes: Marqueses de Alella, Santa Isabel, señora de Milá, Joval, Leryo, Duran y Bás, Jener y Vidal, Sabater, Galofré, Montaner, Monteys, Masriera, Arús y Boada³⁰⁰. (...) Concurrentes al baile: (...) Masriera don Francisco, Masriera don José, Masriera don Ricardo(...)*³⁰¹



1895. Inici de la Guerra d'Independència de Cuba. 24 de febrer. *El "Crit de Baire" o "Grito de Oriente" fou un alçament simultani organitzat en unes 35 localitats cubanes, pel líder independentista cubà José Martí.*

1895. Foneria de Frederic Masriera. Dijous, 7 de març. *En los talleres de fundición de don Federico Masriera, Diputación 454, estará expuesta al público hoy y mañana, la magnífica estatua del almirante don Antonio de Oquendo, que levanta la ciudad de San Sebastián, modelo original de don Marcial de Aguirre. Dicha estatua mide cuatro metros de altura y cinco basta la lanza de la bandera, y ha de colocarse dentro de breves días sobre el pedestal levantado en el paseo de la Zurriola de la capital guipuzcoana. Este trabajo de fundidor, sumamente notable, se ha hecho por el procedimiento de cera perdida, primero realizado en España de estas colosales dimensiones³⁰²,*

1895. Inauguració dels Relotges. Dijous, 7 de març. *Ayer se verificó la inauguración oficial de los Relojes del ayuntamiento y de la Catedral, que han de señalar en lo sucesivo la hora oficial del meridiano de Barcelona. Asistieron al acto de la inauguración una comisión de la Academia de Ciencias, á cuyo cargo ha corrido la restauración de la maquinaria de los relojes y que está también encargáis de su conservación y otra comisión del Ayuntamiento. (...) Formaban parte de la primera, el Presidentede la Academia señor Romero y los socios, señores Puig y Valls, Tremols, Ruvier, Bofill, Canals, Torrents y Monner, Masriera y Balari y de la segunda, el teniente de alcalde señor Trias y los concejales señores Monfredi, Rovira, Bonaj, Ribalta y Comas de Argemir³⁰³.*

1895. Foneria de Frederic Masriera. Dimecres, 20 de març. *Próximamente llegará á esta ciudad el escultor alicantino señor Bañuls, autor del modelo de la estatua de don Eleuterio Maisonnave que ha de fundirse en los talleres de Masriera. La estatua no estará fundida como se deseaba, para el 25 de mayo próximo, aniversario del señor Maisonnave, por necesitarse dos meses, cuando menos, para su construcción³⁰⁴.*

³⁰⁰ *La Vanguardia*, 1895, 25 de febrer.

³⁰¹ *La Vanguardia*, 1895, 26 de febrer.

³⁰² *La Vanguardia*, 1895, 7 de març.

³⁰³ *La Vanguardia*, 1895, 8 de març.

³⁰⁴ *La Vanguardia*, 1895, 20 de març.

1895. Fundació de la Biblioteca Pública Arús. 24 de març. A la mort del filantrop Rossend Arús i Arderiu (1844-1891), aquest havia ordenat als seus marmessors, l'obertura de la primera Biblioteca Pública de la ciutat, per a la instrucció del treballador. L'emplaçament havia de ser la seva pròpia residència del Passeig de Sant Joan 26, reformada segons projecte de Bonaventura Bassegoda i Amigó. La biblioteca s'inaugura el 24 de març on hi participen més de 150 entitats cíviques, tres bandes de música, diverses corals i els Cors de Clavé.



1895. Primer de Maig. Els socialistes preparen tres mítings pel Primer de Maig de 1895. Barcelona, Sant Martí i el Clot són els llocs escollits. Els anarquistes partidaris de la via legalista van organitzar un míting al Teatro Novedades.

1895. Foneria de Frederic Masriera. Dilluns, 13 de maig. *Mañana estará expuesta en los talleres de fundición de don Federico Masriera, Diputación, 454, la estatua en bronce de don Antonio de Trueba, modelo original del escultor don Mariano Benlliure, y la cual será enviada enseguida a la Exposición de Bellas Artes de Madrid*³⁰⁵.

1895. Concurs per a la reproducció d'obres en bronze. Dimecres, 22 de maig. *Presidido por el concejal don Federico Travé, se verificó ayer al mediodía en las Casas Consistoriales el concurso entre los artifices tendidores de obras de arte para la reproducción en bronce estatuario de varias obras escultóricas del Museo Municipal. Tomaron parte los señores don Alejandro Damians y Rovira y don Federico Masriera y Manovens, ofreciendo efectuar dichos trabajos por 6.295 pesetas el primero y por 5.600 pesetas el segundo*³⁰⁶.

1895. Exposició Universal de Bordeaux.

Divendres, 31 de maig. *La Lista de los productos que el Comité de Cataluña para la Exposición de Burdeos ha enviado á dicha Exposición el día as del corriente, es la si-guiente: (...) Francisco Masriera, un cuadro al óleo titulado "La Máscara negra"; José Masriera, dos cuadros al óleo representando paisajes de la Garriga; (...)*³⁰⁷.



1895. Centre d'Arts Decoratives. Divendres, 31 de maig. *Ya se puede apreciar la solemne primera Manifestación de productos organizada por el Centro de Artes Decorativas, instalado en el mismo local del Fomento del Trabajo Nacional. Del 26 de maig al 9 de juny de 1895, el Centre organitzà una gran mostra intitulada Primera Manifestación de Productos, i li dedicà un número extraordinari de la revista en què restà recollida l'opinió de la premsa barcelonina sobre el centenar d'expositors que hi participaren. A diferència de l'exposició del 1892, aquesta aconseguí un èxit notable, que posava en evidència que aquestes arts i la nostra ciutat estaven canviant*³⁰⁸.

1895. Exposició col·lectiva a la Sala Parés.

Francesc Masriera hi participa exposant un parell d'esbossos³⁰⁹.

³⁰⁵ *La Vanguardia*, 1895, 12 de maig.

³⁰⁶ *La Vanguardia*, 1895, 23 de maig.

³⁰⁷ *La Vanguardia*, 1895, 31 de maig.

³⁰⁸ VELEZ, Pilar, "Les Arts industrials: bellesa utilitat, economia". *Barcelona quaderns d'història*, 2010.

³⁰⁹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1895. Exposició Nacional de Belles Arts de Madrid. Dimarts, 11 de juny. *Por el jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes han sido propuestos para condecoraciones, el pintor señor Masriera y el escultor señor Benlliure*³¹⁰. **Francesc Masriera** participa a l'exposició amb *Són ells, Penitent, Jove florentina, Retrat de la Sra. F. de R. i Retrat de la Sra. M.C. de P i el seu fill*³¹¹.



"La Penitent" de Francesc Masriera, 1891. MNAC

1895. Visita als Tallers Masriera. Dimecres, 24 de juliol. *Ayer salieron para Mataró la señora Pardo Bazan y su hijo Jaime, acompañados del presidente del Fomento de la Producción Nacional, señor Puig y Saladrigas y del señor Romaní (...). Esta mañana visitará el taller de los señores Masriera, cuyos trabajadores, á raíz de cerrarse la Exposición Universal de Barcelona, le ofrecieron un hermoso estuche labrado en aquellos talleres, encerrando una pluma. Dicho presente fue entregado á la señora Pardo Bazán, en gracia á unos artículos que publicó en los periódicos de Madrid elogiando los productos de la casa Masriera*³¹².

1895. Visita de la Colònia Güell. Divendres, 26 de juliol. *Anoche á las ocho regresaron á esta ciudad de su excursión á Santa Coloma de Cervelló, la señora Pardo Bazan y su hijo Jaime, acompañados del señor Gobernador civil y del hijo mayor del pintor don José Masriera. Visitaron la fábrica y la colonia del señor Güell que sirvió de cicerone á los excursionistas, enseñándoles la capilla, el gimnasio y las aseadas casas y habitaciones de los obreros allí establecidos (...)*³¹³.

³¹⁰ *La Vanguardia*, 1895, 11 de juny.

³¹¹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³¹² *La Vanguardia*, 1895, 25 de juliol.

³¹³ *La Vanguardia*, 1895, 27 de juliol.

1895. Monument a Antonio Trueba, escriptor (Bilbao). Dijous, 15 d'agost. *El notable escultor don Mariano Benlliure, llegará hoy á esta ciudad para proceder al retoque de los moldes en cera de los bajos relieves del monumento á Trueba que han de ser fundidos en bronce en los talleres de Masriera*³¹⁴.



1895. Monument a Antoni M^e de Trueba a Bilbao.

1895. Reial Acadèmia de Ciències i les Arts de Barcelona. Dimarts, 19 d'octubre. *La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Silvino Thos y Codina; vicepresidente, don Sr. Santiago Mundi y Giró; secretario general, don Arturo Bofill y Poch; vicesecretario don José Casares Gil; tesorero, don José Masriera y Manovens, (...)*³¹⁵

1895. Vernissage a la Sala Parés. Dimecres, 6 de novembre. *Ayer noche, en el Salón Parés, celebróse el vernissage, como acto preliminar, de la Exposición que hoy debe inaugurar oficialmente el Circulo Artístico. Reinó en el acto la expansión y el buen humor que son característicos en los banquetes y reuni-nes en que toman parte los artistas. Sirvióse un selecto "lunch" á expositores é invitados y al descorcharse el Champagne pronunciáronse algunos brindis, entre los que destacó el del señor don José Masriera encareciendo los esfuerzos que actualmente estaba realizando el Círculo. Las acertadas frases del ditinguido artista merecieron unánimes aplausos de los comensales. Deseamos de todas veras que obtenga el éxito más decisivo, como indudablemente lo obtendrá, la manifestación que hoy a las tres de la tarde debe inaugurarse en el Salón Parés*³¹⁶.

³¹⁴ *La Vanguardia*, 1895, 15 d'agost.

³¹⁵ *La Vanguardia*, 1895, 29 d'octubre.

³¹⁶ *La Vanguardia*, 1895, 7 de novembre.

1895. Exposició de Belles Arts. Palau de Belles Arts. Dissabte, 9 de novembre. *La Exposición-feria organizada por el Fomento del Trabajo Nacional á beneficio de las familias de los reservistas que luchan en Cuba por la integridad de la patria, se inauguró ayer, á las tres y media de la tarde en el Palacio de Bellas Artes.(...) Entre los expositores figuran los señores (...) Federico Masriera (...)*³¹⁷.

1895. Exposició del Cercle Artístic a la Sala Parés. Diumenge, 10 de novembre. *La Exposición que el Circulo Artístico ha organizado en el Salón Parés, constituye la nota saliente de la semana. El miércoles por la noche, á pretexto del vernissage, los simpáticos socios de aquel centro, que tan poderosamente contribuye á la cultura artística de nuestra capital, reunieron en íntima fiesta á algunos de sus amigos, entre los cuales se contaban los representantes de la prensa local. Allí, por voz autorizada de Pepe Masriera (...) Dichas obras, suscritas por los señores Graner, Casas, Masriera (José), Masriera (Francisco), (...)*³¹⁸. **Josep Masriera** participa amb, *Rodalies de la Garriga en el mes d'octubre i Llavaneres*, i **Francesc Masriera**, amb *Somni d'estiu, Jove algeriana, La lectura i Carinyo*³¹⁹.

1895. Lluís Masriera entra al Cercle Artístic de Sant Lluç, d'on en serà membre fins l'octubre de 1931³²⁰.

1895. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Dimecres, 13 de novembre. *En el Salón de pinturas que bajo la dirección del Señor Rovira se inauguró días atrás en el Paseo de Gracia (local anexo á la Alhambra), conforme notificamos á nuestros lectores, se ha hecho últimamente la renovación de cuadros. Entre los recién expuestos figuran obras muy notables, recomendándose en primer término un interior de iglesia y un paisaje de Mas y Fondevila, dos figuras de Ribera, un tipo andaluz de Ramón Casas, dos asuntos militares de Cusachs, dos figuras de Francisco Masriera, una terraza y un efecto de luz artificial de Graner, un grupo de niñas y una cabeza de Brull, dos paisajes de Vancelis y dos calles de Roig y Soler*³²¹.

1895. Nou forn a la Foneria Masriera. Dissabte, 30 de novembre. *Don Federico Masriera acude al Municipio en demanda de permiso para instalar un horno de reverbero y dos hornillas con crisoles, en los bajos de la casa núm. 454, de la Calle de Diputación. Los vecinos y propietarios inmediatos á dicho local á quisnes perjudique la instalación de los referidos aparatos, pueden presentar las oportunas reclamaciones dentro del término de los quince días siguientes al de la fecha, de cuyo efecto estará de manifiesto el expediente dé su referencia, durante las horas de despacho, en el Negociado de Fomento de la Secretaria municipal*³²².

1895. Foneria de Frederic Masriera. Dijous, 5 de novembre. *En la fundición artística de don Federico Masriera, Diputación, 454, se hallará expuesta, hoy ymañana, la estatua en bronce de Colón que ha de coronar el monumento que, por encargo de la ciudad de Mayagüez, han proyectado los artistas tenores Coll y Montserrat. La estatua mide cerca de tres metros, y está en actitud de dar gracias al cielo mientras clava la bandera en el globo terráqueo sobre el que descansa. Su fundición á cera perdida es extraordinariamente fiel en reproducir el modelo, hasta en sus menores detalles. En los expresados talleres está también de manifiesto la estatua del Padre Díaz, destinada á la ciudad de las Palmas (Canarias), obra de don J. Montserrat, y se están activando unos preciosos bustos, obra del laureado escultor don Mariano Benlliure*³²³.

1895. Exposició Universal de Bordeaux. Divendres, 13 de desembre. *El Comité de Cataluña para la Exposición Universal de Burdeos nos comunica que han obtenido diploma de honor los expositores catalanes (...) y los demás once cuadros expuestos, como son, "La Máscara negra", de Francisco Masriera; dos paisajes "La Garriga", de José Masriera, (...)*³²⁴.



³¹⁷ *La Vanguardia*, 1895, 10 de novembre.

³¹⁸ *La Vanguardia*, 1895, 10 de novembre, 27 de novembre.

³¹⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". *Op. Cit.*

³²⁰ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés* (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

³²¹ *La Vanguardia*, 1895, 13 de novembre.

³²² *La Vanguardia*, 1895, 30 de novembre.

³²³ *La Vanguardia*, 1895, 5 de desembre, 8 de desembre.

³²⁴ *La Vanguardia*, 1895, 13 de desembre.

1896. XIII^a Exposició Extraordinària a la Sala Parés. Dimarts, 7 de gener. *La próxima semana se inaugurará la Exposición que, con el título de Extraordinaria, celebra todos los años el señor Parés en su salón de exhibiciones artísticas. Es tan considerable el número de artistas que se disponen á concurrir á la exposición de este año, XIII^o en la serie de las celebradas, que á estas horas ya no pueden admitirse más lienzos no quedar quedar espacio posible en él Salón. Entre los artistas inscritos (...); Baixeras, Brull, Casas, Cusachs, Cusi, Feliu de Lemús, Galofre (don Baldomero), Galofré Oller, Galwey, Garnelo, Graner, Llimona (don Juan), **Masriera** (don Francisco), **Masriera** (don José), Mas y Fontdevila, Mir, Miralles, Meifren, Mestres (don Félix), Nonell, Pichot, Ribera, Riquer, Tamburini y Urgell (don Modesto) (...)*³²⁵. Els **germans Masriera** participen en l'XIII Exposició Extraordinària de la Sala Parés, Josep amb alguns paisatges i Francesc amb *L'èxit del ball*³²⁶.

1896. Exposició d'estudis i dibuixos del Cercle Artístic. Divendres, 13 de març. (...) han respondido generosamente al llamamiento del Círculo Artístico don José Ferrer Vidal y Soler, don José Estruch, don Francisco Miquel y Badía, don Enrique Batlló, don Antonio Brusi, don Eusebio Güell y Bacigalupi, don Juan Bonfill, don Matías Muntadas, el señor marqués de Alfarrás, don Francisco Soler y Rovirosa, don **Francisco Masriera**, don Antonio Rigalt, don Miguel Sastre, don Ricardo Campmany, don Mauricio Vilomara, don Pompeyo Gener, don Celestino Dupont, don Joaquín Llong y don Francisco Llorens (...)

1896. III Exposició de Belles Arts de Barcelona. Mes d'abril. **Francesc Masriera** participa amb *Retrat de la Sra. M. L. de P. i Una melodia de Schubert*, i és guardonat amb una medalla de segona classe³²⁷.



³²⁵ *La Vanguardia*, 1896, 7 de gener, 19 de gener.

³²⁶ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³²⁷ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1896. Primer de Maig. En el marc de la commemoració de l'1 de maig, la Federació local de Societats Obreres va organitzar dues conferències pel dia 2 de maig, dissabte, amb els títols de *Legislació del treball i la Jornada de vuit hores*.

1896. Comissió per a la construcció del monument a Rius i Taulet. Dilluns, 4 de maig. *El alcalde, en virtud del acuerdo del Ayuntamiento, ha designado a las personas siguientes para formar las comisiones ejecutivas que han de entender en la construcción de un monumento al señor Rius y Taulet y otro á don Federico Soler (Pitarra). Para la primera comisión, los tenientes de alcalde señores Nadal y Vilardaga y marqués de Soto Hermoso, los concejales don Antonio Vallés, don Francisco Rosés, don Arturo Gallard, don León Guerrero y don Juan Amat, el vocal de la comisión del Ensanche don Francisco Benet y Colom y los señores don Manuel Durán y Bas, don Manuel Girona, don Joaquín María de Paz, marqués de Camps, don Manuel Arús, don Eduardo Conde, marqués de Marianao, don **José Masriera**, don Federico Marcet, don Santiago Rusiñol, don Francisco Miquel y Badía, don Federico Schwartz, don **Francisco Masriera**, don Modesto Lleo, don Luis Alvarez, don Luís Sedó Guitart, don Francisco Sert y Badia, don Amonio Torrents y Monner, don Carlos Pirozzini y dos representantes de la prensa.(...)*³²⁸

1896. L'Atemptat de Corpus. El 7 de juny, mentre es celebrava la processó de l'octava del Corpus a Barcelona, cap a un quart de deu del vespre, quan el seguici passava pel carrer dels Canvis Nous, tornant a Santa Maria del Mar, va esclatar una bomba Orsini llançada des d'un terrat. Hi van morir dotze persones, i una cinquantena més en van resultar ferides. La investigació es va convertir en una gran campanya de repressió del moviment obrer en general i de l'anarquisme en particular. Centenars de persones van ser detingudes i empresonades, i cinc homes, innocents, van ser executats. La causa judicial i política d'aquests fets va passar a la història amb el nom de *procés de Montjuïc*.



³²⁸ *La Vanguardia*, 1896, 4 de maig.

1896. Premis de l'Exposició Universal de Bordeaux. Dimarts, 16 de juny. *Se ha concedido diploma conmemorativo con medalla, á los artistas señores Ramiro Lorenzale, José de Togores, José Masriera, Ricardo Brugada, Emilia Coranty de Guasch, Adrián Gual, Francisco Masriera, Francisco Guasch y Antonio Torres Fuster*³²⁹.

1896. IIIª Exposició General de Belles Arts i Industrials artístiques. Dimecres, 17 de juny. *Fallo del Jurado: (...) Sección de Industrias artísticas: Grupo 1—Metalistería, (...) don Federico Masriera, por sus obras de fundición y reproducción en bronce por el procedimiento á cera perdida, (...) El Jurado propone que se adquieran para el Museo de Bellas Artes: (...) "Langosta", "Araña de mar" y "Cangrejos", de Federico Masriera;*³³⁰ **Lluís Masriera** participa a l'Exposició amb dos retrats a l'oli³³¹.



1896. Adquisició de 5 obres escultòriques destinades al Museu de Belles Arts. Dijous, 9 de juliol. *La sesión verificada ayer por el Ayuntamiento empezó á las cinco menos cuarto, bajo la presidencia del teniente de alcalde señor marqués de Soto Hermoso.(...) Abonar á don Federico Masriera 5.600 pesetas, importe de la fundición en bronce de cinco obras escultóricas destinadas al Museo municipal de Bellas Artes.(...)*³³².

³²⁹ *La Vanguardia*, 1896, 16 de juny.

³³⁰ *La Vanguardia*, 1896, 17 de juny.

³³¹ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

³³² *La Vanguardia*, 1896, 10 de juliol.

1896. Constitució de la Foneria Masriera i Campins, Dissabte, 11 de juliol. *Los señores don Federico Masriera y Manovens y don Antonio Campins y Vila han formado una sociedad colectiva en esta plaza, cuyo objeto es dedicarse á la fundición artística de metales y demás trabajos y operaciones con ella relacionados. Gira la nueva sociedad bajo la denominación de Masriera y Campins, siendo su duración hasta 31 de diciembre de 1900 y teniendo ambos socios á su cargo la administración, gerencia y firma*³³³.



1896. Escultura dedicada a Josep Elduayen.

Dijous, 16 de juliol. *Según dice un colega, las estatuas del monumento que se ha de levantar en Vigo, dedicado al señor Elduayen, no fueron embarcadas en el vapor "Julián" que ha naufragado en las costas de Portugal, sino en el vapor "Cabo Tortosa". De manera que á esta circunstancia se debe que no se hayan perdido en el mar la estatua del señor Elduayen, cuatro matronas que simbolizan otros tantos ministerios que ha desempeñado y bajo relieves, modelado todo por nuestro paisano el escultor señor Querol y vaciado en bronce en la fundición de los señores Masriera y Campins*³³⁴.

1896. Adquisició de Una melodia de Schubert de Francesc Masriera. Mes de juliol. Un jurat decideix l'adquisició d' *Una melodia de Schubert* amb destí al Museu Municipal de Belles Arts³³⁵.



"Una melodia de Schubert" de Francesc Masriera.

³³³ *La Vanguardia*, 1896, 11 de juliol.

³³⁴ *La Vanguardia*, 1896, 16 de juliol.

³³⁵ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1896. Monument a Daniel Carballo. Diumenge 30 d'agost, per la nit. *Monumento á Carballo. La Coruña. Hoy se ha inaugurado con gran solemnidad el monumento levantado para perpetuar la memoria de Daniel Carballo. Asistieron al acto las autoridades, el hijo del insigne coruñés, todas las corporacions de la ciudad y un gentío inmenso. El proyecto de la obra inaugurada es debido al arquitecto señor Marino. La estàtua de Carballo, que ha merecido grandes elogios, es de Agustín Querol. La fundición de la misma ha corrido á cargo de la casa Masriera y Campins, de Barcelona*³³⁶.

1896. Estatua del Marqués de Amboage. Dilluns, 31 d'agost, 8h nit, el Ferrol. *Hoy se ha inaugurado la estatua elevada al marqués de Amboage, cuya filantropía es proverbial en Galicia (...) Esta ha sido modelada por el artista gallego señor Duque, habiendo sido fundida en los talleres de los señores Masriera y Campins, de Barcelona*³³⁷.

1896. Estatua de Moreno Nieto. Dijous, 3 de setembre. *En la fundición artística de los señores Masriera y Campins hemos tenido ocasión de ver la estatua de Moreno Nieto, que debe levantarte en Badajoz para perpetuar la memoria del insigne filósofo español. (...)* ³³⁸

1896. Companyia de teatre d'aficionats a Llavaneres. Divendres, 18 de setembre. Carta al director de la Vanguardia: *Desde Llavaneras. (...) Este año, ofrece un nuevo atractivo para nosotros este rincón hermosísimo. El distinguido artista don José Masriera ha formado una compañía de jóvenes aficionados al arte escénico, los cuales nos proporcionan ratos muy agradables. Forman parte de la misma como actrices las distinguidas señoritas de Ferrer, Pascual, Caralt, Sagredo, Munravá, etc. y como actores los jóvenes Masriera, Cortés, Sagredo, Cataumbert, Valls, etc. (...) De modo que no es extraño que con tales novedades y atractivos, se haga muy agradable la residencia en este pueblo. Aproximándose ya la fiesta mayor, nótase bastante animación, aunque no la de otros años debido sin duda a las tristes circunstancias porque atraviesa nuestra patria y que repercuten hasta en el más apartado rincón de la Península. S. de L*³³⁹.

1896. Exposició a la Sala Parés. Dinarts, 29 de setembre. (...) *La primera exhibición de la temporada al distinguido escultor don José Llimona, quien nos muestra una estatua de tamaño natural representando á Cristo muerto en la cruz, fundida en bronce por los reputados artífices señores Masriera y Campins. La divina imagen debe figurar en lo alto del monumento cruciforme proyectado por el esclarecido arquitecto señor Puig y Cadafalch (...)* ³⁴⁰

1896. El cant de la senyera. 11 d'octubre. El Cant de la senyera és una composició per a cor mixt amb música del mestre Lluís Millet i Pagès, sobre un poema de Joan Maragall, compost expressament com a himne de l'Orfeó Català. S'estrena a Montserrat l'11 d'octubre de 1896 en la cerimònia de la benedicció de la bandera de Catalunya per part del Bisbe de Vic Josep Morgades. Un exemplar manuscrit ha estat localitzat a l' Inventari del Taller Masriera. Ajuntament de Barcelona, 2021.



ITM. Inventari del Taller Masriera. Ajuntament de Barcelona. 2021. Partitura del cant de la Senyera localitzada al Taller Masriera.

1896. III Exposició de Belles Arts. Sorteig. Dilluns, 12 d'octubre. *A las cuatro de la tarde del lunes próximo (12 d'octubre) se verificará en uno de los salones de la planta baja del palacio de Bellas Artes, el sorteo de las obras destinadas como premio á los abonados de la última Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas, cuyo carnet ostenta número igual al que resulte premiado. Las obras sortéables ascienden a 30, de las que corresponden 14 á pintura, 4 á escultura, 3 á dibujo y 9 á industrias artísticas, ostentando firmas tan recomendables como las de los artistas y artífices señores Masriera (Francisco), Pellicer, Llimona, Baixeras, Graner, Mas y Fontdevila, Campeny, Atché, Tasso, Beristain, Sala, Mensague, Vda. Gomez, Riera y Casanovas, Fiter é Inglés, Masriera y Campins, Apeles Mestres, Rigalt, Galway y Fabrés. Según se nos dice, por disposición del Presidente de la Comisión ejecutiva del Certamen, no se ha verificado el sorteo anteriormente, para dar lugar al regreso de los numerosos abonados que se hallaban veraneando*³⁴¹.

³³⁶ *La Vanguardia*, 1896, 31 d'agost.

³³⁷ *La Vanguardia*, 1896, 2 de setembre.

³³⁸ *La Vanguardia*, 1896, 3 de setembre.

³³⁹ *La Vanguardia*, 1896, 18 de setembre.

³⁴⁰ *La Vanguardia*, 1896, 29 de setembre.

³⁴¹ *La Vanguardia*, 1896, 9 d'octubre, 13 d'octubre..



1896. Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts.

Dimecres, 11 de novembre. *La comisión general directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona ha quedado constituida para el actual año económico en la siguiente forma:*

*Presidente, don Silvino Thos y Codina; vicepresidente, don Santiago Mundi Giró; secretario general, don Arturo Bofill y Poch; vicesecretario general, don José Casasas Gil, tesorero, don José Masriera y Manovens; contador, don Eugenio Mascareñas Hernandez; bibliotecario, don José Vallhoenesta y Vendrell; conservador, don José Domenech y Estapá; vocales directores de sección, Sección 1ª don José Giró y Roma; Idem 2ª, don Benito Torà y Ferrer; Idem 3ª, Iltre. doctor don Juan Almera, canónigo; Idem 4ª, don Federico Tremola y Borrell; 5ª, don José Balart y Jovany*³⁴².

1896. Projecte de Museu de la Reial Academia.

Dijous, 19 de novembre. *Entre los donativos con que ha aumentado últimamente el Museo público de la Real Academia de Ciencias y Artes, figuran curiosos ejemplares de nitratina de los Andes de Chile y grafito de Cataluña, regalado por el Dr. D. José Ramón de Luanco; varios fósiles numulíticos de la provincia de Huesca, de don Luís Vives Vilá; algunos Ammonites jurásicos de Vélez Rubio, de don José Masriera y Manovens; grupos de cristales de pirita de hierro de Tánger, de don Ricardo Caro; varios grupos de cristales del mismo mineral y otros en que ésta se ha transformado en limonita, procedentes de las margas azules de Montjuich, facilitados por la Dirección de las Obras del puerto, y varios minerales de Malgrat, del maestro de instrucción primaria de dicha villa don Domingo Pons y Munne*³⁴³.

³⁴² *La Vanguardia*, 1896, 11 de novembre.

³⁴³ *La Vanguardia*, 1896, 19 de novembre.

1896. Mor, Dolors Masriera i Vidal. Dimarts, 1 de desembre. *Ha fallecido: Doña Dolores Masriera y Vidal, viuda de don Magín Clará, entierro á las diez de la mañana de hoy desde la casa mortuoria, Platería, 39, á la iglesia de Santa María del Mar y de allí al cementerio antiguo.*

1896. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Francesc Masriera participa a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira³⁴⁴.

1896. XIV Exposició Extraordinària a la Sala Parés. Diumenge, 29 de desembre. *Así por el número de obras expuestas como por la afluencia de visitantes, ofrecía el domingo último el Salón Parés el aspecto de animación propia de la temporada artística.(...) José Masriera, se nos presenta cada vez mas en posesión de su arte, para dominar una visión de conjunto (...)*³⁴⁵. *Á parte de otros retratos pintados por los señores García Barbera y Marqués, figura como bastante notable, el de don Juan Puig y Saladrigas, esculpido por el distinguido artista señor Anales y fundido en bronce en los reputados talleres de los señores Masriera*³⁴⁶. Els germans Masriera participen, Josep amb alguns paisatges i Francesc amb *La máscara blanca, La vídua i La vídua al camp*³⁴⁷.

1896. Francesc Masriera encarrega un projecte de Panteó, al Solar Número 2 de la Via de Sant Francesc, Agrupació 6a., del cementiri de Montjuïc.

1897. XIVª Exposició Extraordinària a la Sala Parés. Diumenge, 24 de gener. *En ocasión parecida á la presente, ya señalamos otra vez las causas que habían contribuido á aminorar el alcance de las Exposiciones anuales del Salón Parés que, por la importancia excepcional que tenían en el movimiento artístico de Barcelona, con razón se llamaron un día "extraordinarias"(...). "La Viuda", de Masriera (...) Y José Masriera, en "Antes del almuerzo" abre ante los ojos del espectador esplendores de la alameda acariciada por el sol*³⁴⁸.

³⁴⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera", Op. Cit:

³⁴⁵ *La Vanguardia*, 1896, 3 de desembre.

³⁴⁶ *La Vanguardia*, 1896, 9 de desembre.

³⁴⁷ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³⁴⁸ *La Vanguardia*, 1897, 24 de gener.

1897. III^a Exposició del Cercle de Sant Lluch.

Divendres, 5 de març. (...) *lienzos y dibujos expuestos por el Circulo de Sant Lluch, podemos de primer intento anotar que es indudable el buen efecto que produce en conjunto la exhibición.*(...) *En la sección de escultura se distinguen un desnudo de Cardona, una escena de pesca de Renart, un Sagrado Corazón de Devesa y algunas obritas más. En Artes decorativas, aparte unas preciosas pruebas litográficas de Marineros, de Baixeras, tiradas por la casa Utrillo y Rialp, se hacen notar las valiosas reproducciones de los señores Masriera y Campins, un busto decorado, de Antonio Oliva, los proyectos de V. Masriera y los de Pahissa*³⁴⁹.



1897. Primer de Maig. L'any 1897, a l'escàs interès per la jornada es va afegir la suspensió de les garanties constitucionals. Així, i tot i caure en dissabte, només va tenir lloc una vetllada al Cercle Socialista a les nou i mitja de la nit.

1897. Exposició Nacional de Belles Arts de Madrid. Diumenge, 6 de juny. *Se han concedido ya los premios de la Exposición de Bellas Artes. Dícese que han alcanzado primeras medallas los señores Pinazo, Gessa y Galván. Segundas medallas, los señores Fort, Brull, Garnelo, Fillol, Borrás, Abella, Saint-Aubin, Zapater, Barrera, Campuzano, Abril, Zapata, Trilla, Roselló, Alsion, Montserrat y Vallmitjana. Terceras medallas, entre otros, los señores Atché, Mestres, Sola, Andreu y José Masriera. En artes decorativas han obtenido tercera medalla los señores Lluís Masriera y Lloberas. Han sido propuestos para condecoraciones los señores Sala y Mérida. Hay otros muchos nombres que en este momento no podemos transmitir. Se ha declarado desierto el premio de honor*³⁵⁰. Participen el germans Masriera, Josep amb *Tarda de tardor, Antic molí, i Abans de la pluja*, i és guardonat amb una medalla de tercer classe. Francesc participa amb *La indiscreta, Fatigada, i la Vídua*, és guardonat amb la condecoració de Comendador I.C.³⁵¹.

³⁴⁹ *La Vanguardia*, 1897, 5 de març.

³⁵⁰ *La Vanguardia*, 1897, 6 de juny, 7 de juny.

³⁵¹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1897. Els Quatre Gats. 14 de juny. Cerveseria-cabaret inaugurada a Barcelona el 14 de juny de 1897, situada al carrer de Montsió, als baixos de la Casa Martí, edifici modernista de Josep Puig i Cadafalch (1896).



1899. Pau Picasso. Menú Els 4 Gats.

1897. Exposició Industrial. Divendres, 2 de juliol. *Decir que la instalación de los señores Masriera y Campins es una de las más interesantes del certamen, fuera tan solo añadir un elogio más, á los muchos que ha recibido la mencionada casa por sus reproducciones artísticas en bronce que espone. Fama tienen los señores Masriera y Campins de reproducir con nimia pulcritud y conservando el carácter del modelo que se les entrega, las obras escultóricas, y atestiguan estas excelencias los ejemplares que honranea instalación, ejemplares que ostentan la firma de nuestros más preciaros escultores. Exponen también los citados señores unas reproducciones en zinc, que si no estamos malenterados, son las primeras pruebas que en España se han hecho de tal índole.*(...). *Dos son los fabricantes de alambres que concurren i la Exposición, la "Trefilería Barcelonesa" y los señores Roses y Masriera. Estos últimos señores exponen ademas muestras de diversas clases de clavos*³⁵².



³⁵² *La Vanguardia*, 1897, 2 de juliol.

1897. Làpida de bronze del Monestir de Ripoll. 6 d'agost. *Está ya fundida en los talleres de los Sres. Masriera y Campins, la lapida de bronze que debe ser colocada en el atrio de la Basílica de Santa Maria de Ripoll, (...) La lápida va encuadrada en un marco de piedra, según dibujo del celebrado arquitecto señor Puig y Cadafalch*³⁵³.

1897. IV Exposició de Belles Arts de Barcelona. Mes d'octubre. Cercol de Sant Lluch. **Josep Masriera** és nomenat membre de la comissió executiva i del jurat qualificador de la IV Exposició de Belles Arts de Barcelona³⁵⁴.

1897. Lluís Masriera i Rosés es casa amb Neus Campins Vila el 23 d'octubre de 1897.

1897. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 18 de novembre. *Cinco lienzos de Francisco Masriera, dos retratos, dos cuadros de género y una cabeza de estudio, ocupan esta semana en el Salón Parés el sitio de preferència (...)*³⁵⁵.

1897. XV Exposició de Belles Arts de la Sala Parés. Mes de desembre. Francesc Masriera exposa *La Senyoreta de la Quinta i La marqueseta*³⁵⁶.

1897. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Francesc Masriera participa a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira³⁵⁷.

1897. Mor Josep Rosés i Ricart. Diumenge, 26 de desembre. *Don José Rosés y Ricart, falleció a las doce y cuarto de la madrugada de ayer, (...) hermano político don José Masriera, tía, sobrinos, primos y demás parientes, y las Sociedades Rosés y Compañía y Rosés y Masriera (...)*³⁵⁸.



³⁵³ *La Vanguardia*, 1897, 6 d'agost.

³⁵⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

³⁵⁵ *La Vanguardia*, 1897, 18 de novembre, 19 de desembre.

³⁵⁶ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

³⁵⁷ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

³⁵⁸ *La Vanguardia*, 1897, 27 de desembre / 1898, 1, 2 i 3 de gener.

1897. Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid, Lluís Masriera hi participa amb el seu quadre *Les Flors del jardí*, guardonat amb la medalla de tercera classe³⁵⁹. *Masriera & Campins* es guardonada a la secció d'Art Decoratiu³⁶⁰.



1897. Cruz de la Real Orden de Carlos III, concedida a **Frederic Masriera** per la fosa de l'estàtua del rei Alfons XII³⁶¹.

1898. Frederic Masriera vocal del Foment del Treball Nacional. Diumenge, 30 de gener. *En el Fomento del Trabajo Nacional se verificó ayer por la mañana junta general para la aprobación de cuentas, lectura de la Memoria y renovación de cargos (...) vocales suplentes, don Federico Masriera (...)*³⁶².

1898. XV^a Exposició Extraordinària a la Sala Parés. Dijous, 17 de febrer. *Terminada la exposició extraordinària del Salón Pares, han vuelto á reanudarse en aquel establecimiento las acostumbradas exposiciones semanales (...)*³⁶³ *Figura, finalmente, una chimenea de marmol con aplicaciones de bronce dorado, obradel escultor sevillano señor Bilbao, cuya parte de fundición ha corrido á cargo de la casa Masriera y Campins*³⁶⁴.

³⁵⁹ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

³⁶⁰ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit.

³⁶¹ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit.

³⁶² *La Vanguardia*, 1898, 31 de gener.

³⁶³ *La Vanguardia*, 1898, 17 de febrer.

³⁶⁴ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit.

1898. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Mes de febrer. Josep i Francesc Masriera participen a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira, Josep amb un paisatge i Francesc amb *Hivern*³⁶⁵.

1898. Traducció de Hamlet, al català. Dilluns, 14 de març. *Se ha publicado el número de L'Atlántida correspondiente al día de ayer, que inserta notables trabajos y publica en folletín entre otras obras, la comedia de Llanas "Don Gonzalo" y la inmortal tragedia de Schakespeare "HaniLet" traducida al catalán por don Arturo Masriera*³⁶⁶.

1898. Comissió per a l'Exposició de Belles Arts. Dimecres, 23 de març. *Ayer por la tarde reunióse en el Palaeio de Bellas Artes la comisión organizadora de la próxima Exposición, para proceder á la designación del jurado de admisión y colocación de obras, el cual quedó nombrado en la siguiente forma(...) vocales: don José Masriera y Manovens*³⁶⁷.

1898. IV Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques. Dissabte, 23 d'abril. *Sección Pintura Española: (...) J. Masriera, "Soledad", — Sección de Escultura: (...) Guillermo Masriera, "Ismael". — Sección de Industrias Artísticas: (...) Masriera y Campins, Jarrón en bronce. (...) Víctor Masriera, Biombo pirogravado con aplicaciones de bronce (...)*³⁶⁸. Els germans Masriera participen, Josep (com a artista, com amembre del jurat de recompenses i com a vocal de la Secció de Belles Arts), amb *Solitud* i *Paisatge*. Francesc, amb *Flor d'Espanya*, *Un èxit* i *Retrat de la meva dona*, és guardonat amb la medalla de primera classe³⁶⁹.



³⁶⁵ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³⁶⁶ *La Vanguardia*, 1898, 14 de març.

³⁶⁷ *La Vanguardia*, 1898, 23 de març.

³⁶⁸ *La Vanguardia*, 1898, 23 d'abril.

³⁶⁹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1898. Primer de Maig. Mmítng en el Teatre Gran Via, on es reclama la jornada de 8 hores, el servei militar obligatori i la revisió del processos per tortures als empresonats al castell de Montjuich³⁷⁰. S'organitza una gira campestre que acaba amb un dinar a un restaurant de Montjuic. Per acabar, a la nit va tenir lloc una vetllada recreativa al local del Centre Socialista. També es decideix tornar a enviar un manifest al govern on s'inclou el servei militar obligatori, l'extensió als majors de 25 anys el dret a ser elegit per càrrecs municipals.

1898. Rosés y Compañía. 5 de maig. *Fábricas de Hilados y Tejidos de algodón. Despacho Calle Fontanella nº 12 y 14 bajos, Barcelona*³⁷¹.



1898. Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques. Dilluns, 4 de maig. *Ayer tuvo lugar la elección de los señores que han de constituir el Jurado de Recompensas de la Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas, bajo la presidencia del teniente de alcalde don Ramón Rabio y con asistencia de los señores don Camilo Catalán y don Arturo Grallard, tenientes de alcalde, del concejal don Ramón Martínez, de los individuos de la Comisión ejecutiva don José Masriera, don Luis Domenech y de los comisarios de Francia y Rusia señor Azema, de Holanda señor Mulder, de Bélgica señor Jeanbernart y de Suecia-Noruega señor Dalhander (...)*³⁷²

1898. Centre Militar de Classes Passives i Actives. Dijous, 5 de maig. *El Centro Militar de Clases Pasivas y Activas nos ha remitido la continuación de la lista de señores propietarios del teatro del Liceo que ceden sus localidades para la función á beneficio de la suscripción nacional. Anterior 27 palcos y 167 sillones.(...) Don Francisco Masriera y señora, 2 idem (...)*³⁷³.

³⁷⁰ *La Vanguardia*, 1898, 2 de maig.

³⁷¹ Capçalera de pagaré: Rosés y Compañía, fábricas de Hilados i Tejidos de algodón. Despacho Calle Fontanella nº 12 y 14 bajos, Barcelona

³⁷² *La Vanguardia*, 1898, 5 de maig.

³⁷³ *La Vanguardia*, 1898, 5 de maig.

1898. Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques. Diumenge, 22 de maig. *El fallo emitido por el Jurado de recompensas de la Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas, es el siguiente (...) Escultura. Sección española. Medalla de 3ª clase: (...) Guillermo Masriera, "Ismael" (...) Esculturas que se adquieren para el Museo Municipal: (...) "Ismael" de Guillermo Masriera, (...) Industrias Artística, Grupo 1, Medalla de 1ª clase: Masriera y Campins, por sus fundiciones artísticas, (...) Sección de Pintura y Escultura decorativas: Medallas de 2ª clase: Biombo pirogravado de Víctor Masriera*³⁷⁴.



1898. Copa de plata en benefici de les víctimes de la guerra. Diumenge, 12 de juny. *El próximo domingo, 12 del corriente, el Polo-Club de Barcelona celebrará una fiesta extraordinaria en el Hipódromo, á beneficio de las víctimas de la guerra. Para dar al acto todo el realce merecido, se ha invitado á todos los Clubs de España, abrigándose la esperanza de que, por lo menos, concurrirán los de Valencia y de Madrid. Los socios del Polo-Club de Barcelona han encargado á la casa Masriera una artística copa de plata cincelada que, será ofrecida al Club vencedor*³⁷⁵.

1898. Dotze tonelades de bronze cedides pel Ministeri de la Guerra. Dissabte, 9 de juliol. *Por el Ministerio de la Guerra se ha dispuesto que el Parque de Artillería de esta plaza haga entrega á los señores Masriera y Campins de doce toneladas de bronce para fundir la estatua de Cánovas, que debe erigirse en Madrid*³⁷⁶.

1898. Exposició a la Sala Parés. Dimecres, 19 d'octubre. *Las obras que figuran esta semana en el Salón Parés constituyen una interesante y variada exposición, así en escultura como en pintura. Ocupa el lugar central el exquisito grupo en marmol, de Eusebio Arnau, "Beso maternal", que estuvo expuesto en el último certamen general del Palacio de Bellas Artes. Es debido á don Agapito Vallmitjana una característica "Cabeza de dromedario", fundida en bronce en los acreditados talleres de los señores Masriera y Campins,*³⁷⁷

1898. Manifest regeneracionista del General Polavieja del 10 de setembre. Divendres, 11 de novembre. *El telegrama dirigido al general Polavieja por sus correligionarios de Barcelona dice así: "Excmo señor marqués de Polavieja. Constituida la Junta regional organizadora de las adhesiones á su programa, su primer acuerdo ha sido saludar á V. B., reiterándole la oferta de secundar calurosamente sus nobles iniciativas encaminadas á la regeneración de nuestra infortunada patria, y confiando en que se darán urgentes facilidades para llevarlas á la práctica de conformidad con los deseos de toda la nación. El presidente, Luis Ferrer Vidal.—Los vicepresidente: José Masriera, Vero Vidal (...)"*³⁷⁸

1898. Junta de l'Academia de les Ciències i de les Arts. Diumenge, 13 de novembre. *En la renovación de cargos de los señores que deben componer la Comisión directiva de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, han resultado elegidos los señores siguientes: Presidente, señor don Silvine Thés y Codina.—Vicepresidente, señor don Santiago Mundi y Giró.—Secretario general, señor don Arturo Bofill y Poch.—Vicesecretario general, señor don José Casases Gil.—Tesorero, señor don José Masriera y Mauovens.—Contador, señor don Eugenio Mascureñas Heraández.—Bibliotecario, señor don José Vallhonestá y Vendrell.—Conservador, señor don José Doménech y Estapá.—Vocales directores de sección, señor don José Tos y Feito, señor don José Ramón de Luanco, señor don Jaime Almera, presbítero canónigo, señor don Federico Tremols y Borrell, señor don Antonio Rigalt y Blanch*³⁷⁹.

³⁷⁴ La Vanguardia, 1898, 22 de maig.

³⁷⁵ La Vanguardia, 1898, 6 de juny.

³⁷⁶ La Vanguardia, 1898, 9 de juliol.

³⁷⁷ La Vanguardia, 1898, 19 d'octubre, 25 d'octubre.

³⁷⁸ La Vanguardia, 1898, 11 de novembre.

³⁷⁹ La Vanguardia, 1898, 13 de novembre.

1898. XV^a Exposició Extraordinària de Belles Arts a la Sala Parés. Dijous, 8 de desembre. *Más brillante por el conjunto que por la ejecución individual, se ofrece esta semana la exposición de pintura del Salón Parés. Además de cuatro figuras de elegantes mujeres, alegorizando las cuatro estaciones del año, Antonio Utrillo exhibe una serie de retratos entre los cuales se distingue por suparecido el de don Endaldo Pía. Son de Francisco Masriera dos cuadros de caballete, representando una dama con una copa de champagne en la mano y una joven lectora (...)*³⁸⁰. Els germans **Masriera** participen, Josep amb un paisatge i Francesc, amb *Morfinòmana i Pubilleta de l'hort*³⁸¹.

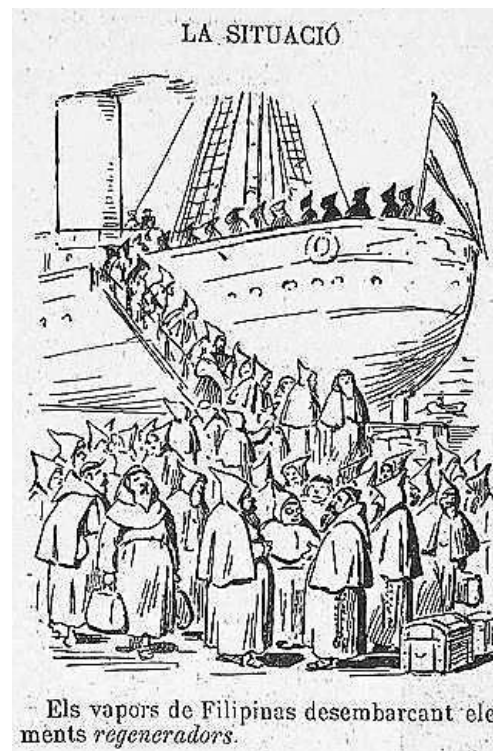


1898. “El Desastre”. 10 de desembre. L'emancipació de Cuba, Puerto Rico i Filipines suposava la fi de l'Imperi colonial espanyol així com d'un dels principals pilars econòmics del règim i va ser interpretada per molts autors com l'inici de l'enfonsament del sistema restauracionista. La realitat és que la derrota militar de 1898 va ser l'expressió simbòlica de la decadència espanyola i els intel·lectuals i els polítics van coincidir a senyalar que Espanya es trobava en un dels punts més baixos de la seva evolució històrica.

³⁸⁰ *La Vanguardia*, 8 de desembre.

³⁸¹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, “Els Masriera”, catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1898. L'Església comença a repatriar totes les ordres espanyoles disseminades per les colònies. Tot això comporta un veritable increment del nombre de religiosos, que es van concentrar sobre tot a Barcelona, Madrid i València. Aquest fet va provocar que el clergat necessités ingressos addicionals, i altres recursos copm ara l'ensenyament.



“La Campana de Gracia”. Barcelona: 13 de gener de 1900.

1899. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. De gener a juliol. Francesc Masriera participa a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira³⁸².

1899. Monument a Figueroa. Divendres, 3 de febrer. *Ha quedado completamente embalada y dispuesta para ser embarcada á bordo del buque “Trafalgar” con destino á Carril y Santiago, la estatua del cardenal Ventura Figueroa, modelada por el escultor gallego don Francisco Vidal para el monumento que á aquel sabio varón se va á erigir en la capital compostelana. La citada estatua ha sido fundida con toda felicidad en los talleres de la casa Masriera, donde actualmente se trabaja en obras de Faxá, Marinas, Querol, Benlliure y Carbonell*³⁸³.

³⁸² QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, “Els Masriera”, catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³⁸³ *La Vanguardia*, 1899, 3 de febrer.

1899. Exposició a la Sala Parés. Divendres, 3 de març. *Entre las obras recientemente expuestas en el Salón Pares llama la atención el magnífico cuadro, con figuras casi de tamaño natural, que acaba de pintar el joven artista don Luis Masriera y Roses, y lleva el título de “Los bons vehins”(...)*³⁸⁴.

1899. Primer Cinema de la ciutat. 13 d'abril. S'obre el Cinema Martí, als baixos de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona a la Rambla 115.

1899. Exposició a la Sala Parés. Dimarts, 25 d'abril. *En el Salón Parés se halla actualmente expuesta una hermosa figura de mujer, época del Directorio, original del señor Masriera (don F.), siendo digno de los mayores elogios la finura con que están representadas las telas y la riqueza general del colorido, elegantemente envuelto en una atmósfera que amortigua con la mayor delicadeza las tonalidades. (...)*³⁸⁵. El mes de maig Francesc Masriera exposa entre altres temes, els retrats dels comptes de Santurce, industrials i mecenes de Puerto Rico, en la col·lectiva de la Sala Parés³⁸⁶.

1899. Primer de Maig. Davant la impossibilitat de realitzar un acte, les “Tres Classes de Vapor”, va considerar que era millor treballar. El socialistes en canvi, van preparar una vetllada al local social del Centre de Societats Obreres en honor d'Agustina Soler pel dia 30 d'abril. Pel dia 1 de Maig es va organitzar un míting que va tenir com a preàmbul una manifestació que va anar des del local social del Centre de Societats Obreres fins al teatre, on seguidament va començar el míting. La manifestació anava encapçalada per la bandera del Primer de Maig, flanquejada pels estàndards de tres de les societats adherides.

1899. Exposició de Belles Arts. Dimarts 9 de maig. *Lo más importante es sin duda, el acto que se realizará mañana (9 de maig), de la inauguración de la Exposición de Bellas Artes, á la que asistirá la Reina, el ministro de Fomento de uniforme, y los personajes invitados de etiqueta(...)* Masriera, (Lluís) “Buenos vecinos”, muy bien compuesto.(...) ³⁸⁷. La prensa de Madrid ha confirmado los elogios de que fue objeto esta obra al ser expuesta en el Salón Parés (...) ³⁸⁸.

1899. Ramon Casas pinta La Càrrega. Ramon Casas pinta l'obra amb la voluntat de presentar-la a l'Exposició Universal de París del 1900. Tot i que va agradar a les autoritats culturals, finalment no va passar la selecció prèvia per al concurs que es va fer a Madrid, probablement degut a les dimensions i la temàtica de l'obra, i llavors Casas el va guardar al seu magatzem. L'escena no correspon a un fet real, si bé representa l'ambient de tensió social de final del segle XIX a la Barcelona de la revolució industrial. Casas es va inspirar en les detencions fetes entre els anarquistes després de l'atemptat del carrer dels Canvis Nous a Barcelona contra la processó del Corpus, el 7 de juny de 1896, i que va culminar en el Procés de Montjuïc.



1899. “La Càrrega” de Ramon Casas.

1899. IV Exposició del Cercle de Sant Lluc. Dimecres, 17 de maig. *La impresión de conjunto que produce la manifestación artística del benemérito centro á que nos referimos, es muy lisonjera, como revelación de lo mucho que se estudia y del anhelo de perfección que reina en aquella academia. Dijimos ya días pasados, que la Exposición está organizada de manera que adquiriendo un dibujo, siempre estimable y á veces excelente, por una módica cantidad, se tiene derecho á un número en el sorteo de otra clase de obras de superior importancia, y vamos á decir a cuales de entre estas llaman más la atención. (...)* El renombrado paisajista don José Masriera expone uno de sus característicos lienzos y el señor Graner un retrato y un grupo de tres alegres compadres, no menos característicos de su manera, tan personal y tan admirada (...) El señor Masriera (Luis) tiene una brillante nota blanca; un efecto de nieve, con mucho ambiente y una buena figura en primer término, además del animado efecto que produce el conjunto con tantos patinadores y transeúntes (...) ³⁸⁹. Els germans Masriera exposen, Josep amb Cap a Olesa, al costat de Víctor i Guillem Masriera ³⁹⁰.

³⁸⁴ La Vanguardia, 1899, 3 de març.

³⁸⁵ La Vanguardia, 1899, 25 d'abril.

³⁸⁶ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, “Els Masriera”, catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

³⁸⁷ La Vanguardia, 1899, 8 de maig.

³⁸⁸ La Vanguardia, 1899, 13 de maig

³⁸⁹ La Vanguardia, 1899, 17 de maig.

³⁹⁰ QUÍLEZ I CORELLA, Els Masriera”. Op. Cit.



1899. Exposició Nacional de Belles Arts de Madrid. Dilluns 22 de maig. *Hé aquí la lista de artistas catalanes propuestos para premios por el Jurado: (...) Arte decorativo. Segundas medallas.— Cátedra de Barcelona, Rigalt, Masriera, Barbara*³⁹¹.



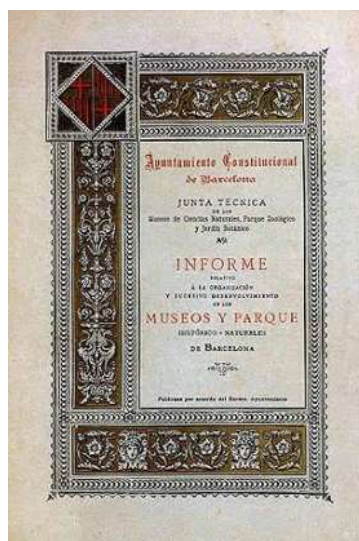
³⁹¹ *La Vanguardia*, 1899, 22 de maig.

1899. Concurs per a un projecte de medalla en honor de Castelar. Dijous, 1 de juny. (...) *Base 10ª: Con toda la brevedad posible se procederá á la fundición de la medalla cuyo modelo haya sido preferido, entendiéndome al efecto con la renombrada casa de Masriera y Campins, de Barcelona, para hacer una tirada prudencial, cuyos ejemplares se cederán al precio de coste á las personas que lo sol·liciten*³⁹².

1899: Es funda el setmanari d'Art Pel & Ploma. 3 de juny. Fundada per Utrillo i Casas, impresa a L'Avenç, la seva publicació introdueix l'esperit europeu renovador a la Catalunya finisecular.



1899. Junta tècnica de Museus. Dilluns, 26 de juny. *Conforme anticipamos, en el Palacio de Bellas Artes y bajo la presidencia del señor Alcalde, se reunió ayer la Junta técnica de Museos, para tratar de la organización de una exposición que ponga de manifiesto la evolución del arte catalán, en el presente siglo. Quedó nombrada una ponencia, que la forman los señores Soler y Rovirosa, Moragas (don Tomàs), Casullas y Masriera (don José), encargada de formular el plan del certamen (...)*³⁹³.



³⁹² *La Vanguardia*, 1899, 1 de juny.

³⁹³ *La Vanguardia*, 1899, 26 de juny.

1899. La Reforma del Liceu. Divendres, 30 de juny. *La Sociedad del Gran Teatro del Liceo, atendiendo á la conveniencia de estudiar la reforma de la sala de espectáculos del teatro, para introducir en ella las mejoras que la higiene y el arte aconsejen, ha acordado designar una comisión encargada de formular el oportuno anteproyecto, compuesta de las personas siguientes: don Manuel Girona, don Rómulo Miquel, don Francisco Soler y Boviroso, don Mauricio Vilomara, don Salvador Viñals, don Augusto Font, don Luis Domenech y Montaner, don Antonio Gallisa, don Federico Masriera, don Francisco Suárez Bravo y dos delegados de la Academia de Bellas Artes*³⁹⁴.

1899. Concurs de Foment per a la fabricació de joies. Dijous, 17 d'agost. *La Asociación Artística de joyería y platería de Barcelona ha organizado un "Concurso de Fomento para la fabricación de joyas", primero en España, (...) Un premio consistente en cien pesetas en metálico, ofrecido por los señores Masriera hermanos, al que presente en plancha grabada al buril el dibujo decorativo reproducido en el presente cartel, de igual tamaño ó menor (...)*³⁹⁵.

1899. Exposició al nou local del Cercle Artístic. Dissabte, 30 de setembre. (...) *se inaugurara el nuevo local social donde se ha trasladado el Circulo Artístico, (...). Entre estos figuran exposiciones permanentes de obras de arte, con la primera de las cuales se celebrará hoy la apertura del nuevo domicilio. Los cuadros y esculturas expuestos llevan las firmas de Masriera, Casas, Clapés, Roig y Soler, Garí, Torrecasana, Atehé, Campeny, Lorenzale, Sans Castaño, Úbach, Mestres, Graner, Pinos, Rodríguez Codolá, Cusaehs, Larraga, Riera, Xiró, Benavent, Carreras, Molinas, Ganáis, Cornet, Gimeno, Llacuna, Giralt, Revaster, Amat, Pelegrí, Ciervo, Bonis, Balanza y otros. En la sección de industrias artísticas hay obras de los señores Miralles, Masriera y Campins, Brosa Sangerman, Serrallaeh, Aymat, Tusquets, Rigalt, etc., etc.*³⁹⁶.

1899. Constrenyiment a comerciants i empreses. Diumenge, 14 d'octubre. *Ayer fueron presentadas las notificaciones de apremio de segundo grado á los industriales siguientes: Badía y Compañía, Ronda.-Verdú, Rambla de Cataluña.-Fortich, Platería.-Riera, Rambla de Cataluña.-Masriera Hermanos, Fernando VII, (...)*³⁹⁷.

³⁹⁴ *La Vanguardia*, 1899, 30 de juny.

³⁹⁵ *La Vanguardia*, 1899; 17 d'agost.

³⁹⁶ *La Vanguardia*, 1899, 30 de setembre

³⁹⁷ *La Vanguardia*, 1899, 15 d'octubre.

1900. I^a Exposició de Pel & Ploma a la Sala Parés. Del 26 d'octubre al novembre. Es presenten 61 dibuixos originals, les 10 épreuves d'artiste, els 27 olis, i sobretot la gran novetat que fou la sèrie de 132 dibuixos al carbó de les personalitats barcelonines més importants del moment. Segons Opisso aquests carbons (col·lecció del MNAC) són *la más espantosa derrota de la fotografía, como reproducción de la realidad (...)*

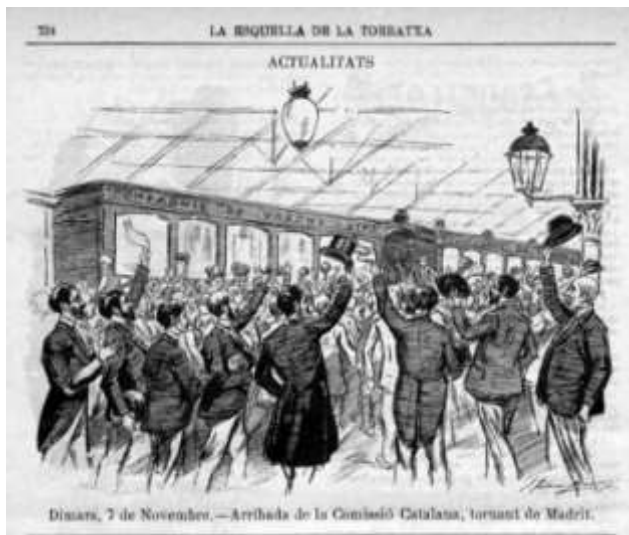
1899. El Tancament de caixes. 20 d'octubre. Fou una protesta dels botiguers i dels industrials de Barcelona el 20 d'octubre de l'any 1899 contra la llei del Gabinet de Francisco Silvela i del seu ministre d'Hisenda Raimundo Fernández Villaverde. Va consistir a donar de baixa els establiments comercials i indústries per tal de deixar de pagar la contribució sense que fos il·legal. La protesta fou encapçalada pel Dr. Bartomeu Robert i Yarzabal, batlle de la ciutat de Barcelona. Es negaren a pagar les contribucions. Finalment, les pèrdues econòmiques i el risc que patien els comerciants van fer que el moviment claudiqués.



1899. Unió Regionalista. 16 d'octubre. El sector de la burgesia que havia creat la Junta Regional d'Adhesions al Programa del General Polavieja va evolucionar ràpidament cap al regionalisme polític, que va desembocar en la creació de la Unió Regionalista. Aquest grup, fundat l'any 1899 i presidit pel doctor Robert, va esdevenir dos anys més tard la Lliga Regionalista, que seria el nucli del catalanisme polític que marcaria el segle XX.

1899. Embargaments. Divendres, 20 d'octubre. *Ayer por la tarde comenzaron los embargos á algunos de los industriales de los machos que ya tienen recibida la papeleta de apremio de segundo grado. (...) A los joyeros señores Masriera se les embargó la cuenta corriente que tienen con el Crédito Mercantil (...)*³⁹⁸.

³⁹⁸ *La Vanguardia*, 1899, 21 d'octubre.



1899. Embargaments. Dissabte, 21 d'octubre. (...)

Los individuos que ayer salieron á intentar la realización de los embargos que tenían señalados por la Superioridad, aparecieron por la plaza de Palacio custodiados por varias parejas de la Guardia civil, y no hay que decir que al poco trecho andado, fueron también seguidos por buen número de curiosos. Llegaron unos de aquellos agentes hasta la calle de Fernando VII, y ante la excitación de los transeúntes y los dueños de los comercios, que aguardaban que entrasen los agentes en algún establecimiento que hubiese recibido su visita, dirigieron aquéllos hacia la joyería de los señores **Masriera Hermanos**, que, como ya dijimos, fue también anteayer visitada por aquellos empleados del Fisco. Los cuatro números de la Guardia civil situáronse frente á la puerta de la citada joyería impidiendo la entrada á todo el mundo, y negando el paso á un sobrino del dueño del establecimiento y á un letrado amigo de la casa, al que no valió su condición de individuo del Colegio de Abogados. (...). Si dió ocasión á algazara y tumulto la presencia de los agentes ejecutivos en el establecimiento del señor **Masriera**, no fue menor el escándalo que se promovió en la calle de la Platería, cuando el vecindario se dio cuenta de que los agentes del Fisco iban á embargar en la joyería del señor Ginebreda. (...) ínterin ocurría en el establecimiento lo descrito, el público se fue aglomerando en la calle de la Platería, llegando momentos en que ésta ofreció imponente aspecto, pues cerráronse las puertas de las tiendas en señal de protesta (...)³⁹⁹.

³⁹⁹ La Vanguardia, 1899, 22 d'octubre.

1899. Embargaments. Dilluns, 23 d'octubre. Comenzaron los agentes del fisco su cometido por la continuación de las diligencias de embargo que habían quedado pendientes en la tienda de los señores **Masriera é hijos**. Agente, secretario y testigos entraron en la citada joyería con los requisitos que marea la buena crianza, descubriéndose y exhibiendo los documentos que les acreditaran. Los dueños del establecimiento no opusieron dificultad alguna á los agentes en el cumplimiento de su misión, y como éstos mostráronse propicios á aceptar los objetos que se tuviera á bien señalar, fueron escogidos unos candelabros de plata, que quedaron depositados en poder de los mismos señores **Masriera** (...)⁴⁰⁰.

1899. Escultura de Guzmán el Bueno. Dijous, 26 d'octubre. En los talleres de la fundición artística é industrial de los señores **Masriera y Campins** se halla expuesta, debiendo ser retirada el próximo sábado, la estatua de Guzmán el Bueno, obra del escultor señor Marinas, destinada á figurar en una de las plazas de León. La estatua mide 3 1/2 metros de altura y es de bronce fundido á cera perdida, siendo una nueva muestra de la perfección con que se ejecutan los trabajos de esta clase en la casa **Masriera**(...)⁴⁰¹.

1899. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 26 d'octubre. Brillante aspecto ofrecía anoche el Salón Pares con motivo de la apertura de la exposición que Casas, el eminente artista, ha organizado en dicho local, que según dijimos ha sido objeto de importantes mejoras, entre ellas la de instalación de grandes aparatos de iluminación que permiten que pueda ser visitado por la noche. (...) Figuran entre aquéllos, los de importantes personalidades de la literatura, arte y periodismo, entre los cuales recordamos los de los señores Albéniz, Almirail, Baró, Barrau, Bassegoda, Bernis, Boada, Boixet, Bosch, Casellas, Chía, Clarasó, Coll y Ratafintis, Corominas (D. E. y D. P.), Costa, Cusachs, Cusi, De Mulder, De Vriendt, Dorda, Duran y Bas, Duran y Ventosa (don M.), Escuder, Fargas, Figuerola, Fuentes, Galcerán, Galofre (Baldomero), Garnelo (José), Gatvillaró, Gay (Juan), Geaer, Gomis, Granados, Graner, Gual, Hugué, Iglesias, Jordá, Junyent, Labarta, Lianas (Alberto), Llissas, Malate, Mané y Flaquer, Maragall, Marquina, Mas, Maspons, **Masriera** (Francisco, Federico y José), (...)⁴⁰².

⁴⁰⁰ La Vanguardia, 1899, 24 d'octubre.

⁴⁰¹ La Vanguardia, 1899, 26 d'octubre, 22 de desembre.

⁴⁰² La Vanguardia, 1899, 27 d'octubre.

1899. La Medalla de Castelar. Dijous, 30 de novembre. *Al fallecimiento del inolvidable tribuno Emilio Castelar, dice El Globo, un admirador suyo, don Pablo Bosch, abrió un concurso para premiar el mejor proyecto que se presentase para fundir una medalla que eternizase la memoria de aquella gloria española. Sometidos a un tribunal, compuesto de siete jueces, entre los que los había nombrados por las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, fue elegido uno, presentado por el escultor barcelonés don Eusebio Arnau. Con arreglo á este proyecto, la casa Masriera, de Barcelona también, ha fundido, conforme al estilo y costumbre de los siglos XVI y XVII, una preciosa medalla circular*⁴⁰³.



1899. Monument a Rius i Taulet. Dimarts, 12 de desembre. *Ayer quedaron al descubierto los cimientos del monumento que se erigirá, en esta ciudad, á la memoria del que fue inolvidable alcalde de la misma, don Francisco de P. Rius y Taulet. (...) En los talleres de fundición de los señores Masriera y Campins han sido fundidas ya las estatuas de gran tamaño, representando á Barcelona y la Fama; ocupándose actualmente el escultor don Manuel Fuxá, autor de la parte escultórica del monumento, en el modelado de la estatua del Trabajo y de los genios representando las Artes y las Ciencias (...)*⁴⁰⁴.

1900

1900. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Mes de gener. Francesc Masriera participa a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira, amb l'obra *Bellesa i art*⁴⁰⁵.

1900. Constitució de la Junta del Cercle Artístic. Dimarts, 2 de gener. *En la última Junta general celebrada por el Círculo Artístico de esta ciudad para la renovación de cargos, quedó constituida la Junta Directiva en la forma siguiente: Presidente: Don Juan Francisco Chía. Vicepresidente: Don Federico Masriera. Secretario: Don José A. de Trías. Vicesecretario: Don Juan Bautista Martí Navarro. Tesorero: Don Onofre Garí Torrent. Contador: Don Jaime Carreras. Bibliotecario: Don Francisco Torrecasana. Conservador: Don Antonio Coll y Pí. Vocal: Don José Campeny*⁴⁰⁶.

1900. Exposició al Cercle Artístic de Sant Lluç. Divendres, 5 de gener. *Ábrese la Exposición del Círculo de San Lucas (Barcelona), en la que abundan obras de notable mérito de los señores Llimona, Más y Fontdevila, Baixeras, Vaucelís, Graner, Masriera, Clarasó, etc*⁴⁰⁷.

1900. L'Associació Artística de Joieria i Plateria. Dimarts, 9 de gener. *Como oportunamente anunciamos, tuvo lugar la inauguración de las clases de dibujo que la Asociación Artística de Joyería i Plateria de esta ciudad ha establecido, dedicada exclusivameme al logro de perfeccionar en lo possible el arte que su nombre representa. Numerosa concurrència asistió al act Ocupó la presidència el Señor Trabal que representava al ayuntamiento, y a su izquierda a don Luís Masriera, individuo de la Comisión organizadora de las clases que se inauguraban (...)*⁴⁰⁸.

1900. Museu Públic de la Reial Acadèmia de Ciències. Diumenge, 4 de febrer. *En el Museo público de la Real Academia de Ciencias se han recibido recientemente, en calidad de donativos, los siguientes objetos: (...) osamentas de una gruta prehistórica de Véiez Rubio, de don José Masriera; (...)*⁴⁰⁹.

1900. XVII Exposició Extraordinària de Belles Arts al Saló Parés. Dissabte, 10 de febrer. (...) *es pintura nuestra, típica, inequívoca, y con eso nueva, llena de frescura y todavía más llena de esperanzas (...). Pues ahí está Masriera,—el insigne Francisco Masriera—con dos archielegantísimos cuadros, que, dígame lo que se quiera, halagan la vista como halaga el tacto la suavidad del terciopelo. (...) “La última copa”, “Preludio de amor”. (...)*⁴¹⁰.

⁴⁰³ *La Vanguardia*, 1899, 30 de novembre.

⁴⁰⁴ *La Vanguardia*, 1899, 13 de desembre / 1900, 28 de gener, 2 de febrer, 23 de març.

⁴⁰⁵ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, “Els Masriera”, catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

⁴⁰⁶ *La Vanguardia*, 1900, 2 de gener.

⁴⁰⁷ *La Vanguardia*, 1900, 5 de gener.

⁴⁰⁸ *La Vanguardia*, 1900, 9 de gener.

⁴⁰⁹ *La Vanguardia*, 1900, 4 de febrer.

⁴¹⁰ *La Vanguardia*, 1900, 10 de febrer.

1900. Els Masriera compren Can Cabot de Sant Andreu de Llavaneres. Aquest lloc, havia estat també antigament molt visitat pels habitants de Llavaneres i de la resta de la comarca. Quan, cap al 1900, la masia de can Cabot de Vall va ésser comprada per la família d'artistes i pintors **Masriera**, es va transformar la bassa del molí en un bell llac amb una barca i un pont de fusta. Des de 1926 fins a 1935 fou el lloc escollit per a celebrar-hi l'aplec anual de la Federació d'Entitats Excursionistes de Mataró: es ballaven sardanes i es feien diversos jocs per a la mainada i els grans. Durant molts anys, aquest paratge va ser també visitat pels estiujants i la mainada que hi anaven d'excursió, fins que, a poc a poc, va anar quedant abandonat pels seus propietaris⁴¹¹.



Can Cabot o Caralt i Sala de Sant Andreu de Llavaneres

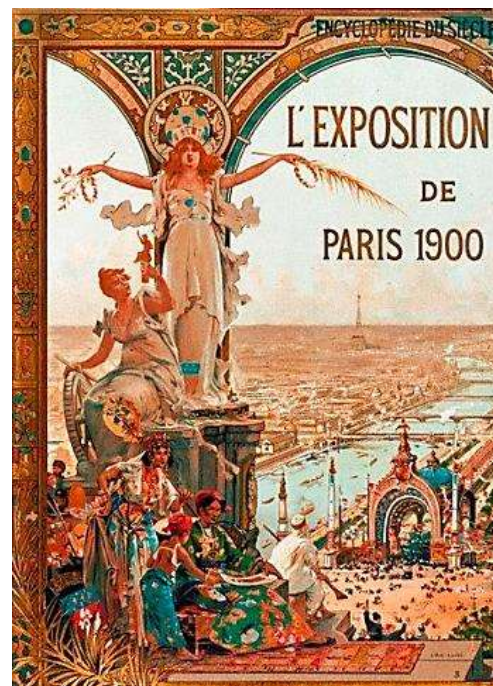
1900. Fomentar las buenas relaciones entre las clases elevadas y obreras, Dijous, 22 de febrer. *Bajo la presidencia de la señora doña Clotilde Masriera se ha constituido una asociación que tendrá por objeto fomentar las buenas relaciones entre las clases elevadas y obreras de esta ciudad, proponiéndose las primeras dispensar á las últimas toda clase de apoyo moral y material, contando para ello con el apoyo de los señores Obispo y Gobernador civil. Esta última autoridad ha concedido permiso para que puedan reunirse todos los domingos los obreros en el Palacio de Maquinas del Parque*⁴¹².

1900. Anunci: Fundición artística Masriera y Campins, sociedad anónima. Talleres calle Provenza, 460, Exposición i venta, Fernando VII, 51⁴¹³.



1900. Sessió de l'Acadèmia de Ciències i Arts. Mes de febrer. **Josep Masriera** llegeix una *Memòria necrològica del acadèmic D. Francisco Miquel y Badia*⁴¹⁴.

1900. Exposició Universal de París. (del 15 d'abril al 12 de novembre). L'any 1900 Lluís Masriera viatja a París a visitar l'Exposició Internacional on descobreix els treballs de joieria que René Lalique va presentar al pavelló de la *Union des Arts Décoratifs*⁴¹⁵. **Masriera & Campins** presenten a la Exposició, entre altres, 12 obres de l'escultor Torcuato Tasso, obtenint el Gran Diploma d'Honor. **Fredreic Masriera** es nomenat subdirector d'Indústries de l'Exposició Universal, per la secció espanyola⁴¹⁶.



⁴¹¹ Ajuntament de Llavaneres: Molí de Can Cabot.

⁴¹² La Vanguardia, 1900, 22 de febrer.

⁴¹³ Annci publicitari, Tarjeta de la foneria Masriera i Campins SA, any 1900-1902.

⁴¹⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁴¹⁵ CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

⁴¹⁶ La Vanguardia, 1900, 22 de febrer, 24 de febrer./ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit:

1900. Exposició del Cercle de Sant Lluc. Dimecres, 18 d'abril. Exposición del Círculo de San Lucas. (...) "*Tristeza*" y "*Alegría*" se titulan dos notables envíos de don **Luis Masriera**. El primero representa un entierro y el segundo una madre rodeada de sus tiernos hijos. No puede ser más fantástico el paisaje del "*Entierro*", con los violentos tonos azul y anaranjado sobre que resaltan las figuras de primer término; en cambio "*Alegría*" es una visión idílica, de suaves tintas y acertada composición. El mismo joven artista tiene expuestos varios paisajes impresionistas, como la mayoría de los que se ven allí, y dos bonitas figuras femeninas al pastel, trazadas con singular garbosidad(...)"⁴¹⁷. **Josep Masriera** també exposa en la col·lectiva del Cercle de Sant Lluc⁴¹⁸.

1900. La Casa Ametller. Finalitzen les obres de construcció de la Casa Ametller, obra modernista de l'arquitecte Puig i Cadafalch.

1900. Sessió de l'Acadèmia. 28 d'abril. **Frederic Masriera** i Manovens: *La fundición de bronce de arte a cera perdida*, procediment introduït a Espanya⁴¹⁹.

1900. Primer de Maig. El 30 d'abril es van prendre mesures extraordinàries com el aquarterament d'alguns retens d'infanteria i cavalleria. La nit del 30 d'abril comença amb un míting al Centre Instructiu de Sant Martí i una vetllada al Centre Republicà Democràtic Federalista. El míting socialista és el Primer de Maig a les nou del matí. Va estar marcat per la vaga de tramvies a Barcelona. Declarada el 29 d'abril per la negativa dels patrons a equiparar els sous als de Madrid.. (...)

1900. Exposició Nacional de Belles Arts. 15 de maig. *El día 15 de mayo se inaugurará la Exposición Nacional de Arte que organiza el Círculo Artístico. En la Exposición podrán figurar obras de pintura, escultura, dibujo, grabado, arquitectura y arte decorativo. A fin de llevar á debido cumplimiento la expresada manifestación del arte español, se ha nombrado una comisión ejecutiva de la que, además de los señores don Juan Francisco Chía, don Federico Masriera, don José A. de Trias, don Juan Bautista Martí y Navarro (...)*⁴²⁰.

⁴¹⁷ *La Vanguardia*, 1900, 18 d'abril.

⁴¹⁸ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁴¹⁹ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

⁴²⁰ *La Vanguardia*, 1900, 24 d'abril.

1900. Masriera & Campins, amplien el negoci i ocupen uns terrenes del carrer Provença 460, davant la Sagrada Família⁴²¹.

1900. Apertura de l'Exposició Nacional d'Art. Divendres, 18 de maig. *Apertura de la Exposición Nacional de Arte. Demostración notable de la importancia adquirida en esta ciudad por el Círculo Artístico resultó el solemne acto de inaugurar la Exposición Nacional de Arte que aquella entidad ha organizado en sus salones. (...) ocuparon asientos de distinción el gobernador civil señor Sanz Escartin, el alcalde accidental señor Martínez Domingo, el diputado provincial señor Garriga, el presidente de la Academia de Bellas Artes señor Amat, el concejal señor Lamafia, el director de la escuela de Arquitectura señor Villar, el representante de la Academia de Ciencias Artes señor Masriera, el Bayle del Real Patrimonio señor Monner, el secretario del Fomento señor Rahola y los señores Chía y Trías, presidente y secretario,* respectivamente del Círculo Artístico⁴²².



1900. IIª Exposició de Pel & Ploma a la Sala Parés. Del 25 de maig al juny. Utrillo organitza una exposició retrospectiva en què es pot valorar tota la trajectòria artística de Casas.

1900. Sessió de la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts. Dijous, 28 de juny. *La Real Academia de Ciencias y Artes, con arreglo á su reglamento, celebrará sesión pública extraordinaria mañana, a las nueve de la noche, para honrar la memoria del académico difunto Señor don Francisco Miquel y Badia, leyendo un trabajo necrológico sobre el mismo el que lo es de número señor don José Masriera y Manovens*⁴²³.

⁴²¹ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit.

⁴²² *La Vanguardia*, 1900, 18 de maig, 29 de maig, 22 de juny.

⁴²³ *La Vanguardia*, 1900, 27 de juny, 30 de juny.

1900. Retrat de Francesc Masriera. Dijous, 5 de juliol. *El ilustre maestro don Francisco Masriera acaba de terminar un espléndido retrato decorativo de una dama de esta capital, que con justicia merece ser contado entre los mejores que lleva hechos. Ricamente vestida con un traje de raso azul celeste, cubierto de blondes y encajes, y luciendo el busto y los brazos descotados, la señora aparece sentada en un sofá de terciopelo verde, apoyado contra un paravent, y junto á él, en el suelo, un suntuoso almohadón bordado en oro, sirviendo de fondo un grupo de plantas tropicale (...)*⁴²⁴.

1900. Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús y San Luis Gonzaga. Diumenge 8 de juliol. *El reparto de premios á los alumnos que concurren á las escuelas dominicales del Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús y San Luis Gonzaga, se verificó ayer por la tarde en el edificio donde estuvo instalada la galería de máquinas de la Exposición Universal. Presidió el acto el canónigo magistral doctor don José Vailet, en representación del señor Obispo, A su lado tomaron asiento el secretario del Gobierno civil señor Pórtela, en representación del Gobernador; la señora de Masriera (Rosés de Masriera), presidenta de la Asociación; (...)*⁴²⁵.

1900. Exposició Universal de París. Dijous, 12 de juliol. *España en la Exposición de París. Los premios. (...) Clase 80.- Hilos y Tejidos de algodón. Medallas de bronce.—Bonet (Ramón), Borday y Bonef, Gironella y Masriera, Prat y Marcet, Sola Sert y Formosa, Puigmoller*⁴²⁶.

1900. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Juliol. Francesc Masriera participa a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira, amb l'obra *Coqueteria*⁴²⁷.

1900. Mor Joan Masriera i Vidal (1822-1900). 31 de juliol. *Ayer verificóse el entierro de don Juan Masriera y Vidal, del comercio de esta plaza y persona muy apreciada en la misma*⁴²⁸. Joan era germà de Josep Masriera i Vidal.

1900. Inauguració del Baixador de Sant Andreu de Llavaneres. Dimarts, 7 d'agost. *Ha sido muy bien recibida por el vecindario de esta población y por las muchas familias que veranean en la misma, la apertura al servicio público, que tuvo lugar ayer domingo, del apeadero construido en la línea férrea del Litoral, frente á la riera de este pueblo. (...) Entre las muchas y distinguidas familias que aguardaban al señor Maristany, podemos citar á los señores de Eubio, Caralt, doctor Viura, Alfaro, Muntadas, Alba, Masriera, (...)*⁴²⁹.

1900. Exposició Regional Artística a Olot. Del 15 d'agost al 15 de setembre. *El "Institut Olotí de les Arts, les Ciències y les Indústries" se propone celebrar desde el 15 de agosto al 15 de septiembre próximo una Exposición Regional Artística. (...) La comisión delegada en Barcelona (...) la preside don José Masriera, y forman parte de la misma don Carlos Pirozzini, vicepresidente; don José L. Pellicer, don Miguel Malagrida, don Arcadio Más y Fontdevila, don José A. de Trias, don Francisco Sala, don Manuel Fuxá, don José María Tamburini, don Dionisio Baixeras, don José Llimona, don Antonio Oliva y don Víctor Masriera, vocales; y don José María Aguirre, secretario*⁴³⁰.

1900. Exposició Universal de París. Diumenge, 9 de setembre. *Admíranse también (...) el mueble de Masriera y Campins, de Barcelona; el dormitorio de Lleó, de Valencia; otros muebles de Faragó, de Viena, y de Kramer, de Budapesth, etc*⁴³¹. Josep Masriera, com a soci de l'empresa de foneria regentada per Frederic Masriera, participa en l'Exposició Universal amb una nombrosa selecció de peces en un estand propi⁴³².

1900. Sessió de la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts. Dissabte, 17 de novembre. *Habiéndose procedido, según disponen los Estatutos de la Real Academia de Ciencias y Artes, á la designación de los académicos que daran el curso actual deben constituir la comisión general directiva, han resultado elegidos los señores siguientes; Presidente, don Sílvino Thós y Godina; vicepresidente don Santiago Mundi y Giró; secretario general, don Arturo Bofill y Torà; vicesecretario general, don Benito Tora y Ferrer; tesorero, don José Masriera y Manovens; (...)*⁴³³.

⁴²⁴ *La Vanguardia*, 1900, 5 de juliol.

⁴²⁵ *La Vanguardia*, 1900, 9 de juliol, 10 de juliol,

⁴²⁶ *La Vanguardia*, 1900, 12 de juliol, 14 de juliol.

⁴²⁷ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

⁴²⁸ *La Vanguardia*, 1900, 1 d'agost.

⁴²⁹ *La Vanguardia*, 1900, 7 d'agost.

⁴³⁰ *La Vanguardia*, 1900, 27 de maig, 27 de juliol.

⁴³¹ *La Vanguardia*, 1900, 9 de setembre.

⁴³² QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

⁴³³ *La Vanguardia*, 1900, 17 de novembre.

1900. Exposició col·lectiva a la Sala Parés. Mes de novembre. **Francesc Masriera** participa amb *Retrat de la Marquesa de Monistrol*, dama d'honor de la reina Regent⁴³⁴.

1900. Saló Rovira de Pintures del Passeig de Gràcia. Mes de desembre. **Francesc Masriera** participa a l'exposició col·lectiva del Saló Rovira, amb l'obra *Després del bany*⁴³⁵.



1900. Concurs organitzat per l'Associació de Joieria i Plateria de Barcelona. 1 de desembre. *Concurso de Fomento para la fabricación de Joyas organizado por la Asociación Artística de Joyería y Platería de Barcelona.(...) Forman el Jurado los señores don José Masriera, presidente; Viuda é Hijos de Francisco Cabot; José M. Arnau; Ramón Mestanza; José Pascó; José Jorba, vocales; José M. Monfort, secretario. Leído y aprobado este cartel, se acuerda hacerlo público en Barcelona de desembre de 1900. El presidente, J. Morera y Borés.- P. la A. A. de J, y P., el secretario, Eduardo Albas*⁴³⁶.

1900. Llicència per un forn gran i tres de petits a Provença 460. Divendres, 14 de desembre. *Han acudido al Ayuntamiento en demanda de permisos: (...) los señores Masriera y Campins para instalar un horno reverbero y tres hornillos en los bajos de la casa núm. 460 de la calle de Provença*⁴³⁷.

1900. Visista als Tallers Masriera. Dimarts, 18 de desembre. *Los señores delegados por el Gobierno de Méjico para el Congreso Hispano-Americano visitaron ayer los Talleres del señor Masriera, el templo expiatorio de la Sagrada Familia y más tarde, invitados por el señor marqués de Comillas, pasaron a comer en el vapor "Montserrat". También proyectaban una visita á la Colònia Güell, pero no pudieron efectuarla por falta de tiempo*⁴³⁸.

⁴³⁴ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁴³⁵ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁴³⁶ La Vanguardia, 1900, 4 de desembre.

⁴³⁷ La Vanguardia, 1900, 14 de desembre.

⁴³⁸ La Vanguardia, 1900, 19 de desembre.

1900. Nivell cultural del país. De cada 100 espanyols majors de set anys, 43 són analfabets. La xifra de l'analfabetisme entre les dones, a la primera dècada del segle XX, arribava a un 70 per cent.

1901. Masriera Hermanos, manté relacions comercials amb empreses franceses i suïsses del ram de la joieria⁴³⁹.

1901. Exposició a la Sala Parés. Dimecres, 2 de gener. *El Cercle de San Lluch trasladó su acostumbrada exposición anual al Salón Parés,(...). Todo el mundo admiró los soberbios dibujos de don José y don Juan Llimona, (...) y hubo frases de alabanza para los envíos de los jóvenes artistas Sardá, Masriera, Llaverías, Ricardo Opísso, etc*⁴⁴⁰.

1901. Cercle Artístic de Sant Lluc. 20 de gener. *Mañana Domingo (20 de gener) estará expuesto en el Salón principal de exposiciones del Círculo Artístico el busto del célebre escultor francés Mr. Falguière, modelado por su compatriota el eminente artista Mr. A. Rodin y fundido en bronce por la acreditada casa Masriera y Campins*⁴⁴¹.

1901. Memòria de l'Acadèmia sobre l'Art Modern. Diumenge, 20 de gener. *Josep Masriera i Manovens: "Arte moderno"*⁴⁴². *El académico don José Masriera leyó un trabajo de turno, titulado "Arte moderno". Sobre este tema de actualidad hizo varias consideraciones, empezando por la influencia del estilo japonés en nuestras artes decorativas, hasta venir á parar, tras de esta evolución, en el nacimiento del conocido por Arte moderno, del cual apareció una prueba muy potente en la pasada Exposición de Paris, prueba fecunda con que demuestra el siglo XX tener un estilo propio, cuyo valor se juzgará más tarde continuando la historia de las Bellas Artes*⁴⁴³.

1901. Escultura de Benlliure. Dijous, 24 de gener. *En los talleres de fundición de los señores Masriera y Campins se trabaja con gran actividad en el jarrón, original de Benlliure, que el Municipio de Buenos Aires regala á la Reina. El sábado visitará el señor Bullrich. la referida fundición*⁴⁴⁴.

⁴³⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁴⁴⁰ La Vanguardia, 1901, 2 de gener.

⁴⁴¹ La Vanguardia, 1901, 19 de gener.

⁴⁴² ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

⁴⁴³ La Vanguardia, 1901, 21 de gener.

⁴⁴⁴ La Vanguardia, 1901, 24 de gener, 28 de gener, 29 de gener, 7 de febrer, 15 de febrer, 19 de febrer.

1901. Festa Musical del Cercle Artístic de Sant Lluç. Diumenge, 26 de gener. *Valiosos son los donativos que en clase de lotes han sido cedidos generosamente para la fiesta musical que se celebrará el próximo sábado, día 26, á las veintiuna, en los salones del Círculo Artístico de esta ciudad, Cortes, números 313 y 315. Los donativos recibidos hasta esta fecha son los siguientes: Del doctor Ándreu, un boato es mármol y un paisaje de Míralles; don F. Anrigemma, una lámpara de metal repujado; don A. Coll y Pi, unas acuarelas; don E. Conde, el jarrón escultórico con figuras; don D. Conde, un altorelieve con figuras, don L. Escaler, escultura; Fayáns Cátala, un ánfora; don J. Ferrer y Vidal, un alto relieve de tierra cocida metalizada y seis acuarelas; don J. Fiter é Inglés, una corbata blonda legitima y un país abanico, chantilly legítimo; don J. Flótats, una escultura; don S. Junyent, un cuadro al óleo; don R. Lorenzale, cuadro al óleo; don F. Lleyxá, dibujo sobre cristal; dos J. M, una marina; don R. Martí, cabesca de estadio; don F. Masriera, cuadro al óleo; (...)*⁴⁴⁵

1901. Subministrament de bronze. Divendres, 22 de febrer. *Se ha ordenado al director del Parque de Artillería de esta plaza que entregue á los señores Masriera y Campins, tres toneladas métricas de bronze viejo con destino á la estatua del coronel don Felipe Dugiols, que debe erigirse en Tolosa (Guipúzcoa)*⁴⁴⁶.

1901. XVIII Exposició Extraordinària de Belles Arts. Diumenge, 24 de febrer. *La XVIII exposición extraordinària de Bellas Artes, organizada en el Salón Parés, con ser en un conjunto muy notable, no trae al arte pictórico barcelonès ninguna iniciativa de aquellas que se imponen y se recuerdan. Cincuenta y cuatro artistas figuran, en ella, con 110 obras, la mayor parte de las cuales no necesitarían de la firma para revelar el nombre de sus respectivos autores. Allí aparecen los más conocidos y celebrados con su propia y peculiar fisonomia. (...) Brull con su Primavera y sus típicas cabecitas, siempre seductoras; Pinós Comas con tres pasteles de una admirable suavidad de tonos; José Masriera con dos jugosos paisajes; (...)*⁴⁴⁷

1901. Fundació de la Lliga Regionalista. 25 d'abril. Partit polític conservador català que es forma per la fusió de la Unió Regionalista amb el Centre Nacional Català el 25 d'abril de 1901. Gràcies al triomf de la candidatura dels *quatre presidents* (Sebastià Torres, Albert Rusiñol i Prats, Bartomeu Robert i Yarzabal i Lluís Domènech i Montaner) es va consolidar i se li va unir la Lliga de Catalunya. La Lliga Regionalista serà liderada per Francesc Cambó, plantejarà també l'autonomia, dins d'una reforma de l'Estat espanyol, i la defensa dels interessos econòmics dels industrials catalans. El diari La Veü de Catalunya es convertirà en el seu òrgan d'expressió principal.



1901. Polítics de la Lliga Regionalista visitant l'Arbre de Guernika

1901. Primer de Maig. La postura patronal a Barcelona de donar festa coincideix amb la decisió dels obrers d'enviar circulars als patrons on es demana l'atur de les fàbriques pel Primer de Maig⁴⁴⁸.

1901. Exposició del Cercle Artístic. Mitjans de maig. *La exposición de pinturas que ha de celebrarse proximately en el Círculo Artístico, a mediados del mes de mayo, promete revestir verdadera importancia, figurando sólo en la misma un núcleo de distinguidos artistas de esta capital, formado por los señores don José Cusachas, don Enrique Galvey, don Andrés Larraga, don Ramiro Lorenzale, don Román Ribera, don Francisco Masriera, don G. Puigroda, don Juan Roig y Soler, don Francisco de Cidón, don Emilio Amigó y don J. M. Tamburini*⁴⁴⁹.

⁴⁴⁵ La Vanguardia, 1901, 24 de gener.

⁴⁴⁶ La Vanguardia, 1901, 22 de febrer.

⁴⁴⁷ La Vanguardia, 1901, 24 de febrer.

⁴⁴⁸ La Publicidad, 1901, 1 de maig.

⁴⁴⁹ La Vanguardia, 1901, 30 d'abril.

1901. Eleccions Generals. 19 de maig. *Convocades el 19 de maig de 1901 sota sufragi universal masculí. En total foren escollits 402 diputats, i vencé per majoria absoluta el Partit Liberal, dirigit per Práxedes Mateo Sagasta. Els republicans s'apleguen en la Coalició Republicana, que només aconseguí 14 diputats. La Lliga Regionalista aconseguí per primer cop representació parlamentària. El 17 de maig de 1902 Alfons XIII fou proclamat major d'edat.*

1901. III^a Exposició de Pel & Ploma a la Sala Parés. De l'1 al 16 de juny. A la Sala Parés, en la tercera exposició organitzada per la revista d'art *Pel & Ploma*, s'hi presenten més dibuixos originals d'en Casas, i la jove promesa Pau Picasso presenta per primera vegada divesos pastels de temàtiques variades que van des de bordells parisencs fins a temes taurins que no tenen èxit comercial ni de la crítica, entre els quals el quadre titulat *La Corrida de toros*⁴⁵⁰.



1901. "La Corrida de Toros" de Pablo Picasso.

1901. Des de Sant Andreu de Llavaneres. Dimarts 16 de juliol. *Señor director de La Vanguardia. Han llegado ya la mayoría de las familias que acostumbra a pasar el verano en esta pintoresca población, en la cual tienen medios para pasear, divertirse y tomar los baños, que cada año se ven más concurridos y que son el aliciente principal, aquí donde hay la facilidad, que en otras partes desearan, de trasladarse del pueblo á la playa. Entre las familias que veranean debemos citar las de los señores Rabio, Caralt, doctor Viura, Solerrain, Cortés, Alfaro, Masriera, Matas, Montobio, Catamubert, Vidal, Martínez y muchas otras que sentimos no recordar*⁴⁵¹.

⁴⁵⁰ <https://salapares.com/les-exposicions-de-pel-ploma-a-la-sala-pares-1899-1900-i-1901/>

⁴⁵¹ *La Vanguardia*, 1901, 19 de juliol.

1901. Ferrer i Guàrdia funda l'Escola Moderna. 8 de setembre de 1901. Fundada pel pedagog Francesc Ferrer i Guàrdia, al carrer Bailèn número 56, amb criteris que coincidien amb l'ideari llibertari: pregonava l'ensenyament integral des de la primera infància; lluitava contra el dogmatisme; fomentava la curiositat científica promovent l'ensenyament racional i donant pes, per exemple, a les teories de l'evolució de Darwin, durament condemnades per l'Església. Ferrer promovia la ciència i l'experimentació com a únics mètodes de coneixement vàlid, editant tant publicacions de caràcter escolar com, més endavant, textos per difondre entre els militants obrers.



1901. El príncep Troubetzkoy visita els Tallers Masriera i Campins. Diumenge 22 de setembre. (...) *Su visita á los talleres de los señores Masriera y Campins, donde tuvo ocasión de examinar la escrupulosidad con que se efectuan las delicadas operaciones de la fundición a la cera perdida, dio lugar a que expresara su complacencia, en términos tan encomiásticos y sinceros que ellos solos constituyen unos de los mayores triunfos de aquella casa. Grandes dificultades se ofrecen para fundir la estatua ecuestre de Alejandro III, siendo de ellas la principal, la imposibilidad absoluta de que los señores Masriera y Camnins, se trasladen á San Petersburgo a realizar la fundición con los operarios idóneos de que aqui disponen, pues tanto valdría eso como que cerraran temporalmente su taller. De ello se convenció Troubetzkoy, quien se dispone á hacer una última prueba con un fundidor milanés, y si ésta no surte efecto, entonces la estatua ecuestre áe Alejandro III será fundida en Barcelona.* (...) ⁴⁵².

⁴⁵² *La Vanguardia*, 1901, 22 de setembre, 23 de setembre.

1901. Jocs Florals de Sarrià. Diumenge, 29 de setembre. *Conforme anunciamos, ayer se celebraron los Juegos Florales organizados por el "Centre Regionalista" de Sarrià. La fiesta tuvo efecto en un entoldado emplazado en el Paseo de la Bonanova. Presidió el alcalde accidental don Joaquín Vallet. (...) La poesía premiada "El plany de la encantada", fue acogida con nutridos aplausos. También resultaron premiados los señores Albó, Masriera, Ribot, Feliu, Ubach y Vinyeta, Tell y Lafont, Madirolas, Garriga y Puig*⁴⁵³.



1901. Exposició General d'Art. Dissabte, 19 d'octubre. *Mañana, sábado, se inaugurará en los Salones del Círculo Artístico la anunciada Exposición general de Arte, figurando en la misma obras de los reputados artistas señores Atché, Cusachs, Casas R., Casas B., Cíaplés, Casáis, Coll y Pi, Capdevila, Dióñez, Escaler, Ferrer, Junyent, Lorenzale, Larraga, Masriera, Martí, Mulder, Montserrat, Puig Roda, Pradell, Pey, Ribera, Rusiñol, Roig y Soler, Baurich, Ruíz, Sanz, Castaño, Torreseana, Urgellés y otros*⁴⁵⁴.

1901. Sessió de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Dimecres, 30 d'octubre. *La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona ha elegido la siguiente Comisión general directiva: Presidente, señor don Silvino Thoa y Codina; vicepresidente, don Eugenio Mascareñas; secretario general, don Arturo Bofill y Poch; vicesecretario general, don José Comas Sola; tesorero, don José Masriera; contador, don Antonio Torrents y Monner; bibliotecario, don José Balari Jovany; conservador, don José Domenech y Estapá; vocales directores de sección: don José de Tos y Feitto, don Bamón Codina Langlin, don Jaime Almera, don Manuel Mír y Navarro y don Antonio Rigalt*⁴⁵⁵.

⁴⁵³ *La Vanguardia*, 1901, 30 de setembre.

⁴⁵⁴ *La Vanguardia*, 1901, 18 d'octubre.

⁴⁵⁵ *La Vanguardia*, 1901, 30 d'octubre.

1901. Esposició al Saló Rovira. Dissabte, 30 de novembre. *La Exposición abierta en este local es una de las más notales de cuantas se han celebrado en el mismo hasta ahora, por la extraordinaria importancia de algunas de las obras que allí figuran. (...) El maestro Francisco Masriera expone un delicioso semi-desnudo con el título de "Saliendo del baño". Tratándose de tal autor sería por demás hablar de la belleza de la figura femenina; (...) Al mismo il-lustre maestro pertenece una riquísima "Odalisca" que, si no recordamos mal, es una variante de otra que figuró en una de las últimas exposiciones del Palacio de Bellas Artes. (...)*⁴⁵⁶

1901. Esposició al Saló Parés. Dissabte, 30 de novembre. *El "Retrato de la marquesa de Monistrol", de Masriera, bastaría por si solo para la glorificación del il-lustre artista si no gozara ya, de largo tiempo, de semejantes honores. (...)*⁴⁵⁷

1901. Concurs de l'Associació artística de Joieria i Plateria. Diumenge, 1 de desembre. *En el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales tuvo lugar el pasado domingo el solemne acto de la repartición de premios á los autores premiados en el Concurso de Joyas, organizado por la Asociación Artística de Joyería y Platería de esta Ciudad. A cargo del conocido artífice joyero y renombrado pintor don José Masriera corrió el discurso presidencial como á presidente del jurado, quien hizo gala de su erudición aportando multitud de datos y expresando brillantes conceptos. (...)*⁴⁵⁸

1901. Lluís Masriera es presenta com a joier. El 21 de desembre de 1901, va presentar públicament, a Barcelona, una col·lecció de joies amb dissenys personals i clares influències de l'Art Nouveau de Lalique⁴⁵⁹.



Disseny de braçalet, Lluís Masriera

⁴⁵⁶ *La Vanguardia*, 1901, 30 de novembre.

⁴⁵⁷ *La Vanguardia*, 1901, 30 de novembre.

⁴⁵⁸ *La Vanguardia*, 1901, 4 de desembre.

⁴⁵⁹ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

1902. Vagues parcials. Dijous 2 de gener. *El aspecto que ha presentado Barcelona de la mañana era algo imponente á causa de la desacostumbrada quietud que se notava por la falta de circulación de carros. Desde muy temprano empezaron á pasearse grupos de huelguistas por casi todos los sitios de la capital. Han ocurrido bastantes incidentes, aunque ligeros, de coacciones. (...) un centenar de obreros carreteros huelguistas se han presentado cerca del Arco de Triunfo para impedir que salieran los carros que mandaban sus dueños.(...)*⁴⁶⁰

1902. Vaga General. Dimarts 8 de gener. *Asegúrase que mañana martes se declararán en huelga los obreros de todas las clases federadas de esta ciudad, haciendo causa común con los oficiales albañiles y pintores, que se hallan en huelga desde hace algun tiempo*⁴⁶¹. (...) *En los muelles reanudaron ayer tarde su trabajo 150 de los descargadores de carbón. En San Martín de Provensals trabajaron ayer 11 de las 360 fábricas que existen en aquella barriada, y 12 han pedido fuerzas al Gobernador civil para poder reanudar hoy libremente sus tareas*⁴⁶².

1902. Inauguració del recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau. 15 de gener. Gràcies al llegat del banquer Pau Gil, el 15 de gener de 1902 es col·loca la primera pedra del nou centre hospitalari, dissenyat per Lluís Domènech i Montaner. Les obres duraran fins a l'any 1930.

1902. Monument a Víctor Chavarri. Dilluns, 10 de febrer. (...) *escultor catalán don Mignel Blay, (...) retocar la cera de los modelos de las estatuas que han de fundirse en casa de los señores Masriera y Campins, destinadas al monumento que ha de erigirse en Bilbao á la memoria de don Víctor Chavarri*⁴⁶³.



Monument a Víctor Chavarri a Bilbao.

1902. Festa al Cercle Artístic. Dimarts, 11 de febrer. *Llegamos al Círculo Artístico cuando la fiesta estava en su apogeo. (...) A la fiesta concurrieron, entre otras personas, las señoras y señoritas siguientes: (...) Señora Clotilde Rosés de Masriera.(...) También asistieron al Círculo Artístico los señores: (...) Don Federico Masriera, —Don José Masriera.—Don Luis Masriera.—Don Juan A. Güell.—Don Juan Urruela(...)*⁴⁶⁴

1902. Vaga General del mes de febrer. 14 de febrer. *Els treballadors del metall en conflicte des de fa mes i mig, l'estenen a la resta d'obres barcelonins. Després d'organitzar més de 44 mítings per tota la ciutat, els treballadors declararan la vaga general per la jornada de 9 hores. El dia 17 Barcelona es paralitza i els greus enfrontaments entre la guàrdia civil i els manifestants van provocar morts i molts ferits. El govern respongué amb l'estat de guerra, el tancament dels locals de les societats obreres i l'empresonament de més de 300 dirigents sindicals. Però la vaga es va estendre a Reus, Sabadell, Sants, Tarragona, Terrassa. La UGT s'hi va mantenir al marge, amb la qual cosa la vaga quedà restringida a Catalunya. (...) Després de tres dies de vaga i, amb un balanç d'entre 70 i 100 morts, una gran quantitat de ferits i les presons plenes, torna la calma tensa a Barcelona. L'ús de la violència com a mètode revolucionari és discutit entre les fraccions anarquistes. Una part del moviment clama per abandonar aquesta tàctica i fundar associacions sindicals.*

1902. Fundació de l'Ateneu Enciclopèdic Popular. Fou fundat l'any 1902 per dos obrers, Eladi Gardo i Josep Tubau, i un estudiant, Francesc Layret, a la casa d'aquest últim⁴⁶⁵ als quals es van anar incorporant diverses persones amb les mateixes inquietuds i sensibilització per la repressió a causa de la fracassada vaga general de 1902; l'economista Pere Coromines, el periodista republicà Ignasi Bo i Singla, Eduard Marquina, Ernest Vendrell, el pedagog i polític de la coalició republicanosocialista Lluís de Zulueta i Escolano o el neomalthusianista Luis Bulffi de Quintana entre d'altres⁴⁶⁶.

⁴⁶⁴ *La Vanguardia*, 1902, 11 de febrer.

⁴⁶⁵ https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/ca/noticia/lateneu-enciclopedic-popular-torna-al-raval_570164

⁴⁶⁶ *Las Noticias*, 1903, 12 d'octubre. "Amb el títol d'Ateneu Enciclopèdic Popular s'ha constituït una nova entitat, l'objectiu de la qual és la instrucció dels qui, per viure de les seves mans, es veuen més privats d'ella".

⁴⁶⁰ *La Vanguardia*, 1902, 2 de gener.

⁴⁶¹ *La Vanguardia*, 1902, 7 de gener.

⁴⁶² *La Vanguardia*, 1902, 8 de gener.

⁴⁶³ *La Vanguardia*, 1902, 10 de febrer.

1902. Mor Francesc Masriera i Manovens (Barcelona, 28 d'octubre de 1842 - 15 de març de 1902). Els llargs i sentits articles d'homenatge que la premsa dedicà a la mort de Francesc Masriera, donen mesura de la significació cultural que varen tenir en els cercles il·lustrats de la ciutat: *Después de una larga enfermedad soportada con cristiana resignación falleció ayer tarde (15 de març) en esta capital el eminente pintor don Francisco Masriera y Manovens, dejando sumida en el mayor desconsuelo su amante familia y en honda pena á cuantos se honraban con su amistad y apreciaban en todo lo que valia al ilustre artista. El señor Masriera era un verdadero maestro en el arte del retrato, y pocos como él han llegado tan alto en este género, entendido como lo entendía, ó sea desde el punto de vista decorativo. Igualmente hábil en la reproducción de las figuras que en la representación de los accesorios mostrábase siempre extremadamente cuidadoso del detalle y puede decirse que infiltraba en el modelo algo de su propia elegancia y distinción. La obra de Francisco Masriera no desaparecerá, es de creer, muy fácilmente, y gracias á ella podrá apreciarse mejor que con otra clase de documentos el sentido íntimo de nuestras altas clases, pues el famoso artista era profundo conocedor de sus gustos, y sus cuadros en este concepto resultan más exactos que la mejor fotografía. Gravísima es la pérdida que ha experimentado el arte con el fallecimiento del señor Masriera, notable figura de una generación que ya se va, extinguiendo. Reciba la familia del que fué modelo de artistas y caballeros la seguridad de que la acompañamos de todo corazón en su duelo*⁴⁶⁷.



Francesc Masriera, 1902, imatge de "Catalunya Artística", nº 98, 1 de maig de 1902, p. 2.

1902. Funeral de Francesc Masriera i Manovens. Diumenge, 16 de març. *Ayer se verificó el entierro del notabilísimo pintor don Francisco Masriera. A la cabeza del cortejo fúnebre iban una sección de niños de la Casa de Caridad con hachas y el clero parroquial. Seguía el coche, en él sé habían depositado cinco coronas, una del Circulo Artístico, otra de los dependientes de la casa Masriera, otra de don J. Antich y dos de la familia. Llevaban las cintas las señoras Pons, Roca, Cuyas, Vilaseca, Maciá y Torres Fuster, y presidían el duelo los hermanos del finado don José y don Federico, los sobrinos don José y don Luis y otros parientes. Después iba una comitiva de amigos y admiradores que no bajaría de dos mil personas y en la cual estaba representada lo más notable de Barcelona. Descanse en paz el ilustre artista*⁴⁶⁸.

1902. Primera ampliació del Taller Masriera.

Lluís Masriera i Rosés assumeix la direcció del taller d'argenteria. Es reforma l'establiment del carrer de Ferran i es trasllada l'obrador a l'edifici del carrer de Bailèn. S'hi construeix un nou volum de planta baixa adossat a la façana posterior de l'edifici.

1902. Subscripció en favor dels afectats per la vaga.

Diumenge, 23 de març. *Suscripción abierta para atender á las desgracias ocurridas durante la pasada huelga y fundar alguna institución benéfica de defensa social: (...)—Señores Rosés y C^a, 500.—Señores Rosés y Masriera, 500.(...) Total: 58.164 pesetas. Nota: Queda repartida la cantidad de 1.000 pesetas del donativo del señor capitán general en las necesidades más apremiantes de los heridos y familias de los fallecidos que se han presentado hasta esta fecha, según expresa voluntad del mismo*⁴⁶⁹.

1902. Fundición Masriera y Campins, el 2 d'abril, passa a règim de Societat Anònima, amb un capital social de 1.000.000 de pessetes. Socis: **Frederic Masriera Manovens** i Antoni Campins i Vila i Maria Villanueva Domènech, vídua de Pere Domènech. Obren botiga al carrer Ferran 25⁴⁷⁰.

⁴⁶⁸ *La Vanguardia*, 1902, 17 de març, 25 de març..

⁴⁶⁹ *La Vanguardia*, 1902, 23 de març.

⁴⁷⁰ PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila (1875-1938) Pedagóg de l'Art, Mestre de la didàctica del Dibuix*, Tesi doctoral UB. 2009.

⁴⁶⁷ *La Vanguardia*, 1902, 16 de març.



1902. Junta municipal de Belles Arts. Dissabte, 12 d'abril. *Bajo la presidencia del alcalde se constituyó el sábado la Junta municipal de Bellas Artes, la cual designó vicepresidente al señor Pella y Forgas, tesorero al señor Masriera y secretario al señor Galofré. Entre otros acuerdos tomó los siguientes: "Delegar al alcalde para que gestione del señor Obispo que permita colocar en los Museos los cuadros antiguos que existen en las iglesias de esta ciudad. Girar una visita de inspección á los museos.*

*Revisar los inventarios de ellos y formular un inventario general, especificando el valor de los ejemplares. Encargar al arquitecto municipal que haga entrega de las plantas de los edificios en que están instalados los museos, con el fin de estudiar la instalación de los objetos. (...)*⁴⁷¹.

1902. Estatuas de Goya i Murillo. Dissabte, 26 d'abril. *El lunes, martes y miércoles próximos estarán expuestas en los importantes talleres de la "Fundición Artística" que los señores Masriera y Campins tienen emplazados en la calle de Provenza, junto á la Sagrada Familia, las estatuas de Goya y de Murillo, modeladas, respectivamente, por Benlliure y Trilles. Ambas han de inaugurarse en Madrid con motivo de la coronación del Rey (...)*⁴⁷².



Estatua de Goya, Madrid.

1902. Sessió de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Dilluns 28 d'abril. *La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona celebró ayer, bajo la presidencia de don Silvorio Thós y Codina, la junta general ordinaria correspondiente al mes actual.(...) El académico don Federico Masriera leyó su trabajo de turno titulado "La fundición de bronce de arte á cera perdida". Después de demostrar que desde remotos tiempos se empleó la fundición de bronce como poderoso auxiliar de la escultura y las artes suntuarias, señaló la perfección de ciertos bronce de la antigüedad, de los descubrimientos en Pompeya y muy especialmente de los pertenecientes á la época renacimiento. (...) y terminó dando interesantes datos sobre su introducción en España llevada á cabo en 1893 por don Antonio Campins en la fundición artística establecida por el autor en esta ciudad.(...)*⁴⁷³.

1902. Primer de Maig. *El ministro de la Gobernación ha manifestado esta tarde en los pasillos del Congreso que tenía telegramas de todas las provincias y que ninguno se hacía eco de que se hubiese turbado el orden, antes al contrario, los Gobernadores daban seguridades del mantenimiento del mismo confiados en la actitud pacífica que los obreros observaban. Sólo en Palma es donde los ánimos están algo exacerbados y no sería extraño que ocurriesen sucesos desagradables. Por lo demás, decía el señor Moret, la fiesta de hoy resulta, á juzgar por los informes que en mi departamento se adquieren, una verdadera fiesta del Trabajo*⁴⁷⁴.



⁴⁷¹ *La Vanguardia*, 1902, 14 d'abril.

⁴⁷² *La Vanguardia*, 1902, 26 d'abril.

⁴⁷³ *La Vanguardia*, 1902, 29 d'abril.

⁴⁷⁴ *La Vanguardia*, 1902, 2 de maig.

1902. Junta municipal de Museus i Belles Arts.

Dimarts, 13 de maig. *La Junta municipal de Museos y Bellas Artes, que celebró su sesión semanal bajo la presidencia del señor Pella y Forgas, el sábado último, adoptó diversos acuerdos encaminados á dar la debida importancia á los Museos que tiene á su cargo. En los salones de pintara, han quedado ya instaladas las obres escultóricas, mejorando de una manera visible el aspecto de los mismos. En la sala destinada á la pintura antigua, se colocará el cuadro existente en la iglesia de Santa Madrona y los que están depositados en la capilla de Santa Marta, así como el magnífico retablo gótico del pintor Dalmau, existente en el Archivo Municipal; efectuándose el traslado é instalación, con todas las precauciones y miramientos debidos, bajo la inmediata dirección de los señores Ribera, Puig y Cádafalch, Masriera y Casellas*⁴⁷⁵.

**1902. La Junta municipal de Belles Arts.**

Dimecres, 11 de juny. *La Junta municipal de Bellas Artes, á fin de regularizar los trabajos de reorganización de los diversos Museos que tiene á su cargo, acordó designar, para cada uno de ellos, un número de vocales, quienes estudiarán y propondrán lo que estimen más conveniente para su desarrollo y buena administración. A este efecto quedaron designados como vocales para el Museo de Arqueología, los señores Pella, Bastinos y Puig y Cádafalch; para el de Bellas Artes, los señores Llimona, Casellas y Galofré Oller; y para el de Reproducciones é Industrias Artísticas, los señores Avila, Masriera y Pollés*⁴⁷⁶.

⁴⁷⁵ *La Vanguardia*, 1902, 13 de maig.

⁴⁷⁶ *La Vanguardia*, 1902, 11 de juny.

1902. Constitució de Masriera Hermanos. 14 de juny. **Josep Masriera i Manovens** cedeix als seus fills el negoci familiar. Josep Masriera i Rosés i Lluís Masriera i Rosés escripturen la societat *Masriera Hermanos*, el 14 de juny, societat col·lectiva pel negoci de joieria i plateria. Progressivament s'haniran integrant els germans Masriera, Ricart i Guillem⁴⁷⁷.

1902. Certamen de la Joventut Conservadora.

Diumenge, 22 de juny a les 5h de la tarda. *Hoy, á las cinco de la tarde, tendrá efecto en el Paraninfo de la Universidad el Reparto de premios del Certamen organizado por la Juventud conservadora en honor de S. M. el Rey don Alfonso XIII con motivo de la declaración de su mayoría de edad. El acto será presidido por el gobernador civil, en representación de los príncipes de Asturias, el presidente de la Diputación, el alcalde constitucional y representantes de la autoridad militar y del Claustro universitario. Entre los autores premiados figuran los señores Lallave, profesor de la Escuela Superior de Guerra, Cabot y Negrevernís, Comas, Domenech, Trabal, Masriera y Ornar*⁴⁷⁸.

1902. Exposició d'obres d'Art anteriors a mitjans del segle XIX.

Divendres, 11 de juliol. *La Junta Municipal de Museos y Bellas Artes y la Comisión Organizadora de la Exposición de obras de pintura y escultura, se dirigen al público para manifestar los propósitos que las animan y las bases con las cuales celebrarán la solemne manifestación de obras de arte anteriores á mediados del siglo XIX.(...) BASES: (...) Barcelona 28 junio de 1902. El alcalde presidente de la Junta de Museos y Bellas Artes, Juan Amat y Sormaní; vicepresidente, José Pella y Forgas; vocales, José Puig y Cádafalch, Tiberio Avila, Antonio J. Bastinos, Buenaventura Pollés, Román Ribera, José Llimona, José Masriera, Raimundo Cabellas; vocal secretario, Francisco Galofré Oller*⁴⁷⁹.

⁴⁷⁷ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html/ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Escripura de Constitució de "Masriera Hermanos" formada per Josep Masriera i Manovens i Lluís Masriera i Rosés, dedicada a la joieria i plateria. Notari Josep Fontanals, 14 de juny de 1902.*

⁴⁷⁸ *La Vanguardia*, 1902, 22 de juny.

⁴⁷⁹ *La Vanguardia*, 1902, 11 de juliol.

1902. Pel i Ploma. Dissabte, 2 d'agost. *La notable revista "Pel y Ploma", dedica por entero su último número al conocido pintor don Elíseo Meifren, de quien reproduce buen número de cuadros de los que figuraron en la importante exposición que ese artista organizó en el Círculo Artístico de esta capital. El texto consta de los trabajos siguientes: "Meifren", por Pinzell.—"La comedia eterna", por Alfonso.—"La Réforme du régime des Salons", por H. Leriche.—"Encís", por J. Llongueras.—En mort de Lluïseta, por R. Clavellet.—En F. Masriera, por Pompeyus Gener.—"Petrarca", por A. Mestres.—"Heroï Leandre", por M. de Montoliu. Ilustran el número, aparte de los Trabajos de Meifren, dos retratos de este pintor dibujados por Casas, y el de Masriera, original también de Casas, así como un Ex-libris, por Piquer, y la reproducción de un hermoso cartel de Leandre.*



1902. Publicació de Frederic Masriera. Dimarts, 5 d'agost. *La Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, ha publicado últimamente las siguientes Memorias: "Estudio y aplicaciones industriales de los gases combustibles", por don Conrado Sintas.—"La Pesca", por don Joaquín de Borja.—"La fundición de bronce de arte á cera perdida", por don Federico Masriera⁴⁸⁰.*

⁴⁸⁰ *La Vanguardia*, 1902, 5 d'agost.

1902. Fundición Artística Masriera y Campins. Dimecres, 13 d'agost. *Con objeto de dar nuevo impulso y todo el desarrollo que pueda alcanzar la industria de fundición artística, construcción de objetos decorativos, obras monumentales, producciones escultóricas, cerrajería artística, etc, etc. la antigua Sociedad colectiva (...) "Masriera y Campins", se ha ampliado, transformándose en anónima con el concurso de capitalistas amantes del progreso de las Industrias artísticas. La nueva Compañía queda constituida por escritura pública, ante el notario don José Fontanals y Arater, bajo la denominación de "Fundición Artística Masriera y Campins", Sociedad anónima, formando el Consejo de Administración los señores don José Peña y Chavarri, presidente; don Manuel Porcar y Tió, vicepresidente; don José Estruch y Camella, don Aristides de Artñano, don Emilio Maciá y don Manuel Giraudier, secretario. Tendrán á su cargo la gerencia y uso de la firma social los señores don Federico Masriera y don Antonio Campins.*



1902. Masriera i Campins. Dijous, 14 d'agost. *En la fundición artística de los señores Masriera y Campins ha sido fundida para el crucero de la Basílica de Lugo, una lámpara votiva, obra del notable escultor don Manuel Garnelo⁴⁸¹.*

1902. Enllumenat del carrer Ferran. Dijous, 4 de setembre. *La comisión de vecinos encargada de llevar a cabo la iluminación y decorado de la calle de Fernando nos manifiesta que, dada la perentoriedad del tiempo, no ha podido aceptar el proyecto ofrecido por el artista don Luis Masriera y que, conforme dijimos, lleva adelante otro del arquitecto don Antonio Gallisá⁴⁸².*

⁴⁸¹ *La Vanguardia*, 1902, 14 d'agost.

⁴⁸² *La Vanguardia*, 1902, 4 de setembre.

1902 Frederic Masriera és nomenat Comendador de Número de la Orden Civil de Alfonso XII⁴⁸³.

Dimecres, 17 de setembre. *Se ha concedido la encomienda de número de Alfonso XII á don Federico Masriera*⁴⁸⁴.

1902. Banquet en honor de l'escultor Agustí Querol. Divendres, 19 de setembre. (...) Salón Prince, *banquete en honor del escultor don Agustín Querol. (...) Fabra Ledesma, Balaguer, Pascó, Casas y Masriera, y á la izquierda á los señores Pranquet, Ferrán, Torreut y Monner y Marial*⁴⁸⁵.

1902. Inauguració de l'Exposició d'Art Antic.

Dijous, 25 de setembre. *Inauguración de la Exposición de Arte Antiguo y del Museo Provincial de Bellas Artes. Con gran solemnidad se celebró ayer tarde (25 de setembre), en un solo acto, la apertura de la Exposición de Arte antiguo y del Museo provincial de Bellas Artes. Los notables artistas don José Masriera, don Manuel Fuxá y don Román Ribera, á cuyo cargo ha corrido la instalación de las obras de ese Museo, airosa por su inteligente dirección, mil aplausos*⁴⁸⁶.



Projecte de segell per a l'Exposició d'Art Antic de 1902. Alexandre de Riquer. MNAC.

1902. Exposició de Pintura, Escultura i Fotografia del Cercle Artístic. Dimarts, 21

d'octubre. *Entre las manifestaciones de orden elevado á que dieron motivo las últimas fiestas de la Merced, no podemos pasar en silencio la Exposición de Pintura, Escultura y Fotografía, realizada por el Circulo Artístico de la calle de las Cortes.(...) A los nombres de algunos pintores forasteros, tan justamente celebrados, como Jiménez, Aranda, López Cabrera y Alperiz, y de escultores, forasteros también, de tan merecida reputación, como Marinas y Bilbao, únese un núcleo de notables artistas catalanes, tales como Elíseo Meiffren, Cusachs, Tamburini, Leopoldo Roca, Román Ribera, José Masriera, Ramiro Lorenzale, Nicolás Raurich, Luis Masriera, Emilio Casáis, Carlos Peliicer, Galofré Oller y otros, y los escultores Blay, Querol, Montserrat y Banyuls, presentando todos ellos obras escogidas y de verdadero mérito.*⁴⁸⁷

1902. Carta de protesta d'estudiants republicans i demòcrates radicals. Dijous, 23 d'octubre.

*El motiu de la present protesta no es altre que fer constar l'indignació i el fastich qu'ha produhit entre la majoria dels escolars catalans lo comportament d'alguns regidors republicans que votaren contra la proposició presentada en la sessió del Ajuntament del dimarts 14 del present, pels senyors Plaja, Pella y Cambó al mateix que per l'article que plegat d'insults á la llengua catalana publica en sa edició del día 20 lo periódic "La Publicidad". Estudiants republicans y demócrates radicalíssims som molts dels firmants d'aquesta protesta y tenim interés en fer-ho constar aixís, perquè l'escupinada s'ha llensat al nostra estimat idioma en nom de la democracia y perquè per nostra condició d'escolars hem tingut y tenim constantement ocasió d'apreciar els inconvenients que per a la perfecta ensenyansa presente l'empleo en les aules d'una llengüa que no es la del poble (...). Ricart Sicre, Joseph Segarre, Joaquina Altimira, Joseph Masriera, Joseph Mestre, Jaume Feliu, Joseph Casellas (...)*⁴⁸⁸

1902. Exposició a la Sala Parés. Dissabte, 16 de novembre. *Ayer por la tarde se inauguró en el Salón Parés la Exposición organizada por el "Círcol Artístich de Sant Lluch". Entre las obres expuestas llaman la atención la de los señores Llimona, Baixeras, Opisso, Vancells, Masriera (don Luis), Martí (don Julio), Amigó, Viver, Pascual, Berga, Vilás, Utrillo, Llaverias y Clarasó. La Exposición produce excelente efecto*⁴⁸⁹.

⁴⁸³ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit.

⁴⁸⁴ La Vanguardia, 1902, 17 de setembre, 19 de setembre..

⁴⁸⁵ La Vanguardia, 1902, 20 de setembre.

⁴⁸⁶ La Vanguardia, 1902, 26 de setembre.

⁴⁸⁷ La Vanguardia, 1902, 21 d'octubre.

⁴⁸⁸ La Vanguardia, 1902, 23 d'octubre.

⁴⁸⁹ La Vanguardia, 1902, 16 de novembre.

1902. Conferències literàries. Dimarts, 30 de desembre. *Nuestro querido amigo é ilustre colaborador don Rafael Altamira, catedrático de la Universidad de Oviedo, ha dado estos días dos importantes conferencias acerca del “Teatro catalán moderno”. La primera, que tuvo efecto en la capital de su residencia el día 27, comprendió dos partes: una, en la que el disertante trazó á grandes rasgos la historia del Teatro catalán desde el proyecto de “Teatro libre “(1893), encajado en 1896, hasta el actual “Teatro catalán” (en Romea), así como los ensayos de Teatro lírico. Iniciados en 1897 con “La Fada”, de Massó. Analizó en esta misma parte la psicología de nuestro Teatro catalán, desde sus primeros albores allá en los comienzos del siglo XIX hasta nuestros días, deduciendo de su estudio que son muchas las obras y de mucho valor literario las que le componen, y señalando como manantiales de nuestros dramaturgos modernos, las obras de los simbolistas y realistas extranjeros (Ibsen, Haubmann, Maeterlinck, etc., etc), junto con los grandes monumentos de los clásicos (Esquilo, Shakespeare, Goethe, etc.), obras que, gracias al trabajo y talento de Masriera, Maragall y otros han podiío ser vertidas á nuestro idioma y representadas en esta Ciudad (...)*⁴⁹⁰



1902. Cartell per a l'“Exposició en el Cercle Líric” de Lluís Masriera.

1903. Josep Masriera rep el Diploma d'Honor. Mes de gener. Josep Masriera i Manovens rep el Diploma d'Honors de l'Ajuntament de Barcelona, pels serveis prestats durnat l'Exposició d'Art Antic de 1902⁴⁹¹.

1903. Vaga dels descarregadors del moll i la dels carreters, als inicis de l'any 1903.

1903. Concurs de projectes artístics. 16 de gener. *El jurado para el concurso abierto por la revista “Materiales y Documentos del Arte Español”, que forman los señoras don Manuel Ballarín, don José Baltá, don Manuel Fuxá, don José Masriera, don Antonio Parera, don Antomo Rigalt, don Alejandro de Riquer, don Fenando R---, don Leupoldo Soler, don Manuel Vega y don José Vilaseca, emitirá su fallo el próximo sábado para conceder los premios ofrecidos á los autores de los proyectos que más se distinguan por su originalidad y buen gusto artístico⁴⁹². Én el salón de actos del Circulo Artístico tuvo efecto ayer (2 de febrer) el solemne reparto de premios a los que los han obtenido en el concurso celebrado por el señor Parera, editor de la importante publicación “Materiales y documentos de arte espanyol”. Presidió el acto el teniente de alcalde señor Mir y Miró, y ocuparon sitio de preferencia el director de la Escuela Superior de Artes é Industrias y Bellas Artes, don Leopoldo Soler y Pérez, presidente del Jurado, y los individuos de éste señores Vilaseca, Masriera (don José), Fuxá (don Manuel), Vega y March, Rígalt yo tras distinguidas personas (...)*⁴⁹³.

1903. Reunió general del Fomento del Trabajo Nacional. Diumenge, 25 de gener. *Bajo la presidencia de don Luis Ferrer-Vidal, ayer, a las nueve de la mañana, se celebró reunión general de socios en el Fomento del Trabajo Nacional. Después de leerse el acta de la sesión general anterior, y la Memoria del señor Rahola, se procedió a la renovación de individuos para la directiva. Los elegidos fueron los siguientes: (...) Sección 4ª – Vocales: don José Mestres y don Federico Masriera⁴⁹⁴.*

⁴⁹¹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, “Els Masriera”, catàleg, MNAC, Barcelona 1996.

⁴⁹² *La Vanguardia*, 1903, 16 de gener.

⁴⁹³ *La Vanguardia*, 1903, 3 de febrer.

⁴⁹⁴ *La Vanguardia*, 1903, 26 de gener.

⁴⁹⁰ *La Vanguardia*, 1902, 30 de desembre.

1903. Acadèmia de Belles Arts de Barcelona.

Divendres, 27 de febrer. *La Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona celebrará sesión pública en el salón de actos del Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio, sito en el primer piso de la Casa Lonja, el día 1.º de marzo, á las cuatro de la tarde. Leerá la reseña de los trabajos ejecutados por la corporación el secretario, y el académico don José Masriera un discurso necrológico del eminente artista don José Luis Pellicer. El profesor numerario don Manuel Fuxá y Leal dirigirá la palabra i los alumnos premiados, que lo han sido: con “Bolsa de estudio”, don Pablo Gargallo y Catalán, por Escultura; con “Bolsa de viaje”, don Ricardo Coll y Sarra, por Pintura decorativa; y don José Monseny y Colom, por Escultura decorativa; con “Prórroga de Bolsa”, doña Joaquina Vacarisas y Vila, por Dibujo y Pintura aplicados á las labores de la mujer; con “Medalla de plata”, don Pablo Gargallo y Catalán, por “Escultura del natural”, y doña Joaquina Vacarisas y Vila, por “Perspectiva”⁴⁹⁵.*

1903. Escultura del general Vara del Rey.

Dissabte, 28 de febrer. *En la fundición de los señores Masriera y Campins se ha fundido en bronce el grupo alegórico del monumento que ha de erigirse á la memoria del heroico general Vara del Rey, hábilmente esculpado por el notable artista don Eduardo B. Alentorn*⁴⁹⁶.

1903. Sessió de l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona. Mes de març. Josep Masriera llegeix el *Discurso necrológico del eminente artista D. José Luis Pellicer*⁴⁹⁷.

1903. Primer de Maig. La Societat de Blanquejadors es dirigeix als seus patrons amb una nota publicada a la premsa on els informaven: *“Estando próximo el 1º de mayo, les recordamos que en dicho día, al igual que en años anteriores, los trabajadores de sus fábricas no concurrirán al trabajo, por lo que tengan de ello conocimiento á fin de no causar ningún perjuicio”*⁴⁹⁸.

1903. Vaga dels paletes i picapedrers el mes de juny. La dels sabaters, el 15 de juny. La majoria d'aquestes vagues van representar un fracàs pel moviment obrer.

1903. Carta des de la Puda de Montserrat.

Dissabte, 4 de juliol. *Las fiestas profanas y las excursiones que de continuo se celebran á los sitios más risueños de estos contornos, contribuyen extraordinariamente á sostener la animación entre las distinguidas familias que aquí se encuentran y de las que cit-ré las de Sostres, Andreu, Sala, Tey, de Montagud, Cororninas, Bosch, Schey, Jover, de Villalba, García del Cid, Irizagny, de Salnias, Serra, de la Riba, de Calatayud, Sicars, Castor, de Barnola, Gayó, Cruspinera, Masriera, de Bedruna, Capo, reverendo Pagés, doctor Almonacid, Ponsa, Vigo, Magriñá, Julia, Camps, Miralles de Imperial, Goday, Vila, Buscadé, Vilasaló, Canellas, Pella y Forgas, Comas, Noguera, Cambierol, Martorell, Muntadas y Tuyet—S*⁴⁹⁹.

1903. Reforma de la Botiga del carrer Ferran.

L'entrada de Lluís Masriera a la direcció de la casa va suposar canvis en la gestió. La botiga i taller del carrer de Ferran núm. 25 (51), va ser remodelada a fons. La reforma, també d'estil Art Nouveau, va merèixer una distinció al concurs de decoració d'establiments de l'any 1903, i l'obra d'obra de joieria que hi havia es s'havia traslladat a l'estudi del carrer de Bailèn⁵⁰⁰.



Botiga Masriera al carrer Ferran 51. Va rebre una menció al concurs anual d'edificis artístics de 1903

1903. Tanca Els quatre Gats. Mes de juny, el seu propietari Romeu es veu obligat a tancar. Anys després es convertirà en seu del Cercle Artístic de Sant Lluc fins a 1936.

⁴⁹⁵ *La Vanguardia*, 1903, 27 de febrer, 2 de març.

⁴⁹⁶ *La Vanguardia*, 1903, 28 de febrer.

⁴⁹⁷ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, “Els Masriera”, catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

⁴⁹⁸ *La Publicidad*, 1903, 29 abril.

⁴⁹⁹ *La Vanguardia*, 1903, 8 de juliol.

⁵⁰⁰ VILLAVARDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera, Inèdit, Estudi històric...* (2014)

1903. Junta de l'Acadèmia provincial de Belles Arts. 23 de juliol. *En la junta general celebrada por la Academia provincial de Bellas Artes, después de leída el acta y de haberse adherido al nombramiento del secretario seis señores académicos que no pudieron asistir á la sesión anterior, el presidente, don Felipe Bertrán de Amat, dio posesión de los cargos de consiliario primero, consiliario tercero y secretario, respectivamente, á los señores don Juan Torras y Guardiola, don José Masriera y Manovens y don Manuel Rodríguez Codolá, nombrados, á propuesta de la Academia, por Real orden de 9 del corriente*⁵⁰¹.

1903. Visita del Governador Civil als Tallers Masriera. Dimecres, 2 de setembre. *El señor gobernador civil (Carlos González Rothwos) estuvo ayer (2 de setembre) a visitar los talleres de pintura y joyería que los señores Masriera poseen en la calle de Bailen*⁵⁰².

1903. Constitució de l'Ateneu Enciclopèdic Popular. Dissabte, 12 de setembre. *Se ha constituido en esta ciudad el Ateneo Enciclopédico Popnlar, cuyo fin inmediato es la instrucción, y sobre todo la instrucción de los que por vivir de sus manos, se ven más privados de ella, aspirando á ser con el tiempo una verdadera universidad popular. Los medios que se propone emplear son las lecturas y conferencias públicas, el uso de una biblioteca, un laboratorio y un museo, las excursiones científicas y todos aquellos trabajos que vayan brotando del buen deseo y espontánea iniciativa de los socios*⁵⁰³.



1903. Nova Sala d'exposicions a Masriera i Campins. Dijous, 24 de setembre.

*Con un nuevo local cuenta Barcelona para la exhibición de obras escultóricas y de carácter decorativo. Débese ello á la iniciativa de los señores Masriera y Campins, gerentes de la reputada fundición artística que honra á nuestra ciudad por lo excelente de los trabajos que salen de sus talleres. En éstos fúndense constantemente importantes obras de esclarecidos artistas espanyoles y extranjeros, y esas obras eran, hasta hace poco, contados los que aquí podían contemplarlas, por cuanto desde la fundición eran remitidas a sus respectivos puntos de destino. Pues bien, los señores Masriera y Campins, deseosos de que puedan ser conocidos entre nosotros las notables esculturas que les son enviadas para ser vaciadas en bronce, han tenido el buen acierto de abrir, destinándolo a lugar de exposición, un establecimiento en un punto tan céntrico como la calle de Fernando*⁵⁰⁴.

1903. Junta Directiva de Foment del Treball.

*Dissabte, 3 d'octubre. Además de la Junta directiva del Fomento, también celebró sesión el jueves pasado la Agrupación Siderúrgica y Metalúrgica de dicha sociedad. Presidida la sesión por don Federico Masriera, de procedió el estudio de Reglamento interior de la indicada agrupación, el cual registrá desde que haya obtenido la sanción de la Junta directiva. Esta agrupación tiene en cartera importantes trabajos para dar todo el impulso posible al comercio de exportación*⁵⁰⁵.

1903. Monument a Wagner. 14 d'octubre.

*Monumento á Wagner recientemente inaugurado en Berlín, obra de Gustavo Eberlein; un grupo escultórico de este mismo artista; una acuarela de Antonio Fabrés; varios cuadros de Casanovas, la Gándara, Richter, Milesi y Hahn; la fachada del establecimiento que los señores Masriera y Campins han abierto hace poco en la calle de Fernando de esta ciudad*⁵⁰⁶.

1903. Teatre Arnau. 28 d'octubre. *S'inaugura el Teatre Arnau, a l'Av. del Paral·lel 60, on s'hi representen pantomimes, melodrames i concerts de cançó i música popular.*

⁵⁰¹ *La Vanguardia*, 1903, 23 de juliol.

⁵⁰² *La Vanguardia*, 1903, 3 de setembre.

⁵⁰³ *La Vanguardia*, 1903, 12 de setembre.

⁵⁰⁴ *La Vanguardia*, 1903, 24 de setembre.

⁵⁰⁵ *La Vanguardia*, 1903, 3 d'octubre.

⁵⁰⁶ *La Vanguardia*, 1903, 14 d'octubre.

1903. Memòria de l'Acadèmia. Divendres, 30 d'octubre. *Anoche se celebró en la Real Academia de Ciencias y Artes una brillante velada con motivo de la inauguración del curso académico de 1903-904. Presidió el doctor don Eugenio Mascareñas, (...)*

*Después, el académico de número don José Masriera Manovens leyó una interesante disertación acerca del “Arte plástico y gráfico”*⁵⁰⁷.

1903. Reforma del Taller Masriera. A instàncies de Lluís Masriera es modifica la sala original i es construeix un nou volum de planta baixa a la part posterior i ocupava transversalment la pràctica totalitat de l'amplada de la parcel·la. La construcció d'aquest nou volum es va dur a terme irregularment, sense projecte ni autorització municipal. La llicència administrativa, per aquest motiu, només recull la tramitació d'una denuncia de la inspecció que descrivia, que des del setembre de 1902 ja estava pràcticament acabada la construcció d'un local de planta baixa en la part posterior de l'edifici, designat com a *Museo de Pinturas*⁵⁰⁸.



Foto interior datada de 1904. : Arxiu Institut Amatller.

1903. Masriera Germans. Diumenge, 1 de novembre. *En el taller de joyería de los señores Masriera hermanos ha sido construida una custodia portátil, muy notable, no sólo por la acertada combinación de los materiales empleados, sino también por el buen gusto y novedad de su dibujo, constituyendo una obra de orfebrería de subido mérito artístico*⁵⁰⁹.

1903. Eleccions Municipals. Diumenge, 8 de novembre. *Sin incidentes se verificaron las elecciones municipales. Desde la revolución no se hablan presenciado otras iguales, pues más de las dos terceras partes del cuerpo electoral se echaron á la calle. El escrutinio verificado (...) ofrece el siguiente resultado (...) Premià de Mar: Han sido elegidos concejales los señores siguientes: (...) Don José Masriera, adicto (vol dir monàrquic)*⁵¹⁰

1903. Exposició de Masriera i Campins al carrer Ferran. Divendres, 20 de novembre. *El laureado pintor don Enrique Simonet tiene expuesto en la tienda que los señores Masriera y Campins abrieron últimamente en la calle de Fernando para la, exhibición de obras artísticas, un suntuoso tríptico de gusto moderno, (...)*⁵¹¹



1903. Exposició de Masriera i Campins al carrer Ferran. Diumenge, 13 de desembre. *A fin de honrar la memoria del eminente escultor catalán Jerónimo Suñol, los señores Masriera y Campins han expuesto esta semana en el local que tienen destinado á exposición en la calle de Fernando, varias obras, fundidas en bronce, originales de aquel artista. Integra la exposición una reproducción del célebre “Dante”; un hermoso busto de elegante mujer y la cabeza de un niño con caperuza de papel. Figuran, además, una fotografía de la estatua del marqués de Salamanca, obra postuma de Suñol, y un retrato de éste, encerrado en un marco de exquisito gusto, pirograbado por don Víctor Masriera*⁵¹².

⁵⁰⁷ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs. / *La Vanguardia*, 1903, 30 d'octubre, 31 d'octubre.

⁵⁰⁸ VILLAVERTDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, *Estudi històric...* (2014)

⁵⁰⁹ *La Vanguardia*, 1903, 1 de novembre.

⁵¹⁰ *La Vanguardia*, 1903, 10 de novembre.

⁵¹¹ *La Vanguardia*, 1903, 20 de novembre.

⁵¹² *La Vanguardia*, 1903, 13 de desembre.

1903. Exposició de Masriera i Campins al carrer

Ferran. Dimarts, 15 de desembre. *Llama la atención en el escaparate de casa Masriera, en la calle de Fernando, el busto, fundido en bronce, del señor Sagasta, obra de don Mariano Benlliure. No somos competentes para dar nuestra opinión acerca del parecido, pero sí diremos que el ilustre jefe que fue del partido liberal está representado con gesto familiar, á cuya particularidad corresponde la factura, muy suelta y movida. Ciertamente que el señor Sagasta no tenía, según dicen, ningún empaque y se distinguía por su llaneza, pero aún así tal vez el artista se ha atenido demasiado literalmente á este rasgo de su carácter. Creeríase que el señor Benlliure ha representado al señor Sagasta de sobremesa y no en el banco azul ó en la presidencia del Consejo, donde suponemos que alguna vez debió de ponerse grave.* ALFREDO OPISSO⁵¹³.

1903. Teatre Íntim. Dilluns, 21 de desembre. *Teatre Intim creat per Adrià Gual. Teatre de les Arts, Floridablanca, prop la Ronda Sant Antoni, Dilluns, 21 de desembre.—7^a. d'abono. A les 20h. "Silenol", 2 actes (A. Gual). "Cassius y Elena" (poema dramaturch) 2 actes, (E. Güell). Ab dugas decoracions novas del escanógrafo señor Urgellés. Dilluns, 28 Desembre. "Crometheu encadenat (Prometheu), tragèdia d'Aexhil, traducció del grech, per A. Masriera*⁵¹⁴.

1903. Exposició de Masriera i Campins al carrer

Ferran. Divendres, 25 de desembre. *En el establecimiento de la fundición artística de los señores Masriera y Campins, en la calle de Fernando, está expuesta una puerta, entre dos rejas de hierro y bronce, sobre fondo de cristal, cuyo conjunto hace de ella una obra de arte del más extraordinario y peregrino valor. En una de las rejas está simbolizada la Aurora, y en la otra el Ocaso, uniéndose en ambas composiciones la más poética fantasía á una elegancia y ligereza que honran en extremo al autor del proyecto, el distinguido artista don Víctor Masriera*⁵¹⁵.

1904. Llicència per a un motor a gas. Divendres, 1 de gener. *Ha acudido al Ayuntamiento en demanda de permiso: Don Federico Masriera, para instalar un motor á gas pobre en la casa número 460 de la calle de Provenza. Los vecinos y propietarios inmediatos á dicho local á quienes pueda perjudicar la referida instalación, pueden presentar las oportunas reclamaciones dentro del termino de quince días en el negociado de Fomento de la secretaría municipal*⁵¹⁶.

1904. Bust de la Vidua d'Espalza. Dijous, 7 de gener. *La casa Masriera y Campins de esa, se ha encargado de la fundición del busto de la señora viuda Epalza, obra del escultor señor Querol*⁵¹⁷.



1904. Jurat del Palau de Belles Arts. Diumenge, 10 de gener. *Anteayer se reunió en el Palacio de Bellas Artes el jurado nombrado para fallar acerca del concurso de bocetos abierto por don Juan Llusa y Puig, y del cual dimos cuenta oportunamente. Él número de obras presentadas pasa decincuenta, de entre las cuales quedarán ex-cluidas cuatro, por no ajustarse sus dimensiones á las condiciones, establecidas en la convocatoria. El jurado, compuesto de los señores don José Masriera y Manovens, don Román Bibera, don Luís Graner, don Federico Batióla, don José Roca y Roca y don Alfredo Opisso acordó por unanimidad: (...)*⁵¹⁸

1904. Joieria Masriera Germans. Dissabte, 23 de gener. *En los talleres de joyería de los señores Masriera Hermanos, ha sido labrada últimamente una hermosa custodia, que pregona el adelantamiento de la "crificia" en nuestro país*⁵¹⁹.

⁵¹³ La Vanguardia, 1903, 15 de desembre.

⁵¹⁴ La Vanguardia, 1903, 19 de desembre, 24 de desembre.

⁵¹⁵ La Vanguardia, 1903, 25 de desembre.

⁵¹⁶ La Vanguardia, 1904, 1 de gener.

⁵¹⁷ La Vanguardia, 1904, 7 de gener.

⁵¹⁸ La Vanguardia, 1904, 12 de gener

⁵¹⁹ La Vanguardia, 1904, 23 de gener, 26 de gener.

1904. Eleccions al Foment del Treball. Divendres, 5 de febrer. *En virtud de las elecciones celebradas últimamente por las juntas general y directiva del Fomento del Trabajo Nacional, las juntas directiva y de secciones de esta Corporación han quedado constituidas en la siguiente forma: Presidente: Don Luis Ferrer-Vidal y Soler.(...) Vocales: (...)don Federico Masriera (...)*⁵²⁰.

1904. Concurs de l'Orfeó Català. Dilluns, 22 de febrer. *El Orfeó Català abre un concurso para premiar un proyecto de cabecera artística á tres tintas, destinada para ornamento de los carteles anunciadores de la fiesta de la Música Catalana, (...) Forman el Jurado calificador: don José Masriera, del Círculo Artístico; don Juan Llimona, del Círculo de Sant Lluch; don Luis Graner, de la Asociación Literaria y Artística; don Raimundo Casellas, crítico de Arte, y don Joaquín Cabot y Rovira, presidente del Orfeó Català*⁵²¹.



1904. Sessió de l'Acadèmia de Belles Arts.

Dimarts, 1 de març. *En el salón de actos, completamente transformado merced á las obras de mejoramiento verificadas en él bajo la experta dirección de don Augusto Font, tuvo efecto la anunciada sesión pública. Presidió don Felipe Bertrán de Amat, y ocuparon asientos de distinción el señor Alvarez Lacassigne, representante de la Diputación provincial; el señor Avila, en delegación del alcalde; el señor Masriera (don José), representante de la Academia de Ciencias y Artes;(...*⁵²²

1904. Primera exposició individual de Lluís Masriera. Dimecres, 2 de març. Primera exposició individual de pintures a la Sala Parés de Barcelona⁵²³. *Exposición Luis Masriera. La primera impresión que produce el rápido examen de las obras actualment expuestas por don Luis Masriera en el Salón Parés, es la de una casi completa transformación en cuanto se refiere á la inspiración, el estilo y la factura, en relación con la producción anterior. El señor Masriera se nos aparece con un vigor y una libertad de ejecución que no se advertían en las estimables obras de que algunas veces tuvimos ocasión de hablar. Es ahora toda una personalidad, que sabe á donde va y lo que se propone.(...*⁵²⁴



1904. Exposició a la Sala Parés. Arcin Parés.

1904. Visita del Rei Alfons XIII. Dijous, dia 7 d'abril. *Visita á varias fábricas, que pueden ser: las bodegas del señor Maristany, la fábrica de sedas de los señores Sert hermanos, la fundición artística de los señores Masriera y Campins*⁵²⁵, las obras del templo de la Sagrada Familia y la exposición y estudio del pintor don José Masriera, (Exposició d'Art Català) donde estarán instaladas las más selectas obras de pintura y escultura de los artistas catalanes contemporáneos⁵²⁶



⁵²³ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

⁵²⁴ *La Vanguardia*, 1904, 2 de març.

⁵²⁵ *La Vanguardia*, 1904, 29 de març.

⁵²⁶ *La Vanguardia*, 1904, 3 d'abril.

⁵²⁰ *La Vanguardia*, 1904, 5 de febrer.

⁵²¹ *La Vanguardia*, 1904, 22 de febrer.

⁵²² *La Vanguardia*, 1904, 1 de març.

1904. Exposició d'Art Català al Taller Masriera.

10 d'abril. Amb motiu de la visita del Rei Alfons XIII a Barcelona, l'Acadèmia Provincial de Belles Arts organitza una exposició d'obres d'Art Català contemporani a l'estudi de l'artista **Josep Masriera i Manovens**⁵²⁷ (Fot: Fau, Macari). Junt amb el seu germà Francesc Masriera, al monumental estudi taller del carrer Bailèn. Al ser un edifici de poca capacitat per a una exposició de tal magnitud, les obres d'art i mobles es col·loquen de manera apretada. L'estança té els sostres molt alts i les parets són plenes de quadres, tapissos i plats de ceràmica; al terra hi ha catifes. S'exposen pintures de Mas i Fontdevilla, Graner, Llimona, Casas, Rusiñol, Masriera, Balcells, Tamburini, Cusachs, Urgell, Mir, Galwey, Bancells, Feliu D'Lemus, Riquer i Xiró, Cusí i Caba; i escultures de Blay, Llimona, Vallmitjana, Arnau, Clarasó, Reynés, Montserrat i Escaler⁵²⁸. L'episodi de la primera visita del rei Alfons XIII a Barcelona ocasionarà un trencament entre els partidaris de la Lliga Regionalista: *El viaje fue organizado por Maura (con la ayuda del marqués de Comillas) y se interpretó como el primer paso dado en su campaña por recuperar, para el Partido Conservador, a los industriales catalanes del movimiento regionalista. Una mayoría de los políticos de la Lliga, los idealistas que pedían autonomía absoluta para Cataluña, votaron por boicotear la visita, pero el joven y ambicioso Francesc Cambó, en nombre de la Lliga, presentó a Alfonso XIII una serie de quejas, reconociendo así la autoridad de la monarquía*⁵²⁹.



1904. El Taller Masriera en primer pla, al carrer Bailèn 72 durant la visita del rei Alfons XIII. Foto: Macari Fau.



1904. Exposició d'Art Català al Taller Masriera. AFB.



1904. Medalla de Masriera Hermanos dedicada a Alfons XIII, amb motiu de la visita reial al Taller Masriera



1904. Institut Amatller. Arxiu Mas

⁵²⁷ *La Vanguardia*, 1904, 8 d'abril, 12 d'abril.

⁵²⁸ AFB3-117, 1904, 10 d'abril.

⁵²⁹ ULLMAN, J. C. *La Semana Trágica*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1972

1904. Atemptat a Antoni Maura durant els funerals d'Isabel II. 12 d'abril. La visita a Barcelona d'Alfons XIII el 1904, propiciada per Maura, va obrir la col·laboració del govern reformista conservador amb el sector més conservador de la Lliga Regionalista agrupat al voltant de Francesc Cambó. El 12 d'abril de 1904 a Barcelona l'anarquista Joaquim Miquel Artal, impressionat pels relats de tortures sobre els pagesos d'Alcalá del Valle (Cadis), apunyala Antoni Maura i Montaner, president del Consell de Ministres, amb un ganivet de cuina tot cridant "Visca l'anarquia!", ferint-lo lleument. *El Fomento del Trabajo Nacional, adhiriéndose a la indignación de Barcelona entera, protesta con la mayor energía del cobarde y criminal atentado contra la persona ilustre y dignísima del Excmo, señor don Antonio Maura, (...) La Junta directiva y consultiva: (...) Federico Masriera (...)*

1904. Cinematógrafo Napoleón. Dimecres, 13 d'abril. *Continua el recort de informació únic en el mundo. S.M. el Rey saliendo de la estación, paso por el Arco de Triunfo; Entrada y salida de la Catedral. En las Ramblas. Visita a la fundición Masriera y Campins. Hay estreno Revista de los somatenes de Cataluña por don Alfonso XIII en Montserrat*⁵³⁰. Dissabte, 23 d'abril. *Estreno grandiosa y espléndida película. Despedida de S.M. el Rey en el Puerto. Continúan llegadas de S.M. en el Apeadero en la Catedral. Asilo Nabal, Dique, fundición Masriera, etc*⁵³¹.

1904. Primer de Maig. *Ayer por la mañana se celebró en el salón de la Fraternidad Republicana, de la calle de las Cortes, el mitin organizado por los elementos republicanos y socialistas obreros para conmemorar la fecha del 1.º de mayo. (...) Abierta la sesión (...) hicieron uso de la palabra varios oradores que, (...) encarecieron la unión de todos los trabajadores para poder luchar ventajosamente con el capital, al que combatieron, abogando algunos por la unión de los republicanos con los obreros y acordándose enviar á don Nicolás Salmerón un expresivo telegrama.(...) Los telegramas recibidos de provincias acusan completa tranquilidad y dicen que en ellas se celebró la fiesta del trabajo en medio del mayor orden y sin que ocurriera ningún incidente desagradable*⁵³².

1904. Tómbola. Dissabte, 14 de maig. *Los celebrados artistas señores Urgell, Antonio de Ferrater, Adrián Gual, Luís Masriera, Lábarta, Francisco Amigó y Claudio Hoyos, han entregado sus artísticos abanicos para la Tómbola, habiéndolo efectuado igualmente la señora Monserdá de Maciá, Guimerá, Casella y Narciso Oller con alguna poesía ó pensamiento en prosa*⁵³³.

1904. Convocatòria dels Premis del Foment de les Arts Decoratives. Divendres, 3 de juny. (...) *Premio de los señores Masriera Hermanos y viuda de Francisco Cabot é hijos: Una medalla de oro y dos de plata en concepto, respectivamente, de premio y accésits, á los tres mejores proyectos de Un collar de joyería(...)*⁵³⁴.

1904. Foneria Masriera i Campins. Dimecres, 22 de juny. *En el establecimiento de la fundición artística de los señores Masriera y Campins hállase expuesto un retrato del presidente de la República de Méjico, general don Porfirio Díaz, obra del eximio escultor don Ensebio Arnau, (...). Este retrato ha sido encargado por don Santiago Ballescá, conocido editor catalán establecido en Méjico, para regalárselo al presidente de aquella república (...)*⁵³⁵.

1904. Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Dilluns, 27 de juny. *Las últimas "memorias" publicadas por la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, firmadas por los doctores Almera y Clariana Ricart, con una muy interesante sobre "El arte plástico y gráfico" por don José Masriera. También ha publicado la propia Academia la "Nómina del personal académico"*⁵³⁶.

1904. Concurs de construcció d'edificis. Dijous, 7 de juliol. *El Jurado calificador del concurso de construcción de edificios y fachadas de establecimientos públicos, ha concedido mención honorífica á la del establecimiento Fundición Artística, de los señores Masriera y Campins*⁵³⁷.

⁵³⁰ *La Vanguardia*, 1904, 13 d'abril, 15 d'abril, 16 d'abril, 17 d'abril, 18 d'abril, 19 d'abril, 20 d'abril.

⁵³¹ *La Vanguardia*, 1904, 23 d'abril, 24 d'abril.

⁵³² *La Vanguardia*, 1904, 2 de maig.

⁵³³ *La Vanguardia*, 1904, 14 de maig.

⁵³⁴ *La Vanguardia*, 1904, 3 de juny.

⁵³⁵ *La Vanguardia*, 1904, 22 de juny.

⁵³⁶ *La Vanguardia*, 1904, 27 de juny.

⁵³⁷ *La Vanguardia*, 1904, 7 de juliol.

1904. Quadres del Museu d'Art Modern. Dimarts, 20 de setembre. *Han llegado de Madrid ocho cuadros que el gobernador civil pidió en calidad de depósito al Museo de Arte Moderno. Uno de dichos cuadros es el titulado "Los escuchas", de Muñoz Degraín; otro se titula "No viene", de Masriera, y los demás son de Morera, Agrasot y Amargos. El de mayor tamaño será colocado en el vestíbulo del primer piso; los cuatro más pequeños se pondrán en el despacho del gobernador, y los tres restantes en sus habitaciones particulares*⁵³⁸.



1884. "No venen!" de Josep Masriera. Museu del Prado (MdP)

1904. Llicència per a instal·lar un electromotor a Bailén 72. Dijous, 6 d'octubre. *Han acudido al Ayuntamiento en demandade permiso: (...) Señores Masriera Hermanos para instal·lar un electro-motor en los bajos de la casa número 72 de la calle de Bailen. Los vecinos y propietarios inmediatos á dichos locales á quienes puedan perjudicar las referidas instalaciones, deberán presentar las oportunas reclamaciones, dentro del termino de quince días, en el Negociado de Fomentode la Secretaria municipal*⁵³⁹.

1904. Monument als Màrtirs de Saragossa. Dimarts, 11 d'octubre. *Notas zaragozanas: Se espera de la fundición Masriera, para el monumento á los Mártires, el busto de Agustina de Aragón y otras figuras y detalles modelados por Benlluire y Querol*⁵⁴⁰.



1904. "La Ilustración Artística" d'octubre. Monument als màrtirs d'Agustí Querol, escultor.

⁵³⁸ La Vanguardia, 1904, 20 de setembre.

⁵³⁹ La Vanguardia, 1904, 6 d'octubre.

⁵⁴⁰ La Vanguardia, 1904, 11 d'octubre.

1904. Exposició de Minería. Dilluns, 24 d'octubre. *Inauguración de la Exposición de Minería. En las salas del palacio de la Industria, convenientemente adornadas para la solemnidad, se celebró ayer tarde (24 d'octubre) la inauguración oficial de la Exposición de Minería y Trabajos hidráulicos, habiendo presidido el acto el ministro de Agricultura señor Allendesalazar. (...) Citaremos especialmente las notables instalaciones de "La Unión Metalúrgica", R. Delouatal, Compañía Catalana y General de Asfaltos y Portland, Masriera y Campins, (...)*⁵⁴¹.

1904. Grup Escultòric "la Pau". 12 de novembre. *El muy notable escultor don Miguel Blay ha remitido desde París á la fundición artística de los señores Masriera y Campins el grupo colosal de "La Paz" que ha de figurar en el monumento de Alfonso XII, que se está erigiendo en Madrid. En el establecimiento que en la calle de Fernando posee dicha fundición, hállase expuesto un plano proyectado y decorado por don Víctor Masriera. La decoración, de muy buen gusto artístico, está ejecutada por el procedimiento pirograbado*⁵⁴².

1904. Josep Masriera cesa com a vocal de l'Academia. Dissabte, 3 de desembre. *Han sido ya remitidas á los respectivos presidentes de las academias, corporaciones y sociedades de carácter artístico, de esta capital, las comunicaciones de convocatoria para la elección de vocales artistas que han de formar parte de la Junta municipal de Museos y Bellas Artes.(...) quienes substituirán, respectivamente, á los vocales que cesarán en 1 de enero próximo, don Buenaventura Pollés, don Roman Ribera, don José Llimona y don José Masriera*⁵⁴³.

1904. Festa de l'Arbre Noel. Dimecres, 28 de desembre. *Adelantan con rapidez los trabajo realizados por el Círculo Artístico de esta ciudad para la celebración en sus salones de la fiesta "Árbre de Noel", (...)* **Luís Masriera**⁵⁴⁴.

1904. Frederic Masriera reb el Premio Cooperación. El seu nebot i soci de Masriera & Campins, Antoni Campins i Vila, deixa la societat i marxa a Buenos Aires, Argentina⁵⁴⁵.

⁵⁴¹ La Vanguardia, 1904, 25 d'octubre.

⁵⁴² La Vanguardia, 1904, 12 de novembre.

⁵⁴³ La Vanguardia, 1904, 3 de desembre.

⁵⁴⁴ La Vanguardia, 1904, 28 de desembre.

⁵⁴⁵ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. Op. Cit.

1905. La Festa del Cercle Artístic. Divendres, 6 de gener. *Tendrá efecto mañana por la noche y á juzgar por los preparativos y el número de adhesiones recibidas, constituirá una fiesta que, cual las precedentes organizadas por dicha sociedad, dejará imborrable recuerdo (...)* **Luis Masriera** ha pintado una elegante escena de patinaje llena de vida y movimiento;(...)⁵⁴⁶

1905. Premi FAD al concurs de 1904 pels establiments. Dijous, 9 de febrer. *El pintor ornamentista señor Mirabent ha hecho ya entrega de los “diplomas de honor” que se conceden como premio del concurso de 1904 á los establecimientos más artísticamente decorados, los cuales han correspondido, el primero á la fonda de España y el segundo á la “Maison Dorée”. El diploma correspondiente al primer premio va encerrado en el artístico y suntuoso marco proyectado por el arquitecto municipal señor Falques y ejecutado en los talleres de la fundición artística de los señores Masriera y Campins*⁵⁴⁷.

1905. Finalitza la construcció de la Casa Lleó Morera. 10 de març. La Casa Lleó i Morera, edifici modernista de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner del Passeig de Gràcia 35 de Barcelona.

1905. Urbanització de terrenys a Premià de Mar. Dimarts, 14 de març. *La Comisión provincial en su sesión de ayer se ocupó de los siguientes asuntos: Sección de Fomento: (...) Recurso dealzada de doña Rosa Costas y otros contra un acuerdo del ayuntamiento de Premiá de Mar por el que se autorizó a don José Masriera para urbanizar unos terrenos (...)*⁵⁴⁸.

1905. Junta general de la Foneria Artística Masriera i Campins. Dissabte, 15 d'abril. *La sociedad anónima “Fundición Artística Masriera y Campins” convoca á sus accionistas á junta general ordinaria para la aprobación del balance y cuentas del tercer ejercicio social. Dicha junta tendrá lugar el día 25 del corriente, en el domicilio de la sociedad, á las cuatro y media de la tarde*⁵⁴⁹.



1905. Primer de Maig. *Los telegramas recibidos en el ministerio de la Gobernación de la mayoría de provincias, dan cuenta de que se han realizado mitines obreros sin haber ocurrido incidente alguno de importancia, habiéndose entregado á los respectivos gobernadores civiles las conclusiones acordadas*⁵⁵⁰.

1905. Premis de la Societat d'Amics del País. Dilluns, 8 de maig. *La Junta de gobierno de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, ha designado los señores socios que han de constituir los jurados que deben calificar los trabajos presentados á concurso, en opción 4 premios ofrecidos en su último programa, en la siguiente forma: (...) “Historia de la pintura en Cataluña, desde el siglo XII hasta el siglo XVIII inclusives”: don José Puig, don José Masriera Manovens, don Enrique Moncerdá, don Luis Graner y don Luis de Oriola Cortada*⁵⁵¹.

1905. Monument a Alfons XII. Dimarts, 6 de juny. *En la fundición artística “Masriera y Campins” tendrá efecto hoy, á las diez y media de la mañana, la fundición de la estatua ecuestre del monumento á Alfonso XII*⁵⁵². Fue presenciada la operación por gran número de personas invitadas al efecto. Aquella se realizó con gran éxito, siendo muy felicitados por ello el señor Masriera (...)⁵⁵³.

⁵⁴⁶ La Vanguardia, 1905, 5 de gener.

⁵⁴⁷ La Vanguardia, 1905, 9 de febrer.

⁵⁴⁸ La Vanguardia, 1905, 14 de març.

⁵⁴⁹ La Vanguardia, 1905, 15 d'abril.

⁵⁵⁰ La Vanguardia, 1905, 2 de maig.

⁵⁵¹ La Vanguardia, 1905, 8 de maig.

⁵⁵² La Vanguardia, 1905, 6 de juny.

⁵⁵³ La Vanguardia, 1905, 7 de juny.

1905. Exposició a la Sala de Masriera i Campins.

Dijous, 22 de juny. *En la sala de exposició de objetos de arte que en la calle de Fernando tienen los señores Masriera y Campins, hállase actualmente expuesto un altar construido por los señores Valls hermanos, (...). En dicho altar figuran unas pinturas del señor Renart y un grupo escultórico del señor Bernadas*⁵⁵⁴.

1905. Sant Andreu de Llavaneres. Dijous, 21 de setembre. *Desde San Andrés de Llavaneras. (...) Ayer regresó á esa localidad el conocido pintor don José Masriera, acompañado de su distinguida familia; llevándose consigo cinco hermosas creaciones pictóricas, reflejo exacto y fiel de otros tantos lugares que rodean esta pintoresca población. Las obras de referencia acreditan una vez más la reconocida competencia del señor Masriera en dicho arte*⁵⁵⁵.

1905. Exposició de Lluís Masriera al Taller Masriera. Dijous, 12 d'octubre. *En el lujoso taller de los distinguidos artistas señores Masriera, estarán expuestos al público hasta fines del mes actual, dos interesantes cuadros de gran tamaño y de asunto religioso, pintados por don Luis Masriera para la iglesia de las Salesas, de Pamplona*⁵⁵⁶.



1904. Lluís Masriera al seu estudi

1905. Panteons del Cementiri de Montjuich.

Dimarts, 31 d'octubre. *Durante el transcurso del presente año hansido muy importantes las obras que se han realizado en las necrópolis de esta ciudad, (...) Notables por más de un concepto son las construcciones particulares que la piedad y el afecto han levantado en las diversas vías y agrupaciones de la necrópolis del SO, mereciendo especial mención (...) el de doña Edelmira Rovira, obra de don M. Martorell, construido por los señores Masriera y Campins*⁵⁵⁷.

⁵⁵⁴ *La Vanguardia*, 1905, 22 de juny.

⁵⁵⁵ *La Vanguardia*, 1905, 21 de setembre.

⁵⁵⁶ *La Vanguardia*, 1905, 12 d'octubre.

⁵⁵⁷ *La Vanguardia*, 1905, 31 d'octubre.

1905. Reial Acadèmiade Ciències i Arts de Barcelona.

Dilluns, 13 de novembre. *En la reunión celebrada por la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, para proceder á la designación de los académicos que durante el curso actual deben constituir su comisión general directiva, han resultado elegidos los señores siguientes: Presidente: don Rafael Puig y Valls. Vicepresidente: señor marqués de Camps. Secretario perpetuo: don Andrés Bofill y Poch. Vicesecretario general: don Luis Ma Vidal. Tesorero: don José Masriera y Manovens.* (...) ⁵⁵⁸.

1906. En presència del senyor, al Museu Municipal de Belles Arts. La pintura de Francesc Masriera, *En presència del senyor*, és adquirida pel Museu Municipal de Belles Arts gràcies a les aportacions de la Diputació de Barcelona⁵⁵⁹.

1906. El Noucentisme. Iniciat formalment a partir del 1906, quan Eugeni d'Ors publica una sèrie de definicions diàries sota el títol de *Glosari* dins de *La Veu de Catalunya*, amb un gran impacte social. Aquests articles dibuixen el marc del nou pensament polític i els nous gustos estètics de les noves generacions, les pròpies del segle XX acabat d'iniciar. El llibre seu, *La Ben Plantada* (1911), influiria tota la seva generació. El nom prové del referent directe del Quattrocento (1400) i Cinquecento (1500) italians (Noucentisme per 1900). D'Ors va dir que lo "nou" era l'adjectiu contrari a "vell". De fet el noucentisme es plantejava sovint com una alternativa al modernisme aleshores encara vigen⁵⁶⁰.



"Glosari" d'Eugeni d'Ors, 1906

⁵⁵⁸ *La Vanguardia*, 1905, 13 de novembre.

⁵⁵⁹ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit..

⁵⁶⁰ <http://www.alacarta.cat/mancomunitat-100/capitol/vol-iii-la-cultura-essencia-del-noucentisme>

1906. Junta directiva de l'Associació Artística de Joieria. Diumenge 14 de gener. *La junta directiva de la Asociación Artística, de Joyería y Platería ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Luis Masriera. Vicepresidente, don Emilio Cabot. Tesorero, don José Carreras. Contador, don Joaquín Oms. Bibliotecario, don Salvador Bordas. Secretario, don José Morera Borés. Vicesecretario, don Camilo Pomar. Vocales: don José Roma, don Adolfo Valencia, don Joaquín Morera, don Domingo Felisart*⁵⁶¹.

1906. Monument al Doctor Robert. Dissabte, 20 de gener. *Ayer tarde reunióse la Comisión del monumento al doctor Robert, bajo la presidencia de don Alberto Rusiñol y con asistencia de los vocales (...) El arquitecto-director, don Luis Doménech y Montaner, y el señor Gil Llopart, de la citada comisión, y gerente de la fundición Artística Masriera, manifestaron á los reunidos que dentro de cinco ó seis días tendrá lugar en los talleres de la citada casa el vaciado en bronce de las estatuas que forman parte del grupo escultórico del monumento, y que enseguida serán convenientemente expuestas al público. (...) Por último, él señor Doménech manifestó que una vez el señor Llimona tenga por completo constituido el referido grupo escultórico, se procederá sin más dilación á montar el basamento en el cercado de la plaza de la Universidad*⁵⁶².



19053-4 Estudis de Josep Llimona per al Monument al Doctor Robert. MNAC

1906. Pintures de Lluís Masriera a la casa Evelio Boria i C^a. Diumenge, 21 de gener. *Con objeto de dar á conocer los Nuevos productos que con destino á la construcción elabora la casa Evelio Boria y Compañía, ha sido abierto un establecimiento, que tendrá carácter de exposición permanente, en la Ronda de la Universidad, núm. 31. (...) Aparte de la importancia que reviste la nueva industria por sí misma, merece consignarse, por ser cosa desusada, el buen gusto que resplandece en la presentación de los objetos expuestos, pues la casa Evelio Doria y Compañía ha encargado á conocidos artistas los proyectos de los mismos. Completan la exposición tres pinturas de marcado aspecto decorativo. Han sido ejecutadas por don Luis Masriera, (...)*⁵⁶³.

1906. Memòria de l'Acadèmia. Dissabte, 27 de gener. *Josep Masriera i Manovens: El arte de cincelar*⁵⁶⁴. Real Academia de Ciencias i Arts. *Esta importante corporación celebró el sábado último la junta general ordinaria correspondiente al mes actual. (...) El académico señor don José Masriera y Manovens leyó su Trabajo de turno, que versó sobre "El arte de cincelar"*⁵⁶⁵.

1906. Promulgació de la Ley de Asociaciones. 28 de gener. *Sota el comandament del Marquès de Comillas, president de Patronats Catòlics, es celebren mítings a tot l'Estat i es porta a terme una intensa campanya a la premsa conservadora i catòlica. L'objectiu és desarticular l'intent d'ingerència de l'Estat a les institucions eclesiàstiques, per la promulgació de la Ley de Asociaciones (1906), fortament anticlerical, i frenar de ple l'instauració de l'educació laica.*

1906. Inauguració de l'Exposició del FAD. Dilluns, 5 de març. *Ayer por la tarde tuvo efecto el acto de inaugurar la exposición organizada en el Fomento del Trabajo Nacional por el Fomento de las Artes Decorativas. (...) El respetable artista, don José Masriera, leyó una bien escrita memoria, (...)*⁵⁶⁶. **Lluís Masriera** hi exposa dos quadres notables⁵⁶⁷.

⁵⁶³ *La Vanguardia*, 1906, 21 de gener.

⁵⁶⁴ ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. *Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.*

⁵⁶⁵ *La Vanguardia*, 1906, 1 de febrer.

⁵⁶⁶ *La Vanguardia*, 1906, 6 de març.

⁵⁶⁷ *La Vanguardia*, 1906, 7 de març.

⁵⁶¹ *La Vanguardia*, 1906, 14 de gener.

⁵⁶² *La Vanguardia*, 1906, 20 de gener, 5 de febrer, 15 de març.

1906. Monument al General Martínez Campos. Dilluns, 12 de març. *El gobernador civil estuvo ayer tarde en la fundición de los señores Masriera, para ver el modelado de uno de los grupos que han de formar parte del monumento al general Martínez Campos*⁵⁶⁸.



1907.
Monument a
Martínez
Campos.
Madrid.

1906. Exposició Internacional d'Art. Dijous, 8 de març. *Los "Amigos de las Artes", en apoyo de la proyectada Exposición Internacional de Arte, para el año de 1907, han dirigido al señor alcalde las siguientes comunicaciones- (...) Barcelona 8 de marzo de 1906. Por la Academia de Bellas Artes: Felipe Bertrán, José Masriera y Manuel Rodríguez Codolá.—Por el Círculo Artístico, José A. de Trías. — Por el "Círculo Artístico de Sant Lluç", Anselmo Nogués—Por la Asociación de Arquitectos, Juan B. Fea. Por la Asociación Artístico-Literaria, Modesto Urgel*⁵⁶⁹.

1906. Instrucció reglamentària garantia llei or i plata. Divendres, 16 de març. *Se ha remitido el siguiente telegrama: "Ministro Fomento" -Madrid. Reunidos Asociación Joyería y Platería y Síndicos Gremios de Barcelona, suplican suspenda todo acuerdo sobre proyecto instrucción reglamentaria garantía ley oro y plata, hasta oír informe gremios provincias y proyectada asamblea general joyeros debe celebrarse Madrid. Presidente Asociación: Luís Masriera. — Síndicos vendedores joyas: Bordas. — Orífices plateros: Forteza. — Joyeros composturas: Colominas*⁵⁷⁰.

1906. Exposició monogràfica a la Sala Parés. Dissabte, 31 de març. *En el Salón Pares se inaugurará hoy, á las seis de la tarde, una exposición de obras del reputado artista don José Masriera*⁵⁷¹. Exposició individual amb unes 50 obres de Josep Masriera⁵⁷².

⁵⁶⁸ *La Vanguardia*, 1906, 13 de març.

⁵⁶⁹ *La Vanguardia*, 1906, 14 de març.

⁵⁷⁰ *La Vanguardia*, 1906, 16 de març.

⁵⁷¹ *La Vanguardia*, 1906, 31 de març, 7 d'abril.

⁵⁷² QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1906. Sessió de l'Acadèmia provincial de Belles Arts. Dimenge, 1 d'abril. *La Academia provincial de Bellas Artes celebró ayer solemne sesión pública.(...) El secretario de la corporación dió lectura de la memoria reglamentaria, y seguidamente el señor don José Masriera del discurso escrito por don Arturo Masriera, que versa sobre: "La influencia de las obras maestras de la literatura clásica en la escultura", y en el que prueba la conexión íntima que existe entre la obra literaria sublime y la obra escultórica*⁵⁷³.

1906. Primer de Maig. La vaga general convocada pels sectors anarcosindicalistes francesos pel 1 de maig de 1906, pels anarquistes barcelonins veuen aquesta vaga un model a seguir, però sobre tot l'organització que hi ha al darrera, com la línia a seguir. Així, malgrat la suspensió de garanties, les societats que segueixen aquests postulats preparen la jornada al voltant de la Unió de Societat Obreres de Barcelona. *La fiesta del 1.º de mayo se notó muy poco en esta ciudad, En los muelles fueron pocos los obreros que trabajaron. También hicieron fiesta muchos de los obreros que trabajan en fábricas y talleres de los barrios extremos de esta capital. La mayor parte de los obreros que holgaron, pasaren el día en el campo. Las coacciones que se cometieron fueron muy pocas y sin importancia. Unos cuantos obreros se presentaron en una fábrica de la calle de Luis Autúñez (Gracia) y pretendieron paralizar los trabajos, á lo cual se opusieron los patronos y los mismos obreros. Otro grupo de obreros hizo parar los trabajos en los talleres que ios señores Damians poseen en la calle de Urgel*⁵⁷⁴.

1906. Bruniselda, nova òpera nacional. Dimecres, 2 de maig. *Se ha publicado el libreto de "Bruniselda", drama lírico en tres actos y cinco cuadros, por don José Puigdollers Maciá y don Arturo Masriera, música del maestro Morera. Del libreto se ha hecho una esmerada traducción en italiano. Dado lo bien pensado del argumento, (...), es de augurar un éxito franco á la nueva ópera nacional*⁵⁷⁵.



⁵⁷³ *La Vanguardia*, 1906, 2 d'abril.

⁵⁷⁴ *La Vanguardia*, 1906, 2 de maig.

⁵⁷⁵ *La Vanguardia*, 1906, 2 de maig.

1906. Exposició a Masriera i Campins. Dissabte, 5 de maig. *En el local de exposició de obras de arte que los señores Masriera y Campins poseenen la calle de Fernando puede contemplarse actualmente una artística farola de hierro proyectada por el arquitecto bilbaíno don L. Rubacado y construida en los talleres de don Manuel Ballarín (gerent de Masriera i Campins)⁵⁷⁶.*

1906. Exposició a la Sala Parés. Diumenge 6 de maig. *Anoche quedaron expuestos en el Salón Parés los dibujos y acuarelas que integrarán el álbum que los monárquicos de Barcelona ofrecen al Rey como regalo de boda.(...) José Masriera se ha complacido en reproducir á la acuarela un escenario riente, de elevadas montañas en el fondo, de jugosos verdes en el primer término.(...) Ayer quedaban aún por exponer los dibujos de Anglada, de Apeles Mestres, de Ricardo Urgell, de Luis Masriera, de Meifrén, de Pahisa y de Antonio Utrillo⁵⁷⁷.*



1906. Paissatge de Josep Masriera. Dibuix que figuravaa l'àlbum dels monàrquics.

1906. Primer acte públic de Solidaritat Catalana. Diumenge, 20 de maig. *Com a reacció a l'assalt a la redacció del Cu-cut! i La veu de Catalunya i a la polèmica llei de Jurisdiccions, sorgirà el moviment conegut com Solidaritat Catalana que aglutinarà unitàriament i per primera vegada bona part de les forces polítiques i socials del país. Amb l'excepció de les forces monàrquiques i dels lerrouxistes, la Solidaritat Catalana esdevindrà un ampli front català que representarà sectors socials ben diversos. El primer acte públic, el 20 de maig de 1906, serà un sopar d'homenatge als diputats que van votar en contra de la Llei de Jurisdiccions.*

⁵⁷⁶ La Vanguardia, 1906, 5 de maig.

⁵⁷⁷ La Vanguardia, 1906, 6 de maig, 22 de maig.

1906. Exposició de Solidaritat Catalana. Diumenge, 20 de maig. *Los artistas han invadido la Lliga Regionalista, en los espaciosos salones de la cual han organizado una exposición con la que se asocian á las fiestas de la Solidaridad Catalana. (...) También figuran en la Exposición(...) Masriera (Luis), con la cabeza de una india, y una figura representando el principe de Viana (...) En la misma sala tiene expuesto uno de los suyos don José Masriera⁵⁷⁸.*



Solidaritat Catalana, 20 de maig 1906.

1906. Lluís Masriera rep l'encàrrec de dissenyar la diadema de la Reina. Dimarts, 22 de maig. Per encàrrec dels monàrquics catalans, el 1906 dissenya la diadema que van oferir a la reina Victòria Eugènia, amb motiu del seu casament amb Alfons XIII⁵⁷⁹. Les joies de la futura reina son exposades el dia següent (23 de maig) als tallers Masriera⁵⁸⁰. Poc després, la diadema desapareix deixant darrera seu un dibuix preparatori, una fotografia i alguna menció a la premsa⁵⁸¹.



1906. Diadema de la Reina. Il·lustració Artística, mes de juny.

⁵⁷⁸ La Vanguardia, 1906, 20 de maig.

⁵⁷⁹ CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

⁵⁸⁰ La Vanguardia, 1906, 22 de maig.

⁵⁸¹ BASTIDA I SABIDO, Roger, El misterio de la tiara Masriera de Victoria Eugenia, Conferència en el Museo Cerralbo (Madrid), 6 de febrero de 2020.

1906. Bust de Vicenç Cusí. Dijous, 24 de maig. *En el local de exposiciones que la casa Masriera y Campins tiene en la calle de Fernando VII, hállase expuesto un busto en bronce modelado por don Vicente Cusí, en el cual sobresalen, como cualidades especiales, la vida que anima el rostro y la construcción sólida de todos los pormenores*⁵⁸².

1906. Atemptat a Alfons XIII a Madrid. 31 de maig. *Perpetrat per l'anarquista català Mateo Morral, amb una bomba Orsini. Els reis en van sortir il·lesos, però van morir 25 persones entre militars (15) i civils. Més de cent van resultar ferits. Detingut el 2 de juny, es va "suïcidar" de forma no aclarida. En el posterior judici José Nakens, Francesc Ferrer i Guàrdia i altres anarquistes van ser condemnats per conspiració. Van ser indultats un any després.*

1906. Sancions a la foneria Masriera i Campins. Dijous, 21 de juny. *La Junta local de Reformas sociales, en sus última sesión,(...) ha tomado los siguientes acuerdos: (...) Quedar enterada del resultado de 79 inspecciones de fábricas y talleres, imponiéndose las siguientes multas: (...) De 125 pesetas a los señores Masriera y Campins, fundición*⁵⁸³.

1906. Citació judicial a la Foneria Artística Masriera i Campins. Dijous, 9 d'agost. *Llamamientos judiciales: (...) El del Norte, á los acreedores de la sociedad anónima Fundición Artística Masriera y Campins*⁵⁸⁴.

1906. Donació als Reis per l'Ajuntament de Sant Sebastià. *Telegrafían de San Sebastián que ha llegado á aquella capital el ministro de Hacienda. También comunican que mañana el alcalde presentará al Rey los modelos de una vajilla de plata repujada, cuyo trabajo ha sido confiado á la casa Masriera, de Barcelona. La referida vajilla la regala á los Reyes el Ayuntamiento de San Sebastián*⁵⁸⁵.

1906. V Exposició Internacional d'Art. Dimecres, 12 de setembre. *Han sido designados para constituir el Comité de Honor de la V Exposición Internacional de Arte, que ha de celebrarse en esta ciudad en abril del año próximo, los señores siguientes: Presidente honorario: Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. (...) Don Luis Masriera y Rosés, presidente de la Asociación de Joyería y Platería*⁵⁸⁶.



1906. La Casa Batlló. 24 de juliol. *Obra d'Antoni Gaudí al Passeig de Gràcia número 43, acaba les obres de reforma.*

1906. Nova Junta directiva de la Reial Acadèmia de Ciències. Dissabte, 8 de desembre. *La nueva comisión general directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente: don Jaime Almera, canónigo. Vicepresidente: señor marqués de Campa. Secretario perpetuo: don Arturo Bofill Poch. Vicesecretario general: don Luis Ma Vidal. Tesorero: don José Masriera Manovens. Contador: don José Tous Biaggi. Bibliotecario: don Eugenio Mascareñas. Conservador: don José Doménech Estapá. Vocales directores de sección: don Lauro Clariana, don Tomás Escriche Mieg, doctor don Pedro Marcer, Pbro., don Manuel Mir Navarro y don Juan Roig Solé*⁵⁸⁷.

⁵⁸² *La Vanguardia*, 1906, 24 de maig.

⁵⁸³ *La Vanguardia*, 1906, 21 de juny.

⁵⁸⁴ *La Vanguardia*, 1906, 9 d'agost.

⁵⁸⁵ *La Vanguardia*, 1906, 28 d'agost, 31 d'agost.

⁵⁸⁶ *La Vanguardia*, 1906, 12 de setembre.

⁵⁸⁷ *La Vanguardia*, 1906, 8 de desembre.

1906. Cinema-Teatre Poliorama. 10 de desembre. S'obra el Cinema Poliorama, també amb funcions de teatre, després de la reforma del primer Cinema Martí, als baixos de la Reial Academia de Ciències i Arts de Barcelona, a la Rambla 115.

1906. Ingressa a Masriera Hermanos Guillem Masriera i Rosés. 19 de desembre de 1906, amb una aportació de capital de 10.000 pessetes⁵⁸⁸.

1906. Ponència per a una Exposició Universal. Divendres, 21 de desembre. *El "Círcol Artístich de Sant Lluch", convencido de la gran trascendencia que tiene para el arte catalán la celebración de una Exposición Universal en nuestra Ciudad, ha nombrado una ponencia de entre sus socios para dictaminar en tan importante asunto.(...) Compondrán esta ponencia, de acuerdo con la junta directiva, los señores: (...), don **Luis Masriera**, don Andrés Ripoll, barón de Espcnellá, don Juan Rubio, don Eusebio Arnac, don Bernardino Martorell, (...) don José Reynés, don Claudio Rialp y don Joaquín Carreras*⁵⁸⁹.

1906. Joieria Masriera. Dimarts, 25 de desembre. *En los escaparates gran número de riquísimas joyas, las más respondiendo al gusto Imperio, y en el salón alto atraen la atención esmaltes de Limoges, servicios de te y café y "bibelots" de exquisito gusto. La joyería Masriera presenta ejemplares notables, en los que la acertada combinación ide los elementos empleados responde perfectamente al destino propio de cada joya. Ya hablamos hace poco de la exposición de objetos artísticos organizada en el Salón Parés*⁵⁹⁰.

1906. Premi a la Joieria Masriera. Dissabte, 29 de desembre. *El jurado encargado de premiar los establecimientos públicos que con motivo de las fiestas de Navidad estuvieron mejor adornados y surtidos, ha adjudicado, además de los que ya dimos cuenta, los siguientes premios: (...) Premios á las joyerías **Masriera Hermanos** (medalla de oro), é Hijos de Miguel Gusi (medalla de plata)*⁵⁹¹.

1907. Exposició del Cercle Artístic. Dimarts, 1 de gener. *El "Círculo Artístico" ha organizado una exposición de tarjetas, originales é inéditas. Entre ellas las hay dibujadas por los señores **Masriera** (don José). Casas, Sanz Castaño, Trías, Vallhonrat, Casas Abarca, Lorenzale, **Masriera** (don Luis y don Gustavo), Nonell, Ollé, Gili Boig, Bertrán, Bori, Cardunets, Cusachs, Ferrater, Torrescasana, Amigó, Cidón, Gulell, Aguilera, Amat, Puig, Romea, Gíbert, Basté, Bernet, Capdavila, Carreras, Casademunt, Pajadas, Santpere, Salina, Tersol, Sóldevila, Oiiver, Lasarte, Lanuza, Hernández, Alegret, Ferrar, Freixes y Fontanals*⁵⁹².

1907. Vaixella destinada al Rei. Diumenge, 13 de gener. *En el estudio de los artistas señores **Masriera** (Bailen, entre Gran vía y Diputación), estará expuesta hoy la vajilla que han construido por encargo de los monárquicos de San Sebastián, la cual vajilla está destinada á S. M. el Rey. El lunes será exhibida en los escaparates de la tienda que en la calle de Fernando poseen dichos señores*⁵⁹³.

1907. Monument al general Martínez Campos. Dilluns, 28 de gener. *Mañana á las tres se verificará la solemne inauguración en uno de los paseos del Retiro de la estatua del general Martínez Campos, según ya dijimos.(...) La estatua ha sido fundida en Barcelona, en casa del señor **Masriera**. Es un primoroso trabajo del señor Benlliure*⁵⁹⁴.

1907. Junta directiva de l'Associació Artística de Joieria i Plateria. Dimecres, 20 de febrer. (...) *Asociación Artística de Joyería y Platería, fue elegida la siguiente directiva, presidentede arbitraje y comisión de Montepío: Presidente: don **Luis Masriera** (...)*⁵⁹⁵.

1907. Banquet de la Cambra de la Propietat. Divendres, 8 de març. *En el elegante salón principal de la casa Pince solemnizóse anoche con un espléndido banquete la realizada unión de la Cámara Oficial de Propietarios con la Cámara Mutua Oficial de la Propiedad. Presidieron las mesas, artísticamente dispuestas, los respectivos presidentes de ambas sociedades,(...). Entre ellos, recordarnos los siguientes, (...) don **José Masriera**,(...)*⁵⁹⁶

⁵⁸⁸ ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Guillem Masriera i Rosés ingressa a la societat "Masriera Hermanos". Notari Josep Fontanals, 19 de desembre de 1906.

⁵⁸⁹ La Vanguardia, 1906, 21 de desembre.

⁵⁹⁰ La Vanguardia, 1906, 25 de desembre.

⁵⁹¹ La Vanguardia, 1906, 29 de desembre.

⁵⁹² La Vanguardia, 1907, 1 de gener.

⁵⁹³ La Vanguardia, 1907, 13 de gener, 14 de gener, 19 de gener.

⁵⁹⁴ La Vanguardia, 1907, 28 de gener.

⁵⁹⁵ La Vanguardia, 1907, 20 de febrer.

⁵⁹⁶ La Vanguardia, 1907, 8 de març.

1907. Procés de dissolució de Masriera i Campins SA. Dilluns, 11 de març. *Fundición Artística Masriera y Campins, Sociedad anónima. No habiéndose depositado el número de acciones que previenen los estatutos para celebrar la Junta general extraordinaria convocada para el día 13 de este mes, el Consejo de Gobierno convoca nuevamente á los señores accionistas para celebrar dicha junta el día 22 del corriente mes, á las cuatro de la tarde, en el domicilio social, calle de Provenza, 460, con el único y exclusivo objeto de elegir á las personas que deban formar el Consejo de Gobierno por renuncia de los accionistas que actualmente lo constituyen. (...)*⁵⁹⁷.

1907. Exposició de Notes d'Art. Dimecres, 20 de març. *Conforme anunciamos, se ha inaugurado en el Círculo Artístico una Exposición de Notas de Arte (...) figuran trabajos de los señores Amigó, Almunia, Aguilera, Bertrán P., Beltrán, Borrás, Abella, Basté, Cardunets, Colom, Capdevila, Capllonch, Casas R., Espondaburo, Ferrater, Ferrer, Freixas Sauri, Gili y Roig, Gibert, Hernández, Sárraga Lasarte, Masriera J., Masriera L., Puig B., Puig E., Pujadas, Roig y Soler, Ros y Güell, Rieras, Romeu, Sampere, Trías, Tolosa, Torre-Fuster, Torrell y Vallhonrat*⁵⁹⁸.

1907. Exposició de Notes d'Art. Dimecres 27 de març. *Siguen luego los dibujos y notas de color de otros artistas. Entre estas figuran las de Masriera (don José), Urgell (don Modesto), Baixeras, Vancells, Baixas, Llaverías, Vives, Puig, Badrinas, Raurich, Carles, Amorós, Vilás, y Ros y Güell; unos estudios de gallinas pintados con gran soltura por Ricardo Urgell; una serie de vistas de París, de muy ajustada entonación, de Bocarol, y el boceto de un cuadro, de Luís Masriera*⁵⁹⁹.

1907. Pau Picasso pinta "Les senyorettes del carrer d'Avinyó". Exosat el 31 de març a París.



⁵⁹⁷ *La Vanguardia*, 1907, 12 de març.

⁵⁹⁸ *La Vanguardia*, 1907, 20 de març.

⁵⁹⁹ *La Vanguardia*, 1907, 27 de març.

1907. Decoració del Palau de Belles Arts.

Diumenge, 7 d'abril. *Prosiguen con extraordinaria actividad los trabajos de decoración del palacio de Bellas Artes, especialmente en las diversas salas destinadas a la sección nacional y á los países extranjeros. Las naves laterales de la derecha de la planta baja se hallan divididas en doce grandes salas, la primera de las cuales corresponde á la sección alemana, cuya decoración corre a cargo del arquitecto señor Cunill. (descripció sala per sala) (...) La sala siguiente estará fastuosamente decorada por el artista don Luís Masriera, siendo ésta la última de las destinadas á la sección nacional (...)*⁶⁰⁰.

1907. Exposició d'Arts i Indústries a Londres.

Dijous, 18 d'abril. *Importante empresa anglo-española.— Gran Exposición de Artes é Industrias. Londres, 15 de abril. Un acontecimiento de suma importancia para los artistas y comerciantes españoles prepárese para dentro de algunas semanas en Londres. Se trata de una exposición española que va á establecerse en la metrópoli inglesa, dándola proporciones hasta hoy no alcanzadas por empresas de este género. (...) La exposición se dividirá en tres partes: 1.a Exposición de las obras de artistas españoles vivientes. 2.a Exposición de industrias y manufacturas españolas de toda clase, especialmente de muebles y artículos de decoración doméstico. 3.a Exposición de antigüedades, pinturas, muebles y obras de arte españolas representando las mejores épocas. (...) Entre los artistas que ya han decidido exhibir cuadros figuran los siguientes: Don J. Sorolla y Bastida, don José Paraiday Santía, don M. Villegas Brieya, don A. García Mencía, don Luis Iborra, don Ignacio Ugarte, don Eduardo Sancho Sola, don José Masriera y don Luis Masriera. (...)*⁶⁰¹.

1907. Segona exposició de Notes d'Art. Dimecres, 24 d'abril. *Notas de Arte. Círcol Artístich de Sant Lluch. Continuando esta sociedad su programa divulgador, ha organizado la segunda exposición de la serie (...) El paisajista señor Masriera tiene en la exposición uno de sus característicos di-bujos á la pluma; (...)*⁶⁰²

⁶⁰⁰ *La Vanguardia*, 1907, 7 d'abril.

⁶⁰¹ *La Vanguardia*, 1907, 18 d'abril.

⁶⁰² *La Vanguardia*, 1907, 24 d'abril.

1907. V Exposició Internacional de Belles Arts de Barcelona Dissabte, 27 d'abril. *Hoy, á las cuatro de la tarde, se celebrarán con gran solemnidad la fiesta inaugural. Como aún no habrá salido á luz el catálogo, creemos de interés publicar una lista de las obras que por algún concepto atraerán la atención de los concurrentes. (...) Sala Masriera. La decoración ha corrido á cargo de don Luis Masriera, el cual ha pintado un gran plafón central, que se estiende luego á manera de friso por los muros laterales, hasta dar en las puertas. Pintura.— J. M⁶⁰³. Josep Masriera participa amb Paisatge de Sant Hilari i Paisatge de Lllavaneres. És guardonat amb la medalla de primera classe⁶⁰⁴.*



1907. Primer de Maig. *En la sesión que esta soche celebrará la Academia de Jurisprudencia y Legislación, el académico don Modesto Alvarez y Ribas disertará sobre la necesidad de una amplia legislación social obrera, y, por su especial importancia, la que se refiere al contrato del trabajo⁶⁰⁵. (...) La generalidad de los obreros de esta capital que celebraron ayer la fiesta del primero de mayo lo hicieron saliendo al campo, de donde regresaron muchos a primera hora de la tarde por lo desapacible del día. Él número de trabajadores que no acudieron ayer á sus tareas fue muy exiguo, (...).⁶⁰⁶ Ayer pasaron á disposición del juzgado correspondiente cinco obreros que fueron detenidos por la policía á raíz de los alborotos ocurridos en varios puntos de esta capital con motivo de la fiesta del 1.º de mayo⁶⁰⁷*

1907. Festival per a les escoles gratuïtes. Dimecres, 22 de maig. *En la Asociación de Católicos se continúa recibiendo obras de arte para contribuir á los festivales que en los días 23 y 26 del actual se celebrarán en el Palacio de la Industria y jardines contiguos, á favor de las escuelas gratuitas para los hijos de la classe obrera, siendo muy notables entre las últimamente recibidas, las ejecutadas por los artistas siguientes: Masriera, Cusí, Renart, Llopis, Mas, Roig, Oliver, Josefina Julia, M. de Cuadras, Josefina Raynoso, Soler, Vázquez, Galofre, Casas, A. Reynés y R. Lorenzale⁶⁰⁸.*

1907. Exposició Espanyola a Londres. Dimarts, 4 de juny. *Exposición espanyola. Hoy ha inaugurado el embajador de España en Londres una Exposición de Arte español, instalada en casa Enving, situada en la calle de Oxford. Al acto, que ha sido brillantísimo, ha asistido numerosa concurrencia. La Exposición comprende un centenar de cuadros de pintores españoles contemporáneos, entre los cuales se distinguen obras de Sampedro, Mas y Fondevila, Ibarra, Masriera (José y Luis), Abades, Ugarte, Martínez Cubells, Chicharro, Sotomayor, Viniegra, Vázquez, (...) ⁶⁰⁹.*

1907. V Exposició Internacional d'Art. Dijous, 13 de juny. *Se ha efectuado el banquete con que, por iniciativa del Círculo Artístico, se obsequió á los señores Masriera (don José), Montserrat, Casas, Rusiñol, Ollé, Vilumara, Junyent y Thomas, por haber obtenido medalla de primera clase en la V Exposición Internacional de Arte. A festejar á sus compañeros laureados asistieron buen número de artistas y amigos⁶¹⁰.*

1907. Exposició a la Sala Parés. Dissabte, 15 de juny. *En el Salón Parés está expuesto un cuadro al óleo del malogrado pintor don Francisco Masriera. Representa una mujer oriental, y tanto en la manera de ser reproducido, como en los demás pormenores del cuadro, se advierten las cualidades características de aquel autor⁶¹¹.*

⁶⁰³ *La Vanguardia*, 1907, 27 d'abril.

⁶⁰⁴ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg, MNAC, Barcelona 1996.

⁶⁰⁵ *La Vanguardia*, 1907, 1 de maig.

⁶⁰⁶ *La Vanguardia*, 1907, 2 de maig

⁶⁰⁷ *La Vanguardia*, 1907, 3 de maig.

⁶⁰⁸ *La Vanguardia*, 1907, 2 de maig.

⁶⁰⁹ *La Vanguardia*, 1907, 4 de juny.

⁶¹⁰ *La Vanguardia*, 1907, 13 de juny.

⁶¹¹ *La Vanguardia*, 1907, 15 de juny.

1907. Apostolat pel millorament moral i social de la classe obrera. Dilluns, 24 de juny. *Celebróse el pasado lunes (24 de juny), en el Salón Arqueológico del Parque, la solemne distribución de premios á los obreros de ambos sexos que concurren á las conferencias dominicales del Apostolado para el mejoramiento moral y social de la clase obrera. Ofrecía el espacioso local brillante golpe de vista, ocupando la presidencia el cardenal-obispo, doctor Casañas, acompañado del alcalde, señor Sanllehy; del general Barraquer, del doctor Palau, el señor Albó, la presidenta del Apostolado, señora de Masriera, una comisión de damas catequistas y otras distinguidas personalidades (...)*⁶¹².

1907. Neix Solidaridad Obrera, el 3 d'agost, organització que donaria un fort impuls a l'anarquisme a Catalunya, amb una publicació homònima.

1907. Joieria Masriera Germans. Divendres, 20 de setembre. *En el establecimiento de los señores Masriera Hermanos estará expuesto hoy y mañana el báculo que los católicos regalan al obispo de Tuy, por su pastoral contra el matrimonio civil. El báculo es de oro, plata dorada y esmal-tes, siendo el estilo adoptado el de transición del gótico al renacimiento(...)*⁶¹³.



Bàcul ofert al bisbe de Tuy, obra de Lluís Masriera. Arxiu Bagués Masriera (BM).

1907. Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Dissabte, 23 de novembre. *La comisión general directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes, ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente: don Jaime Almera. Vicepresidente: don Augusto Font y Carreras. Secretario perpetuo: don Arturo Bofill y Poch. Vicesecretario general: don Eduardo Alcobé y Arenas. Tesorero: don José Masriera y Manovens. Contador: don José Tous y Biaggi. Bibliotecario: don Tomás Éscriche y Mieg. Conservador: don José Doménech y Es-apé. Vocales directores de sección: don Lauro Ciariana y Ricart, don Eugenio Mascareñas Hernández, don Pedro Marcer y Oliver, presbítero, don Manuel Mir y Navarro y don Juan Roig y Solé*⁶¹⁴.

1907. La revista Estilo. Lluís Masriera edita la revista *Estilo* dedicada a les arts decoratives⁶¹⁵.



1907. Memòria de l'Acadèmia. 28 de novembre. **Josep Masriera i Manovens: Nuestro estilo**⁶¹⁶. *El académico don José Masriera y Manovens leyó su trabajo de turno, bajo el epígrafe de: "Nuestro estilo". En él trató de demostrar, después de la influencia en nuestras artes de muchísimos estilos conocidos, el sentimiento que nos lleva á aceptar como más propios, los estilos románico y ojival, al cual responde especialmente el conjunto de nuestra producción artística, según nuestra época y nuestras creencias, tradiciones y aspiraciones y particularmente según el carácter propio de nuestra región.(...)*⁶¹⁷

⁶¹⁴ *La Vanguardia*, 1907, 23 de noviembre.

⁶¹⁵ VÉLEZ, Pilar, *En record de l'Excm. Sr. Lluís Masriera Rosés, en la commemoració del 50è aniversari del seu traspàs. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 22, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi [Barcelona], 2008, pp. 199 - 207.

⁶¹⁶ *ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.*

⁶¹⁷ *La Vanguardia*, 1907, 29 de novembre.

⁶¹² *La Vanguardia*, 1907, 26 de juny.

⁶¹³ *La Vanguardia*, 1907, 20 de setembre.

1907. Primer Concurs de Joieria i Plateria.

Dissabte, 30 de novembre. *En el primer concurso organizado por la Asociación Artística de Joyería y Platería, se han presentado los siguientes trabajos: (...) Reunido el jurado, compuesto de los artistas-dibujantes señores Masriera (Luis), Jorba (Francisco) y Gil (Francisco), se han concedido los premios del concurso del modo siguientes: (...)*⁶¹⁸

1907. Frederic Masriera i Manovens és contractat pel govern de Xile, com a professor de Fundició Artística a l'Escola d'Arts Decoratives de Santiago de Xile⁶¹⁹.

1907. Monument a Alfons XII. Dijous, 5 de desembre. *El señor Canalejas, presidente de la comisión ejecutiva del monumento á Alfonso XII, ha declarado que la comisión tiene en caja 2.800 pesetas solamente. Las reclamaciones de pagos no satisfechas aún suman la cantidad de 767.000 pesetas. El señor Canalejas reconoce que el proyecto del monumento ha sido secundado con poco entusiasmo. La aristocracia ha contribuido á las obras con 101.125 pesetas únicamente. El ejército, por su parte, ha recaudado 105.774. Entre los créditos pendientes figura el de la casa Masriera de Barcelona, que se encargó de fundir la estatua ecuestre (...)*⁶²⁰



1902. Monument a Alfons XII, a Madrid, el Retiro.

1908. Alejandro Lerroux funda el Partido Radical Republicano, el 6 de gener en el Teatro Principal de Santander. Serà la principal força rival de la Lliga Regionalista. Aquest controvertit personatge va guanyar-se l'adhesió del proletariat barceloní -era anomenat «l'emperador del Paral·lel»- amb la seva fraseologia populista i demagògica. Defenia la reforma social de l'Estat, el caràcter espanyolista del moviment obrer i el caracteritzava un inflammat anticlericalisme.

⁶¹⁸ *La Vanguardia*, 1907, 30 de novembre.

⁶¹⁹ PRAT PAZ, Esteve, Víctor Masriera Vila. *Op. Cit.*

⁶²⁰ *La Vanguardia*, 1907, 5 de desembre.

1908. Inauguració del Palau de la Música.

Diumenge, 9 de febrer de 1908. Obra de l'arquitecte Domènec i Montaner, per a ser destinat a concerts de música orquestral i instrumental, així com a interpretacions corals i a recitals de cantants. Tanmateix, al Palau han tingut també cabuda actes culturals, polítics, obres de teatre i, naturalment, les més variades actuacions musicals.

1908. Associació Artístico Arqueològica. Dilluns, 10 de febrer. *En la renovación parcial de cargos de la junta directiva de la Asociación Artístico-Arqueológica, fueron elegidos los señores siguientes: Presidente: don José Soler y Palet. Vice-presidente: don Alfredo Gaza. Tesorero: don Rosendo Berra y Pagés. Secretario segundo: don Carlos de Bofarull, Vocales: don Ramón Coronas y don Francisco Masriera*⁶²¹.

1908. Carnaval del Cercle Artístic. 20 de febrer.



1908. Campanya de Telegrames al Consell de Ministres. Dimecres, 26 de febrer. "Escmo. Sr. Ministro de Instrucción. En nombre Amigos de las Artes ruego vucencia cédanse objetos Museo Santa Águeda á Diputación, concediéndose en depósito los de propiedad Estado!"—**José Masriera**⁶²².

1908. Exposició del Cercle Artístic de Sant Lluç. Diumenge, 5 d'abril. Los honores de ésta exposición, que sé celebra en el Salón Parés, corresponden en toda la línea á don Juan Llimona, (...) Como deferencia, sin duda, al círculo organizador de la exposición, y para que en ésta figurase su nombre sancionado, envié don **José Masriera** el paisaje "Record de la Garriga". Y lo propio cabe decir de don **Luis Masriera**, que exhibe el estudio "Préparant el dinar"⁶²³.

⁶²¹ *La Vanguardia*, 1908, 10 de febrer.

⁶²² *La Vanguardia*, 1908, 26 de febrer.

⁶²³ *La Vanguardia*, 1908, 5 d'abril.

1908. Primer de Maig. *Com a primer acte de l'expansió de Solidaritat Obrera es celebra el dia 25 una assemblea de delegats, en la que a més de les 57 societats de Barcelona, hi participen delegats de Badalona, Berga, Caldes de Montbui, Canet de Mar, Capellades, Igualada, Manlleu, Manresa, Mataró, Premià de Mar, Roda de Ter, Sabadell, Sant Feliu de Codines Terrassa, Vic i Vilassar. En total 132 societats de les 150 de la província de Barcelona. Es prengué l'acord de convocar un congrés de totes les societats obreres del Principat.*

1908. Reial Acadèmia de Ciències i Arts.

Dimecres. 6 de maig. *La Real Academia de Ciencias y Artes celebrará sesión pública extraordinaria mañana, á las seis de la tarde, para la recepción del académico electo don Antonio García Llansó, quien leerá la Memoria prescrita por el reglamento, en la cual desarrollará el siguiente tema: "La joyería y la orfebrería en España". Le contestará el académico de número don José Masriera y Manovens*⁶²⁴.

1908. Homenatge a Milà a l'Ateneu. Dissabte, 9 de maig. *En el centro del estrado, teniendo por fondo la bandera de Cataluña, el busto de Milà surgiendo de entre rosas blancas, de entre rosas purpúreas, de entre lilas y lirios nazarenos, de entre ramas de magnolia. El salón lleno. Se oye movimiento de sillas y se ve gente poniéndose en pie, para abrir calle. Y entran el presidente del Ateneo, señor Lluhi, don Marcelino Menéndez y Pelayo, don Felipe Bertrán de Amat, presidente de la comisión del homenaje; don Buenaventura Muñoz, presidente de la Audiencia; el diputado provincial señor Valls, el concejal señor Layret, el señor Puig y Cadafalch, don Buenaventura Bassegoda, de la Academia provincial de Bellas Artes; don Federico Masriera, de la Real Academia de Ciencias y Artes; el señor Franquesa y Gomà, de la Academia de Buenas Letras; don Melchor de Palau...*⁶²⁵



1908. *Obras Catalanes de Milà i Fontanals*

⁶²⁴ *La Vanguardia*, 1908, 5 de maig, 7 de maig.

⁶²⁵ *La Vanguardia*, 1908, 9 de maig.

1908. Exposición de Bellas Artes de Madrid.

Dilluns 11 de maig. *La Exposición de Bellas Artes. Madrid 11, 23'15. El jurado ha concedido los siguientes premios en la sección de pintura: (...)mención honorífica: don Luis Masriera*⁶²⁶.



1908. Exposició del Cercle Artístic. Dijous, 14 de maig. *Acaba de inaugurar una exposició en la que se ha agrupado, al lado de obras nuevas, otras ya conocidas. (...) Figuran con producciones expuestas en otras ocasiones los señores Masriera (don José y don Luis), Tamburini, Borrás Abella, Rusiñol, Roig y Soler, Pey, Soler de las Casas, Foix y Amigó. Entre los escultores, los señores Oslé, Montserrat, Flotats y Campeny*⁶²⁷.

1908. Premis de l'Acadèmia Provincial de Belles Arts. Diumenge, 24 de maig. *Con gran solemnidad se efectuó ayer tarde (24 de maig) la sesión pública que anualmente celebra, la cual revistió la doble circunstancia de repartir los premios que concede la corporación y enaltecer la memoria del gran rey Don Jaime I. Presidió don Felipe Bertrán de Amat y asistieron el gobernador civil, señor Ossorio y Gallardo; el diputado provincial señor Plaja; el teniente de alcalde señor Puig y Alfonso; el magistrado señor Guerra; don Federico Masriera, de la Real Academia de Ciencias y Artes; don Jerónimo Martorell, de la Asociación de Arquitectos; don Francisco Valentí de la comisión del "VII Centenari del Rey en Jaume I"; don Leopoldo Soler y Pérez, director de la Escuela Superior de Artes é Industrias; don Juan Verdaguer, del Centro de Maestros de obras de Cataluña, y los señores don Antonio Pedrola y don Pedro Rius y Matas, de la Escuela Municipal de Artes del distrito 8*⁶²⁸.

⁶²⁶ *La Vanguardia*, 1908, 12 de maig.

⁶²⁷ *La Vanguardia*, 1908, 14 de maig.

⁶²⁸ *La Vanguardia*, 1908, 25 de maig.

1908. Josep Masriera i Manovens, la seva pintura reb la Primera Medalla a l'*Exposició de Belles Arts de Barcelona*⁶²⁹.

1908. Manifestació d'Art aplicat a la Indústria a Terrassa. Dissabte, 6 de juny. *Tarrasa. 6 junio. Manifestación de Arte aplicado á la Industria;—En la sesión celebrada el jueves por nuestro Ayuntamiento se acordó celebrar una Manifestación de Arte aplicado á la Industria en el palacio de las Escuelas Industriales, que se inaugurará conjuntamente con el Concurso de Arte industrial ya acordado y convocado.(...) Que la Manifestación de Arte acordada serà digna de ser vista, autorizan á crearlo los nombres de los industriales que, hasta el presente, se sabe que tomarán parte en ella. Son los que siguen: José Ribas, muebles; G. Homar, muebles y lámparas; Esteve y Figueras, muebles y objetos artísticos; Antonio Comas, sillería; Juan Bautista Pares, objetos artísticos; Santiago Segura, cerámica; J. Boca, cueros labrados; Masriera Hermanos, joyería; viuda ó hijo de J. Cabot, joyería; David Ferrar, hierros forjado; Cadena y Bayo, hierros forjados; José Malvehí, sedas y pasamanería; Escofet y Fórtuny, mosaicos; Butserns y Fradera, mosaicos; Eigel, Granell y compañía, vidrios artísticos; hijo de Jaime Pujol, cerámica; Luis Dieírich, vidrios de color; Mario Marepliano, mosaicos; A. Sorra, fábrica de porcelanas; Sert hermanos, tapices; Vistor Brossa, pintor decorador; José Llimona, escultor.(...)*⁶³⁰

A dos quarts de 5: Sortiran de Cà la Ciutat, en comitiva, la Corporació Municipal y demés Autoritats locals, dirigintse al Palau d'Indústries, per procedir á la inauguració de la

Manifestació d'Art aplicat á l'industria,
del
Concurs d'Art industrial
y de la
Exposició d'Obres
del pintor-escultor terrassench FRANCESC TORRAS.

A les 9 del vespre: **Expléndides Iluminaries** en els principals carrers y edificis. — **Solemne Vellada de la poesia** en el Saló d'actes de la «Joventut Católica».

A dos quarts de 10: **Balls** en el Circol Egarench, Cassino del Comers, Fraternitat Republicana y en el **Entretat públic** de la Plassa del Progrés, hont hi pendrà part la «Xaranga de Cassadors de Barcelona». — **Extraordinaries Funcions Teatralis y Cinematográfiques.** — **Vellada** á la Agrupació Regionalista per honrar la memoria del referit pintor Torras, assistinthi una Comissió del Excm. Ajuntament.

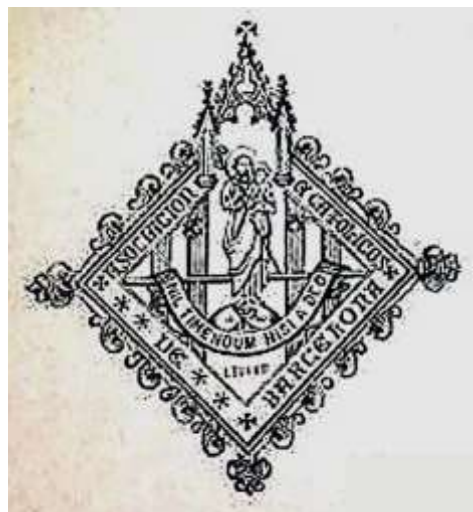
La Vanguardia,
1908, 8 de juny.

⁶²⁹ MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

⁶³⁰ *La Vanguardia*, 1908, 8 de juny.

1908. Asociación de Católicos de Barcelona.

Diumenge, 14 de juny. *Conforme estaba anunciado, ayer tarde (14 de juny) se celebró en la Asociación de Católicos de Barcelona una velada literario-musical en honor y recuerdo del rey Don Jaime I de Aragón. El salón donde se celebró la fiesta estaba vistosamente adornado y decorado bajo la dirección del arquitecto don Enrique Sagnier. En el fondo había un cuadro pintado por don Luis Masriera, representando el rey Don Jaime*⁶³¹.



1908. Sant Andreu de Llavaneres. Divendres, 11 de setembre. — *En el presente verano sé ha reunido en esta pintoresca localidad una numerosa colonia de vecinos de Barcelona, que ha podido gozar de los encantos de las veladas, conciertos, funciones teatrales, bailes y giras que organizadas por don José Masriera con la poderosa ayuda de sus hijos don Luis y don Ricardo, han revestido siempre un sello de originalidad y distinción, que los veraneantes de Llavaneras han sabido aquilatar, prestando todos, y cada uno de ellos, espontáneamente, con sumo gusto, y hasta con gratitud, sus facultades artísticas, en el grado mas ó menos modesto por ellos poseídas, a fin de que los señores Masriera las aprovecharan en las fiestas de que vengo haciendo mención. Tales son el entusiasmo y animación de que se halla poseída la colonia, que se proyecta la construcción de un nuevo teatro para la próximama temporada, y reina actualmente grandísima actividad, preparándose para dentro breves dies una espléndida fiesta mayor*⁶³².

⁶³¹ *La Vanguardia*, 1908, 15 de juny.

⁶³² *La Vanguardia*, 1908, 13 de setembre.

1908. Cercle de la Unió Mercantil. Dimecres, 23 de setembre. *Una comisión del Círculo de la Unión Mercantil estuvo á felicitar al gobernador del Banco, señor García Alix, por su nombramiento. El señor García Alix se mostró muy explicito respecto de sus proyectos de reforma en la orientación del Banco, que no puede seguir actualmente el mismo derrotero que cuando sus relaciones se circunscribían al Tesoro público. Para ello cuenta con el apoyo del ministro de Hacienda y con los consejeros de aquel establecimiento de crédito, que estiman que no está lejano el plazo en que mejore nuestro problema monetario. El señor Masriera insistió en recabar medidas para regularizar el curso de la moneda de plata, toda vez que aun surgen dificultades para la circulación de los duros de 1898, y la conveniencia, de que el Banco vaya retirando de la circulación estas monedas á medida que ingresen en sus cajas. El señor García Alix prometió que procurará que así se verifique (...)*⁶³³

1908. La Gran Creu d'Isabel la Catòlica a Bosch i Alsina. Dissabte, 17 d'octubre. *Ayer tarde fueron entregadas á don Rómulo Bosch y Alsina, por nutrida comisión de representantes de la Junta del Puerto, Círculo del Liceo, El Tibidabo, Compañía de Seguros y Rentas, Depósito Flotante de Carbones y Compañía general de Alumbrado por Acetileno, por dicho señor presididas, las insignias de la gran Cruz de Isabel la Católica que recientemente se ha otorgado S.M. el Rey, costeadas por suscripción entre los individuos de aquellas entidades. Dichas insignias, enriquecidas con brillantes, son al igual que el artístico álbum en que constan las firmas de los donantes, obra de los señores Masriera*⁶³⁴.

1908. Manifestació d'obres de pintors i escultors catalans. Diumenge, 25 d'octubre. *Manifestación de obras de pintores y escultores catalanes. Hoy, á las once de la mañana, tendrá efecto en el salón de la Reina Regente, del palacio de Bellas Artes, el acto inaugural de la "Manifestación de obras de pintores y escultores catalanes", organizada por la Academia provincial de Bellas Artes. Hasta dicha hora no se permitirá la entrada á aquellos que dispongan de invitación para tal fiesta, los cuales deberán tomar por la escalera de la izquierda.(...) He ahí los nombres de los expositores y los títulos de las obras expuestas, Pintura: (...) 27. Masriera, José, "Paisaje de Llevaneras". 28. Masriera, Luis, "La muchacha pobre". (...)*⁶³⁵

1908. Sessió de l'Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Mes de novembre. Josep Masriera pronúncia el discurs: *Nuestro estilo*⁶³⁶.

1908. Estrena de *Gent d'ara* al Teatre Novedades. Dimecres, 18 de novembre. *NOVEDADES.—La compañía que actúa en este teatro, bajo la dirección de don Adriano Gual, anuncia para hoy el estreno de la comedia en dos actos, de Eduardo Coca y Vallmajor, titulada: "Gent d'ara", bajo el siguiente reparto: Senyor Francisco Rimbau, señor Lapera; Senyora Rosa, señorita Masriera (María de la Salud); Donya Mereedes, señorita Fremont; Senyor Joseph, señor Puiggari; Senyor Joanet, señor Gimbernati; Luís, señor Bley; Don Ignaci, señor Vilallonga; Antonia, señora Roma (...)*⁶³⁷



1908. Estrena de *La Dama enamorada*, al Teatre Novedades. Dimarts, 25 de novembre. *NOVEDADES.—Mañana se estrenará en este teatro, por la compañía de la "Nova empresa de teatro Catalá", el drama en cinco actos, de don Juan Puig y Ferrer: "La dama enamorada", bajo el siguiente reparto: Lluisa Morau, señora Martínez; Víctor Morau, señor Vehil; Abad, señor Tor; Aneta, señora Verdier; Teó, señor Rojas; Berta, señorita Roldan; El Llarg de Camins, señor Barbosa; El pare Vinardot, señor Sirvent; Lisa, señora Santularia; Mosso, señor Pons; Donna primera, señora Boma; Donna sesona, señorita Masriera (María de la Salud); Home primer, señor Antiga; Home según, señor Rovira.*

⁶³³ *La Vanguardia*, 1908, 23 de setembre.

⁶³⁴ *La Vanguardia*, 1908, 18 d'octubre.

⁶³⁵ *La Vanguardia*, 1908, 25 d'octubre, 26 d'octubre.

⁶³⁶ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit

⁶³⁷ *La Vanguardia*, 1908, 18 de novembre.

1908. Trasllat del trefilatge de Rosés i Masriera a la fàbrica de Badalona. El negoci metal·lúrgic dels

Rosés se separa del negoci tèxtil; deixa aquest a Cornellà i troba un nou emplaçament a Badalona per al trefilatge i aplicacions del filferro. Situada a prop del terme de Montgat, ocupava un terreny de 500.000 metres quadrats i 300.000 eren edificats⁶³⁸.

La fàbrica tenia quatre seccions: de telefilatge, de puntes, de teles o teixits metàl·lics i una quarta d'articles diversos. La secció de trefilatge podia produir vint tones diàries de filferro. El despatx era al núm. 18 de la plaça de Catalunya de Barcelona⁶³⁹.



La fàbrica Rosés de trefilatge a Badalona

1908. Exposición Hispano Francesa de Zaragoza.

Mes de setembre. **Josep Masriera i Manovens** participa com a membre de l'empresa familiar, amb sala monogràfica, i rep el gran premi amb distinció especial⁶⁴⁰. Es guardonat amb la Primera Medalla a l'Exposició de Zaragoza⁶⁴¹.

1908. Gran Cine Saló Doré. 25 de desembre. Inauguració del Gran Cine Saló Doré, al número 4 de la Rambla Catalunya, substituint al primitiu cafè i cine Alhambra, amb decoració modernista obra de Salvador Alarma i Miquel Moragas i Ricart.

1909. Estrena de *Les dides* al Teatre Novedades.

Divendres, 22 de gener de 1909. *En el teatro de Novedades se estrenará mañana (22 de gener) una comedia en tres actos, de E. Brioux, vertida al catalán por los señores doctor Corominas Prats y M. Ainaud, titulada: "Les dides" (Les remplazantes), bajo el siguiente reparto: Doctor Richon, señor Barbosa; l'avi Planchot, señor Rojas; Planchot, señor Tor; señor Francisco, señor Puiggarí; Jubier, señor Sirvent; Chapois, señor Antiga; Bretonet, señor Marinello; señor Denisart, señor Vilallonga; doctor Trielle, señor Vehil; Edmond, señor Bley; un ciclista, señor Franch; Roseta Planchot, señorita Tressols; senyora Dubois, senyora Verdier; senyora Denisart, senyora Martínez; Joana, señorita Masriera (Maria de la Salud); senyora Gardin, senyora Forest; senyora de Salt, senyora Tey; senyora d'Aleze, señorita Molgosa; Adela, senyora Santolaria; dona primera, senyora Forest; dona segona, senyora Roura; María, señorita Doménech; un cárter, señor Morera. (...)*⁶⁴²

1909. Exposició a la Sala Parés. Dimecres, 27 de gener. *La Exposición de obras que en el Salón Parés instalará el artista don José Masriera y su hijo don Luis, no será inaugurada hasta mañana, á las seis de la tarde (Dimecres 27)*⁶⁴³. *Todo él lo llenan en estos días las obras del prestigioso artista don José Masriera y su hijo don Luis. Ambos, el paisajista consagrado, que en vez de cristalizarse ha sabido evolucionar, aprovechando de las tendencias del día cuanto se adaptaba á su personalidad, imprimiendo así á las producciones de su última etapa el sano equilibrio (...)*⁶⁴⁴. **Josep Masriera i Manovens** exposa 16 obres juntament amb 24 del seu fill **Lluís Masriera i Rosés**⁶⁴⁵.



1908. Retrat de Neus Campins de Masriera. Lluís Masriera. CP.

⁶³⁸ CORTES MARTÍ, Josep M^a, "Discurs de la Racionalitat del Treball a Catalunya durant l'era de l'organització, 1900-1936". Universitat Rovira i Virgili. 2008.

⁶³⁹ HIJOS DE RAMON ROSÉS, *Sociedad en Comandita*, Barcelona 1919. Catàleg de productes.

⁶⁴⁰ QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit.

⁶⁴¹ MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, 9. Forum Artis; RÁFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Ed. Milá, Barcelona 1953.

⁶⁴² *La Vanguardia*, 1909, 21 de gener.

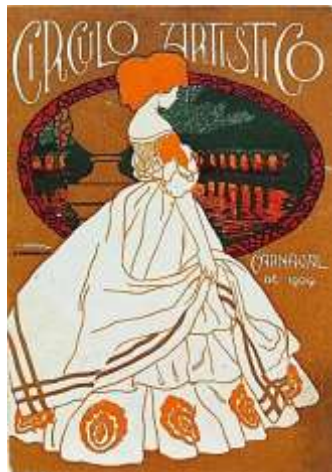
⁶⁴³ *La Vanguardia*, 1909, 26 de gener.

⁶⁴⁴ *La Vanguardia*, 1909, 2 de febrer.

⁶⁴⁵ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.

1909. Agrupació Dramàtica Sant Lluís Gonzaga. Diumenge 14 de febrer. El pròxim doming, a las cuatro de latarde, la Agrupación Dramática de las Conferencias de San Luis Gonzaga, de Nuestra Señora de Belén, pondrá en escena, bajo la dirección de don. Juan Vila, el drama de don José O. Masriera *Lo retorn del hereuhet* y la gatada de don Joaquín Roig y don LuisMilla, *Los grills de las sebas*⁶⁴⁶.

1909. Carnaval del Cercle Artístic. 20 de febrer .



1909. Junta de Señoras. Dimarts, 9 de març. *Ha sido aprobada por el Obispo de Eudoxia vicario capitular de esta diócesis, la constitución de la Junta de señoras que ha de contribuir á las fiestas en honor del Beato José Oriol. (...) De la expresada Junta de señoras forman parte la marquesa de Comillas, la baronesa de Maldá, la marquesa de Montsolís, la señora Madolell viuda de Nogués (...) doña Clotilde Roses de Masriera (...)*⁶⁴⁷

1909. Junta de la Asociación de Católicos de Barcelona. Diumenge 21 de març. *Con numerosa concurrencia celebró el pasado domingo la Asociación de Católicos su junta general ordinaria. Leyó la memoria reglamentaria el secretario de la corporación, don Miguel Gorgás. (...) La junta ha quedado para el curso 1909/1910 en la siguiente forma: Presidente, don Mariano Fortuny; vicepresidente, don Joaquín de Font de Boter; vocaliles: Rdo. doctor don Manuel María de Alós, y de Dou, Pbro. y doctor don Juan Bassols; tesorero, don Francisco Estapé; secretario, don Miguel Gorgas; secretario segundo, don Luis Masriera. (...)*⁶⁴⁸

⁶⁴⁶ *La Vanguardia*, 1909, 12 de febrer.

⁶⁴⁷ *La Vanguardia*, 1909, 9 de març.

⁶⁴⁸ *La Vanguardia*, 1909, 25 de març.

1909. Testament de Josep Masriera i Manovens. 22 d'abril. Prellegat que fa Josep Masriera i Manovens al seu fill Lluís Masriera i Rosés de la propietat del Taller Masriera al carrer Bailén 72⁶⁴⁹.

1909. Primer de Maig. Vetllades del dia 30 d'abril i el corresponen míting del dia 1 de Maig, al qual es van afegir les gires campestres, la presència d'obrers als teatres, cafès i passejant pels carrers cèntrics de la ciutat. Els socialistes i aquelles societats favorables a la línia legalista ha guanyat. Tant els obrers com la societat barcelonina observen la jornada com un dia festiu més del calendari.

1909. Homenatge a Àngel Guimerà. Dijous, 13 de maig. *El obsequio con que la República Dominicana concurre al homenaje á Guimerá, consiste en los siguientes objetos: Una magnífica pluma de oro, de tamaño excepcional, y cuyos principales adornos consisten en palmas y laureles atributos del escudo nacional dominicano, primorosamente cincelados; el monograma del poeta en relieve de rubíes, brillantes y zafiros, que representan los colores del pabellón de aquel país, y la dedicatòria del señor R. Cáceres, presidente de la rep-blica.(...) Dichos obsequios se exhibirán desde la próxima semana en la joyería Masriera hermanos*⁶⁵⁰.



1909. Homenatge a Àngel Guimerà a la Plaça Catalunya.

1909. Guillem Masriera abandona la societat Masriera Hermanos. 16 de juny⁶⁵¹.

⁶⁴⁹ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Notari Joaquim Nicolau, Testament de Josep Masriera i Manovens de 22 d'abril de 1909. Dins de: Notari José Sàlvia Fernández, Escritura de compavenda del 10 de gener de 1953.*

⁶⁵⁰ *La Vanguardia*, 1909, 13 de maig.

⁶⁵¹ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Escritura, Notari Josep Borrell. 16 de juny de 1909.*

1909. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 8 de juliol.

*A diversos artistas corresponden las obras expuestas actualmente en el Salón Parés (...) A más de esas pinturas, figuran una de don R. de Madrazo (...); y dos figuritas de carácter oriental originales de don **Francisco Masriera**⁶⁵².*



1909. Sala Parés. Arxiu Parés.

1909. Centenari de los Sitios de 1809. Diumenge, 11 de juliol. —*La comisión ejecutiva del Centenario se ha reunido para tratar del monumento de los Sitios. En la primera quincena de agosto quedará colocada la matrona que corona el monumento, fundida en casa **Masriera**.(...)⁶⁵³.*

1909. La Setmana Tràgica. Del 26 de juliol al 2 d'agost. Es coneix com a Setmana Tràgica les revoltes populars que succeeixen a Barcelona, i altres ciutats industrials catalanes, entre el 26 de juliol i el 2 d'agost de 1909 amb la crema de convents. El detonant d'aquests fets va ser la mobilització de reservistes per ser enviats al Marroc, on el dia 9 de juliol havia començat la Guerra.



1909. Monumento de los Sitios. Divendres, 24 de setembre, Saragossa. *Han llegado todas las piezas de fundición del monumento de los Sitios. Quedan por recoger en la estación seis toneladas de la estatua que representa la Patria y que tiene dos piezas. Está montándose el andamiaje para su elevación. La casa **Masriera** ha enviado al escultor señor Atenzieli Rómulo y al montador don Esteban Baró, y pronto vendrá el señor Querol para dirigir los trabajos de ajuste. El monumento de la Exposición también adelanta y se inaugurará durante las fiestas del Pilar⁶⁵⁴.*

⁶⁵² *La Vanguardia*, 1909, 8 de juliol.

⁶⁵³ *La Vanguardia*, 1909, 11 de juliol.

⁶⁵⁴ *La Vanguardia*, 1909, 24 de setembre.

1909. Francesc Ferrer i Guàrdia, és condemnat a mort. 13 d'octubre. El juny de 1909 torna d'Anglaterra i estant a Barcelona és detingut. Al fundador de l'Escola Moderna l'acusen d'haver estat l'instigador de la Setmana Tràgica. Es declarat culpable davant un tribunal militar i a les 9 del matí del 13 d'octubre de 1909 és afusellat al fossat de Santa Amàlia de la presó del Montjuïc. És ben sabut, que Ferrer i Guàrdia no va tenir relació amb els fets i que els tribunals militars el van acusar i condemnar amb proves insuficients i, algunes, falses.



Manifestacions de rebuisc per l'execució de Ferrer i Guàrdia.

1909. Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Dissabte 23 d'octubre. *Esta corporación celebró el miércoles último la anunciada sesión inaugural del curso de 1909 á 1910, bajo la presidencia del doctor don Eugenio Mascareñas. Asistieron al acto don Alfredo Ramoneda, en representación del alcalde; el doctor don Eduardo Fontseré en la del rector de la Universidad; (...); don **José Masriera**, por la Academia provincial de Bellas Artes (...)⁶⁵⁵*

1909. El Procés Ferrer i Guàrdia. Diumenge, 24 d'octubre. *El proceso Ferrer. Se ha publicado un folleto que lleva por título: "Juicio ordinario seguido ante los tribunales de Barcelona contra Francisco Ferrer". Contiene el folleto la acusación fiscal de dicho proceso, el dictamen del asesor del consejo, la sentencia, el dictamen del auditor general de Cataluña, decreto del capitán general aprobando el fallo, varios artículos del Código de justicia militar, relativos á las garantías que tienen los procesados, para su defensa. Se trata de una publicación muy oportuna que se mandará á los periódicos franceses, y se está haciendo una traducción en francés para que pueda conocerse por toda Europa⁶⁵⁶.*

⁶⁵⁵ *La Vanguardia*, 1909, 23 d'octubre.

⁶⁵⁶ *La Vanguardia*, 1909, 24 d'octubre, 25 d'octubre, 26 d'octubre, 28 d'octubre, 23 de novembre, 7 de desembre, 8 de desembre.

1909. Exposició a la Casa Reig. Dijous, 11 de novembre. *En el paseo de Gracia, entre las calles de la Diputación y Consejo de Ciento, inauguró ayer (11 de noviembre) la casa Reig un nuevo y amplio local de exposiciones, parte del cual está destinado á la exhibición pública de obras pictóricas. Entre las ahora allí reunidas las hay de los señores Masriera, Llimona, Rusiñol, Galofre, Oller, Pla y Rubio, Torres García, Elias, Gual, etc. La mayor parte de esos cuadros son ya conocidos*⁶⁵⁷.



1909. Manifestacions a París pel Procés Ferrer i Guàrdia.

1909. Fallida de la foneria Masriera. Saragossa, 13 de novembre, a les 10,20 de la nit. *En el expreso marcha á Barcelona el deán del Cabildo, don Florencio Jardiel, para resolver las dificultades surgidas en la fundición de la estatua que ha de coronar el monumento de los Sitios, interrumpido á consecuencia de la quiebra de la casa Masriera*⁶⁵⁸.

1909. Comissió directiva de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Dimarts, 23 de novembre. *La Comisión directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes, ha quedado constituída para el curso actual en la siguiente forma: Presidente, doctor don Eugenio Mascareñas; vicepresidente, doctor don José Doménech y Estapá; secretario perpetuo, don Arturo Boflll y Poch; vicesecretario general, doctor don Jesús Goizueta; tesorero, don José Masriera; (...)*⁶⁵⁹.

1909. La revisió del procés Ferrer i Guàrdia. Dimarts, 7 de desembre. *“El Mundo”, con el título “La revisión de un proceso”, publica, entre otras cosas, lo siguiente: “Soledad Villafranca está en Madrid; todos los periódicos hemos dado la noticia; el hermano de Ferrer ha presentado una instancia en el ministerio reclamando los bienes de su hermano, hoy confiscados; Lerroux en Barcelona ha aprobado todos los actos de la semana trágica, declarando buenos discípulos suyos á los protagonistas de tamañas acciones; del extranjero vienen voces pidiendo la revisión del proceso, y en España hay varios periódicos que apoyan tamaña petición; el partido radical español impugna el fallo del Consejo de guerra y acusa a señor Maura poco menos que de asesino por la muerte de Ferrer, y á estas horas, con la pasividad del gobierno, suenan voces de apoyo y de defensa en favor de la Escuela Moderna de Barcelona”*⁶⁶⁰.

1909. Sala Matas de Sant Andreu de Llavaneres. La família Matas de Barcelona, dedicada a la indústria tèxtil, tenia la seva casa d'estiueig a Sant Andreu de Llavaneres. L'any 1909, Joan Matas Oriach va fer reformar un espai denominat la Sala, on es fan representacions teatrals, hi assatja el cor del poble i actes socials i recreatius dels estiuejants de Barcelona com la família **Masriera**. De la seva façana en destaca el medalló central, amb un rostre de dona, de tipus modernista. Edifici modernista de l'arquitecte, Ramon M. Riudor.

1909. Lluís Masriera acadèmic numerari per la Reial Acadèmia. Dimecres, 15 de desembre. *Esta corporación celebró el día 15 la junta general ordinaria, correspondiente al actual mes de diciembre, bajo la presidencia del doctor don Eugenio Mascareñas.(...) Terminados los escrutinios respectivos, fueron elegidos: académico numerario de la Comisión de Artes suntuarias, el doctor don Luis Masriera y Roses, y correspondiente de la de Meteorología, en San Fernando, don Tomás de Azcárate y Menéndez*⁶⁶¹.

⁶⁵⁷ *La Vanguardia*, 1909, 12 de novembre.

⁶⁵⁸ *La Vanguardia*, 1909, 14 de novembre.

⁶⁵⁹ *La Vanguardia*, 1909, 23 de novembre.

⁶⁶⁰ *La Vanguardia*, 1909, 7 de desembre.

⁶⁶¹ *La Vanguardia*, 1909, 18 de desembre.

1910-1920

3. EL MUSEU MASRIERA

1910

1910. Exposició Universal de Bruseles. Dimecres, 26 de gener. *En cumplimiento de lo acordado por el Comité Catalán de envío de obras artísticas á la Exposición universal de Bruselas, se convocó en el Salón Parés á los compromisarios de las sociedades artísticas de Barcelona, para que eligieran á cuatro individuos, para formar parte del jurado de admisión. Bajo la presidencia de don Alberto Pirard, y con asistencia de don Joaquín Cabot y del secretario del Comité organizador, don José Togores, se reunieron los representantes de las referidas sociedades; Señores don M. Fuster, por el Círculo Artístico; don Modesto Urgell, por la Academia de Bellas Artes; don Luís Masriera, por la Asociación Artística de Joyería; don Ignacio Gispert, por el Círculo de San Lluch; don Pablo Salvat, por la Asociación de Arquitectos; don A. García Llansó, por la Academia (...)*¹.

1910. Pro-víctimes de la guerra d'Àfrica. Dissabte, 29 de gener. *El presidente del Círculo Artístico, don Mariano Fuster, ha tenido la galantería de mandarnos una colección de postales que aquella sociedad ha editado, y el producto de la venta de las cuales se destina al socorro de las víctimas de la guerra de África. En dichas postales se reproducen obras de los distinguidos artistas Masriera (don José), A. y P. Casas-Abarca, D. Baixeras, J. A. de Trías, J. Vallhonrat, E. de Cidon, J. Tersol Artigas, R. Ribera, M. Cullell, C. Vázquez, F. Galofre Oller, J. Nonell, S. Llissas, A de Ferrater, L. Masriera, J. Montserrat, A. Parera, R. Atché, J. Cardona, Borrás-Abella, Rusiñoi, Gilí y Roig, A. de Beruete, R. Casas, (...). La iniciativa del Círculo Artístico es de esperar que sea secundada*².

1910. Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Divendres, 4 de març. *Esta sociedad celebró la anunciada sesión pública necrológica, bajo la presidencia del doctor don Eugenio Mascareñas. (...) Concedida la palabra al académico don Federico Masriera y Manovens, leyó la necrología de don Salvador Mañach y Trias (...)*³.

1910. Exposició Universal de Bruseles. Dijous, 17 de març. *Ayer salió por vía marítima la primera expedición de vitrinas y artículos destinados á la Exposición Universal de Bruselas, preparándose la segunda para dentro de breves días. Según noticias, aparte de la inauguración oficial de la Exposición, que se supone tendrá lugar á últimos del próximo mes de abril, se celebrará otra inauguración parcial del pabellón español, á la cual asistirán los Reyes de Bélgica. (...) Entre las muchas casas catalanas que concurren á aquella Exposición podemos citar las siguientes: Hijos de J. Monteys, G. y E. Casas y Jover, Sucesores de J. Ripoll, Bailarín y Compañía, Viuda de J. Miquel y Rius, Pedrerol y Mir, Champagne Codornú, Mangrané é Hijos de Guix de Reus; Viuda de Tolrá, Hijos de Antonio Feliu, L. A. Sedó, S. enC; Casimiro Casarramona, Sucesores de J. Tomás y Vallbé, Hijos de C. Vólar, Francisco Casas y Font, Mañé y Ordeig, Estebanell y Pahissa, Güell y Compañía, Masriera Hermanos, (...)*⁴



1910. Tombola en benefici del Patronat d'infants orfes. Divendres, 18 de març. *En efecto, los reyes han enviado una sobreladora de plata, para fruta; S. A. la infanta Isabel, una preciosa placa de plata con un relien la Virgen; SS. AA. los principes Maria-Teresa y Fernando, un verre de cristal de roca y plateria el general Weyler, una linda figura japonesa; presidente de la Audiencia, un rico reloj de tosce dorado; el presidente de la Diputación, una lujosa colección de las obras publicadas por la Sociedad de "Estudis Catalans"; el gobernador civil, un elegante reloj de porcelana, y el fiscal de S.M., otro lindísimo reloj; varios artistas, entré ellos los señores Casas, Masriera (don José y don Luís), Montserrat, Baixeras y Llimona, han remitido preciosos cuadros, (...)*⁵

¹ *La Vanguardia*, 1910, 26 de gener.

² *La Vanguardia*, 1910, 29 de gener.

³ *La Vanguardia*, 1910, 4 de març.

⁴ *La Vanguardia*, 1910, 17 de març.

⁵ *La Vanguardia*, 1910, 18 de març.

1910. Manifestación de damas barcelonesas. Dilluns, 21 de març. *Importantísima resultó la manifestación celebrada ayer mañana por las damas barcelonesas, para protestar del acuerdo del Ayuntamiento permitiendo la circulación de vehículos el Jueves y Viernes Santos. (...) Por este motivo no nos es posible publicar completa la relación de nombres, habiéndonos sido dado tomar nota únicamente de las siguientes señoras: (...) María Fontanals; Carmen Peyra de Peyra; María Rovira Quer; Consuelo Rovira Quer; Dolores Rovira Quer; Clotilde Rosés de Masriera; María Jordá y Pagés; Carmen Ferrer Bertrán; Magdalena Cruseílas Miró; Asunción Perera Vives; Dolores de Ferrer y de Ferrer;(...)*⁶

1910. El Vernissage de l'Exposició de Belles Arts de París. Dijous, 14 d'abril, a les 10'47 de la nit. *A pesar de la lluvia que ha estado cayendo copiosamente se ha celebrado, con la habitual brillantez y concurrencia enorme, la fiesta, llamada del "Vernissage", en la Exposición de Bellas Artes organizada por la Sociedad nacional en el gran Palacio de los Campos Elíseos. (...) Entre los artistas españoles se nota este año la ausencia de Rusiñol, de Zuloaga, y de algunos más, siendo catalanes la mayoría de los que han concurrido; figura además en la Exposición una serie de las mejores obras del malogrado Garrido; es muy alabado parsival, de Egustiza; Juan Sala, cuyas exposiciones particulares tuvieron este último invierno gran éxito, expone ahora varios retratos que son muy apreciados por la crítica; Laureano Barrau es admirado una vez más con sus dos lienzos "Minovas" y "Bailadoras de tango", es-pléndido de luz y de color, además son también muy elogiadas las obras de Castelucho, de Feliu, de Parera, de Masriera, de Florensa y de Casanovas*⁷.

1910. Comissió del Concurs de Joieria. Dissabte, 30 d'abril. *La comisión organizadora del concurso de dibujos y trabajos de práctica en joyería y platería, nombrada por la Asociación Artística de Joyería y Platería, de esta ciudad, hasta la fecha cuenta con los premios y accésits de la Asociación, tres premios de la Liga de Defensa del Gremio de Plateros en Composturas; dos de la revista Joyería Moderna; premio de la sociedad "Boria Avall"; de los señores Masriera Hermanos;(...)*⁸

1910. Primer de Maig. La jornada de 1910 es caracteritzà per una presència més activa de les forces republicanes, sobre tot dels radicals. Així el Primer de Maig de 1910 el Grup de Dependents de Comerç tornen a presentar la reivindicació dels descans dominical.

1910. Exposició Nacional aValencia, Dimecres día 4, 11,31 noche. *Las obras del Museo de Barcelona llamarán la atención. Ocupan dos salas; una con decorado solemne y otra risueña. Sobresalen las esculturas de Rodín Mennier, Fuxá, Blay y Parera; y los lienzos de celebridades extranjeras y españolas, de las casas de Zuloaga, Mir, Baixeras, Mestres y Masriera. El delegado de la Junta de Museos de Barcelona es felicidadísimo*⁹.



1910. Inauguració oficial de l'Exposició de retrats i dibuixos antics i moderns. Dissabte, 14 de maig. (...) Sala XIV. — *Doña María R. de D. por don Simón Gómez, expuesto por don Luis Doménech; doña Eusebia Torrents de Masó, por Fluixench, dos retratos por don Francisco Masriera;(...). Hoy, á las cuatro de la tarde, tendrá efecto la solemne inauguración oficial de la Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos, con asistencia de las autoridades superiores, Ayuntamiento, corporaciones oficiales, cuerpo consular y representantes de las principales entidades de la capital. Para entrar en el Palacio de Bellas Artes, las personas invitadas á la ceremonia deberán presentar precisamente la tarjeta de convite, los abonados y expositores su carnet personal*¹⁰.

⁶ La Vanguardia, 1910, 22 de març.

⁷ La Vanguardia, 1910, 15 d'abril.

⁸ La Vanguardia, 1910, 30 d'abril.

⁹ La Vanguardia, 1910, 5 de maig.

¹⁰ La Vanguardia, 1910, 14 de maig.

1910. Associació de Catòlics. Dijous 19 de maig. *En junta general de la Asociación de Católicos, fue nombrada, para el próximo ejercicio, la siguiente junta directiva: Presidente, don Joaquín de Font de Boter; vicepresidente, don Miguel Bonet y Amigó; vocal eclesiástico, Rdo. don Luis Roca; vocal seglar, don Francisco Estaper y Rosés; tesorero, don Francisco Davi y Piñol; secretario primero, don Miguel Gorgas y Gorgas, y secretario segundo don Luis Masriera y Rosés*¹¹.

1910. Banquet del Cercle Artístic. Dimarts, 24 de maig. *Para festejar el traslado á su nuevo local social (paseo de Gracia, 35), el Círculo Artístico celebró anoche (24 de maig) un banquete al que asistieron, aparte de gran número de socios del mismo, el secretario del Gobierno civil, señor Díe, en representación del señor gobernador civil; el rector de la Universidad, doctor barón de Bonet, y el delegado de Hacienda, señor Eulate. (...). García Escarré, B. Gili y Roig, Guillermo de Grau, J. Guardia, Erasmo de Lasarte, Narciso Martí, José María Mascort, José Masriera, Luis Masriera, Isidro Nonell, (...)*¹²

1910. Escola Superior d'Arts Industrials i de Belles Arts (La Llotja). Diumenge 29 de maig. *Ayer por la mañana se efectuó el Reparto de los premios en metálico que costeó, el Estado, y que se entregaron á los alumnos que los habían obtenido en el curso de 1908 á 1909. Presidió el director, don Leopoldo Soler y Pérez, y tomaron asiento en lugar preferente, aparte del profesorado, el diputado provincial y presidente de la comisión de Instrucción pública del Cuerpo provincial, señor Argemí; el representante del gobernador civil, don Rafael Vidal; el catedrático señor Jordán de Urries, en delegación del Rector de la Universidad; (...); don Manuel Fuxá, en la de la Academia de Bellas Artes; don Federico Masriera, en la de la Real Academia de Ciencias y Artes; (...)*¹³

1910. Làpida dedicada al Districte de Dolores (Alacant). Dissabte, 11 de juny. *En el escaparate de la joyería de los señores Masriera estuvo expuesta ayer la rica y artística lápida que al actual ministro de Gracia y Justicia, don Trinitario Ruiz Vallarino dedica el distrito de Dolores (Alicante). Ha sido proyectada esa placa por el distinguido artista don Luis Masriera (...)*¹⁴,

1910. Damnificats pels terratrèmols de Costa Rica. Diumenge, 12 de juny. *Suscripción en favor de los damnificados por los terremotos de Costa Rica. Suma anterior: 1.325 pesetas.(...) Doña Clotilde Rosés de Masriera, 25(...),*

1910. Exposició espanyola a Mèxic. Dimecres, 15 de juny. *Anteayer (15 de juny) se celebró en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional la reunión de artistas industriales convocada por el cónsul general de México, don Salvador Castelló, para darles cuenta de los trabajos realizados por la colonia española de México apoyada por el gobierno federal para llevar á cabo la proyectada Exposición Española de Arte é industrias decorativas. (...) Joaquín Bassegoda, don Juan Llimona, don Mariano Fuster, don Modesto Urgell, don Dionisio Renart, don Adrián Gual, don Olegario Junyent, don Pablo Salvat, don Ignacio Peris, don Enríque Cammany, don Luis Masriera, don Antonio Virgili, don Pablo Riera y don Rafael Vehils (secretario).(....)*¹⁵. Josep Masriera participa a la Exposición de Arte Español e indústrias Decorativas de Madrid i de Mèxic (I Centenari de la independència de Mèxic), com artista amb dues obres, i com a soci de l'empresa Masriera y Hermanos¹⁶.



1910. Primera Manifestació feminista. 10 de juliol. Barcelona. Primera manifestació multitudinària de dones de la història del país. convocada per la *Sociedad Progresiva Femenina*. 20.000 dones qualificades d'anticlericals, liberals i radicals per la premsa, en pro de la llibertat de consciència i pel fet de que associacions femenines religioses de Madrid s'hagin atribuït la representació de totes les dones en matèria d'educació.

¹¹ *La Vanguardia*, 1910, 19 de maig.

¹² *La Vanguardia*, 1910, 25 de maig

¹³ *La Vanguardia*, 1910, 30 de maig.

¹⁴ *La Vanguardia*, 1910, 11 de juny.

¹⁵ *La Vanguardia*, 1910, 17 de juny.

¹⁶ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., i altres, "Els Masriera", catàleg. MNAC, Barcelona 1996.



1910. Intent d'atemptat a Antoni Maura. 22 de juliol. *El 1910 va ser víctima per segona vegada d'un intent d'atemptat: el 22 de juliol Manuel Posa Roca, membre de les joventuts del Partit Radical, el va ferir lleument amb arma de foc a Barcelona.*

1910. Matrimoni de Josefa Masriera i Gironella. 22 de setembre¹⁷. Josefa Masriera i Gironella es casa amb Joan Roig i Valls (+1914). Resideixen al carrer Casp 86.

1910. Exposició Internacional d'Art de Buenos Aires. Dijous, 6 d'octubre. *En la sección española han obtenido los expositores las recompensas siguientes: Fueron considerados por el jurado internacional fuera de concurso: Don José Moreno car-bonero, don Bamón Casas, don Jaime Morera, don Alejandro Ferrant, don Ignacio Pinazo, don Bartolomé Maura, don Luis Menéndez Pidal, don José Garnelo, don Alejo Vera, don Julio Romero de Torres, don Santiago Rusiñol, don José Benlliure, don Aniceto Marinas, don Ricardo Baroin y don Gonzalo Bilbao (delegado oficial)*
Sección de Pintura. — *Grandes premios: Don Ignacio Zuloaga, don Hermán Anglada Camarasa, y don Elíseo Meifren. Primeras medallas: Don Fernando Alvarez Sotomayor, don Manuel Benedito, don Eduardo Chicharro, don José María López Mezquita y don Anselmo Miguel Nieto. Segundas medallas: Don Enrique Martínez Cubells, don Eugenio Hermoso, don Valentín de Zubiaurre, don Ramón de Zubiaurre. don Julio Vila Prades, don Julio del Val, don Alvaro Alcalá Galiano. don Carlos Vázquez, don Ángel Andrade, don Francisco Llorens, don Luis Masriera, don Juan Brull, don Ricardo Urgell, don Guillermo Gómez Gil, don Roberto Domingo y don Eduardo Urquiola. (...)*¹⁸

¹⁷ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", *Cristianización y perseverancia de la obrera*, Barcelona 1978.

¹⁸ *La Vanguardia*, 1910, 6 d'octubre.



1910. Sant Andreu de Llavaneres. Dimecres 26 d'octubre. *San Andrés de Llavaneras. 26 octubre.— El miércoles, día 19, recibió este pueblo al señor obispo de Barcelona en su visita pastoral.(...) En la mañana del día siguiente celebró el doctor Laguarda misa de comunión general la que estuvo muy concurrida, administrando mas tarde el sacramento de la Confirmación á cerca de 400 niños, que fueron apadrinados por los propietarios de la localidad don Juan Matas y doña Clotilde de Masriera. Al mediodía el señor obispo sentó á su mesa, aparte de sus familiares, al reverendo cura párroco de la Merced, de Barcelona; al P. Cortés, al señor alcalde de la población y á los señores don Juan Matas, don José Masriera, don Juan Farnés, don José Cardona, don Vicente Serra, don Antonio Vidal y don Antonio Caralt.(...)*¹⁹

1910. Fundació de la CNT. L'1 de novembre de 1910, neix a Barcelona en el Palau de les Belles Arts, la Confederació Nacional del Treball, organització sindical de signe anarquista.



1910 Congrès Obrer Nacional

¹⁹ *La Vanguardia*, 1910, 27 d'octubre.

1910. Sessió de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Dimarts, 22 de novembre. *La Comisión general directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Luis M. Vidal Carreras; vicepresidente, doctor don José Doménech Estapá; secretario perpetuo, don Arturo Bofill y Poch; vicesecretario general, doctor don Jesús Goizueta Díaz; tesorero, don José Masriera Manovens; (...)*²⁰.

1910. La Cinquena setmana social. Dilluns, 28 de novembre. *La Quinta semana social. La primera lección. A las nueve de la mañana se celebró ayer, en el salón de la Reina Regente, del Palacio de Bellas Artes, la primera lección de la Semana Social, á cargo del Excmo. señor don Rafael Rodríguez de Cepeda, senador del reino y catedrático de la Universidad de Valencia. (...) Versó la primera lección sobre: "Las grandes líneas del catolicismo social". (...) Segunda lección. (...) He aquí los principales conceptos que virtió el señor Rodríguez de Cepeda: "El individuo y la familia no podrían existir sin propiedad" (...). Conferencia general. A las siete de la noche, en el mismo salón de la Reina Regente, dio el canónigo magistral de Barcelona, don Francisco de P. Mas, su anunciada conferencia sobre el tema: "Los grandes beneficios sociales del catolicismo y fundadas esperanzas para el porvenir, mediante la actuación de la civilización y del orden social cristiano". (...) Ayer siguieron recibándose adhesiones en gran número. Socios inscritos últimamente, entre otros (...) Doña Clotilde de Rosés de Masriera (...)*²¹.

1910. Exposició a l'Acadèmia Baixas. Dijous, 15 de desembre. *En conjunto resulta una manifestación interesante, pudiendo apreciar de los primeros trabajos que demuestran en su respectivo autor cualidades para, el cultivo de la pintura. (...) De los demás, atraen por algún concepto la atención, los señores Vals, Baixeras (don Ramón), Porta, Bordas, Guerrero (don Fernando), Masriera (don Federico), León Solá, etc.*²²

1911. Escola Superior d'Arts Industrial i Belles Arts. Dijous, 26 de gener. *Se ha efectuado el raparto de premios á los alumnos que los habían obtenido en el curso anterior. (...) Por Dibujo artistico: (...) don Federico Masriera Vila.*²³

1911. La Subscripció del Bisbat. Dimecres, 8 de febrer. *La suscripción del obispado. He aquí detalladas las cantidades recibidas hasta ayer en el obispado: Excmo. señor don Manuel Girona, 1.000 pesetas; doña A. G-, 500; don Damián Mateu, señora é hijos, 250 (...)* don José Masriera, 25 (...)²⁴.

1911. Gala del Cercle Artístic en honor de la Esquadra. Dissabte, 18 de març. *(...) Los socios del Círculo quisieron en forma delicadísima corresponder á la atención y amabilidad de los distinguidos artistas, regalando á las señoras preciosas panderetas pintadas por los señores don Santiago Ferrer, don Baldomero Gili, don Luis Masriera y don Francisco García, y á los caballeros delicados cuadros y estudios de los señores Cardunets, Torrescasana, Larraga, Ferrater, Duran, Lorenzaie, Oliver, Fore y Escarré. El almirantede la escuadra señor Santaló fue también obsequiado con un precioso cuadro del distinguido y simpatiquísimo pintor señor Beltrán.*²⁵

1911. Junta general de l'Associació de Catòlics. Dilluns, 27 de març. *Ayer celebró Junta general ordinaria la Asociación de Católicos, bajo la presidencia de don Joaquín de Pont y de Boter. Aprobada el acta anterior y el estado de cuentas, leyóse la Memoria, (...) Hecha la reglamentaria renovación de cargos, quedó constituida la directiva para el corriente ejercicio, en la siguiente forma: Presidente, doctor don Joaquín de Font y de Boter; vicepresidente, doctor don Miguel Bonet y Amigó; vocales, doctor don Luis Roca, Pbro., y don Francisco de A. Estaper y Ros; tesorero, don Francisco de P. Davy y Pinol, y secretario, don Luis Masriera y Rosés.*²⁶

1911. XII Congreso Eucàstico Internacional. Elegida Madrid per a la seu del Congrès Eucarístic Internacional el 1909, es celebra dos anys després, coincidint amb la celebració del Corpus Christi. Concentracions a la Porta d'Alcalà; així como actes de fe, misses i comunions en el Parc del Retiro.

²⁰ *La Vanguardia*, 1910, 22 de novembre.

²¹ *La Vanguardia*, 1910, 29 de novembre.

²² *La Vanguardia*, 1910, 15 de desembre.

²³ *La Vanguardia*, 1911, 26 de gener.

²⁴ *La Vanguardia*, 1911, 8 de febrer.

²⁵ *La Vanguardia*, 1911, 18 de març.

²⁶ *La Vanguardia*, 1911, 27 de març.

1911. Comissió executiva del monument al Doctor Robert. 5 d'abril. *Comisión ejecutiva del monumento al Doctor Robert. Cuenta de Tesorería.*—(...) Haber: 1902, impresos y gastos de secretaría, 461'75; 1904, (...) al escultor señor Llimona, 10.000; 1905, al señor Llimona, 5.000; **Masriera y Campins**, fundidores, 25.000; gastos de secretaría, 78'50; 1906, al señor Llimona, 5.000; **Masriera y Campins**, fundidores, 5.000; (...).—Total pesetas 158.707 con 90 céntimos. Barcelona 5 de abril de 1911.—V.O B.º—El Presidente: Alberto Rusiñol.—El Tesorero: E.Vidal Ribas²⁷.

1911. VI Exposició Internacional d'Art. Dissabte, 29 d'abril. *Visita a la Exposición. Aunque hasta hoy no se celebró la inauguración oficial de la VI Exposición Internacional de Arte, virtualmente puede darse por hecha, ya que la visita efectuada ayer por el Ayuntamiento á la Exposición revistió la solemnidad propia de los actos oficiales (...) El banquete (...) El Vernissage (...) Guía de la Exposición. Ante la imposibilidad material de que el público que visite hoy la Exposición dispóngaya del catálogo, ofrecemos á continuación una lista de las obras que por algún concepto pueden interesar al visitante, debiendo advertir que comienza por el Salón de la Reina Regente y sigue por las salas del ala derecha del edificio. Salón de la Reina Regente: **Masriera** (José): "Paisaje".—Mestres Borrell: "El diumenge de Rams"—Tamburini: "La huida á Egipto".—Xiró: "El ensueño de las olas". "La fiesta de las olas".—**Masriera** (Luis): "La vuelta del hijo prodigo".(...) Sala de la Associació Escolar Artística: **Masriera** (Federico): Retratos.(...)"²⁸*



²⁷ *La Vanguardia*, 1911, 16 d'abril.

²⁸ *La Vanguardia*, 1911, 29 d'abril.

1911. Primer de Maig. La societat d'Oficials Calderers convoquen una vaga en demanda d'un augment salarial, millores de les condicions higièniques i la jornada de vuit hores, mentre els paletes es declaren en vaga des del 26 d'abril.

1911. VI Exposició Internacional d'Art. Divendres, 12 de maig. *Ayer se procedió por los expositores á la elección de quienes han de representarlos en el Jurado de Recompensas. (...) La sección de Arte decorativo eligió á don Manuel Vega y Marco, don Olegario Junyent y don **Luis Masriera** y suplentes á los señores Brosa y Clapés*²⁹.

1911. VI Exposició Internacional d'Art decoratiu i Art aplicat a la Indústria. Dijous, 25 de maig. *En el Palacio de Bellas Artes fueron inauguradas ayer por la mañana las espléndidas salas de Arte decorativo y de Arte aplicado á la industria, organizadas por el Fomento de Artes Decorativas de Barcelona, las cuales están situadas en la parte baja del ala derecha del edificio. Concurrieron al acto, además de los expositores, una comisión de la entidad organizadora formada por su presidente don Joaquín Renart y por los señores Triado, Busquets, **Masriera**, Riera, Saurí y algún otro.(...) Agradecieron los señores don Joaquín Renart y don **Luis Masriera** las manifestaciones del señor Serraclará, á las cuales se adhirió oportunas frases el presidente del Círculo Artístico don Mariano Fuster. El acto resultó brillante. Los expositores son los siguientes: J. y E. Thomas, José Triado, Joaquín Renart, Juan Riera, Víctor Brosa, Hermenegildo Alsina, **Luis Masriera**, Rigalt Granall y C^a, Juan Busquets, Cadena y Bayo, Agustín Tapias, J. Puigdemongas, **Masriera Hermanos**, Augusto Font, José Garriga, Juan Oliva, Carlos Torreadell, Luis Bru, Joan Fornells,(...)"³⁰. Veure Hoja Artística de la Vanguardia, de l'1 de juny de 1911³¹. **Josep Masriera i Manovens** participa com a artista i com a membre del jurat de recompenses, amb *Paisatge de tardor i Paisatge*. Tanmateix hi pren part com a membre de l'empresa familiar, a la secció d'Art Decoratiu³².*

²⁹ *La Vanguardia*, 1911, 13 de maig.

³⁰ *La Vanguardia*, 1911, 26 de maig. CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*.

http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

³¹ *La Vanguardia*, 1911, 1 de juny.

³² QUÍLEZ I CORELLA, "Els Masriera". Op. Cit



1911. Desembarcament de Larache. 9 de juny.
Inici de la Guerra de Marroc (1911- 1926).

1911. Album de signatures contra l'atemptat a Maura. Dissabte, 22 de juliol. *El àlbum que se ha formado con miles de firmas de ciudadanos para protestar del atentado de que fue objeto don Antonio Maura, en julio último, ha sido lujosamente encuadernado y á ruego del Centro Monárquico Conservador queda expuesto al público en casa de los señores Masriera Hermanos. El autor del proyecto de la dedicatoria que va en la portada y de la dirección artística de conjunto, es debida al artista don Alejandro Cardunet; la ejecución de la aplicación en plata, dorados y esmalte de las tapas ha sido ejecutado en los talleres de la casa Masriera, y la encuademación ha corrido á cargo de don Eugenio Subirana*³³.

1911. Teatre de Natura. Flors de Cingle.
Diumenge, 3 de setembre. Teatre de Natura (creat per Adrià Gual i Queralt). *Al bosc de Can Tarrés de la Garriga. Diumenge, día 3 de septembre de 1911, a las tres en punt de la tarda. Estrena del poema dramàtic en vers, en tres actes y un proemi: FLORS DE CINGLE, de l'Ignasi Iglesias, prenent-hi part l'insigne artista, gloria de l'escena catalana, Enric Borrás, que recitarà el proemi, els eminentes actors Maria Quer, Jaume Borrás, y Pere Codina y els aplaudits artistas senyores Pana, Masriera (Maria de la Salut) y Ricart,; senyoretas Mestres, Ferrandiz (A. y E.) y senyor Viñas, Ilustracions chorals del mestre Casals Casademunt. Ornamentació del Bosc y presentació artística de Moragas y Alarma. Figurins d'Apeles Mestres, 40 choristas del Liceu. Taquilla: Rambla del Centre, 32. Tren especial que sortirà de Barcelona a dos quarts de dues de la tarda del 3 y tornarà acabada la funció*³⁴.

1911. Primer Congrés de la CNT. Del dia 08 al 10 de setembre es celebra a Barcelona el primer congrés de la CNT i s'aprova el seu reglament i estatuts.

1911. Visita del bisbe Laguarda. Dimarts, 12 de setembre. *Ayer (12 de setembre) visitaron al señor obispo de la diócesis, doctor Laguarda, don Mariano Batllés, delegado regio de Instrucción pública; don Cristóbal Girones, magistrado de esta Audiencia, y doña Clotilde Roses de Masriera. El señor obispo de la diócesis remitió ayer 500 pesetas al párroco de Vendrell, para auxiliar á los necesitados dédicho pueblo*³⁵.

1911. Exposició a la Sala Parés. Dijous, 19 d'octubre. *Abre hoy de nuevo sus puertas, y reanuda las exposiciones, completamente remozado, con una en la cual está representados con sesenta y tres obras, de diversas tendencias, otros tantos. (...) Una vez descansó la mirada en lo de siempre, de don Modesto Urgell, y en la jugosa nota de color de don José Masriera, es reclamada la atención por otros pintores de paisaje, Galwey, con uno magnífico, sólido, potente; Meifrén, con el abandonado jardín de un claustro; Rusiñol, con el de aspecto señorial, de Mallorca; Cabanyes, con una visión sintética y luminosa; Vancells, con la reproducción de un escenario poetizado(...)*³⁶

1911. Títols de propietat intel·lectual. Dijous, 16 de novembre. *En la Biblioteca Provincial y Universitaria se han recibido los títulos definitivos de la propiedad intelectual solicitados por los señores Montaner y Simón, don Emilio Dauner, don Luis Masriera y Rosés, don Pedro Mombrú, don Pedro Bosch y Ferrán, don Nicolás Albert y don José Surinyach*³⁷.

³³ *La Vanguardia*, 1911, 22 de juliol.

³⁴ *La Vanguardia*, 1911, 30 d'agost.

³⁵ *La Vanguardia*, 1911, 13 de setembre.

³⁶ *La Vanguardia*, 1911, 19 d'octubre.

³⁷ *La Vanguardia*, 1911, 16 de novembre.

1911. Reial Acadèmia de Ciències i Arts.

Diuenge, 3 de desembre. *La Junta directiva de la Real Academia de Ciencias y Artes, ha quedado constituida en la fonna siguiente:;Presidente, don Luis María Vidal; vicepresidente, don José Doménech y Estapá; secretario perpetuo, don Arturo Bofill y Poch; vice-secretario general, don Jesús Goizueta Díaz; tesorero, don José Masriera Manovens; contador, don Eugenio Mascareñas; bibliotecario, don José María Cornet y Mas; conservador, don Augusto Font y Carreras; vocales directores de sección, don Luis Canalda y Bargués, don Eduardo Aicobé y Arenas, don Jaime Almera, canónigo, don Manuel Mir y Navarro y don Hermenegildo Gorriá³⁸.*

1911. Mor Joan Maragall i Gorina. 20 de desembre de 1911.

1912. Càtedra d'Història. Dimarts, 9 de gener. *Los opositores á la cátedra de Historia de la Filosofía, vacante en esta Universidad, son don Manuel Ayuso, don Agustín Calvet Pascual, don José Pujol Serra, don Jaime Serra Hunter, don Juan Ruiz de Obregón y Retortillo, don Manuel García Morente, don Tomás Carreras y Artau, don Jaime Estebanell Suriñach, don Francisco Carrillo Guerrero, don José Velasco García, don Arturo Masriera Colomer y don Modesto Hernández Villaescusa. El expediente de estas oposiciones se ha enviado al presidente del tribunal don Gumersindo de Azcárate, con objeto de que convoque cuanto antes á los interesados³⁹.*

1912. Junta directiva del Cercle Artístic.

Dimecres 10 de gener. *La junta directiva del Círculo Artístico ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Mariano Fuster; vicepresidente, don Miguel Oslé; secretario, don José Baró y Mas; vicesecretario, don Alfonso Llobet; tesorero, don Ricardo Duran; contador, don Miguel Casáls; bibliotecario, don Dionisio Renart; conservador, don Juan B. Trías. vocal de clase, don José H. Doménech. Vocales: don Baldomero Gili Roig, don Juan Bañeres, don Fernando Cortés, don Santiago Malla, don Rafael Llopis y don Luis Masriera⁴⁰.*

1912. Vetllada en honor de Joan Maragall a Reus.

Dissabte, 27 de gener. *La sección de Literatura é Idiomas, del "Centro de Lectura", está terminando los preparativos para la celebración de una velada necrológica, en honor del insigne poeta don Juan Maragall. Entre los valiosos elementos que tomarán parte en la misma, figuran el distinguido literato y catedrático de este Instituto don Arturo Masriera, leyéndose, además escogidos trabajos originales de los señores Ferrater, Caballé, Miguel S. Oliver, y otros conocidos escritores. Nos consta que será invitada la familia del difunto Maragall, para que asista á dicha fiesta, la cual revestirá excepcional importancia⁴¹.*

1912. Mor Josep Masriera i Manovens.

(Barcelona, 22 de gener de 1841 - 31 de gener de 1912). 31 de gener. Els llargs i sentits articles d'homenatge que la premsa dedicà a la mort de Josep Masriera, donen mesura de la significació cultural que varen tenir en els cercles il·lustrat de la ciutat. El seu fill Lluís Masriera i Rosés queda al capdavant del negoci familiar.



³⁸ *La Vanguardia*, 1911, 3 de desembre.

³⁹ *La Vanguardia*, 1912, 9 de gener.

⁴⁰ *La Vanguardia*, 1912, 10 de gener.

⁴¹ *La Vanguardia*, 1912, 27 de gener.

1912. Lletres de dol per Josep Masriera.

Divendres, 2 de febrer. *Letras de luto. Ha causado gran sentimiento en nuestra ciudad la muerte de don José Masriera persona que si por su talento como artista habia sido en múltiples ocasiones admirado por su afable trato, por su sencillez y amabilidad se hizo acreedor al alto aprecio y gran estima en que le tenían cuantos tuvieron el honor de tratarle. Reciba si distinguida familia la expresión de nuestro más sincero pésame*⁴².

1912. Enterrament de Josep Masriera. Dissabte 3 de febrer. *El entierro del que en fue en vida don José Masriera y Manovens dio ocasión á patentizar las generales simpatías de que disfrutaba el prestigioso artista. Una concurrencia enorme formó el cortejo, y entre ella figuraban la gran mayoría de los artistas barceloneses, la Academia de Bellas Artes y la Real Academia de Ciencias y Artes en pleno, y un contingente extraordinario de socios del Círculo Artístico. Además, asistieron distinguidas personalidades del comercio, de la industria y de la Banca. A la respetable familia del finado, agobiada por dolor tan grande como el que sufre, testimoniamos nuestro pesar*⁴³.

1912. Sessió de la Societat Economica Barcelonesa d'Amics del País. Dijous, 29 de febrer. *En la sesión general celebrada por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, fué admitido como socio residente de la misma el Rdo. doctor don José Pedragosa. El presidente dio cuenta del fallecimiento de los socios don José Masriera y don Antonio Soto y Morral, dedicando sentidas frases de elogio á su buena memoria y acordándose hacer constar en acta el sentimiento de la corporación. (...)*⁴⁴

1912. Subscripció Nacional. Divendres 1 de març. *La suscripción abierta en favor de las familias de los muertos y heridos en la campaña de Melilla, arroja hasta ahora el siguiente resultado: Suma anterior, 17.877 pesetas.—Baronesa de Maldá, vicepresidente, de la Junta regional, 250 pesetas; Producto de cuatro funciones en el teatro Eldorados, organizadas por la baronesa de Maldá, 8.261'55; condesa de Güell, vocal, 5.000;(…) señores Masriera Hermanos, 25. (...)*⁴⁵

1912. Associació de Catòlics. Dijous, 28 de març. *En la Junta celebrada por la Asociación de Católicos se aprobó por unanimidad lo que la directiva llevó preparado para recibir, la definitiva sanción. (...) Hecha la reglamentaria renovación de cargos, queda constituida la junta directiva que debe actuar durante el año, en la siguiente forma: presidente, doctor don Joaquín de Pont y de Boter; vicepresidente, doctor don Miguel Bonet y Amigó; vocales, doctor don Luis Roca, presbítero, y don Francisco Estaper y Rosés; tesorero, don Ramón Boflll, y secretario, don Luis Masriera y Rosés*⁴⁶.

1912. Protesta per permetre el trànsit rodat per Setmana Santa. Dimarts, 2 d'abril. *Se nos suplica la inserción del siguiente escrito de la comisión de acción femenina de la Junta Diocesana: "Otra vez se quiere perturbar el devoto recogimiento del Jueves y Viernes Santos con el tránsito rodado por las calles de nuestra muy querida Barcelona (...)* **Clotilde Roses, viuda de Masriera; Adela Labros, viuda de Boada; Feliciano Güell (...)**⁴⁷

1912. Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat. Dimarts, 23 d'abril. *En la misa de comunión de la "Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat", que se celebrará mañana, fiesta de San Jorge, á las ocho, en la antigua capilla del palacio de la Diputación, se cantarán por los socios los cánticos litúrgicos y populares: "Laudes Cristo Regia", "Alleluya", "Llohances al Santissim" y los gozos del santo, letra y música de los señores Masriera y Salvat, que previamente se repartirán á todos los asistentes. Por la tarde, á las seis y media nuevamente se reunirán los socios de la "Lliga Espiritual" en la misma capilla, para el rezo del santo rosario, canto da la Salve Regina y gozos del santo*⁴⁸.



LLIGA ESPIRITUAL DE LA MARE
DE DÉU DE MONTSERRAT

⁴² *La Vanguardia*, 1912, 2 de febrer.

⁴³ *La Vanguardia*, 1912, 3 de febrer.

⁴⁴ *La Vanguardia*, 1912, 29 de febrer.

⁴⁵ *La Vanguardia*, 1912, 1 de març.

⁴⁶ *La Vanguardia*, 1812, 28 de març.

⁴⁷ *La Vanguardia*, 1912, 2 d'abril.

⁴⁸ *La Vanguardia*, 1912, 22 d'abril.

1912. Lluís Masriera acadèmic electe. Dimarts, 30 d'abril. *La Real Academia de Ciencias y Artes celebró el martes, día 30 del mes próximo pasado, sesión pública extraordinaria para la recepción del académico electo don Luis Masriera y Rosés. (...) Presentado el señor Masriera por el academico señor García Llansó y previa la venia de la presidencia, dio lectura el recipiendario de su interesante memoria acerca de "La línea y los estilos"*⁴⁹.



Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes: "La Línea y los estilos" de Lluís Masriera (Arxiu JA)

1912. Exposició d'Art Cubista a la Galeria Dalmau. 20 d'abril al 10 de maig.



⁴⁹ *La Vanguardia*, 1912, 3 de maig.

1912. Primer de Maig. Els tintorers, blanquejadors, litògrafs, cotxers i blanquejadors es declaren en vaga a partir del 7 d'abril. Els lampistes, lledoners i llantoners de la casa Agell i Vidal des del 13 d'abril del mateix any.



1912. Subscripció iniciada per S. M. la Reina. Diumenge, 5 de maig. *Suscripción iniciada per S. M. la Reina para costear la bandera del acorazado "España".—Nombres de las señoras suscriptoras (cuota de una peseta): Baronesa de Bonet, Rosa Parea de Sana, Cosita Sauz, y Parea, Angelina Albo y Manaut, Margarita Calvet y Alier, Juana Bulbena de Larratea, Elena Giral, Teresa Sans (...), Madrona Soqué, viuda de Masriera, Cayetana García, (...), Ignacia Masare de Lorenzana, Espranza Masriera, Rosa Masriera de Bruguera, (...)⁵⁰, Clotilde Rosés, viuda de Masriera, María Masriera, (...)⁵¹ Vicenta Masriera de Terrés⁵².*

1912. XXIII Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid. 18 de maig. Lluís Masriera exposa *El velo de oro*⁵³.



⁵⁰ *La Vanguardia*, 1912, 5 de maig.

⁵¹ *La Vanguardia*, 1912, 27 de maig. / ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

⁵² *La Vanguardia*, 1912, 27 de maig.

⁵³ SERRACLARA I PLA, Maria Teresa, i altres. *Los Masriera. Caja Duero, Salamanca, 1999.*

1912. Exposició d'Art Futurista al Cercle Artístic. Dimecres, 29 de maig. *Han visitado al gobernador civil el presidente del Círculo Artístico, señor Fuster, y el conocido artista señor Masriera (Lluís), á fin de invitar á aquella autoridad á la inauguración de la Exposición de arte futurista que en dicha entidad se celebrará próximamente*⁵⁴.



1911. Dedicatòria de *Distruzione* a Lluís Masriera, promotor de la Exposició d'Art Futurista. Arxiu-RCAB

1912. Acadèmia Provincial de Belles Arts. Diumenge, 2 de juny per la tarda. *Con gran solemnidad celebró ayer tarde (2 de juny) la sesión pública. Fue presidida por el gobernador civil señor Pórtela, y junto á él tomaron asiento el presidente accidental de la corporación, don Tiberio Avila, el alcalde señor Sostres y el director de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes don Manuel Fuxá. (...) se dedica luego un sentido recuerdo á los individuos que fueron de la corporación señores Bertrán de Amat, Casellas, Artiga y Ramoneda y don José Masriera*⁵⁵.

1912. Exposició d'Art Modern del Cercle Artístic. Diumenge, 9 de juny. *Han visitado el Círculo Artístico los artistas polacos, huéspedes de Barcelona, señora Mela Mutermilch, y los señores Gottiel y Mutanilch, acompañados del señor Dalmau. Les recibió la junta del Círculo. Los artistas polacos hicieron grandes elogios de la Exposición de Arte moderno, instalada en aquellos salones. Fueron obsequiados con un delicado lunch, brindando en honor de nuestros huéspedes el vicepresidente del Círculo Artístico, don Miguel Oslé, y don Luis Masriera*⁵⁶.

1912. Exposició a la Sala Parés. Mes de juny. Lluís Masriera exposa pintura noucentista, *La Aurora* y *Céfilo* (1911) i *Flora* (1911)⁵⁷.



1911. *Flora* de Lluís Masriera

1912. Homenatge a Manel Tarradas. Divendres, 14 de juny. *En la joyería Masriera hermanos estar expuesto hasta mañana el magnífico cáliz que los feligreses de la parroquia de San Jaime dedican al Rdo. doctor don Manuel Tarradas, cura párroco (...). Dicho cáliz, de oro y plata sobre dorada, es de estilo neo-gótico.*(...)⁵⁸

1912. Planxes de plata del Foment del Treball. Diumenge, 16 de juny. *Valiosas y artísticas planchas de plata repujada en las que se destacan en el centro los bustos de los señores Marqués y Sedó, respectivamente, con la siguiente inscripción: "El Fomento del Trabajo Nacional al il-lustre señor don Manuel Marqués y Puig por sunieritísima labor en la comisión arancelaria en 1906", "El Fomento del Trabajo Nacional al ilustre señor don Luís Sedó por su meritísima labor en la comisión arancelaria de 1911". (...) Las dos planchas, cuyo dibujo es original del señor Junyent, han sido contruídas en los talleres de Masriera* (...)⁵⁹.

⁵⁴ *La Vanguardia*, 1912, 29 de maig.

⁵⁵ *La Vanguardia*, 1912, 3 de juny.

⁵⁶ *La Vanguardia*, 1912, 9 de juny.

⁵⁷ SERRACLARA I PLA, Maria Teresa, i altres. *Los Masriera*. Caja Duero, Salamanca, 1999.

⁵⁸ *La Vanguardia*, 1912, 14 de juny.

⁵⁹ *La Vanguardia*, 1912, 16 de juny.

1912. Acte en honor del diputat Joan Godó. Igualada. Diumenge, 23 de juny. *El acto que se celebró ayer (23 de juny), en honor del diputado de Igualada don Juan Godó, revistió caracteres extraordinarios y fue una prueba patente de la amistad y simpatías con que cuenta en aquel distrito.(...) La parte de joyería del álbum regalado al señor Godó ha corrido á cargo de los señores Masriera hermanos y la encuademación ha sido hecha en los talleres de don Eugenio Subirana*⁶⁰.

1912. Ampliació de capital de Masriera Hermanos. 11 de juliol. Societat col·lectiva formada per Josep, Lluís i Ricart Masriera i Rosés. Continua la societat per a la fabricació i venda de joieria i plateria amb un capital social de 105.000 pts⁶¹.



Factura de 1912 de Masriera Hermanos.

1912. Títols de propietat intel·lectual. Dissabte, 31 d'agost. *Sé han recibido en el registro provincial de la propiedad intelectual, los títulos definitivos de las obras publicadas por los señores que a continuación se expresan: (...) don Luis Masriera y Rosés, don Ezequiel Caderiz y don Alfredo Romeu, don Francisco Seine Faya; y los señores Montaner y Simón, los cuales pueden pasar á recogerlos de diez á una en la Biblioteca provincial Universitaria*⁶².

1912. Sessió de la Reial Acadèma de Ciències i Arts. Dimecres, 30 d'octubre. *La Real Academia de Ciencias y Artes celebró la anunciada sesión inaugural del curso de 1912 á 1913. Fue presidida pordon Luis Mariano Vidal,(...) terminó dedicando un sentido recuerdo á los académicos fallecidos M. Gastón Gautier, don Conrado Sintas y Orilla, don José Masriera y Manovens y don Federico de Armenter y de Aseguinolaza*⁶³.

⁶⁰ *La Vanguardia*, 1912, 24 de juny.

⁶¹ ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Ajuntament de Barcelona 2021. *Escripura del 11 de juliol de 1912. Notari Josep Borrell.*

⁶² *La Vanguardia*, 1912, 31 d'agost.

⁶³ *La Vanguardia*, 1912, 30 d'octubre.

1912. Finalitza la construcció de la Casa Milà, (la Pedrera). 31 d'octubre. Obra de l'arquitecte Antoni Gaudí amb projecte presentat el 2 de febrer de 1906, a l'Ajuntament de Barcelona. L'edifici es va acabar d'aixecar el desembre de 1910 i finalment, el 31 d'octubre de 1912 Gaudí va emetre el certificat.

1912. Atemptat contra Josep Canalejas. 12 de novembre. El president del Consell de Ministres i líder del Partit Liberal José Canalejas és atemptat al carrer Carretas, en ple centre de Madrid. L'agressor, Manuel Pardiñas, que no figurava en el registre policial dels anarquistes fitxats, li disparà tres trets per l'esquena.

1912. Saló de la Casa Esteva. Divendres 6 de desembre. *En el saloncito de la Casa Esteva han reunido dos pintores varias producciones suyas: Son esos expositores don Luis Cabot Negrevenis y don Federico Masriera Vila. Del primero son buen número de telas reproduciendo paisajes de verdes esmeraldinos, aspectos rurales, senderos perdidos en bosques donde apenas si se filtran los rayos solares. En cambio, el señor Masriera nos muestra un conjunto de retratos muy recomendables, unos al óleo, otros dibujados, (...).* M.R.C⁶⁴.

1913. Clotilde Rosés, contra la supressió del catecisme. 13 de març. *Clotilde Rosés i Ricart, vidua de Josep Masriera i Manovens, lidera la Campaña contra l'ensenyança neutra a les escoles públiques, és a dir contra la supressió de l'ensenyament obligatori del catecisme catòlic, perquè socava els fonaments del cristianisme, la societat i la monarquia. Es lliuren telegrams al Palau Reial i al Consell de Ministres (...)*⁶⁵.

1913. Exposicions del Cercle Artístic. Dimarts, 18 de març. *Nos comunica él Círculo Artístico que son varias las exposiciones que celebrará en la próxima primavera. En primer lugar, la de las obras del difunto artista dan Eduardo Llorens, que se inaugurará el próximo día 22; seguirá á ésta, otra general de artistas, socios del Círculo, abierta desde el 22 de abril al 13 de mayo. Además, la Junta directiva ha visitado á la familia del malogrado artista don José Masriera, la que ha prometido dar toda dase de facilidades para que se pueda exponer á últimos de mayo, una colección de sus principales obras*⁶⁶.

⁶⁴ *La Vanguardia*, 1912, 6 de desembre.

⁶⁵ *La Vanguardia*, 1913, 13 de març.

⁶⁶ *La Vanguardia*, 1913, 18 de març.

1913. Lluís Masriera i Rosés, secretari de la Asociación de Católicos. 29 de març. *En la junta general ordinaria celebrada por la Asociación de Católicos se procedió al nombramiento de las personas que debían reemplazar en la directiva á las que cesaban por prescripción reglamentaria. En virtud de ello, queda constituida para el próximo ejercicio en la siguiente forma: Presidente, doctor don Joaquín de Font y de Boter; vicepresidente, don Francisco Estaper y Rosés; vocales, don Juan Rodríguez, presbítero, y don Miguel Gorgas; tesorero, don Miguel de Font y Díaz, y secretario, don Luis Masriera y Rosés*⁶⁷.

1913. Primer Congrés de la Patronal. 17 d'abril. En un restaurant del Tibidabo es reuneix el primer Congrés de les organitzacions patronals de la metalúrgia.



Assambleistes del Congrés després d'un banquet en un restaurant del Tibidabo. Autor: Alexandre Merletti. Revista Nuevo mundo (Madrid). 17/4/1913

1913. Primer de Maig. L'any 1913 és força important, es calcula un total de dos mil obrers en vaga el dia 30 d'abril, la majoria serrallers d'obres, serradors mecànics, sabaters i lampistes, lledoners i llantoners –tots ells reclamen la jornada de vuit hores -, i els fonadors – reclamen el reconeixement de la societat, la jornada de vuit hores, un augment del 50% les hores extres els dies laborables i del 100% els festius -, els fusters, els aprestadors i tipògrafs –per un augment de la tarifa. Juntament amb les reivindicacions, i seguint la visió anarquista del Primer de Maig, es celebren vetllades literàries on es reciten poemes, es llegeixen treballs d'obers amb l'objectiu de crear una consciència comú, necessària per la lluita que havia de tenir lloc. Els mítings del dia 1 també tenien un significat dintre d'aquesta propagació ideològica.

1913. Exposició del Cercle Artístic. Dijous, 1 de maig. *La Exposición de Primavera, organizada por el Círculo Artístico, será inaugurada hoy por la tarde. En ella figuran obras de los siguientes artistas: (...) don José Montserrat, don José María Moner Quintana, don Luis Masriera, don Eduardo Marquet, don Julio Moisés, (...)*⁶⁸

1913. Subscripcions per a l'església parroquial del Carme. Diumenge, 8 de juny. *El señor obispo, doctor Laguarda, ha recibido, procedente de una lista de suscripción, para el pavimento y revoque de la iglesia parroquial del Carmen, las siguientes cantidades: De cada una de las señoras (...) doña Clotilde Rosés viuda de Masriera, doña Palmira Bonet de Pattberg, doña Rosa Coronas de Carreras, (...)*⁶⁹

1913. Academia Provincial de Belles Arts. Diumenge, 15 de juny. *Con gran solemnidad celebró ayer tarde la sesión pública de reparto de premios. La presidió el señor conde de Lavern. Por el gobernador civil asistió el señor Die y Mas; por la Diputación provincial, el señor Ferrer y Barberá; por el señor obispo, el doctor Pla y Deniel; por el Ayuntamiento, el señor Matons; por la Real Academia de Ciencias y Artes, don Luis Masriera; por la Escuela de Artes del distrito octavo, don Enrique Monserdá; por el Círculo Artístico, don Francisco Sans Castaño; por la Asociación Literaria y Artística, don José María Tamburini; por el Centro de Maestros de Obras, don José Deu; por la Cámara de Comercio, don Mariano Martí Ventosa; por la Cámara Industrial y el Fomento del Trabajo Nacional, don Juan Mas Bagá, y por el Colegio de Artífices de Ebanistería, don Artemio Valls*⁷⁰.

1913. Víctor Masriera publica La Ciencia del Arte. Dijous, 26 de juny. *“La Ciencia del Arte”, por Víctor Masriera. Cinco volúmenes en folio, lujosamente encuadernados en tela y contenidos en un estuche.—Barcelona, 1913. La importancia de esta obra no será nunca bastante encarecida. La casa de don José Gallach ha demostrado una vez su esplendor y su buen gusto al editar el notabilísimo tratado de don Víctor Masriera, en condiciones dignas del asunto, esto es, con verdadero lujo y superabundante ilustración, como que pasan de 500 los grabados contenidos en sus páginas*⁷¹.

⁶⁷ *La Vanguardia*, 1913, 29 de març.

⁶⁸ *La Vanguardia*, 1913, 1 de maig.

⁶⁹ *La Vanguardia*, 1913, 8 de juny.

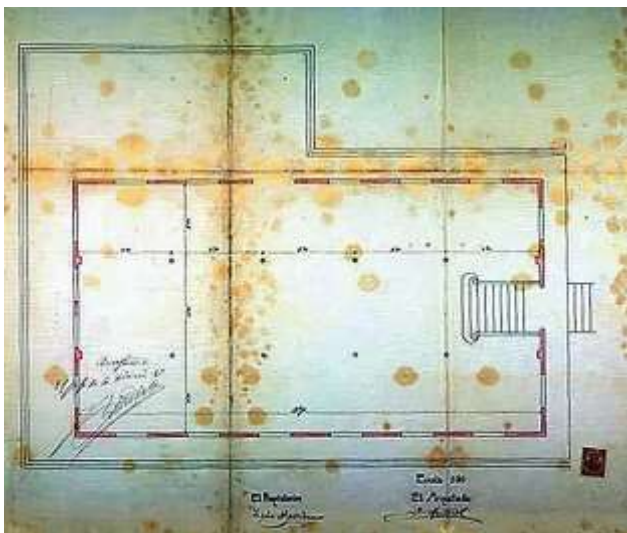
⁷⁰ *La Vanguardia*, 1913, 16 de juny.

⁷¹ *La Vanguardia*, 1913, 26 de juny.

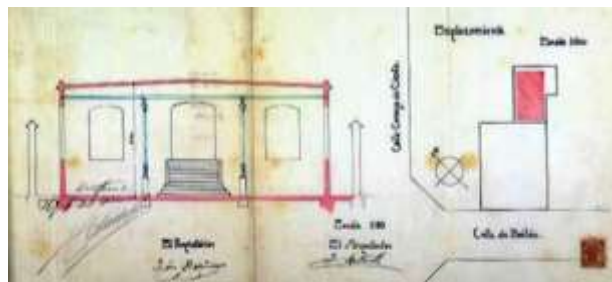
1913. Compra de terrenys per a l'ampliació del Taller Masriera. 10 de juliol. Lluís Masriera adquireix una parcel·la de terreny a Eusebi Güell, situada a la part posterior de del Taller del carrer Bailén 70, on s'hi projecta realitzar una ampliació del Taller per donar espai al trasllat del taller d'orfebreria de la botiga del carrer Ferran⁷².

1913. Vaga General a Catalunya. Del 30 de juliol al 22 d'agost. Vaga General dels obrers i obreres del tèxtil reclamant la reducció de les hores de treball a 9 hores diàries i denunciant l'incompliment de les lleis sobre el treball infantil i femeni, publicades l'any 1900.

1913. Llicència d'obres a Don Antonio Mora per a construir un edifici de planta baixa en el solar que posseeix en el carrer de Bailèn número 72⁷³. Lluís Masriera fa construir a l'arquitecte Jeroni Martorell, un edifici d'ús industrial d'una sola planta, sustentat per jàsseres i 8 columnes de fosa i una seqüència de finestres perimetrals amb obertures d'arc rebaixat. També s'afegeixen dos nous volums edificats de planta baixa i pis als costats de l'edifici original, perdent el volum exempt original. La funció del nou espai serà la d'albergar el taller de joieria, que progressivament s'industrialitza.



1913: Projecte de Jeroni Martorell presentat a llicència. AMCB, Eixample. 1913. Expedient 14.898. Expediente de permiso a Don Antonio Mora para construir un edificio de planta baja en el solar que posee en la calle de Bailén número 72.



1913. Secció del projecte de Jeroni Martorell. Amb estructura de pilars de fosa..

1913. La Caída del Modernismo per Lluís Masriera. Dijous 30 d'octubre a les 6h de la tarda. La Real Academia de Ciencias y Artes celebrarà el jueves, día 30, á las seis de la tarde, la sesión pública inaugural del año académico de 1913 á 1914. El secretario don Arturo Bofill leerá la reseña reglamentaria de los trabajos efectuados y principales hechos ocurridos durante el año anterior. Y, á continuación, el académico de número don **Luis Masriera** y Roses leerá una memoria intitulada: "La caída del modernismo"⁷⁴.

Lluís Masriera adopta una actitud de crítica distant envers el Modernisme. El reconeixement que "...está en pleno decaimiento o como se dice vulgarmente ha pasado de moda"⁷⁵. (...) "...en él describe la decadencia del estilo llamado modernista y las causas de orden estético y social que han determinado su caída, analizando detenidamente lo que nos ha dejado y lo que debemos aprovechar del movimiento artístico de estos últimos veinte años. Relaciona la evolución de la pintura y arte decorativo modernista en Francia, Alemania y España y demuestra la imposibilidad de resucitar en nuestra época los estilos pasados y la necesidad de un arte popular. Después de una descripción de las últimas escuelas aparecidas, aboga por la resurrección del clasicismo, adaptado á las necesidades de los tiempos presentes, lo que debe conducirnos á un Renacimiento moderno necesario á nuestra patria.(...)"⁷⁶.

1913. Donació de Lluís Masriera de dos quadres amb destí al Museu Municipal. 16 de novembre. Lluís Masriera fa donació de dos quadres de paisatges de son pare **Josep Masriera i Manovens**, amb destí al Museu Municipal⁷⁷.

⁷² ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Notari José Borrell Nicolau, Escritura de compravenda a Eusebi Güell i Bacigalupi, 10 de juliol de 1913. Dins de: Notari José Salvia Fernández, Escritura de compravenda del 10 de gener de 1953.

⁷³ AMCB, Eixample. 1913. Expedient 14.898. Expediente de permiso a Don Antonio Mora para construir un edificio de planta baja en el solar que posee en la calle de Bailén número 72.

⁷⁴ La Vanguardia, 1913, 27 d'octubre.

⁷⁵ MASRIERA, Luis, La caída del Modernismo, Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, tercera época, rol. 10, núm. 26 (1913), p. 545.

⁷⁶ La Vanguardia, 1913, 1 de novembre.

⁷⁷ La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 548, 7 de desembre de 1913.



La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 548, 7 de desembre de 1913.

1913. Inauguració de l'Estudi-Museu Masriera.

Dimecres 26 de novembre, a les 11h del matí. *El pròxim miércoles (26 de novembre), a las once de la mañana, se celebrará, con la asistencia del alcalde, al acto inaugural del Estudio-Museo Masriera, reformado con motivo de abrirla al público. A la vez se hará entrega a la Junta de Museos, por don Luis Masriera, de dos cuadros originales de su difunto padre, el notable paisatgista catalán*⁷⁸. La col·lecció Masriera d'art i antiguitats es reorganitza l'edifici original i després d'haver destinat les ampliacions a activitats productives, l'espai del Taller original el 26 de novembre de 1913 l'inaugurava com a Estudi-Museu. El fet va implicar un condicionament de tota la col·lecció, que s'oferia ara a la visita agrupada en diferents àmbits temàtics o cronològics allotjats en cadascuna de les estances interiors. El vestíbul acollia les peces d'art oriental i els antics tocadors de la planta baixa s'havien convertit en un dormitori del segle XVII i en una sagristia del segle XVIII. A la planta primera, diverses vitrines protegien les peces de petit format en metall, vidre o ceràmica. Diferents fotografies coetànies representen clarament el canvi en la distribució dels objectes de la col·lecció, presentant-los ara a la vista del espectador de manera que alguns indrets, més que museu, semblen habitacions vivents, segons publicà la premsa fent-se ressò de l'obertura del nou museu. Però segons les mateixes fonts, Lluís Masriera hi va mantenir estudi de pintura a la sala principal de l'edifici⁷⁹.



La Vanguardia, 1913, 23 de noviembre, 27 de noviembre.

1913. *Lo Museu Masriera*. 21 de desembre. Article a la Ilustració Catalana núm. 550, per Jordi Català⁸⁰.



⁷⁸ La Vanguardia, 1913, 23 de noviembre, 27 de noviembre.

⁷⁹ VILLAVÉRDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, *Estudi històric...* (2014)

⁸⁰ La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 550, 21 de desembre de 1913. *Lo Museu Masriera*, per Jordi Català.



La Ilustració Catalana, núm. 550, 21 de desembre de 1913.(Arxiu JA)

1914 Banquet al Tibidabo. Dimarts, 20 de gener. *La Real Academia de Ciencias y Artes ofreció al señor ministro de Instrucción pública y á cuantos han representado, en los actuales momentos, distintas corporaciones científicas y literarias, nacionales y extranjeras, un banquete, que se sirvió ayer, á la una de la tarde, en el restauránt del Tibidabo.(...) señor Puig y Valls; académicos señores Rofill, Comas y Sola, Torrents y Munner, Vidal, Murúa, Fontseré, Masriera, Alcobé, Jesús Goizueta, Ricart y Giralt; (...)⁸¹.*

1914. El FAD visita de l'Estudi-Museu Masriera. Diumenge, 22 de febrer a les 11h del matí. *El próximo domingo (22 de febrer) el Fomento de las Artes Decorativas (FAD) hará una visita, colectiva al notable taller-museo Masriera, hace poco abierto al público. Se reunirán, los concurrentes en la caleo de Cortes, esquina á la de Bailen, á las once de la mañana⁸².*



1913. Museu Masriera. La Ilustració Catalana núm 550.(Arxiu JA)

1914. Publicació de La caída del modernismo. Diumenge, 8 de març. *Memorias publicadas por la Real Academia de Ciencias y Artes: (...)“La caída del modernismo”, Luis Masriera y Rosés⁸³.*

1914. El Noucentisme, corrent estètica i filosòfica que apareix com a reacció al modernisme. Ideològicament manté el catalanisme però en ser impulsat per la burgesia, que aspira a tenir un paper predominant en el govern del país, substitueix les idees socials, més aviat d'esquerres i sovint llibertàries, per altres de moralitzants, conservadores i costumistes. Es va alimentar per la constitució de la Mancomunitat de Catalunya (1914).

⁸¹ La Vanguardia, 1914, 21 de gener.
⁸² La Vanguardia, 1914, 20 de febrer.
⁸³ La Vanguardia, 1914, 8 de març.

1914. Creació de la Mancomunitat de Catalunya.

26 de març. El Reial decret d'aprovació de l'estatut, pel qual es regia la Mancomunitat de Catalunya, el 26 de març de 1914, va permetre l'agrupació de les quatre Diputacions provincials en una sola institució, amb el mandat de dur a terme una important tasca de creació d'infraestructures de camins i ports, obres hidràuliques, ferrocarrils, telèfons, beneficència, cultura i sanitat.



1914. Inauguració de la Sala Mozart. 27 de març, La Sala Mozart va acollir concerts de música (especialment de cambra, piano i cançó), representacions teatrals (a la mateixa finca hi havia, entre 1921 i 1927, l'Escola Catalana d'Art Dramàtic d'Adrià Gual). També va acollir molts dels actes organitzats per l'Associació Wagneriana, l'Associació Musical de Barcelona i l'Associació de Cultura Musical Popular, que, en diferents moments, van tenir la seu social a la finca. El 1933 s'hi va constituir el partit Lliga Catalana.

1914. Primer de Maig contra la guerra del Marroc. La jornada de 1914 es caracteritzà per una presència més activa de les forces republicanes, sobre tot dels radicals, a la jornada, acabant amb la convocatòria a una Vaga General pel Primer de Maig de 1914 contra la guerra del Marroc a la qual es van oposar tant socialistes com anarquistes. El rebuig a dita convocatòria manifesta la divisió entre el moviment obrer i el republicanisme, en concret amb els radicals dirigits per l'Alejandro Lerroux. Durant aquests anys es manté tant el moviment reivindicatiu com el vaguístic.

1914. Els Masriera lloguen la casa de Llavaneres.

3 de maig. *Espléndida casa de campo, para alquilar, en Llavaneras, á 3 kilómetros de la playa, rodeada de frondosos bosques, muy fresca en verano, con vistas hermosísimas. Razón: casa Masriera, Fernando, numero 55 (Barcelona). De 4 a 8*⁸⁴.

1914. Lluís Masriera, secretari de l'agrupació 5^a del FTN.

17 de juny. *Fomento del Trabajo Nacional: (...) Agrupación quinta (los demás metales que no sean hierro): Presidente, don José Lacambra; vicepresidente, don Octavio Doménech; secretario, don Luis Masriera; tesorero, don Andrés Triana; vocales, don Francisco Sangra, don Manuel Ballarín y don Julio Castells*⁸⁵.

1914. Museu-Taller Masriera. Diumenge 28 de juny a les 11h del matí. *El Colegio de Artífices en Ebanistería ha dispuesto una visita colectiva al museu-taller Masriera para el próximo Domingo (28 de juny), debiendo hallarse los socios que deseen concurrir á la misma, á las once de la mañana, en la calle de Cortes (Gran Vía de les Corts...), esquina á la de Bailén*⁸⁶.

1914. Primera Guerra mundial. Diumenge 28 de juny. Esclata la Primera Guerra mundial o la Gran Guerra un conflicte bèl·lic que implicarà a Europa i al Pròxim Orient entre 1914 i 1918. La política exterior cada vegada més agressiva d'Àustria-Hongria, Rússia i especialment Alemanya va originar el conflicte. El detonant de l'esclat de la guerra fou l'assassinat, el 28 de juny de 1914 a Sarajevo (Bòsnia), de l'hereu al tron dels Habsburg, Francesc Ferran d'Àustria. Un dels impactes de la Primera Guerra Mundial a Catalunya va ser l'econòmic: per als empresaris (sobretot del tèxtil) la guerra va ser una època fantàstica amb grans beneficis, però que no es van invertir ni en la millora de les fàbriques ni dels salaris dels treballadors.

1914. Frederic Masriera dirigeix l'Exposició Permanente de Pintura y Escultura del Círculo de Bellas Artes de Madrid⁸⁷.

1914. Mor Joan Roig i Valls, marit de Josefa Masriera i Gironella. 20 de desembre⁸⁸.

⁸⁴ *La Vanguardia*, 1914, 3 de maig.

⁸⁵ *La Vanguardia*, 1914, 17 de juny.

⁸⁶ *La Vanguardia*, 1914, 24 de juny.

⁸⁷ PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila*. Op. Cit:

⁸⁸ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", *Cristianización y perseverancia de la obrera*, Barcelona 1978.

1915. Exposició a la Sala Parés. Mes de gener. *Con motivo de la actual exposición en el Salón Pares, en la cual celebran sus bodas de plata artísticas los eminentes pintores Rusiñol y Casas y el escultor Clarasó, se ha proyectado festejarlos con un banquete.(...) Pintores, artistas en general, literatos y dilettanti, acogieron con verdadero entusiasmo la excelente idea, y acto seguido los señores Carlos Vázquez, presidente del Círculo Artístico; Cardunets, vicepresidente; Luis Masriera, Eliseo Meifrén, Antonio Ferrater, Martín Garcés, Miró y Trepas, José María Jordá, A. López Llausás, Francisco A.de Villagomez, Juan Baitista Pares, Santiago Vinardell, M. Rodríguez Codolá, José Burgas, Juan Artigas, José Costa, Ramón Reventos, Rafael Marquina y otras muchos*⁸⁹.

1915. Banquet en Honor de Rusiñol, Casas y Clarasó. Dijous 28 de gener. *Rememoró don Luis Masriera, por cierto con fuerza evocadora, distintos episodios relacionados con los festejados, que han influido en la juventud, de la cual la que no les ha seguido les ha respetado*⁹⁰.

1915. Ball de Carnaval del Cercle Artístic. Mes de febrer. Teatre Novedades.



1915. Academia Provincial de Bellas Artes. Diumenge 11 d'abril, a les 5h de la tarda. *La Academia provincial de Bellas Artes, mañana, á las cinco de la tarde, celebrará sesión pública en su salón de sesiones de la Casa Lonja. El secretario leerá la reseña prescrita por el reglamento, y el académico don Buenaventura Bassegoda. Un discurso que versará sobre el pintor don José Masriera*⁹¹.

⁸⁹ *La Vanguardia*, 1915, 20 de gener.

⁹⁰ *La Vanguardia*, 1915, 29 de gener.

⁹¹ *La Vanguardia*, 1915, 10 d'abril, 12 d'abril.

1915. Kazimir Malevich pinta quadrat negre sobre fons blanc.



1915. Medalla Josep Masriera. L'any 1915, el seu fill **Lluís Masriera i Roses**, proposa a l'Acadèmia de Sant Jordi, la creació de la medalla Josep Masriera, per a promocionar i impulsar a nous artistes que volgueren fer del paisatge la seva inspiració. Aquest esdeveniment s'organitzarà del 1916 fins a 1962.



Medalla del Premi en memòria del paisatgista Josep Masriera. MNAC.

1915. Conferència i visita al Museu-Taller Masriera. 18 i 19 d'abril. *En el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer hoy, á las siete de la tarde, don Luis Masriera dará una conferencia, complementada con proyecciones, siendo los puntos principales de la misma: "Consideraciones sobre la part artística de la joyería y orfebrería.—Modas, compras i ventas.—Pedrés preciosos,—Creació ó composició de la joya.—Excenció de la joya.—Fundició — Orfebres — Finistas. — Cadenas i treballs de malla.— Gravat. — Cisellat — Guillochat. — Culcets. — Medallas, troquéla y rellena. — Gálvano plástico y patinas — Esmalte — Pulit i grat buixat. — Clavat. — Treball de la dona en aquesta industria". Mañana se efectuará una visita col-lectiva al Museo Masriera. Será el punto, de reunión á la puerta del citado edificio (calle de Bailén), á las once menos cuarto de la mañana. A uno y otro de los citados actos pueden concurrir todas las asociadas traíendo adisposición, el recibo del mes corriente*⁹².

⁹² *La Vanguardia*, 1915, 18 d'abril.

1915. Institut General i Tècnic de Reus. Dijous 22 d'abril. *Los catedráticos de este Instituto general y Técnico han hecho construir en los talleres de Masriera, de Barcelona, una hermosa plancha de plata repujada, con incrustaciones, dedicada al señor López Muñoz, como agradecimiento por las disposiciones que dicho señor dictó en pro de la enseñanza, siendo ministro de Instrucción pública*⁹³.

1915. Primer de Maig. La Gran Guerra té també el seu protagonisme en la conferència de Salvador Seguí al Casal de la Societat de Paletes de la Federació Local, la qual es va presentar amb el títol “*Las causas iniciadas de la desmoralización del socialismo*”. Crítica als socialistes que havien optat pel nacionalisme i s'havien posat al costat dels seus respectius governs, votant o defensant la participació a una guerra imperialista. Una postura que havia provocat la fractura del moviment obrer internacional.

1915. Exposició a la Sala Parés d'Alexandre de Riquer. 3 de maig. *Para festejar al notable artista don Alejandro de Riquer por su actual exposición en el Salón Parés, amigos y admiradores suyos le ofrecieron un banquete.(...) los señores Rusiñol, Beltrán, Vázquez, Masriera (don Luis), Lasarte y Sola. Resultó una fiesta muy simpática que reboseó de simpatía hacia Alejandro de Riquer*⁹⁴.

1915. Llicència per instal·lar maquinària al Taller Masriera. Divendres 11 de juny. *Han acudido al Ayuntamiento en demanda de permiso: (...) Señores Masriera Hermanos, para instalar varios aparatos industriales en los bajos de la casa núm. 72 de la calle de Bailén, (...)*⁹⁵.



1915. Fotografia de l'Arxiu BM.

1915. Homenentage a Hermán Anglada. Divendres 2 de juliol (?). *El Centro Artístico ha obsequiado con un banquete al insigne pintor don Hermán Anglada Camarasa, con motivo de haber expuesto en Barcelona la serie de pinturas suyas que hasta hace pocos días pudo admirarse en el Palacio de Bellas Artes (...). Hablaron, después, con gran elogio del pintor barcelonés, don Rafael Mainar, don Baldomero Gili y Roig, don Ricardo Torres y don Luis Masriera. Este último lamentó que no exista todavía en nuestro Museo una sala destinada á las obras de Hermen Anglada*⁹⁶.

1915. Lluís Masriera, president de l'Associació Artística de Joieria. Dimecres 4 d'agost. *Don Luis Masriera, presidente de la Asociación Artística de Joyería y Platería, ha informado al Fomento del Trabajo Nacional acerca de las partidas del arancel de Aduanas que afectan á dicha Asociación*⁹⁷.

1915. El Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, 17 d'agost. “...que recibió el encargo de la junta directiva de la Exposición Internacional de Industrias Eléctricas y General Española, de formular un plan para instalar debidamente la sección de trabajos de la mujer, ha nombrado una ponencia, cuya presidencia se ha dignado aceptar la marquesa de Comillas y que formada por las señoras F. Bonnemaison de Verdaguer, C. Roses viuda de Masriera, A. Cot de Jiménez, Dolores Baladía, M^a Concepción Torner, J. Brosa de Segalá y Vicenta Carreras, están trabajando activamente para terminar la confección del mismo”⁹⁸.



1915. Incendi del Teatre Principal. 3 de novembre. Després de l'incendi el Principal ja no va tornar a oferir espectacles operístics.

⁹³ *La Vanguardia*, 1915, 22 d'abril.

⁹⁴ *La Vanguardia*, 1915, 3 de maig.

⁹⁵ *La Vanguardia* 1915, 11 de juny.

⁹⁶ *La Vanguardia*, 1915, 3 de juliol.

⁹⁷ *La Vanguardia*, 1915, 4 d'agost.

⁹⁸ *La Vanguardia*, 1915, 17 d'agost.

1915. Constitució de Masriera y Carreras. 29 de desembre. *Masriera Hermanos*, societat col·lectiva formada per Josep, Lluís i Ricart Masriera i Rosés admeten com a soci a Joaquim Carreras i Nolla, i canvia de denominació per *Masriera y Carreras*, amb un capital social de 500.000 pts⁹⁹. Amb Joaquim Carreras crearan dues societats: *Masriera y Carreras* i *Ars Nova*, i aquell mateix any traslladaren la joieria al Passeig de Gràcia 26 de Barcelona¹⁰⁰.



1916. Anunci demanant oficials d'orfebreria. Dijous 10 de febrer. *Se necesitan Buenos oficiales para cubiertos. Bailén, número 72, platería Masriera*¹⁰¹.

1916. Primer de Maig. Es celebra un míting al local El Globo el 1 de maig de 1916, on es tracta sobre els presos de Logroño que van a ser jutjats per jurisdicció militar.

1916. Venta de Caridad. Dijous, 4 de maig, a les 5h de la tarda. *Mañana jueves, á las cinco de la tarde tendrá efecto en el Paseo de Gracia, 30, bajos, la solemne inauguración de la anunciada "Venta de Caridad" que para fines benéficos organizan las Sras marquesa de Castellidosrius, presidenta; condesa de Güell, marquesa de Comillas, (...) Clotilde Rosés viuda de Masriera, (...) Al acto inaugural asistirán las autoridades locales y las más ilustres damas de la Sociedad barcelonesa. Dado el espíritu de beneficencia que informa á la "Venta de Caridad", la junta organizadora espera el concurso y el óbolo de todas las personas de sentimientos católicos*¹⁰².

1916. Exposición General de Arte. Dissabte 6 de maig, per la tarda. *El Círculo Artístico inauguró ayer tarde la por él organizada A Hermenegildo Anglada, se le cedió el lugar preferente, donde ha sido colocada su pintura, representativa de una gitana en un jardín, en el cual, entre dalias y rosas, aparece el cielo bañado en luz sideral, ofreciendo el conjunto suntuosa nota decorativa. (...) Exponen, además, el señor Tamburini una de esas figuras pintorescamente ataviadas que le dan pié á mantener viva la paleta; don Luis Masriera un cuadro donde contrastan el viejo limosnero arqueado por los años y la gallarda y peripuesta acompañante, que rebosa de vida (...)*¹⁰³

1916. Sobre el processament a França de tres joyers espanyols. Dimecres 17 de maig. Article denunciant el processament erroni de tres joiers catalans a Marsella inculpats de tràfic d'armes, quan estaven comprant el subministrament de platí per a la ciutat de Barcelona. Signa: **Lluís Masriera** president de l'Associació artística de Joyeria¹⁰⁴.

1916. Anunci d'oferta de treball al Taller d'argenter. Dilluns 3 de juliol 1916: *Se necesitan oficiales Joyeros finistas y oficiales plateros. Bailen, 72, platería Masriera*¹⁰⁵.

1916. Premis Josep Masriera a l'Academia de Belles Arts. Divendres 21 de juliol. *La fundación de los premios José Masriera en la Academia provincial de Bellas Artes dará periódicamente ocasión á manifestarse á los paisajistas catalanes, y la exposición que con este motivo se celebre, podrá ser considerada el "Salón del Paisaje de Catalunya"*¹⁰⁶.

1916. Tanca la botiga del carrer Ferran i obren la de Pg de Gràcia 26. Divendres 27 d'octubre. *Hoy será inaugurado en el Paseo de Gracia, núm. 26. el nuevo establecimiento de joyería y platería de los señores, Masriera hermanos y Joaquín Carreras, cerrándose, porello, la tienda que hasta aquí tuvieron en lacalle de Fernando*¹⁰⁷. *La Joieria Masriera hermanos y Joaquín Carreras rep el premi del Foment de les Arts Decoratives de 1916, per edificis urbans*¹⁰⁸.

⁹⁹ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Escripura de constitució de Masriera i Carreras, 29 de desembre de 1915. Notari Joaquim Dalmau.*

¹⁰⁰ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958).* http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

¹⁰¹ *La Vanguardia*, 1916, 10 de febrer.

¹⁰² *La Vanguardia*, 1916, 3 de maig.

¹⁰³ *La Vanguardia*, 1916, 7 de maig.

¹⁰⁴ *La Vanguardia*, 1916, 17 de maig, 19 de maig, 30 de juliol.

¹⁰⁵ *La Vanguardia*, 1916, 3 de juliol, 13 de juliol.

¹⁰⁶ *La Vanguardia*, 1916, 21 de juliol.

¹⁰⁷ *La Vanguardia*, 1916, 27 d'octubre.

¹⁰⁸ ANC Fons Brangulí. ANC1-42-N-2301.



La joieria al Passeig de Gràcia 26 Masriera y Carreras

1916. Vaga General de 24 hores. Mes de desembre. La CNT i la UGT convoquen a Espanya una vaga general de 24 hores en protesta per l'encariment dels preus dels aliments.

1916. La Real Academia de Ciencias y Arte. Dijous 28 de desembre. *Hoy las 9h de la noche, el día 28 la sesión general correspondiente al presente mes, bajo la presidencia del doctor don Eduardo Alcobé. El académico don Luis Masriera y Roses leyó un trabajo de turno que versó sobre "Indumentaria teatral". Describió el estado de atraso en que se encuentra esta importante rama del arte endémico y después de describir los estudios que algunos escritores han hecho sobre indumentaria y como deberían estos aplicarse al teatro, terminó con un llamamiento á la crítica y al público para que se interese por el adelanto de la indumentaria teatral*¹⁰⁹.



1916, "Indumentaria teatral" de Lluís Masriera. Fons Històric de la RACAB

1916. Lluís Masriera soci del FAD. Va ser un dels primers socis del Foment de les Arts Decoratives FAD, i aquell any li fou encomanat l'encàrrec de dissenyar una copa pel brindis de la Primera Festa Anual del FAD de 1917¹¹⁰.

1917. Academia provincial de Bellas Artes. Dimecres 10 de gener. *Para perpetuar el recuerdo del ilustre paisajista, don José Masriera, instituyó su familia unos premios consistentes en una medalla de oro y dos de plata; una de éstas para concederse, por oposición, entre alumnos sobresalientes de la clase de Paisaje, de la Escuela de Artes y oficios y Bellas Artes, y las otras para otorgarse á las dos mejores dibujos y pinturas de paisaje de Cataluña, que sean presentados al concurso que anualmente convocará, al efecto, la Academia provincial de Bellas Artes (...)*¹¹¹.

1917. Ball de Carnaval del Cercle Artístic. Mes de febrer. Ball de màscares al Teatre Novedades.



1917. Lluís Masriera, elegit president del Cercle Artístic de Barcelona¹¹². Dimecres 18 d'abril. *En elCírculo Artístico se ha inaugurado la exposición de las obras que los socios de esa entidad envian a la Exposición Nacional de Arte que en breve se celebrará en Madrid. El presidente, don Luís Masriera, recibió a los invitados, entre los que figuraban el presidente de la Junta de Museos don Manuel Fuxá, don Vicente Climen, por la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes; el presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes, señor Alcobé, y la Academia provincial de Bellas Artes. Como la inmensa mayoría de lo expuesto ha de recibir su sanción en Madrid, fuera prejuzgarlas hablar de llas, yendo como van destinadas a un certámen*¹¹³.

¹¹⁰ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Op. Cit.*

¹¹² CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Op. Cit.*

¹¹³ *La Vanguardia* 1917, 18 d'abril.

¹⁰⁹ *La Vanguardia*, 1916, 30 de desembre.

1917. Primer de Maig. El Primer de Maig de 1917 tenia lloc en un ambient revolucionari resultat tant de la situació interior com exterior. El Primer de Maig amb caràcter de jornada internacional pel moviment revolucionari que es començava a viure a Europa arran de la Revolució Russa de febrer.

1917. Exposición de Arte francès. Divendres 6 de juliol, per la tarda.(...) Lluís Masriera vicepresident del Círculo Artístico (...) ¹¹⁴.



1917. Vaga General revolucionària. Agost. Es va convocar a Espanya el mes d'agost, provocada per la crisi política d'aquell any i per la situació econòmica provocada per la Primera Guerra Mundial, que havia enriquit els empresaris exportadors però havia provocat una forta inflació.

1917. Crisi espanyola. Mes d'agost. És el nom que es dona al conjunt de successos que van tenir lloc l'estiu de 1917 a Espanya, sobretot als tres desafiaments simultanis que van fer perillar el govern i fins i tot al mateix sistema de la Restauració borbònica: un moviment militar (les Juntes de Defensa), un moviment polític (l'Assemblea de Parlamentaris d'orientació catalanista que va tenir lloc a Barcelona) i la Vaga general.

1917. Revolució d'octubre a Rússia. 25 d'octubre. Episodi de la història de Rússia, amb enormes repercussions internacionals que alertà a les classes poderoses en veure com les classes obreres feien caure el sistema econòmic i polític imperant fins aleshores. La Revolució Russa de l'octubre de 1917 va tenir un impacte immediat a Catalunya. La societat catalana, des de la dreta fins a l'esquerra, des de la burgesia fins a l'obrerisme, s'hi va posicionar. La immensa majoria hi eren contraris, però també hi va haver qui va adoptar una nova ideologia, el comunisme. Contràriament les classes poderoses alimentaran una nova rèplica política que conduirà al feixisme i totes les seves variants.

1917. Visites al Museu Masriera. Diumenge 18 de novembre. La Sociedad de Atracción de Forasteros ha sido autorizada por el notable artista don **Luis Masriera** para facilitar a los Forasteros la visita al estudio Museo Masriera, de la calle de Bailen ¹¹⁵.



1917. Assemblea d'artistes. Diumenge 25 de novembre. Ateneu Barcelonès: *Se celebró ayer convocada por las asociaciones artísticas, á fin de tratar de la celebración de una Exposición de Arte en la ciudad durante la primavera próxima. Presidió don Luis Masriera, en calidad de presidente del Círculo Artístico, y junto á él tomaron asiento don Carlos Vázquez, presidente de la Asociación Literaria y Artística; don Ramón Sunyer, por el "Círcol Artístic de Sant Lluç"; el señor Canals, por "Arts y Artistes", y el señor Roca Alemany por el Fomento de las Artes Decorativas.* Es resol reclamar a l'Ajuntament la celebració de la Exposició d'Art, de caràcter internacional, durant la primavera vinent (1918) ¹¹⁶.

1917. Manifestació en el Saló de Sant Joan. 2 de desembre. Les demandes dels sindicats: amnistia pels presos polítics i socials i la readmissió dels treballadors acomiadats durant la vaga d'agost.



1917. Manifestació del 2 de desembre. Foto: Branguli / ANC

¹¹⁴ La Vanguardia, 1917, 6 de juliol.

¹¹⁵ La Vanguardia, 1917, 18 de novembre.

¹¹⁶ La Vanguardia, 1917, 26 de novembre.

1917. La qüestió de les Escoles de Belles Arts.

Divendres, 7 de desembre. *Se han cursado los telegramas siguientes: "Excmo. señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes —Madrid.— Círculo Artístico suplica V. E. pronta resolución asunto Escuelas de Bellas Artes y mientras duran tramitaciones se encuentre medio de que alumnos han pagado matrícula puedan concurrir clases.—Presidente. Masriera". "Excmo. tenor don Mariano Benlliure.—Madrid.—Suplicamos influya pronta resolución asunto Escuelas Bellas Artes y vean encontrar medio no queden sin asistir clases alumnos han pagado matrícula.—Presidente, Círculo Artístico: Masriera—" (Lluís Masriera)¹¹⁷*

1917. Recital a l'Estudi-Museu. Diumenge 15 de desembre, per la tarda. *En el estudio-museo de don Luís Masriera dio ayer tarde un recital íntimo el mencionado concertista don Pablo Loyonnet, acerca de cuyos méritos huelga insistir, dado lo que se ha manifestado en las líneas precedentes.(...) En aquel ambiente de arte el pianista fue interpretando á Bach, Mozart y Chopín, y á cada página musical pudo comprobar el gusto con que era escuchado*¹¹⁸.



Lluís Masriera a l'estudi de pintura. Arxiu Institut Amatller.

1918. Medallas José Masriera.

Dijous 10 de gener. *En la Academia provincial de Bellas Artes (Casa Lonja, segundo piso), estarán expuestas al público, de diez á una, desde mañana (11 de feber) hasta el día 15, las pinturas de paisaije presentades en opción á las "Medallas José Masriera", de las cuales solo se ha otorgado la de plata*¹¹⁹.

¹¹⁷ *La Vanguardia*, 1917, 7 de desembre.

¹¹⁸ *La Vanguardia*, 1917, 16 de desembre.

¹¹⁹ *La Vanguardia*, 1918, 10 de gener.

1918. Làpida en honor de Granados. Dilluns 20 de gener. *"A la memoria de Garnados". (...) el Real Círculo Artístico encargó una lápida al escultor señor Borrell Nicolau, para colocarla en la casa, que habitó últimamente el autor de "Goyescas" (calle de Gerona, núm.20) y ayer tuvo efecto el acto de descubrir dicha lápida, (...). A las once de la mañana fué la hora señalada para la ceremonia. Se había situado ante casa indicada, que es la misma donde está establecida la Academia Granados, numeroso público. Las representaciones que asistieron fueron las siguientes: por el Ayuntamiento don Mariano Martí y Ventosa; por la Diputación Priovincial, señores Utrillo y Mainés; -por el Obispado, el canónigo, doctor Baranera; por el Círculo Artístico, el presidente y vicepresidenite, don Luís Masriera (...)*¹²⁰.



1917. Placa homenatge a Enric Granados, carrer Girona 20.

1918. Vaga de les dones. 28 de gener. També coneguda com la Vaga de les subsistències. Durant diversos dies es van produir manifestacions promogudes per les dones, encapçalades per Amàlia Alegre, contra el augments de preus dels productes bàsics. Les dones que van presentar les seves exigències al governador civil, assaltaren comerços, fleques i carboneries.

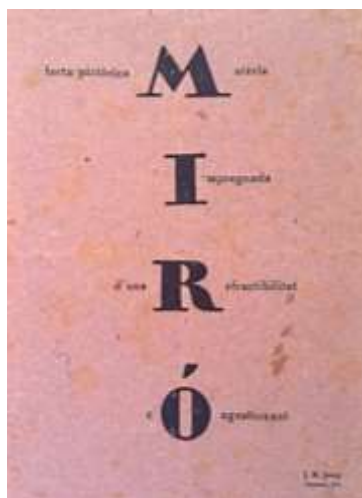
1918. Curs de dibuix de primera ensenyança.

Dijous 7 de febrer. *En vista del éxito que tuvo el cursillo de dibujo organizado por los esposos Masriera, el rector ha propuesto al director general de primera enseñanza la celebración de otro cursillo, el próximo verano, dedicado á maestros, que podría verificarse en Gerona*¹²¹.

¹²⁰ *La Vanguardia*, 1918, 21 de gener.

¹²¹ *La Vanguardia*, 1918, 7 de febrer.

1918. Primera exposició de Joan Miró a les Galeries Dalmau. 16 de febrer al 3 de març. Joan Miró exposa les seves primeres obres a les Galeries Dalmau; rebrà dures crítiques.



1918. Galeries Laietanes. 20 de març. Exposició Barnadas, “Vibracionistes” a les Galeries Laietanes. Oberta des del 20 de març de 1920.



1918. Junta Directiva del Real Circulo Artístico. Diumenge 17 de febrer. *La junta directiva del Real Círculo Artístico ha quedado constituida de la forma siguiente: Presidente, don Luis Masriera; vicepresidente, don Enrique Galwey; secretario, don Juan B. Trías; vicepresidente don Gerardo Solá; tesorero, don José Compte Viladomat; contador, don Gabriel Calbetó; bibliotecario, don Santiago Ferrer conservador, don Luís Santasusana; vocal de dase, don Carlos Ridaura; vocales, don Rafael Areñas, don Luis Foix, don Erasmo do Lasarte, don Eduaráo Musté y don Alejandro Ribó*¹²².

1918. Ball de Carnaval del Cercle Artístic. Mes de febrer. Ball de màscares al Gran Teatre del Liceu



1918. Exposición de Arte de 1918. Diumenge 31 de març. (...) *El presidente del “Real Círculo Artístico”, señor Masriera, ha regresado de Madrid después de haber practicado activas gestiones acerca de los más renombrados artistas de la Corte para que concurran á la Exposición. El señor Masriera ha conseguido que se sumen á las obras que aportará la entidad de su presidencia, las de los más famosos pintores que residen en Madrid, (...)*¹²³.

1918. Primer de Maig. El 30 d'abril els socialistes fan una crida a la unitat. El míting que va tenir lloc al domicili de l'Agrupació Socialista va ser suspès poc després del seu inici. Una decisió que, segons el governador, havia estat errònia donada una dolenta interpretació de la llei. El delegat pensava que la instància enviada a Governació devia incloure els noms dels oradors, fet que no obligava la llei. Aquesta decisió “errònia” va provocar el rebuig dels presents al míting, un nombre important dels quals va baixar pel Passeig de Gràcia cantant la Internacional. A la Plaça de Catalunya es va produir el primer enfrontament amb la policia, un segon va tenir lloc a les Rambles. L'únic acte que els llibertaris va celebrar va ser un acte cultural organitzat pel Centre Instructiu Racional de Barcelona que consistia en una conferència d'en A. Saavedra, la representació de l'obra de Pere Gori, *El Primero de Mayo*, la lectura de treballs al·lusius a l'acte, per finalitzar amb la cançó Hijos del Pueblo.

¹²² *La Vanguardia*, 1918, 17 de febrer.

¹²³ *La Vanguardia*, 1918, 31 de març.

1918. Curs de dibuix a Girona. Dimecres, 12 de juny. *A primeros de julio, y desde Santa Coloma de Farnés, el doctor Carulla se propone, de acuerdo con el gobernador civil de Gerona y del inspector jefe señor Ibars, visitar los edificios escolares de Las Planas y de Serriñá que están á punto de terminarse, y ocuparse á la vez del curso breve de Dibujo que por concesión de la superioridad ha obtenido el doctor Carulla y que darán los esposos señores Masriera en la mencionada provincia*¹²⁴.

1918. Academia provincial de Bellas Artes. Diumenge 23 de juny per la tarda. *En el lujoso salón de sesiones de la Cámara de Comercio se celebró ayer tarde la fiesta pública que anualmente organiza la Academia provincial de Bellas Artes(...). Medalla José Masriera a don Francisco Camps (...)*¹²⁵

1918. Curs de dibuix a Girona. Del 2 al 20 de setembre. *Del dia 2 al 20 de septiembre se celebrara en el local del grupo escolar un curso breve de dibujo bajo el Patronato del señor Rector de la Universidad de Barcelona y á cargo de los directores del curso permanente de dibujo don Víctor Masriera y doña Ramona Vidiella. El número de profesores admitidos no excederá de 40. La matrícula será gratuita y las clases diarias de cinco a siete de la tarde*¹²⁶.

1918. Cooperativa de destil·lació. Dimarts 17 de setembre. *Cooperativa de destilación. Continúan con actividad los trabajos para la pronta creación de un Sindicato fábrica para la destilación de orujo en los distritos de Mataró y Arenys, (...) con los señores Fradera y Pujol, de Mataró, y Masriera, de Premiá(...)*¹²⁷.

1918. Concurs fotogràfic. Dimarts, 23 de juliol. *Para fallar el concurso fotográfico convocado con motivo de la fiesta en Montjuich (Exposició d'Industries Elèctriques), celebrada el día 7 del actual, ha sido designado un jurado compuesto de don Luis Masriera, presidente del Real Círculo Artístico, como presidente; don Javier Pares y Bartra, presidente de la Sección fotográfica del Centro Excursionista de Cataluña; don Manuel Rodríguez Codolá, don Adolfo Mas y don Olegario Junyent. Dicho jurado se constituirá hoy, empezando seguidamente el examen de los trabajos presentados*¹²⁸.

¹²⁴ *La Vanguardia*, 1918, 12 de juny.

¹²⁵ *La Vanguardia* 1918, 24 de juny.

¹²⁶ *La Vanguardia*, 1918, 18 d'agost.

¹²⁷ *La Vanguardia*, 1918, 17 de setembre.

¹²⁸ *La Vanguardia*, 1918, 23 de juliol.



1918. Concert a la Sala Matas de Sant Andreu de Llavaneres. Mes d'agost. *Como remate á las fiestas de la semana deportiva, que durante el mes de agosto celebró la colonia veraniega de este pueblo, tuvo lugar un concierto en el teatro Sala Matas. (...) Luego ejecutaron el trio O. P., en si bemol, de Bethoven, la señora Pilar de Sagredo, inteligente pianista, y don Luis Masriera, violoncello y don Enrique Roig, violin (...)*¹²⁹.

1918. Premis Josep Masriera. Divendres 6 de setembre. *La Academia Provincial de Bellas Artes anuncia una exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes á la Corporación. Tendrá por objeto esa exposición otorgar los premios consistentes en una medalla de oro y otra de plata, instituidos por la familia de don José Masriera, a la memoria de este eminente artista.*¹³⁰

1918. Mor Josep Masriera i Rosés (1/7/1870-14/10/1918). 14 d'octubre. Testament a favor de Lluís Masriera¹³¹. Germà de Lluís Masriera i Rosés, Josep Masriera i Rosés va fer, ben aviat, disseny de joies, col·laborant en l'empresa familiar en l'Exposició Universal de París de 1889; i va traslladar-se a Ginebra el 1901 per formar-se en dibuix enfocat a les indústries artístiques. Mor el 16 d'octubre de 1918¹³².

1918. Finalitza la Gran Guerra. 11 de novembre. *Finalitza amb la signatura de l'armistici de Compiègne, l'11 de novembre de 1918, que estableix la derrota de les potències centrals, provocada més per un desgast que impossibilitava la continuació de l'esforç militar que no pas per cap derrota militar.*

¹²⁹ *La Vanguardia*, 1918, 11 de setembre.

¹³⁰ *La Vanguardia*, 1918, 6 de setembre.

¹³¹ ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Testament de Josep Masriera i Rosés, del 8 d'agost de 1912. Notari Josep Borrell.

¹³² *La Vanguardia*, 1918, 16 d'octubre, 5 de novembre. / 1919. 15 d'octubre / https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Masriera_i_Ros%C3%A9s

1918. Medallas Jose Masriera. 15 de novembre. *La Academia provincial de Bellas Artes recuerda a cuantos quieren participar á las "Medallas Masriera" que se otorgan á pinturas, dibujos o grabados reproduciendo paisajes de Cataluña, que han de ser presentadas las obras del 15 de noviembre al 1.º de diciembre, en las horas de oficina, en la Casa Lonja, segundo piso*¹³³.

1919. La Colònia Rosés. El conjunt industrial de Cornellà, que havia estat fundat per **Josep Masriera i Vidal** i Josep Rosés i Ricart, serà conegut en el futur pel sobrenom de *Can Rosés*, sobretot a partir de la construcció d'una colònia d'habitatges per obrers el 1919¹³⁴.



1919. Vaga de La Canadencia. Mesos de febrer i març. És un dels fets més importants que es van produir durant els mesos de febrer i març, i que tingueren com a conseqüència la jornada laboral màxima de 8 hores, l'alliberament de la majoria dels presos, increments salarials, reconeixement dels sindicats i la readmissió dels acomiadats.

1919. Ball de Carnaval del Cercle Artístic. 1 de març. Ball de màscares al Gran Teatre del Liceu.



1919. Llicència d'obres dels Srs. Masriera Societat en Comandita per a instal·lar tres electromotors a la casa del número 72 del carrer Bailèn¹³⁵. Un expedient administratiu de l'any 1919 sobre la instal·lació de tres nous motors elèctrics al taller mostra com tots els volums de nova edificació de l'any 1913 eren efectivament espais de treball i assenyala la localització de les vuit màquines elèctriques que hi havia en aquell moment en l'àmbit reservat a taller de joieria.

1919. Salvat Papasseit escriu *Poemes en ondes hertzianes*. Els nou poemes del recull incorporen bona part dels recursos formals del *cufofuturisme*. Salvat desarticula l'estructura tradicional tant del discurs com de la *tipografia* tradicional de la pàgina. Així, s'hi insinua l'ús del *collage* i el *cal·ligrama*, explorats pel cubisme.



1919. Inauguració del nou Teatre Tívoli. 20 de maig. Acte amb l'audició de *Les estacions* de Joseph Haydn interpretades per l'Orfeó Català, seguides, dies després per l'actuació de la companyia teatral de María Guerrero, amb *En Flandes se ha puesto el sol* d'Eduard Marquina.

1919. Exposició del Real Círculo Artístico. Dimecres 28 de maig. *El Real Círculo Artístico obsequió anoche (28 de maig) con una cena en el restorán Martín al Comité de la Exposición de Arte y á quienes de cosas de arte se ocupan en la prensa barcelonesa. La presidencia fue ocupada por el presidente de la mentada entidad, don Mariano Fuster, por el teniente de alcalde señor Martí y Ventosa, en representación del alcalde; por don Casimiro Giralt, presidente del expresado comité; por don Emilio Cabot, de la Junta de Museos, y por don Luí Masriera, expresidente de la sociedad organizadora de la fiesta*¹³⁶.

¹³³ *La Vanguardia*, 1918, 15 de novembre.

¹³⁴ Guaita Jiménez, Pere, "La colònia Rosés de Cornellà de Llobregat", dins de "La Indústria tèxtil: Actes de les V Jornades d'arqueologia industrial", octubre de 2000.

¹³⁵ AMCB, Foment. 1919. Expedient 1.090. Expediente de permiso a los señores Masriera Sociedad en Comandita para instalar tres electro motores en la casa número 72 de la calle de Bailèn.

¹³⁶ *La Vanguardia*, 1919, 29 de maig.



1919. Sala Parés. Exposició del Cercle Artístic. Foto: Josep Brangulí.

1919. Premis de l'Acadèmia Provincial de Belles Arts. Diumenge 1 de juny a les 6h de la tarda. *La Academia Provincial de Bellas Artes mañana, á las seis de La tarde, celebrará sesión pública en la Casa Lonja. El secretario leerá la reseña prescrita por el reglamento, y el académico don José Jordán de Urríes un discurso intitulado: "Estética de la pintura". Se procederá, además, á hacer entrega, de los siguientes premios: Premios conde de Lavern: premio de 500 pesetas, don Antonio Ollé Pinell; premio de 250 pesetas, don Laureano Bonet Serrat. Medallas José Masriera: medalla de oro, don Domingo Soler Gili; medalla de oro, don (...)*¹³⁷.

1919. Anunci La Joyeria. 6 de juliol de 1919. *La Joyeria, Masriera Hermanos y Joaquín Carreras, Paseo de Gracia, 25*¹³⁸.



1919. Concert a la Sala Matas de Sant Andreu de Llanerres. 10 de juliol. (...) *los salones de la Sala Matas, local que fué solemnemente abierto a los veraneantes en la noche del Domingo 10 del correiente con un bonito concierto musical organizado por el infatigable creador de fiestas artísticas don Luís Masriera, (...) violinista Señor Roig, la señorita de la Rocha y el señor Masriera don Luís, piano y viloncello respectivamente, obteniendo todos, en conjunto y separadamente, tal éxito, que se vieron precisados a bisar varios (...)*¹³⁹.

1919. Teatre a la Sala Matas de Sant Andreu de Llanerres. Dissabte 26 de juliol. *Para el sábado 16, se pondrà en escena por las señoritas y señores de la colònia, la bonita comèdia "El sí de las niñas", y sucesivamente cada dia festivo "El ama de la casa", "El nido ajeno", "La mujer que no miente", "Sueño de una noche de verano", "Mañanita de San Juan" y "En un lugar de la Mancha", obras que están en ensayo y preparación*¹⁴⁰.

1919. La Jornada de 8 hores. Octubre. Signat el 3 d'abril i publicat el mes d'octubre. El govern publica el Decret de la jornada de vuit hores, signat pel Conde de Romanones i pactat durant la Vaga de La Canadenca. La importància d'aquest fet no ha estat mai ben analitzada, ja que en definitiva va acabar sent el fonament de la caiguda del modernisme i del noucentisme, com a corrents culturals i va obrir la porta al racionalisme.

1919. Instal·lació d'aparells industrials. Dimarts 2 de setembre. *Para la instal·lació de distintos aparatos Industriales han acudido solicitando permiso del Ayuntamiento (...) Señores Masriera, S. en C, tres electromotores, Bailén, 72*¹⁴¹.

1919. Joyeria Masriera i Carreras. Divendres 30 d'octubre. *Durante el día de ayer fueron en gran número las personas que visitaron la Joyeria Masriera y Carreras para ver el artístico bastón de mando que ha sido costeadado por suscripción popular, iniciada por el Centro de Defensa Social, y que será ofrecido al capitán general pasado mañana domingo, á las cuatro y media de la tarde, como homenaje al principio de autoridad y a su acertada gestión del Ejército, Armada y Somatenes, en las recientes circunstancias por que ha atravesado Barcelona*¹⁴².

1919. Medallas José Masriera. Dissabte 15 de novembre. *La Academia provincial de Bellas Artes recuerda que el día 1 de diciembre termina, en las horas de secretaría, el plazo de admisión de Obras para la Exppsición de pintura y dibujos de paisaje de Cataluña. Conforme se amunció, tendrá por objeto esa Exposición otorgar los premios instituidos por la familia de don José Masriera y consistente en una medalla de oro y otra de plata. La medalla de oro solo podrá darse una vez á un mismo artista, podrá aspirar á aquella otro año*¹⁴³.

¹³⁷ *La Vanguardia*, 1919, 1 de juny.

¹³⁸ *La Vanguardia*, 1919; 6 de juliol, 13 de juliol, 27 de juliol, 1 d'agost, 10 d'agost.

¹³⁹ *La Vanguardia*, 1919, 15 d'agost.

¹⁴⁰ *La Vanguardia*, 1919, 15 d'agost.

¹⁴¹ *La Vanguardia*, 1919, 2 de setembre.

¹⁴² *La Vanguardia*, 1919, 31 d'octubre.

¹⁴³ *La Vanguardia*, 1919, 15 de novembre.



1910-1919 ANC, Fons Brangulí.



1910-1919 ANC, Fons Brangulí.

Lluís Masriera cap els anys 20. ANC, Fons Brangulí.

1920-1930

4. LA COMPANYIA BELLUGUET

1920

1920. El Teatre entra en escena. En una data indeterminada, probablement ja anterior a 1913, Lluís Masriera havia fet modificar progressivament els espais del Taller per a posar-hi escenaris de petit format, per a diverses activitats culturals o musicals, així com altres reformes en la distribució dels espais interiors¹. Dos eren els petits espais d'escena inicials que el 1920 estaven habilitats al Taller Masriera, una petita boca a la sala gran i la sala dels tapissos².



Primitiva boca d'escena. 1913. Arxiu Institut Amatller



Sala dels Tapissos habilitada com a escena. ANC_1_64_N_2928

1920. Lluís Masriera membre de la l'Acadèmia.

El 16 de març de 1920 ingressa a com a membre numerari a l'Acadèmia de Belles Arts Provincial de Barcelona i, aquell mateix any, en la seva faceta de pintor acaba la seva obra pictòrica més destacada *L'ombrel·la japonesa*, de la qual en farà diverses rèpliques³.



1920_ L'ombrel·la Japonesa de Lluís Masriera.

1920. Fundació de la Companyia Belluguet. El 29 de juny, dia de Sant Pere, amb *Les bodes d'en Cirilo*, de Frederic Soler, Pitarra. Segons el que el mateix Lluís Masriera explica, "el dia de Sant Pere de 1920 els meus fills i nebots varen organitzar una representació de 'Les bodes d'en Cirilo'. Ells mateixos havien pintat les decoracions"⁴. **Maria de la Salut Masriera i Campins**, filla de Lluís Masriera, i actriu experimentada, dirigeix la companyia Belluguet constituïda per diverses generacions de la família i amics: els Campins, els Carreras, els Garriga o Noël Clarassó, entre d'altres, a partir del qual comença a desenvolupar una intensa activitat com a director, escenògraf i promotor teatral. Lluís Masriera és nomenat director perpetu.



1920. Reforma al Taller Masriera per a la Companyia Belluguet. Abril de 1922 la Veu Punxaguda, òrgan de la Companyia Belluguet es fa resó de la transformació dels dos anteriors petits espais d'escena inicials habilitat als Taller Masriera, amb la Reforma portada a terme per Lluís Masriera per obtenir un escenari únic i una sala gran al Taller Masriera⁵.



1925 Escenari de la Companyia Belluguet. Institut Amatller. Arxiu Mas

¹ Montserrat Villaverde afirma que a les fotografies de 1925 es mostren com aquest espai es modifica per posar-hi un nou escenari. Arxiu Mas. 1913. AFM-LAAH.

² La Veu Punxaguda, núm. 3, 1922, 16 d'abril. (Arxiu JA)

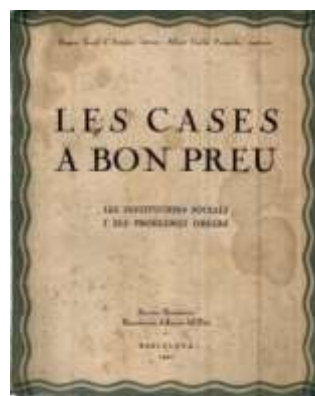
³ CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

⁴ MASRIERA, Lluís, Conferència llegida al Cercle Artístic de Sant Lluç, pel 'Noi de Llavanes', el dia 20 de març de 1925 (acabada de llegir el 31), núm 41-42-43 (i següents), maig-juny-juliol 1925.

⁵ La Veu Punxaguda, núm. 3, 1922, 16 d'abril. (Arxiu JA)

1920. Llei de Regulació dels lloguers. 21 de juny.

Les Corts Generals espanyoles aproben el Decret Bugallal amb l'objectiu de frenar la inflació dels preus de la vivenda amb una reducció sistemàtica dels lloguers, una pròrroga de tots els contractes d'arrendaments urbans i una limitació de las causes dels desnonaments. Era una resposta al moviments d'oposició dels llogaters. Mentre la inversió pública en habitatge no arribà a fer-se efectiva amb la llei de Cases Barates de 1911, la inversió privada estava controlada per la burgesia local i els notables. La propietat urbana es concentrava en les mans d'una classe rentista que realitzava alhora el treball de promoció immobiliària i el d'arrendament.



1920. Premis FAD. 14 de juliol, per la tarda a les 5,30h. *Esta tarde, á las cinco y media, se efectuará el acto oficial de la entrega del premio obtenido por el establecimiento de joyería y platería de los señores Masriera hermanos y F. Carreras, en el concurso anual de edificios y establecimientos urbanos correspondientes al año 1917*⁶. *El interior va ser decoart per Lluís Masriera*⁷.



Interior de la botiga del Pg de Gràcia 26. Arxius BM. Citats a VÉLEZ, Pilar. *Joies Masriera. 200 anys d'història*. Barcelona: Ed. Àmbit, 1999.

⁶ *La Vanguardia*, 1920, 14 de juliol.

⁷ VÉLEZ, Pilar. *Joies Masriera. 200 anys d'història*. Barcelona: Ed. Àmbit, 1999.

1920. Galeries Laietanes. Saló de Tardor. 16 d'octubre. *Hoy se inaugurarà en París el Salón de Otoño, donde figuran, ocupando variás salas, las obras de los artistas catalanes que por vez primera expondrán colectivamente en la capital de Francia, cuya manifestación, como se anunció oportunamente, ha sido organizada por la Junta municipal de Exposiciones de Arte. Asistirán al acto el concejal, presidente de la mencionada Junta don Luís Nicolau d'Oliver, que ostenta, además, la representación del Ayuntamiento; don José Barbey, concejal; don Francisco Pujol y don Ricardo Canals. Como testimonio de agradecimiento por la distinción que han sido objeto los artistas catalanes, en el Salón de Otoño, los comisionados por el Ayuntamiento obsequiarán a la referida Institución con un álbum conteniendo 80 reproducciones de las obras más notables del Arte catalán, que se hallan en los Museos de Barcelona. Las obras expuestas ascienden a 115, y los artistas expositores son:*
Pintura: Riquer, Mercader, Vayreda, Lla-vanera, Olivó, Carbó, Andreu, **Masriera**, Moa-pou, Ricari, Benet, Elias, Caries, Baixeras, Aragay, Fei-rater, Cañáis, Raurich, Vilás, Llimona, Camins, Sunyer, Mir, Canyellas, Llop, Foix, Urgell (R.), Mercadé (L.), Pascual, Colom, Oliver, Galwey, Gimeno, Casas, Cardona, Cabanyes, Mallo, Puig Perucho, Rusiñol, Inglada, Isern y Humbert. **Escultura:** Marés, Ferrer, Casanovas, Otero, Antonio Puig, Clavé y Gargallo. **Grabado:** Tersol (J), Tersol (E.), Ferrer, Nognés y Estrany. **Cerámica:** Guardiola, Juncosa y Aragay, **Arte decorativo:** Busquets (J), **Tejidos:** Aymar, Rovira y Ventós, **Joyas:** Sunyer y Mercadé⁸.

1920. Exposició d'Art. Del 23 d'abril al 15 de juny. Palau de Belles Arts de Barcelona. La Junta de Municipal d'exposicions de Barcelona organitza l'Exposició d'Art 1920. El catàleg conté 699 títols, amb peces de pintura, dibuix, escultura, arquitectura, arts reproductives i altres camps, com arts aplicades, l'escenografia i el gravat.



⁸ *La Vanguardia* 1919, 14 d'octubre, 16 d'octubre.

1920. Exposició d'Art Francés d'avantguarda. 26 d'octubre – 15 de novembre. Galeria Dalmau. En total 45 artistes, entre altres, María Blanchard, Braque, Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Léger, Lhote, Lipchitz, Matisse, Miró, Ortiz de Zárate, Picasso, Rivera, Severini i altres. L'exposició de vanguardia més important realitzada a Espanya.



1920. Assassinat de l'advocat Francesc Layret i Foix. 30 de novembre. És assassinat en sortir del seu domicili al carrer Balmes per un pistolero, quan anava a defensar una detenció massiva de militants de la CNT. Es convoca Vaga General però fracassa.

1920. Funció a benefici de l'Hospital Clínic. 7 de desembre. *La Comisión organizadora de la función a beneficio del Hospital Clínic, que tenía que efectuarse en el teatro de Novedades el día 2 del mes que cursa, (...), ha recibido los siguientes donativos, a más de los ya publicados: Señor Pla y Deniel, 10 pesetas; Joyería Buxeda, 50 pesetas; id. Valentí, 25; id. Francisco Carreras, 50; id. Masriera y Carreras, 100; id. Cabot, 50 petas.; id. Miele, 25; peletería Ber-trán, 25; id. La Siberia, (...)*⁹.

1920. Exposició per al monument a Fortuny. 28 de desembre per la tarda. *En el Hotel Ritz. La infanta dona Isabel, acompanyada de la señorita Bertran de Lis, estuvo esta tarde en el Hotel Ritz, visitando la exposición organizada para el monumento a Fortuny. Terminada la visita a la exposición, asistió al concierto dado en el mismo hotel. (...). La comisión ha recibido de Barcelona, abanicos con la firma de Carlos Vázquez, N. Raurich, J. Moisés, J. Cardona, A. Cardonets y L. Masriera. Estos abanicos se sortearán en el baile de gala que se celebrará el 2 del próximo mes de enero. Una comisión de distinguidas dames, que preside la marquesa de Algueso, irá a Palacio para invitar a SS. MM. a dicho baile*¹⁰

⁹ *La Vanguardia* 1920, 7 de desembre.

¹⁰ *La Vanguardia*, 1920, 28 de desembre.

1921. Galeries Laietanes. Primer Saló d'hivern. 1 de gener. En las "Galerías Layetanas" se celebra el "Primer Salón de Invierno", al cual han sido previamente invitados los escasos artistas que concurren.(...) Veinte son los expositores, con la sorpresa de contarse entre ellos a Ramón Casas,—retraído hacía algún tiempo,—que presenta dos calles de Morella muy sentidas de color; y a Miguel Utrillo, que valientemente se presenta en la liza con dos cuadros, por cierto muy bien resuelto de luz el que intitula "Montserrat".(...) Un sentido decorativo, con exaltaciones de paleta, informa la tela "Música romántica", original de don **Lluís Masriera**. Despierta la sensación de un esmalte que haya alcanzado las proporciones que tiene el susodicho cuadro (...)

1921. Teatre de la Companyia Belluguet. El 21 i 23 de gener a l'Estudi Masriera, s'estrenen¹¹: de Lluís Masriera, *La veritable princesa*, basat en un conte d'Andersen, comèdia per a infants en un acte, basada en una rondalla d'Andersen; *La nineta i el soldat o El soldadet i la nineta* (o La Muñeca bombonera y el Soldado de madera), de **Lluís Masriera**, una sàtira contra les noies-nines, inspirada per la idea d'Andersen de cercar l'ànima dins de totes les coses¹².



1921. *La Nineta i el soldat*. Centésima representació de la "Companyia Belluguet", 1921-1931. (Arxiu J-A)

¹¹ MASRIERA, Lluís, *Conferència llegida al Cercle Artístic de Sant Lluç, pel 'Noi de Llanerres', el dia 20 de març de 1925 (acabada de llegir el 31), núm 41-42-43 (i següents), maig-juny-juliol 1925.*

¹² Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1921. Exposición de Arte belga. Dissabte 22 de gener, per la tarda. *El Real Círculo Artístico de Barcelona, comisionado para la organización de una exposición de Arte belga y nombramiento del Comité correspondiente (...) La Exposición tendrá lugar en este Palacio municipal de Bellas Artes, se inaugurará el día 15 de enero (finalment serà el 22 de gener) del año próximo y lo será por el Excmo. señor conde de Borgraevé, embajador de Bélgica en España y el director de Bellas Artes de Bélgica, don Pablo Lambotte, que debe llegar a Barcelona el día 9 de enero próximo. Durante el mes de febrero será visitada por S. M. don Alberto I, rey de Bélgica y los productos que se obtengan por todos conceptos de dicha Exposición se repartirán entre los pobres de Barcelona, por encargo especial del Gobierno belga (...).Comité de honor: (...) **Luís Masriera**, artista (...)*¹³

1921. Ball de disfresses del Círcol Artístic. 1 de febrer de 1921. Teatre Tívoli. Reila Círcol Artístic.



1921. Visita a l'Estudi-Museu Masriera. Diumenge 27 de febrer, pel matí. *El Ateneo Enciclopédico Popular efectuarà el próximo Domingo (27 de febrer), por la mañana, una visita al Estudio-Museo del celebrado artista don **Luís Masriera**. Los socios que deseen concurrir, deben inscribirse antes en el local del Ateneo*¹⁴.

1921. Sessió de l'Acadèmia Provincial de Belles Arts. Diuemge 3 d'abril, a les 5h de la tarda. *El domingo próximo (3 d'abril), la Academia Provincial de Bellas Artes, a las cinco de la tarde, celebrará sesión pública en la Casa Lonja. El secretario leerá la reseña prescrita por el Reglamento, el académico don **Luís Masriera** un discurso intitulado: "Infantilismo pictórico". Se procederá, además, a hacer entrega de los siguientes premios: "Premio conde de Lavern": premio de 500 pesetas, don Francisco Sánchez Granados. Premio de 250 pesetas, don Francisco Carulla Ribera. Medallas **José Masriera**: Medalla de oro, don Antonio Ollé Pinell. Medalla de plata, don Miguel Tusquellas. Medallas de plata a los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes*¹⁵.

1921. Exposició d'Art. Del 23 d'abril al 15 de juny. Palau de Belles Arts. Ajuntament de Barcelona.



1921. Teatre de la Companyia Belluguet. 8 i 15 de maig, Estudi Masriera: *La Bossa*, de Lluís Masriera (inspirada en *La Bourse*, d'Honoré de Balzac). Comèdia en quatre actes i tres intermedis dialogats. Representació al Taller Masriera en format de TeatreTriptic¹⁶.



La Bossa, teatre triptic de Lluís Masriera. Boca d'escena després de la reforma. Fotografia publicada a La Gasetta de les Arts núm 14, 1924.

¹⁵ *La Vanguardia*, 1921, 1 d'abril, 5 d'abril

¹⁶ *La Publicitat*, 1934, 9 de març. / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

¹³ *La Vanguardia*, 1920, 24 de desembre / 1921, 23 de gener.

¹⁴ *La Vanguardia*, 1921, 25 de febrer.



1924. La Bossa a La Gasetta de les Arts, núm 14.

1921. Es constitueix el Partit Comunista d'Espanya (PCE). Mes d'abril. Format per dues escissions del PSOE, el Partit Comunista Obrer Espanyol i el Partit Comunista Espanyol.

1921. El Monestir de Poblet declarat Monument Nacional. 13 de juliol. *Poblet no va ser reconegut com a 'monument nacional' fins al 13 de juliol de 1921, després de la visita del Rei Alfons XIII, que, referint-se a l'estat de conservació del monestir, va declarar que era "una vergonya nacional" i es va comprometre a promoure'n la restauració.*

1921. El desastre d'Annual, entre el 22 de juliol i el 9 d'agost. Commoció de la societat espanyola provocada pels fracassos de la política colonial espanyola al Marroc.

1921. Medalla José Masriera. 8 de setembre. *La Academia provincial de Bellas Artes anuncia una exposició de pinturas y dibujos de paisaje de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esa exposició otorgar los premios, consistentes en una medalla de oro y otra de plata, instituidos por la familia de don José Masriera a la memoria de este eminente artista.(...)*¹⁷.

1921. Salvat Papasseit escriu el poema L'irradiador del Port i les gavines.

1921. Subscripció per a un pas cerimonial. 1 d'octubre. *Suscripción para el paso "Descenso de la Virgen á Barcelona", destinado al Rosario de la Merced: Barón de Purroy, 100 pesetas; Mercedes Nadal, viuda de Böhny, 50; Dorotea, viuda Prats, 25; señores Masriera y Carreras, 50. (...)*

¹⁷ *La Vanguardia*, 1921, 8 de setembre.

1921. Exposició d'art català a Lisboa. 19 d'octubre. Lisboa (Portugal). *Están en camino de la capital portuguesa las obras de los artistas catalanes que han de figurar en dicha Exposición, la cual se abrirá en primero de noviembre y se cerrará el último día de dicho mes. En dicha manifestación de Arte habrá, además de las obras de los artistas concurrentes a la última Exposición de Primavera, que se celebró en el Palacio de Bellas Artes.(...)*
Federico Masriera: "Estudio". **Luis Masriera:** "Ombres reflexades"(...) ¹⁸



1921. Teatre de la Companyia Belluguet . 26 de desembre a les 5 de la tarda. Teatre impressionista a l'Estudi Masriera. La Companyia Belluguet representa la comèdia en tres estampes japoneses: *Okaru*, el 26 de desembre (diada de Sant Esteve), al punt de les 5 de la tarda¹⁹, i *Lo retaule de la flor*, de Lluís Masriera, visió mística quatrecentista en un acte, on les figures es mouen buscant l'efecte d'un retaule en moviment. Dedicada a Joaquim Folch i Torres²⁰.



1921. Programa de "Okaru", estampa japonesa per Lluís Masriera.

¹⁸ *La Vanguardia*. 1921, 19 d'octubre.

¹⁹ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera. / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopèdia de les Arts Escèniques. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

²⁰ *La Veu de Catalunya*, núm. 8042, 1921, 28 de desembre, Una festa a l'Estudi Masriera.

1922. Teatre de la Companyia Belluguet. Dissabte 7 de gener, 10h de la nit. *La otra noche, los asambleístas fueron obsequiados por el notable artista don **Lluís Masriera** con una velada teatral en su estudio. Resultó una fiesta llena de encanto y distinción que complació muchísimo a los concurrentes.* Es representen les obres: *Okaru, Lo retaule de la flor i La Muñequita y el soldado*²¹. Les representacions de la Companyia Belluguet havien estat sol·licitades per l'Assemblea del Professorat de Indústries i Belles Arts²².



1922. Lo Retaule de la Flor sw Lluís Masriera. Institut Amatller.

1922. Teatre de la Companyia Belluguet. Diumenge 8 de gener. La Companyia Belluguet representa les obres: *Okaru, Lo retaule de la flor i La Muñequita y el soldado*²³.



La Gasetta de les Arts núm 14.

1922, Reunió de la Companyia Belluguet. 15 de gener. President: Lluís Masriera, Secretari: Albert Campins. Assisteixen: Mercè Carreras, Mercè Carulla, Maria Masriera, Carme Batlle, Teresa Bergay i Àngela Riudor. Les Belluguetes Montserrat i Carme Garriga, s'excusen per malaltia. Joaquim i Manel Carreras, Manel Moragas, Joan Masriera, Antoni Campins, Lluís Ruidor i demés Belluguets menuts: Pilar i Isabel Masriera, Gloria i Aurora Garriga i Joan Lluís Campins²⁴.

1922. Es publica el n° 1 de La Veu Punxaguda. 19 de febrer. Lluís Masriera comença a editar la revista *La Veu Punxaguda*, l'òrgan de la companyia de teatre Belluguet²⁵.



COMPANYIA BELLUGUET

Diumenge de Carnaval

Funció de broma per esbarjo de grans i petits, la comèdia en dos actes

LA MADAME

Protagonista: Mercè Carreras

Prenent-hi part les actrius Sries. Teresa Bergay, Carme Garriga, Maria Masriera, Carme i Elvira Batlle, Mercè Carulla, Montserrat Garriga, Àngela Riudor, Aurora Garriga i M. Isabel Masriera, i actora Srs. Lluís Masriera, Antoni Campins, Albert Campins, Angel Mur i Joaquim Carreras. La rondalla infantil

LA VERITABLE PRINCESA

per Pilar Masriera, M.^a Isabel Masriera, Aurora Garriga i Joan-Lluís Campins.

COLAS Y BLASA

Tres diàlegs aragonesos

1.^{er} diàleg: **Blasa llega a la ciudad.**
2.^{on} * **Una carta a los señores.**
3.^{er} * **Visita de cumplido.**

per Maria i Lluís Masriera. **A les 5 en punt.**

No's permet fumar ni portar sombrero dintre la sala.

LA VEU PUNXAGUDA

Òrgan oficial de la Companyia Belluguet — Diari oficial Punxagut

Director: Tuefrasto. Jefe de redactors: Filamón.

Director honorari: Lluís Masriera.

S'enviarà als que contribuïssin als gastos amb 3 pessetes trimestre

Dirigir-se a la redacció: Batlló 72 (despatx)

²¹ *La Vanguardia*, 1922, 10 de gener.

²² *La Veu Punxaguda* núm. 1. 1922, 19 de gener. (Arxiu JA)

²³ *La Veu Punxaguda* núm. 1. 1922, 19 de gener. (Arxiu JA)

²⁴ *La Veu Punxaguda* núm. 1. 1922, 19 de gener. (Arxiu JA)

²⁵ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

1922. Rosés i C^a comercia amb l'Habana. Febrer de 1922. Rosés i C^a comercia amb l'Habana l'importació de cotó. *Pagaré de Rosés y C^a a l'Habana, de febrero de 1922*²⁶.

1922. Companyia Belluguet. 26 de febrer (Diumenge de carnaval), **Estudi Masriera:** *La Madame*, de Lluís Masriera. Comèdia en dos actes. Situacions còmiques que passen en un taller de modista de Barcelona. *Colàs i Blasa*, de Lluís Masriera²⁷.



1922. Mercè Carreras interpretant la *Madame*.

1922. Exposició Humorística. 9 d'abril. S'inaugura amb un *vernissage* al **Taller Masriera**, una exposició de dibuixos i pintures de tema humorístic, organitzat per l'Unió Lasística²⁸.



1922. Junta de Museus. Dissabte, 20 de maig. **Lluís Masriera i Rosés**, membre de la Junta de Museus i de la Comissió d'Art contemporani²⁹.

1922. Audició a l'Estudi Masriera, Dijous, 25 de maig a les 5 de la tarda. Bailén, 72 Audició de Cançons: lletra i música d'Apel·les Mestres cantades per Emili Vendrell, y acompanyades al piano per Joan Massia³⁰.

²⁶ *Pagaré emés per Rosés y Compañía des de l'Habana, 1922,*

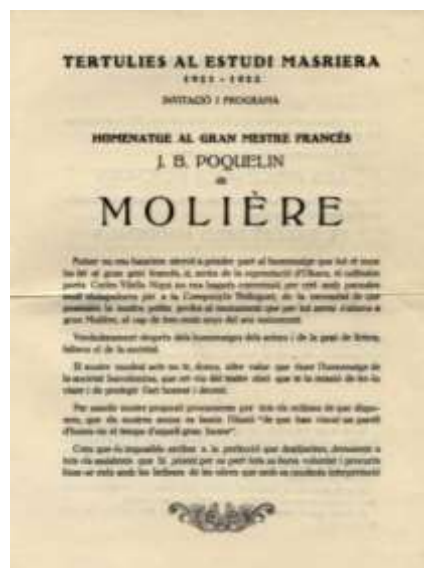
²⁷ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

²⁸ *La Veu Punxaguda*, núm. 3, 1922, 16 d'abril.

²⁹ *La Vanguardia*, 1922, 20 de maig.

³⁰ AHCB, *S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera / La Vanguardia*, 1922, 24 de maig, 26 de maig.

1922. Homenatge a Molière. 5 de juny. Tertúlies a **l'Estudi Masriera**, homenatge al gran mestre francès J. B. Poquelin, dit "Molière".



Tertúlies al Estudi Masriera. 1921-1922. Homenatge a Mol ière. Programa (Arxiu JA).

1922. Companyia Belluguet. 10 i 11 de juny³¹. **Estudi Masriera.** Homenatge al gran mestre J. B. Poquelin (Molière): *Les précieuses ridicules* [en francès], *Ballet dels Compliments* (o dels Madrigals), *La Pastorale comique* [en francès]. L'espectacle complet seguia aquest programa: *I. Entrada dels personatges de la Cort i de Lluís XIV*, *II. Les précieuses ridicules*, *III. El Ballet dels Madrigals*, *IV. Minuet*, *V. La Pastoral comique*, pantomima amb cant i ball composta per Molière i Lully, *VI. Sortida de Lluís XIV*. La música que per a la Pastoral escriví Lully restava inèdita i es va obtenir gràcies als treballs de Léo Sachs i de H. Prunières. Execució a càrrec d'un conjunt dirigit per E. Roig³².



1922. Maria de la Salut Masriera interpretant a Molière.

³¹ *La Veu Punxaguda*, núm. 5 i 6, 1922, juny i juliol. (Arxiu JA)

³² *La Veu de Catalunya*, núm. 8181, 1922, 7 de juny, *Estudi Masriera. Homenatge al gran mestre francès J. B. Poquelin (Molière)*. / *La Vanguardia*, 1922, 6 de juny.



1922. La Pastorale Comique de Molière.

1922. Companyia Belluguet. 26 de desembre, **Estudi Masriera:** *Obsessió*, de **Lluís Masriera**. Comèdia d'ambient musical en dos actes amb música de Haydn. Dedicada a Frederic Lliurat. L'obsessió musical del mestre Xànel li impedeix de veure els problemes de casa seva. *La reineta s'espera*, de **Lluís Masriera**, assaig per a un llibret d'òpera. Llegenda en dos actes i un intermedi. Inspirada en alguns quadres de Masriera³³.



Una escena de l'últim acta dels Belluguetos durant la representació de "La Reina Esperada".

1922. Companyia Belluguet. 1 d'abril. **Estudi Masriera,** *Sota la tenda*, de Lluís Masriera. Drama oriental en un acte. *Ninots d'infants*, de **Lluís Masriera**. Farsa en un acte a partir d'un dibuix de criatura. *L'home dels arços*, d'Apel·les Mestres. *Llegenda en vers en un acte i tres quadres.* Minuet, d'Apel·les Mestres³⁴.



1922. Sota la Tenda de Lluís Masriera (Fotografia cedida per la família Masriera.)

1922. Saló de la Moda. 2 d'agost. *Es criterio de los organizadores del "Salón de la moda", de Barcelona (4 al 10 octubre) exista la representación mas refinada de cada ramo de la elegancia femenina por tal motivo ha quedado cerrada la inscripción del ramo de joyería, representado dentro del "salón" por las firmas más importantes de nuestra ciudad y las que acusan mayor buen gusto, que son: Joaquín Cabot, hijos de Francisco Carreras, Masriera Hnos., Joaquín Carreras, V. Mercadé y Fuset y Grau,(...)*³⁵.



1922. Estand de la joieria Masriera Hermanos y Joaquín Carreras al II Saló de la Moda. ANC. Fons Barnegulí.

1922. Invitació a l'exhibició de l'artística placa. Dimarts 17 d'octubre. *Invitación a los socios de la "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana", residentes en Barcelona y a los que se encuentren de paso en esta capital, así como a los exsocios y a los simpatizadores en general, rogándoles que en la tarde de hoy, martes, a las cuatro, se encuentren en la joyería de los señores Masriera y Carreras, (Pg.de Gracia, número 26, entre Granvía y Diputación), a la exhibición de la artística placa, obra del artista don Luis Masriera, de plata repujada, que será en breve entregada a S.M. el Rey Don Alfonso XIII, (...) álbum con más de 60 fotografías del Palacio Social y de la Quinta de Salud, (...)*³⁶.

1922. Sessió Inaugural de l'any acadèmic. Dimarts 24 d'octubre. *Celebró el día 24 del actual su anunciada sesión pública inaugural del año académico de 1922 a 1923. Junto al presidente de la corporación, doctor don Eduardo Alcobé, tomaron asiento los representantes del señor capitán general, gobernador civil, obispo de la diócesis y fiscal de la Sociedad Médico Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián, que también representaba a la Real Academia de Medicina y Cirugía, don Luis Masriera de la Academia provincial de Bellas Artes,(...)*³⁷

³³ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

³⁴ https://ca.wikipedia.org/wiki/Companyia_Belluguet

³⁵ *La Vanguardia*, 1922, 2 d'agost.

³⁶ *La Vanguardia*, 1922, 17 d'octubre.

³⁷ *La Vanguardia*, 1922, 28 d'octubre.

1922. Premis Josep Masriera. Dissabte 16 de novembre. *La Academia provincial de Bellas Artes anuncia una exposició de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposición otorgar los premios consistentes en una medalla de oro y otra de plata instituidos por la familia de don José* (Masriera)³⁸

1922. Exposició de Francis Picabia. 18 de novembre. Galeria Dalmau. L'Exposició de Francis Picabia i la Confrèrncia d'André Breton, són un aconeteixement d'avantguarda artística i cultural. Es van reunir 46 obres de Picabia, amb un catàleg que incloïa els textos d'André Breton. Tots dos van acudir a la inauguració, que la va obrir André Breton amb una xerrada sobre Dadá, el Cabaret Voltaire y el arte de su amigo Picabia.



1922. Tertúlies a l'Estudi Masriera. Desembre. Programa de tertúlies i representacions de la Companyia Belluguet³⁹.

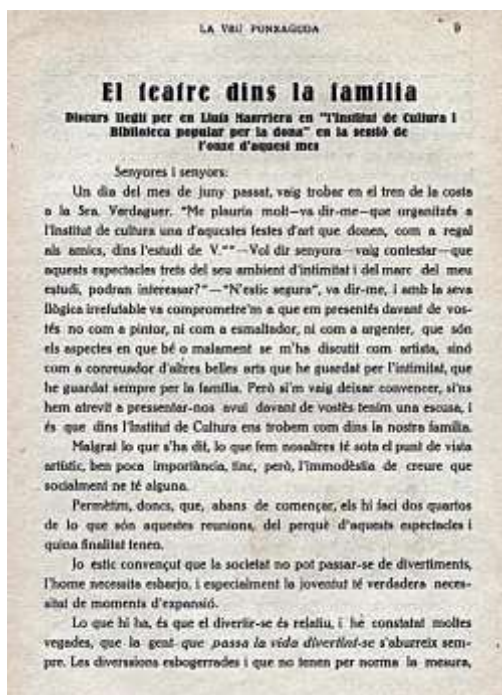


La Veu Puncxaguda núm 11, desembre de 1922 (Arxiu JA)

1922. Teatre Masriera. Dimarts, 26 de desembre. "Obsessió", comèdia d'ambient musical amb música de Haydn. "La reineta s'espera", assaig per a un llibret d'òpera. Llegenda en dos actes i un intermedi⁴⁰.



1923. Festa artística. Diumenge dia 11 de febrer a les 5h de la tarda. *Notas del Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.*—Domingo, día 11, fiesta artística bajo la dirección de don **Luis Masriera**. Los días 9 y 10, de seis a ocho de la noche, las asociadas podrán adquirir las entradas y asientos fijos para sus familias⁴¹. *Lluís Masriera llegeix el discurs "El Teatre dins de la família"*⁴²



La Veu Puncxaguda, nº 13, 15 de febrer. Discurs íntegre. pg. 9-12. (Arxiu JA)

³⁸ La Vanguardia, 1922, 16 de novembre.

³⁹ La Veu Puncxaguda núm 11, 1922, desembre. (Arxiu JA)

⁴⁰ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopedia de les Arts Escèniques.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

⁴¹ La Vanguardia, 1923, 4 de febrer, 10 de febrer.

⁴² La Veu Puncxaguda, nº 13, 15 de febrer. Discurs íntegre. pg. 9-12.

1923. Carnaval del Reial Círcol Artístic.
11 de febrer. Ball d'envelat.



1923. Primer de maig. Vaga General del Transport a Barcelona. Maig-Juny. Pel seu abast i seguiment és el moviment vaguístic més important després de la Vaga de La Canadenca.



1923. Teatre Barcelona. 7 de març. S'inaugura el Teatre Barcelona, substituint l'antic Gran Cine Saló Doré, al número 4 de la Rambla Catalunya.

1923. Assassinat de Salvador Seguí. El 10 de març de 1923, en plena maduració per promoure entre els treballadors la idea de l'emancipació com a motor social, va ésser assassinat d'un tret al carrer de la Cadena (actual Rambla del Raval), cantonada carrer de Sant Rafael, en el barri del Raval de Barcelona, a mans de pistolers blancs del Sindicat Lliure de la Patronal.

1923. Sessió de la Reial Acadèmia de Ciències. Dijous 22 de març. *La Real Academia de Ciencias y Artes celebró, bajo la presidencia del doctor don Eduardo Alcobé, la sesión ordinaria correspondiente al presente mes, el día 22.(...) El académico numerario don Federico Masriera y Manovens leyó como trabajo de turno unos "Apuntes sobre la villa de Tossa de Mar"*⁴³.

1923. Teatre de la Companyia Belluguet. 1, 2 i 5 d'abril, Estudi Masriera: *Sota la tenda*, de **Lluís Masriera**. Drama oriental en un acte. *Ninots d'infants*, de **Lluís Masriera**. Farsa en un acte a partir d'un dibuix de criatura. *L'home dels arços*, d'Apel·les Mestres. Llegenda en vers en un acte i tres quadres. *Minuet*, d'Apel·les Mestres⁴⁴.

1923. La Exposició Masriera a Londres. Dissabte 12 de maig. *La exposición Masriera. Londres, 12.— El embajador de España señor Merry del Val, ha inaugurado en el Fine Art Society una notable exposición de cuadros del pintor catalán Luis Masriera. (...) En esa exposición se exhiben también varias joyas artísticas obra de Ricardo Masriera, hermano del pintor. Ambos artistas fueron muy felicitados por las notables, obras que figuran en la Exposición, llamando especialmente la atención de cuantas personalidades que asistieron al acto, el cuadro titulado: "El hombre del gallo". Una de las cosas más notables de la Exposición es la nota típicamente española que resulta del fuerte colorido de los cuadros, de los cuales han sido ya vendidos un gran número.—Havas*⁴⁵. **Lluís Masriera** féu el joc d'exposar a Londres les rèpliques de la pintura més reconeguda seva, *Ombres reflectides* de 1920, amb un èxit de vendes. Aquesta pintura que representa unes figures a la platja sota una gran ombrel·la, d'intens i brillant cromatisme i d'influència japonesa, va gaudir d'una gran popularitat. Fins al punt que va ser objecte de nombrosos plagis, i va figurar a cartells o, fins i tot, a ventalls japonesos⁴⁶.

⁴³ *La Vanguardia*, 1923, 24 de març. ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

⁴⁴ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html / Institut del

Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

⁴⁵ *La Vanguardia*, 1923, 13 de maig.

⁴⁶ Mariàngels Fondevila <https://blog.museunacional.cat/curiositats-de-la-col%C2%B7leccio-art-modern/>.



1923. Sota l'ombrel·la de Lluís Masriera.

1923. La Custodia de Santa Maria del Mar.

Diumenge, 20 de maig. *El próximo domingo de Pentecostés celebrará la parroquial iglesia de la Mar, con inusitada pompa, el cuarto centenario de la Cofradía del Santísimo Sacramento, o de la Minerva, instalada en ella en el año 1523. (...) Creo que la custodia subastada por el platero Carreras ha sido hoy día restaurada concienzudamente por uno de sus sucesores, Joaquín Carreras, asociado a Luis Masriera, dos nombres que honran la orfebrería barcelonesa*⁴⁷.

1923. Lluís Masriera membre de la Junta Consultiva de la Cambra Mercantil. Dissabte 21 de juliol⁴⁸.

1923. Companyia Belluguet. 1 de setembre. Estrena de la Comèdia en un acte, *Animes perfora*⁴⁹.

1923. Companyia Belluguet. 9 de setembre. *Vocació*, diàleg per Elvira Batlle i Joan Masriera, estrenat a la Sala Matas de Sant Andreu de Llavaneres⁵⁰.

1923. Medalles Josep Masriera. Dimarts 11 de setembre. *La Academia provincial de Bellas Artes anuncia una exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposición otorgar los premios consistentes en una medalla de oro y dos de plata instituidos por la familia de don José Masriera, a la memoria de este eminente artista. (...)*⁵¹.

⁴⁷ *La Vanguardia*, 1923, 17 de maig.⁴⁸ *La Vanguardia*, 1923, 21 de juliol.⁴⁹ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*⁵⁰ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*.<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-eszeniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>⁵¹ *La Vanguardia*, 1923; 11 de setembre, 9 de novembre.

1923. Cop d'estat miliar de Primo de Rivera. 13 de setembre. El cop té per objectiu anular la política de conciliació de classes del govern constitucional, instaurant la dictadura gràcies sobretot al fet que el rei Alfons XIII no es va oposar al cop i va nomenar el general revoltat cap del Govern al capdavant d'un Directori militar. Es clausura *Solidaritat Obrera* i es detenen Àngel Pestanya i altres dirigents cenetistes.

1923. Inauguració del Teatre Coliseum. 10 d'octubre. Projectat per Francesc Nebot i destinat fonamentalment al cinema, la gestió es cedeix a representants a Barcelona de *Seleccine, SA*, amb l'exclusivitat de *Paramount Pictures*.

1923. Magestic Hotel Inglaterra. Diumenge 18 de novembre a les 8,30h. Domingo, día 18, de cinco a ocho y media. *Primera exhibición de las últimas, creaciones de la moda con desfile de maniqués vivientes presentados por las casas Fannycy, la Siberia, la Física, Joyas Masriera Hermanos y Joaquín Carrera.*:Nota.—Por las invitaciones en las casas expositoras y en el hotel⁵².

1923. Galeries Dalmau. 20 de desembre. *Las Galerías Dalmau se han trasladado desde el interior oculto y callado de la Puertaferriera al paseo de Gracia., (...) un suntuoso estudio de oposición de color y luz, de Luís Masriera; un sentido dibujo de Juan Llimona y dos pasteles de Baixeras, (...)*⁵³.

1923. Teatre de la Companyia Belluguet. 26 de desembre, Estudi Masriera: *Els tapissos de Maria Cristina*, de Lluís Masriera, espectacle amb sis diàlegs, un drama en tres actes i un sàinet, que comprenen *Lo Malfiat*, el drama en tres tapissos i la farsa final *Entremaliadures d'amor*. Il·lustracions musicals del mestre Enric Roig, segons els trobaires dels segles XIV i XV. Dedicat a Francesca Bonnemaison⁵⁴.



Els Tapissos de Maria Cristina

⁵² *La Vanguardia* 1923, 16, 17, 20, 22, 23, 24 i 25 de novembre.⁵³ *La Vanguardia*, 1923, 20 de desembre.⁵⁴ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-eszeniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1924. Destitució de la Mancomunitat de Catalunya. 29 de gener. La Dictadura de Primo de Ribera destitueix la Mancomunitat malgrat que aquesta estava prevista a la constitució.

1924. Estudi Masriera. Companyia Belluguet. 17 de febrer, estrena de: *Les Mones de Pasqua*, de Lluís Masriera. Farsa impressionista en un quadre⁵⁵.

1924. Teatre de la Companyia Belluguet. 4 de maig, Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona. 14 de setembre, Teatre Matas, de Sant Andreu de Llavaneres: “*El gran duc del Rosselló*”, de Lluís Masriera. Comèdia inspirada en un conte antic⁵⁶.

1924. Institut de Cultura i de la Dona. Dissabte 11 de maig. *En el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer, mañana (11 de maig), a las once, tendrá efecto la sesión de lectura explicada con el tema “La lectura”; a las ocho, misa de Comunión (...) a las doce, reunión previa de las excursionistas que desean asistir al santuario de Nuestra Señora de la Gleva, y a las cinco, fiesta artística organizada por don Luís Masriera*⁵⁷.

1924. Companyia Belluguet. Institut de Cultura de la Dona. 11 de maig, representada a l’Institut de Cultura de la Dona: *Les Mones de Pasqua*, de Lluís Masriera. Farsa impressionista en un quadre⁵⁸.

1924. Exposición Nacional de Arte. 27 de juny. (...) *El conjunto de las obras expuestas ha descendido a las últimas gradaciones de los valores del Arte. (...) En cuanto al arte catalán, haciendo acto únicamente de presencia, no ha podido ni siquiera mostrarse en el grado que se le reconoce. (...) Ricardo Canals presenta el “Retrato de joven cazador” y “Retrato de Mlle. Mado” (...) Por bien opuestos senderos encamínase Luis Masriera, en su “Mujer de raza”, obteniendo, en los contrastes de la luz y del color, vibraciones cromáticas que revelan maestría. (...)*⁵⁹

⁵⁵ CIVTAT, *Ideari d’Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

⁵⁶ CIVTAT, *Ideari d’Art i Cultura: Op. Cit.*

⁵⁷ *La Vanguardia*, 1924, 10 de maig.

⁵⁸ CIVTAT, *Ideari d’Art i Cultura: Op- Cit.*

⁵⁹ *La Vanguardia*, 1924, 27 de juny.



1924. Centenari de Clavé. 27 d’agost. *Cumplióse en la pasada primavera el centenario del nacimiento de José Anselmo Clavé. En otras circunstancias, en el preciso día del aniversario hubiérase congregado en la plaza de Cataluña de la condal ciudad, venidos de todas las comarcas catalanas, el gran contingente de varones coristas y orfeonistas, hijos espirituales del músico poeta barcelonès (...) Leerán entonces los estudiantes de música los coros más significativos de Clavé en la edición popular, cuya publicación propone el amigo Lliurat,—edición que yo quisiera muy pulcra, y, a ser posible, de bolsillo,—y penetrarán su espíritu calor de los escritos que en la consabida Revista llevan las firmas de Luis Millet, Apeles Mestres, Antonio Nicolau, Juan Llongueras, José Subirá, Juan Salvat, Federico Masriera y Federico Lliurat (...)*⁶⁰.



⁶⁰ *La Vanguardia*, 1924, 27 d’agost.

1924. Companyia Belluguet. Sala Matas de Sant Andreu de Llavaneres . 17 de setembre, representada a la Sala Matas: *Les Mones de Pasqua*, de Lluís Masriera. Farsa impressionista en un quadre⁶¹.

1924. Consideraciones sobre un nuevo Renacimiento. 24 d'octubre a les 6,30h de la tarda. *La Real Academia de Ciencias y Artes, el viernes, día 24, a las seis y media de la tarde, tendrá efecto la sesión pública inaugural del año académico de 1924 a 1925.(...) los académicos de número don Luís Masriera y Rosés y don José Comas Solá leerán, respectivamente, una memòria intitulada: "Consideraciones sobre un nuevo renacimiento" y "Abstracción y realidad"*⁶². (...) En el mismo preconiza (Lluís Masriera) su fundada opinión de que el Arte debe volver al Clasicismo intentando un segundo Renacimiento, estilizando los elementos modernos según las normas griegas; pero no mirando este arte a través del gran Renacimiento, sino buscándolo en el espléndido ropaje propio del arte oriental⁶³.

1924. Exposició pòstuma de Joan Brull⁶⁴. 7 de novembre. *Esa exposición de cuadros de Juan Brull, que al presente celébrase en la "Casa Dalmau", induce a volver la mirada hacia atrás y recordar otros días que, por más que no muy distantes, se nos antojan ya algo lejanos.*(...)⁶⁵.

1924. Teatre de la Companyia Belluguet. 16 de novembre, Estudi Masriera, inauguració de la temporada: *L'àliga vençuda (Sensació d'independència)*, de Lluís Masriera, drama en un acte, episodi napoleònic a Montserrat. Bilingüe francès-català. *Blanc sobre blanc*, d'Apel·les Mestres (Nota de color). Comèdia en un acte escrita per a la Companyia Belluguet. *Un idil·li prop del cel o Pel juny, carabasses*, de **Lluís Masriera**. Comèdia en un acte. Il·lustracions musicals del mestre Eduard Toldrà⁶⁶.

1924. Teatre de la Companyia Belluguet. 25 de novembre: *"Un idil·li prop del cel"* de Lluís Masriera.⁶⁷.

1924. Premis Josep Masriera. 1 de desembre. *La Academia provincial de Bellas Artes recuerda que el día 1.º de diciembre próximo, termina el plazo de admisión de obras para la exposición de pinturas y dibujos de paisaje de Cataluña. Conforme se anunció, tendrá por objeto esa exposición otorgar los premios instituidos por la familia de don José Masriera y consistentes en una medalla de oro y dos de plata. La medalla de oro sólo podrá darse una vez a un mismo artista, lo propio que la de plata; pero quien sólo hubiere merecido ésta, podrá aspirar a aquélla otro año*⁶⁸.

1924. El Gran Metro. 30 de setembre. S'inaugura el primer metro de Barcelona, amb un tram de 2.714 metres i quatre estacions, Lesseps, Diagonal, Aragó (la actual Passeig de Gràcia) y Catalunya.

1925. Teatre de la Companyia Belluguet. 11 de gener. *"El marxant emperador"* de Lluís Masriera⁶⁹.



1925. "El marxant emperador", de Lluís Masriera. Arxiu Institut Amatller.

⁶¹ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura*: Op. Cit.

⁶² *La Vanguardia*, 1924, 22 d'octubre. / MASRIERA, Lluís. *Consideraciones sobre un nuevo Renacimiento. A: Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, octubre 1924.

⁶³ *La Vanguardia*, 1924, 30 d'octubre.

⁶⁴ Joan Brull i Vinyoles (Barcelona, 25 de gener de 1863 - 3 de febrer de 1912) fou un pintor català de finals del segle XIX, representant del simbolisme català juntament amb altres artistes com Adrià Gual, Josep Maria Tamburini o Alexandre de Riquer.

⁶⁵ *La Vanguardia*, 1924, 7 de novembre.

⁶⁶ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura*: Op. Cit.

⁶⁷ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-eszeniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

⁶⁸ *La Vanguardia*, 7 de novembre.

⁶⁹ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-eszeniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1925. Homenatge a Apel·les Mestres. 26 de gener (?). *Con motivo de cumplirse el cincuentenario de la publicación del libro “Avant”, el primero de los dados a luz por Apeles Mestres, agasajaron con una comida al poeta y al dibujante, al compositor y al hombre de cordialidad exquisita un puñado de sus amigos y admiradores.(...) A su lado tomaron asiento don Francisco Matheu, don Luis Millet, don Luís Vía y don Ignacio Iglesias. Los demás fueron los señores Roca (don José María), Casas (don Ramón), Alarma, Junceda, Lliurat, Renart, doctor Carrera, Blasi, Masiá, Vendrell, Milás, doctor Moragas, Blanch, Marinello, Degollada (don Manuel), Cardunets, Mollor, Clarasó, Masriera (don Luis, don Juan y don Federico), Rodríguez Codolá, Boilean, Campins (don Alberto), Sans, Barguñó, Gené (don Juan), Surinach, Senties, Ainaud (don Manuel), Xuclá, Puig Esteve y Claramunt.(...) Ofreció el banquete, en breves y sentides frases, el señor Renart, el señor Vía leyó una inspirada poesía; el señor Iglesias pronunció un gran elogio a la distinción señorial, a la juventud y al optimismo que se reflejan en la obra del poeta festejado; don Luis Masriera, su hijo Juan y el señor Campins, recitaron un dialogo originalísimo, acerca de las cualidades que concurren en Apeles Mestres(...)*⁷⁰

1925. Bastó d'alcalde. 30 de gener. *A las doce de la mañana de ayer (30 de gener) se efectuó en el despacho de la Alcaldía el acto de entregar al alcalde, barón de Viver, las insignias del cargo, con rico fajín de seda carmesí, con el escudo de Barcelona bordado en oro, al realce, y una vara con el bastón de concha y el puño de oro macizo, (...) es obra del señor Masriera y el pergamino del señor Flos y Calcat. (...)*⁷¹.

1925. Companyia Belluguet. 1 de febrer. *Dos somnis i una realitat*, Estudi Masriera (estrenada el 12 de setembre de 1920 a la Sala Matas de Sant Andreu de Llavaneres): *El marxant emperador o Dos somnis i una realitat*⁷², de **Lluís Masriera** en col·laboració amb el seu cosí Artur Masriera. Música de Concepció Rocha de Davies, Enric Roig i altres. Escenificació d'un conte oriental de *Les mil i una nits*. Il·lustracions musicals, sota la direcció del professor Antoni Gallardo. Obra en tres actes i set quadres⁷³.

⁷⁰ *La Vanguardia*, 1925, 27 de gener.

⁷¹ *La Vanguardia*, 1925, 1 de gener, 31 de gener.

⁷² AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

⁷³ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

1925. Exposició a les Galeries Layetanas. 6 de febrer. (...) *Otro artista, don Federico Masriera y Vila, nos proporciona la satisfacción, con los cuadros que expone, de que certifiquemos el adelanto extraordinario que media entre su labor anterior y la presente. (...)*⁷⁴.

1925. Reial Academia de Ciències i Arts. 25 de febrer. *Bajo la presidencia de don José Serrat y Bonastre, se celebró la sesión ordinaria correspondiente.(...) El académico numerario don Félix Mestres presentó, como trabajo de turno, una monografía titulada “Nuevo decorado del salón de sesiones”(…), dedicando lugar preferente a la reproducción del cuadro de su compañero el académico don Luís Masriera, representativo de las Ciencias y de las Artes, que ocupa el testerode la sala.(...)*⁷⁵

1925. Teatre de la Companyia Belluguet. Dissabte 7 de març. *“L'estrella de la Creu”* de Lluís Masriera⁷⁶.



L'Estrella de la Creu de Lluís Masriera, Quarta escena. Anuari de la Companyia Belluguet 1930. (Arxiu JA)

1925. Centro Benéfico Social “Parthenón”.

Diumenge 8 de març. *Celebrada el domingo último la junta general reglamentaria del Centro Benéfico Social “Parthenón”, para la aprobación de cuentas del año último y renovación parcial de la junta directiva, ha quedado constituída como sigue. Presidente, don Ricardo Masriera Rosés;*

1925. Primo de Ribera dissol la Mancomunitat de Catalunya. 20 de març.

⁷⁴ *La Vanguardia*, 1925, 6 de febrer.

⁷⁵ *La Vanguardia*, *La Vanguardia*, 25 de febrer.

⁷⁶ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esqueniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1925. Teatre de la Companyia Belluguet. 3 d'abril, "*Impressió dels dies sants a Jerusalem*". "*Amor a bastonades*". "*La mala maia*", de Lluís Masriera⁷⁹.

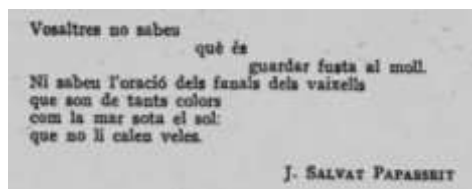


"*Impressions dels dies sants a Jerusalem*", de Lluís Masriera. Dibuix d'escena publicat per Lluís Masriera a "El teatre que jo faria" de la "Revista d'Informació i expansió catalana", 1932, mes de juny, núm. 21.

1925. Teatre de la Companyia Belluguet. 5 d'abril (Diumenge de Rams o de Passió 1925) Estudi Masriera. Drames religiosos: *Impressions dels dies sants a Jerusalem* [drama místic en dos quadres, segons els evangelis de Sant Joan i Sant Mateu], de Lluís Masriera⁸⁰. Drama sacre. Direcció musical d'Antoni Gallardo. Obra dedicada a Joan Llimona. *L'estella de la creu*, de Lluís Masriera. Paràbola en un acte. Drama simbòlic⁸¹.

1925. Acte Inaugural del Foment de les Arts Decoratives de Barcelona. Diumenge 19 d'abril. *El domingó (19 d'abril) se efectuó, según estaba anunciado, la inauguración del edificio donde se ha instalado el "Fomento del Arte Decorativo". En lugar preferente se sentaron los señores Figuerola, por las Artes del Libro; Batlle, por el Gremio de Jardineros; don Luís Masriera, por la Real Academia de Ciencias y Artes; (...)*⁸²

1925. Salvat Papasseit publica el poemari
Nocturn per a acordió.



⁷⁹ Diputació de Barcelona, *Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. "Lluís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020.

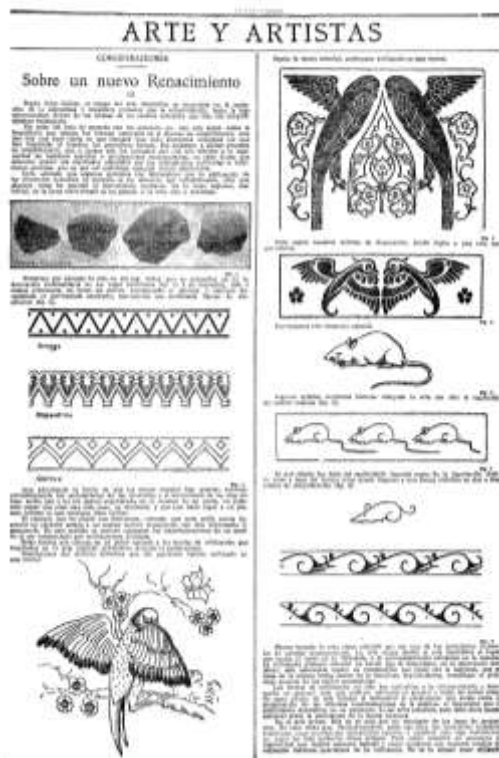
⁸⁰ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

⁸¹ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

⁸² *La Vanguardia*, 1925, 23 d'abril.

1925. Medalles Josep Masriera. Diumenge 28 de juny. *La Academia Provincial de Bellas Artes mañana domingo, a las seis de la tarde, celebrará sesión pública, en la Casa Lonja. El secretario leerá la reseña prescrita por el reglamento, y el académico don Buenaventura Bassegoda un discurso intitulado: "Elogio del arquitecto don Augusto Font y Carreras (1815-1924)". Se procederá, además, a hacer entrega de los siguientes premios. (...)Medallas "José Masriera", año 1923.—Medalla de oro, don Miguel Farré Albages; medalla de plata, don Manuel Camps Vicens; medalla de plata, don José María Casanellas (...)*⁸³.

1925. Article a la Vanguardia de Lluís Masriera. Dimecres 8 de juliol. "*Arte y Artistas. Consideraciones Sobre un nuevo Renacimiento*", per Lluís Masriera.⁸⁴



⁸³ *La Vanguardia*, 1925, 27 de juny.

⁸⁴ *La Vanguardia*, 1925, 8 de juliol.

1925. Exposició d'Arts Decoratives de París. Divendres 24 de juliol. *París, 24.—El ministro de Comercio, señor Chaumet, ha presidido esta mañana, en la sala de fiestas del gran palacio, la ceremonia de instalación del jurado internacional de recompensas de la Exposición de las Artes decorativas e industriales modernas.(...) Entre los miembros del jurado figuraban también los artistas españoles **Luis Masriera**, Gargallo, Lloréns Artigas y Meifrén*⁸⁵.



1925. Premi de l'Exposició Arts Decoratives de París. La Companyia Belluguet (*Troupe Remuante*) presenta a l'Exposició Arts Decoratives de París de 1925: *Le Théâtre Triptyque, présenté par son Directeur à l'Exposition d'Arts Décoratifs. Paris 1925. Editions française Director: Louis Masriera*⁸⁶. L'escenografia de la seva comèdia *Sota l'ombrel·la*, basada en un quadre seu batejat amb el mateix nom, és guardonada amb el **Gran Prix de l'Exposició Arts Decoratives de París**, on també hi presentà una exposició d'onze peces de joieria d'estil decó. Finalment, mostrem una fotografia d'escena de l'escenificació de *Sota l'ombrel·la*.



1925. *Sota l'Ombrel·la*. Pintura a Paoli de Lluís Masriera i Rosés. Museu de l'Empordà.

⁸⁵ *La Vanguardia*, 1925, 25 de juliol.

⁸⁶ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

L'escenografia del Teatre Tríptic guanya el Grand Prix a l'Exposició Arts Decó de París i la maqueta va ser sol·licitada per la International Theater Exposition de Nova York.⁸⁷



1925. Exposició Universal de les Arts Decoratives Industrials i modernes, París. La companyia Masriera i Carreras, Diploma commemoratiu de l'Exposició Universal.



1925. Mor Clotilde Rosés i Ricart. Dimecres 5 d'agost. Mare de Lluís Masriera i Rosés, Presidenta de diverses entitats catòliques i Consellera de l'Institut de Cultura per la Dona⁸⁸.



⁸⁷ Centèsima representació de la Companyia Belluguet 1921-1931.

⁸⁸ *La Vanguardia*, 1925, 5 d'agost, 6 d'agost, 8 d'agost, 9 d'agost, 11 d'agost./1926, 2 de juliol.

1925. Expisició al “Saló Parés”. Divendres 16 d’octubre. *En lo que fue “Salón Parés”, y que seguirá abierto con este nombre, aunque haya cambiado de propietario, se ha abierto una exposición de obras de artistas catalanes o residentes en Barcelona. En el catálogo constan los nombres de los pintores Anet, Benet, Baixas, Bergnes, Baixeras, Bocquet, Borrell, Caries, Colom, Camps, Canyelles, Camins, Cabanyes, Capdevila, Estrany, Feix, Freser, Fele Gui-nart, Guardiola, Garriga, Gimeno, Gatí, Humbert, Laporta, Llimona (don Juan, don Rafael), Meifren, Maragall, Masriera (don Federico)*⁸⁹.



1925. Homenatge a Lluís Masriera. ANC, Fons Brangulí



1925. Exposició a la Sala Parés. Arxiu Sala Parés.

1925. Exposició Medalles Masriera. Dimecres 30 de desembre. *Han quedado expuestos al público, en la Academia provincial de Bellas Artes, Casa Lonja, piso seundolo trabajos presentados al concurso “Medallas José Masriera”. La exposición estará abierta, de 10 a 1, los días 30 y 31 del actual y el 2 de enero*⁹⁰.

1925. Rosés i Masriera es transforma en Metalúrgia Rosés SA. El 1925 la fàbrica de Rosés i Masriera de Badalona es transformà en societat anònima sota la raó social de: *Metalúrgica Rosés, S.A*⁹¹.

1925. Homenatge a Lluís Masriera: Es publiquen les *Obres completes de Lluís Masriera*. Edició d’homenatge. Barcelona. Impremta Altés⁹².

1926. Homenatge a Santiago Rusiñol. 10 de gener. Sitges. (...) *Entre los expedicionarios, que serian más de cuatrocientos, (...). El tren expedicionario, cuya locomotora iba artísticamente engalanada, llegó en poco más de media hora a Sitges, y en la estación y fuera de la estación se hallaba ya reunido todo el pueblo, ondeando por encima de apiñada multitud las enseñas y banderas de las entidades de la villa, así como las que de Barcelona (...)* las adhesiones que la Comisión recibió, y son las siguientes: (...) “Grupo de La Bisbal”, Luis Biola, José Alba, Valencia, José Graells, Carmen Karr, “Ateneo Leridano”, “Gaceta de Vilafranca”, “Acción de Vilafranca”, Fomento Sardanista de Vilafranca, Hilario Jusé, José Utrillo, Francisco Matheu, “Agrupación Dramática Santiago Rusiñol”, Agrupación Excursionista Júpiter, Jesús Sans Alsina, Aurelio Campmany, Luis Sarrahima, Ribera Rovira, Dionisio Baixeras, Morera y Galicia, **Luis Masriera**, Bagali-Villar, “Ateneo de Alicante”, Antonio Pulí Palma, Carmen Sancho, “Amigos de Gerona”, (...) ⁹³

1926. Medalles Josep Masriera. 15 de gener. *Concesión de premios. En el concurso celebrado por la Academia provincial de Bellas Artes para la otorgación de las “Medallas José Masriera”, ha merecido la de oro don José Aguilera, por sus dibujos de aspectos de Arbucias, y una de las de plata don Mario Vilatobá, por un cuadro, al óleo, “Sabadell”*⁹⁴.

⁸⁹ La Vanguardia, 1925, 16 d’octubre.

⁹⁰ La Vanguardia, 1925, 30 de desembre.

⁹¹ CORTEJES MARTÍ, Josep M^a, “Discurs de la Racionalitat del Treball a Catalunya durant l’era de l’organització, 1900-1936”. Universitat Rovira i Virgili. 2008.

⁹² MASRIERA, Lluís, *Obres Completes*, Barcelona. Impremta Altés. Arxiu JA.

⁹³ La Vanguardia, 1926, 12 de gener.

⁹⁴ La Vanguardia, 1926, 15 de gener.

1926. Vetllada a l'Estudi Masriera. Dissabte 30 de gener (?). Para ofrecer las primicias de fragmentos de la opera francesa "Les burgraves", de Leo Sachs, que el viernes (5 de febrer) se estrenará, en el gran teatro del Liceo, organizo una velada en su estudio el artista don **Luis Masriera**, íntimo amigo del mentado compositor. A la fiesta asistió un público muy escogido, al cual fue presentado el maestro Leo Sachs, quien enseguida ganose las simpatías por la afabilidad de su conversación cautivadora. Antes de empezar el concierto, don **Luis Masriera** dio algunos antecedentes acerca de la obra antes citada y leyó, a seguida, el argumento de ella, i acompañados al piano por su autor, las artistas señoritas De Gonitch y Panns y el señor Lapelletrie, que de cantar "Les burgraves" en el Liceo, dieron a conocer algunas de las composiciones de la partitura, que causaron bonísima impresión en el auditorio, que colmó de aplausos al maestro Leo Sachs y a los cantantes, haciendo votos porque dicha ópera obtenga entre nosotros el mismo éxito logrado en otros países. El maestro Sabater tocó, después, los bailables de la obra, que asimismo, alcanzaron el aplauso unánime. Resultó una delicada fiesta de arte, en la que el maestro Leo Sachs fue objeto de finas atenciones. A los invitarlos se les obsequió por los señores **Masriera** con un lunch. Todos salieron complacidos de la velada y de las amabilidades que les dispensaron el ilustre pintor señor Masriera, su distinguida esposa y sus hijos⁹⁵.

1926. Fundació de la Joieria Bagués. En el carrer de Sant Pau, al Raval de Barcelona el 1926 es funda la joieria que obrirà la saga Bagués⁹⁶.

1926. Canestoltes. 13 de febrer. Ball de màscares del Reial Círcol Artístic.



⁹⁵ La Vanguardia, 1926, 2 de febrer.

⁹⁶ El Periodico, 2014, 2 de setembre.

1926. International Theater Exposition de Nova York. Del 27 de febrer al 15 de març. Lluís Masriera presenta la maqueta del projecte d'un futur escenari del Teatre Studium, a Nova York⁹⁷.



1926. Teatre Companyia Belluguet. Febrer. Amor a bastonades i la mala Maia⁹⁸.

1926. Museu del Teatre. Mes de març. Durante el pasado mes de marzo se han recibido los siguientes donativos: (...) De don Luis Masriera Roses (para la sección VI, Escenografía) los "Gráficos dels tapissos de María Cristina"; la edición francesa de "La Companyia Belluguet", primer premio en París, y un teatrino, en escena tripartida, efecto a pleno sol (...) ⁹⁹.



1926. Esbos de Teatre Tripartit de l'escena de Sota l'Ombrel·la, de Lluís Masriera.

⁹⁷ CORTES, Joan, Una nova sala: "Studium". Mirador, 1933, 16 de febrer.

⁹⁸ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopedia de les Arts Escèniques.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

⁹⁹ La Vanguardia, 1926, 8 d'abril.

1926. Beca de l'Institut de la Dona. 15 d'abril. *El Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer ha publicado las bases de la Fundación Miguel Ángel, para la concesión de una beca a los fines de ampliación de estudios de arte en el extranjero a las señoritas que demuestren poseer capacidad artística para cursarlos. La ofrenda llevará por nombre "Beca Miguel Ángel", se adjudicará el día 15 de abril, durará unos años y tendrán opción a ella las alumnas de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes.(...) El patronato que fallará la adjudicación lo forman el director de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, don **Luís Masriera**, director de las clases de Arte del Instituto de Cultura de la Mujer, y doña Francisca Bonnemaïson, viuda de Verdaguer, presidenta de dicho Instituto*¹⁰⁰.

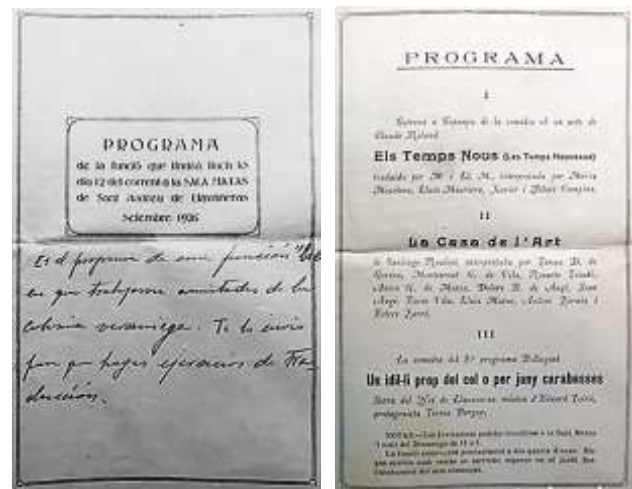
1926. Festa de l'Ascensió. 11 i 12 de maig, de 6h a 8h de la tarda. *Los días 11 y 12, de seis a ocho de la tarde, se entregarán las contraseñas para la fiesta de la festividad de la Ascensión, a las cinco de la tarde, organizada por un grupo de jóvenes de "Petita Orquesta", junto con algunos elementos de la "Compañía Belluguet"*¹⁰¹.

1926. Memòria de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Divendres 21 de maig. **Frederic Masriera i Manovens:** *Apuntes sobre el Colegio cofradía de San Eloy de los Plateros, de Barcelona, su fin, y evolución del oficio en esta ciudad hasta nuestros días*¹⁰².

1926. Modificació de pactes de Masriera y Carreras. 23 de maig. Masriera y Carreras, societat col·lectiva formada per Lluís i Ricart Masriera i Rosés i Joaquim Carreras Nolla, a causa de la mort de Josep Masriera el 16 d'octubre de 1918, es modifiquen els pactes: Raó social a Pg de Gràcia 26, objecte, fabricació i venda de joieria, plateria i altres. Gerència compartida entre Lluís Masriera i Joaquim Carreras, indistinta. Capital social, 500.000 pts, Lluís Masriera es reserva la propietat artística del models i projectes inventats per ell a partir de 1922¹⁰³.

1926. Medalles Josep Masriera. Dissabte 26 de juny. *Mañana, a las seis de la tarde, celebrará sesión pública en la Casa Lonja. El secretario leerá la reseña prescrita por el reglamento, y el académico don Dionisio Baixeras un discurso intitulado "Plática a los jóvenes". Se procederá, además, a hacer entrega de los siguientes premios: Premios Excmo. señor conde de Lavern: Premio de 500 pesetas, don José Narro Celorio; premio de 250 pesetas, don Miguel Farré. Ibages. **Medallas José Masriera**, año 1924: Medalla de oro, don Manuel Camps Vicens; medalla de plata, doña Josefa Serraviñals Furió; medalla de plata, don José Rovira Soler. Año 1925: Medalla de oro, don José Aguilera Martí; Medalla de plata, don Mario Vilatobá Ros*¹⁰⁴.

1926. Teatre a la Sala Matas de Sant Andreu de Llanerres. Companyia Belluguet. final d'estiu, setembre. Sala Matas, de Sant Andreu de Llanerres: *La porcellana de Sevres*, de **Lluís Masriera**, quadret a l'estil modernista. *Hi ha disbarats que no tenen adob*, de Lluís Masriera, comèdia en tres actes¹⁰⁵.



1926. Setembre. Programa d'actes de la Sala Matas de Sant Andreu de Llanerres.

1926. Premis Josep Masriera. Divendres, 3 de setembre. *La Academia de Bellas Artes anuncia una exposició de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes, no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposició otorgarlos premios consistentes en una medalla de oro y dos de plata instituidos por la familia de don **José Masriera**, a la memoria de este eminente artista*¹⁰⁶.

¹⁰⁰ *La Vanguardia*, 1926, 1 d'abril.

¹⁰¹ *La Vanguardia*, 1926, 8 de maig.

¹⁰² *La Vanguardia*, 1926, 21 de maig. / ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.

¹⁰³ ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Escripció de modificació de "Masriera y Carreras" del 23 de maig de 1926. Notari Joaquim Dalmau.

¹⁰⁴ *La Vanguardia*, 1926; 26 de juny, 29 de juny.

¹⁰⁵ CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

¹⁰⁶ *La Vanguardia*, 1926, 3 de setembre.

1926. Festa Major de la Minerva. Sant Andreu de Llavaneres. Divendres 17 de setembre. *Llevados del buen deseo de cooperar al mayor bienestar y expansión de los naturales y forasteros que aquí residen, varios elementos de la Colonia, acertadamente dirigidos por los hermanos Masriera, pusieron en escena diversas obras teatrales, que fueron del agrado de lan umerosa concurrencia, que aplaudió, sin reservas, la labor de los improvisados autores (...)*¹⁰⁷.

1926. Visita reial del Museu de la Ciutadella. Dimarts 26 d'octubre a les 10,30h. *A las diez y media, S.M. el Rey Don Alfonso XIII se dirigió al Museo de la Ciudadela, donde le esperaban los señores conde de Montseny y barón de Viver, como presidentes honorarios de la Junta de Museos, el presidente conde de Belloch y los individuos de la misma, marqués de Marianao y señores Fuxá, Pirozzini, Nebot, marqués de Sagnier, Juncadella, Mata, Masriera, Vega y March, Mestres, Rubio y Lluch, Galofré Oller, Borrell y Rodríguez Codolá y el director de Museos señor Folch y Torres (...). El objeto principal de la visita lo constituía conocer el Monarca las pinturas murales románicas reunidas en el Museo (...)*¹⁰⁸.

1926. Recital Apel·les Mestres. Diumenge 14 de novembre per la tarda. **Estudi Masriera.** *El domingo por la tarde y en lugar para ello tan a propósito como el Estudio Masriera, que es un verdadero nido de arte, cantó la señora Badía de Agustí, bien acompañada al piano por la señorita Aymat, una larga serie de canciones de Apeles Mestres, ese excelentísimo dibujante y poeta que ha querido además hacerse músico y lo ha logrado, con la misma perfección que hasta ahora había puesto en sus versos y en sus dibujos. Cantó primero la señora Badía, que es una soprano de voz muy entera y extensa, algunas canciones ya conocidas de este músico singular, y seguidamente diónos a conocer los doce nuevos madrigales que forman parte de la más reciente labor que en su calidad de músico ha hecho Apeles Mestres. Antes de comenzar esta parte del programa fueron leídas por el señor Masriera unas cuartillas de don Federico Lliurat, (...)*¹⁰⁹

1926. La Peña El Recuerdo. Dimarts 30 de novembre. Artur Masriera publica a la Vanguardia l'article: *La Peña el Recuerdo*¹¹⁰.

¹⁰⁷ *La Vanguardia*, 1926, 17 de setembre.

¹⁰⁸ *La Vanguardia*, 1926, 27 d'octubre.

¹⁰⁹ *La Vanguardia*, 1926, 16 de novembre.

¹¹⁰ MASRIERA, Artur. La Peña "El Recuerdo". *La Vanguardia*, 1926, 30 de novembre.

1926. Artur Masriera publica, *Oliendo a brea. Hombres, naves, hechos y cosas de mar de la Cataluña ochocentista*, Barcelona, 1926.

1926. Exposició de Frederic Masriera. Divendres, 10 de desembre. *El pintor Masvila—léase Federico Masriera—ha dispuesto también una exposición de pinturas y dibujos en las Galerías Layetanas (...)*¹¹¹.

1926. Acte de CBS Parthenon. Dissabte 11 de desembre. *El sábado tuvo efecto en el C. B. S. Partenón, una cena íntima con la que los socios de la referida entidad celebraron el éxito obtenido en las funciones que se han dado en el teatro Barcelona a beneficio de las escuelas gratuitas y dispensario de la Sociedad. (...) Presidió el acto su presidente don Ricardo Masriera, (...)*¹¹².

1926. Teatre de la Companyia Belluguet. 26 de desembre, Estudi Masriera: *"Els vitralls de Santa Rita"*, de Lluís Masriera. Música d'Enric Roig. Dansa reconstruïda per Leonard Guadiola. Espectacle en quatre actes i cinc monòlegs: *Al castell de Santa Rita, cansades de la immobilitat de cinc segles, les figures d'uns vitralls gòtics demanen, ansioses de vida, que Santa Rita els atorgui el miracle del moviment*¹¹³.



1926. "Els Vitralls de Santa Rita", de Lluís Masriera. Teatre Tríptic.

¹¹¹ *La Vanguardia*, 1926, 10 de desembre.

¹¹² *La Vanguardia*, 1926, 14 de desembre.

¹¹³ RENART, Joaquim «La darrera creació del Teatre d'Art de Lluís Masriera Els Vitralls de Santa Rita». *Gasetta de les arts*, núm. 76, 01-07-1927. / CURET, Francesc «Teatre Català Amateur. Taller Masriera. Companyia Belluguet. Represa d'"Els vitralls..."». *Teatre català*, núm 15, 07-01-1933, pàg. 8-13. / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1926. Acte del Cercle Artístic. 30 de desembre. *En el Real Círculo Artístico fue servido el banquete en honor del periodista Rafael Marquina. La Junta de Gobierno del Círculo, (...). Con sinceras frases elogiaron la labor del señor Marquina, los señores Cardunets, vice-presidente del Real Círculo Artístico, Mariano Fuster y Luis Masriera, y les contestó confina modestia el festejado señor Marquina. (...)*¹¹⁴.

1927. Companyia Belluguet. 5 de gener. *En el taller-museo de don Luis Masriera y en obsequio al Fomento de las Artes Decorativas, dará la compañía Belluguet una representación del espectáculo, en cuatro actos y cinco monólogos "Els vitralls de Santa Rita", el sábado, a las diez de la noche. Las contraseñas para asistir a esta sesión pueden recogerse presentando la tarjeta de socio en el local del Fomento de las Artes Decorativas y en La Pinacoteca*¹¹⁵.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1927. Companyia Belluguet. Dimecres 9 de febrer (tarda?). *"Hi ha disbarats que no tenen adob"* de Lluís Masriera¹¹⁶.

¹¹⁴ *La Vanguardia*, 1927, 1 de gener

¹¹⁵ *La Vanguardia*, 1927, 5 de gener.

¹¹⁶ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1927. Companyia Belluguet. Dimecres 9, 10 i 16 de febrer a les 10h de la nit. Palau de la Música Catalana. *Hoy, mañana y el martes, de diez a doce, y de cinco a siete, y el miércoles hasta la una de la tarde, se librarán las contraseñas para poder asistir al festival organizado por la Compañía Belluguet, que se celebrará el día 9, a las diez en punto de la noche, en el "Palau de la Música Catalana". Se presentará la obra "Els vitralls de Santa Rita", en la cual tomará parte el Orfeó Català*¹¹⁷.



The Act. Escena de Lluís Masriera per la companyia Belluguet "Els Vitralls de Santa Rita". (Il·lustració de Lluís Masriera en el 1926)

1927 *La Gasetta de les Arts*. Dibuix de Lluís Masriera, pel vestuari dels Vitralls de Santa Rita.

1927. Opera a l'Odeón. 15 de març. *En el Orteón ha sirio organizado por don Ricardo Masriera un ciclo de ópera italiana. En la noche del sábado se cantó "I Pagliacci" y el tercer acto de "Ernani". La interpretación fue excelente, tanto por las partes como por el conjunto y por la orquesta dirigida por el maestro don Joaquín Vidal Nunell*¹¹⁸.

1927. Ricart Masriera i Rosés abandona Masriera y Carreras. 28 de març¹¹⁹.

¹¹⁷ *La Vanguardia*, 1927, 6 de febrer.

¹¹⁸ *La Vanguardia*, 1927, 15 de març.

¹¹⁹ ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Ajuntament de Barcelona 2021. *Escriptura del 28 de març de 1927. Notari Merchor Canal.*

1927. Associació Intima Concerts. Diumenge 10 d'abril, a les 5,30h de la tarda. *Sala Mozart-Canuda, 31. Diumenge, 10 abril, a 2 quarts de sis tarda, presentació a Barcelona de l'eximia pianista francesa Alberte Heskia Rolland, interpretant "Le Paysage Musical" amb poesies traduïdes i llegides pels poetes Sánchez Juan, Lluís Masriera i Joan Masriera.-Inscripcions: Sala Mozart¹²⁰.*

1927. Junta de Museus. Diumenge 1 de maig. *En la pròxima semana desempeñará el cargo de vocal de turno de la Junta de Museos el vocal de la misma don Luis Masriera Rosés¹²¹.*

1927. Comité Internacional de Théâtre Populaire. 7 de juny. Lyon (France). *Copiamos de "Esplai", que publica "La Companyia Belluguet", notable grupo escénico que, bajo la dirección de Luis Masriera, celebra selectísimas funciones privadas en nuestra capital: "El día 7 de junio celebróse en Lyon la reunión del Comité internacional del teatro popular. Se discutió la entrada de Alemania y de Rusia como adheridas a los trabajos que se organizan para llevar a término esta gran obra, nacida en Praga. Alemania, que cuenta con una de las organizaciones más perfectas de teatro "amateur", fue admitida sin oposición. Respecto a Rusia, se aplazó su entrada, considerando el estado excepcional por que atraviesa aquel país.(...) El Comité Internacional del teatro popular quedó constituido en la siguiente forma: Presidente, doctor J Hermán, Checoslovaquia; vicepresidente, Claudio Roland, Francia, Luxemburgo, Bélgica y Suiza; Luis Masriera, España y repúblicas sudamericanas; Humberto Jessop, Gran Bretaña; secretario, doctor Ota Dubski (...)¹²².*

1927. Homenatge a Manuel de Falla a la Sala Parés. Dissabte 18 de juny. (...) *se ha inaugurado, en la "Sala Parés" una Exposición a favor del monumento al malogrado compositor catalán. Han aportado generosamente su colaboración, los artistas siguientes: Lola Anglada, Apa, Bassas-Puig, Callicó, Canáls, Canyelles, Alejandro Cardunets, América Cardunets, J. Casals, Peypoch, Castanys, J. Colom, Lorenzo Curet, J. Duran, Espinal, Rafael Estrany, J. M. Felú, María Fresser, F. Galofre Oller, F. Gallofre Suris, F. García, Pedro Gorro, Jaime Guardia, J. Jaumot, Jun-eeda, Olegario Junyent, L. Laporta, Astord, José Mainar, Federico Mares, Marqués-Puig, J. Mas de Xaxás, Luis Masriera,(...)¹²³.*



Homenatge a Falla. Arxiu de la Sala Parés.



1927. Academia Provincial de Bellas Artes. Diumenge, 26 de juny. (...) *el domingo próximo, a las seis de la tarde, celebrará sesión pública en la Casa Lonja, El secretario leerá la reseña prescrita por el reglamento, y el académico consiliario, don Buenaventura Bassegoda, un discurso intitulado: "Elogio del primer conde de Lavern".(...) Medallas José Masriera.- Medalla de oro, don Mario Vilatobá Ros. Medalla de plata, doña Teresa Condeminas Soler. Medalla de plata, don Rafael Sancho Soler (...)¹²⁶.*



Théâtre National Populaire de Lyon.

¹²⁰ *La Vanguardia*, 1927, 9 d'abril, 10 d'abril.

¹²¹ *La Vanguardia*, 1927, 1 de maig, 31 de juliol.

¹²² *La Vanguardia*. 1927, 30 d'agost.

¹²³ *La Vanguardia*, 1927, 18 de juny.

¹²⁶ *La Vanguardia*, 1927, 24 de juny, 28 de juny.

1927. Associació Intima Concerts. Diumenge, 26 de juny. (...) *En las sesiones musicales que ha celebrado durante el curso que tan brillantemente finalizó con el concierto dado por el "Quartet Ibéric" el día 26 de junio, han sido presentados en Barcelona la cantatriz francesa mademoiselle Marcelle Bunlet; el Cuarteto Gewandhaus de Lipzig, al cual se le confió la sesión dedicada a honrar el centenario de L. Van Beethoven; el barítono inglés John Goss, cuyo recuerdo perdurará en la memoria del público que apreció su arte exquisito, además de otros artistas como el violinista francés Pierre Reitlinger, Margarita Caballé (violinista) y los pianistas Pilar Cruz, Alberthe Heskia, Pierre Audoli y nuestros jóvenes artistas José Caminál y Jaime Rosell. Merecen también especial mención los poetas Sres. Sánchez-Juan, Luis Masriera y Juan Masriera por su valiosa cooperación.*(...)¹²⁷

1927. Teatre de la Companyia Belluguet . 1 de juliol. *Els Vitralls de Santa Rita.* Reestrena de la darrera creació del Teatre d'Art de Lluís Masriera. Companyia Belluguet. Música d'Enric Roig. Dansa reconstruïda per Leonard Guardiola. Espectacle en quatre actes i cinc monòlegs. Al castell de Santa Rita, cansades de la immobilitat de cinc segles, les figures d'uns vitralls gòtics demanen, ansioses de vida, que Santa Rita els atorgui el miracle del moviment¹²⁸.



1927. Els Vitralls de Santa Rita de Lluís Masriera. Centèsima representació de la Companyia Belluguet 1921-1931

1927. Academia de Bellas Artes. Dissabte 3 de setembre. *La Academia provincial de Bellas Artes anuncia una exposició de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes, no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposició otorgar los premios, consistentes en una medalla de oro y dos de plata, instituidos por la familia de don José Masriera* (...) ¹²⁹.

¹²⁷ *La Vanguardia*, 1927, 23 de juliol.

¹²⁸ RENART, Joaquim, *La darrera creació del Teatre d'Art de Lluís Masriera: Els Vitralls de Santa Rita*, a *Gaseta de les Arts*, núm. 76, 1 de juliol 1927. Barcelona

¹²⁹ *La Vanguardia*, 1927, 3 de setembre.

1927. Homenatge a Soler i Rovirosa¹³⁰. Dimarts, 17 d'octubre. *Además del Real Círculo Artístico, se han adherido al homenaje que prepara la compañía Claramunt-Adriá a la memoria de Soler y Rovirosa, aceptan parte de loscomités de honor y ejecutivo, las prestigiosas entidades Círculo del Liceo, Ateneo Barcelonés y Fomento de las Artes Decorativas, y los artistas Josefina Tapias, del Novedades; maestro Pahissa, Alejandro Cardunets, Pedro Casas Abarca, Luis Masriera, Colom y otros.* (...) ¹³¹.

1927. Salon de Otoño. Exposició a la Sala Parés. Dissabte 22 d'octubre. *Celébrase actualmente en la Sala Parés una exposició que se ha convenido en denominar "Salón de Otoño". Algunas obras interesantes, bastantes medianas y no escasas, flojas.*(...) *El señor Gálvez se ha limitado a enviar una obra como atención a los demás expositores, reservando, sin duda, para una manifestación a él circunscrita la producción de mayor empeño. Lo mismo ha hecho don Luis Masriera.*(...)¹³²

1927. Homenatge a Soler i Rovirosa. Diumenge 23 d'octubre. *En el Real Círculo Artístico ha tenido efecto una reunión de las entidades y personalidades que integran la comisión organizadora de los homenajes a la memoria del pintor y escenógrafo Soler y Rovirosa. Al acto asistieron representantes del Ayuntamiento, Diputación provincial, instituto del teatro Nacional, de la Compañía del teatro de Novedades, del teatro Romea, Real Circulo Artístico, Liceo, Ateneo Barcelonés, Fomento de las Artes Decorativas, Asociación de la Prensa, Empresarios de Cataluña, de Artistas Líricos y Dramáticos, dependientes del teatro Ateneo Enciclopédico, Sindicato de Artistas Teatrales, Museo del Teatro, Compañía Claramunt Adriá, (...) Asistieron además don Mauricio Vilumara, don Olegario Junyent, don Juan Mestres, don Jaime Pahissa, don Luis Masriera, don Pedro Casas Abarca, don Adrián Gual, don Federico Marés, don Marcos Jesús Bertrán, don Mariano Fuster, señor Claramunt, don Luis María Bransueña y señor Clarasó* (...) ¹³³.

¹³⁰ Francesc Soler i Rovirosa (Barcelona, 24 de juny de 1836 - 27 de novembre de 1900) fou un pintor i escenògraf català. [1] Se'l considera el màxim representant de l'escenografia realista a Catalunya

¹³¹ *La Vanguardia*, 1927, 13 d'octubre, 18 d'octubre.

¹³² *La Vanguardia*, 1927, 22 d'octubre.

¹³³ *La Vanguardia*, 1927, 23 d'octubre.

1927. Teatre de la Companyia Belluguet. 6 de novembre. Estudi Masriera. (Estrenada prèviament a final d'estiu del 1926 a la Sala Matas, de Sant Andreu de Llavaneres): *Hi ha disbarats que no tenen adob*, de Lluís Masriera. Comèdia en tres actes. Una incursió al camp del teatre vulgar¹³⁴.

1927. Tertúlies a l'Estudi Masriera. Dia 6 de novembre de 1927, a la tarda, 11h a la nit, i 13h a la tarda. *Hi ha disbarats que no tenen adob*, comèdia en tres actes, una incursió en el camp del teatre vulgar¹³⁵.

1927. Comiat del Curs 1926-1927. Del 21 al 26 de desembre. **Companyia Belluguet.** Comiat del curs 1926-1927: Dia 21: a les deu de la nit, Gala dedicada exclusivament als firmants de l'homenatge. Dia 23: a les deu de la nit, Trajo de carrer. Dia 26: ados quarts de sis de la tarda. I Primera representació d'una obra del poeta Josep Lleonart: *Hermes i Cupidó*. II Estrena de la comèdia d'Apel·les Mestre: *Sota d'un Salzer*. III Escenificació del poema de Llorens Riber: *El Casament de Santa Cecília*. IV El diàleg, amb clac, del Noi de Llavaneres. *La Cinquantena*¹³⁶.



Escena Digital. Museu del Teatre.

¹³⁴ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

¹³⁵ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera*

¹³⁶ Comiat del Curs 1926-1927. Programa. Arxiu JA.

1927. Companyia Belluguet. 26 de desembre, Estudi Masriera: *La porcellana de Sevres*, de Lluís Masriera. *Quadret a l'estil modernista*. (Estrenada prèviament a final d'estiu de 1926 a la Sala Matas, de Llavaneres). *La casa i l'olivera*, de Lluís Masriera. Drama superidealista. En aquesta obra són les coses inanimades les que parlen, en contrast amb el sol personatge protagonista que és l'únic que no parla. Pianista: Mercè Llates. Orfeo dirigit per Magí Romani¹³⁷.



1927. "La casa i l'olivera" de Lluís Masriera.

1927. Tertúlies a l'Estudi Masriera. Curs 1927 – 1928. Programa, El drama bilingüe en un acte de Lluís Masriera. *L'aliaga vençuda*; *Les porcellanes de Sèvres*, Ballet rus executat pels germans Masriera¹³⁸.

1927. Premis Josep Masriera. 9, 10 i 11 de desembre. *Academia de Bellas Artes. En la Academia provincial de Bellas Artes (Casa Lonja, 2.º piso) estarà abierta, de diez a una, los días 9, 10 y 11 del actual, la exposición de paisajes de Cataluña mandados al "Concurso José Masriera"; los trabajos del aspirante al "Premio Conde de Lavern" y la obra escultórica del opositor a la Bolsa de Viaje y de Estudio que, con singular magnificencia, reanudando una costumbre establecida, ha costado la Diputación provincial*¹³⁹.

¹³⁷ *La Ven de Catalunya, núm. 9853, 29 de desembre de 1927.* "El Teatre a l'Estudi Masriera". / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

¹³⁸ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera*

¹³⁹ *La Vanguardia, 1927, 12 de novembre, 1928, 8 de gener.*

1928. Academia provincial de Bellas Artes. Dimecres 11 de gener. *La Academia provincial de Bellas Artes (Casa Lonja, segundo piso), en vista de la concurrencia que acude a la Exposición de paisajes de Cataluña enviados al concurso "Medallas José Masriera", y de los trabajos de los opositores al: "Prernio Conde de Laverna" y a la Bolsa de Viaje y de Estudio, otorgada por la Diputación, ha decidido prorrogar dicha Exposición hasta el viernes, día 13 del actual*¹⁴⁰.

1928. La veu punxeguda. Mes de gener. Òrgan oficial de la Companyia Belluguet Any VII.-Llavaneres, gener 1928 - Núm. 68. Una escena de la comèdia de Claude Roland, *Els Temps Nous*, interpretada per la Companyia Belluguet. Mataró: Imp. Minerva¹⁴¹.

1928. Conferència de Lluís Masriera. 10 de febrer a les 7h de la tarda. *En el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer se celebrará mañana (5 de febrer), a las ocho, misa rezada de comunión. Empezarán los Siete Domingos a San José. El viernes, día 10, a las siete de la tarde, don Luis Masriera dará una conferencia, sobre el tema: "Las federaciones de teatro amateur"*¹⁴².

1928. Homenatge a Folch i Torres. Dijous 16 de febrer. *Anoche se efectuó en el salón de actos del Real Círculo Artístico el banquete organizado en honor de don Joaquín Folch y Torres para celebrar la publicación de su obra "Historia general d'Art". Ocupó la presidencia el homenajeado, sentándose a su derecha el presidente del expresado Círculo, don Alejandro Cardunets, y los señores Marés y Pascual y a su izquierda los señores Puig y Cadafalch, Cornet y Añes. Concurrieron al acto unos cincuenta comensales, entre los cuales figuraban grannúmero de artistas y literatos. Transcurrió el banquete en franca y cordial camaradería y al terminar, el señor Pascual dio cuenta de las adhesiones recibidas, entre las cuales figuran las de los señores Rogent y Pedrosa, Agell, Mariano Fuster, Millas Raurell, Fernando Agulló, Gual, Junceda, Luis Plandiura, Luis Masriera, Ráfols y Gol y la del Círculo Artístico de San Lluç (...)*¹⁴³

1928. Estudi Masriera. Divendres 17 de febrer. *En esa residencia de las más nobles y depuradas manifestaciones de arte, que es el Estudio Masriera, se reunió anoche un auditorio inteligente y distinguido, para saborear las primicias de una nueva producción de Apeles Mestres, el admirable músico-poeta (...) En la serie de canciones que ahora ha compuesto, agrupándolas bajo el título de "Nous madrigals", muestra Apeles Mestres la misma inspiración, el mismo vigor, que en su juventud.*¹⁴⁴



1928. Ball de Màscares. 20 de febrer. Ball de Màscares del Reial Cercle artístic, al Teatre del Liceu¹⁴⁵.



Biblioteca d'Humanitats, Arxiu Societat Liceu.

¹⁴⁰ *La Vanguardia*, 1928, 11 de gener.

¹⁴¹ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

¹⁴² *La Vanguardia*, 1928, 4 de febrer.

¹⁴³ *La Vanguardia*, 1928, 17 de febrer.

¹⁴⁴ *La Vanguardia*, 1928, 18 de febrer.

¹⁴⁵ Biblioteca d'Humanitats, Arxiu Societat Liceu.

1928. Pro Monument a Soler i Rovirosa. Dimecres

17 d'abril (?). *Celebró, en el Círculo Artístico, su acostumbrada reunión semanal, el Comité Ejecutivo Pro Monumento Soler y Rovirosa. El secretario dio cuenta de los ingresos efectuados en la cuenta abierta en el Banco de Cataluña, así como de la comunicación de "Juventud Catalana", anunciando la celebración de un festival para recaudar fondos para el monumento, y la de la "Unió y Germandat de Mestres Pintors de Barcelona", que se suscriben con cien pesetas. También se dio cuenta del grato resultado obtenido en visita que en representación del Comité hicieron al diputado ponente de Cultura, señor Robert, los señores Cardunets, Masriera y Bransuela. Después de un ligero cambio de impresiones sobre el estado en que se hallan las obras teatrales de don Apeles Mestres y la de don Luis Masriera y maestro Amadeo Vives, que han de estrenarse en el próximo festival en el Gran Teatro del Liceo, y del concurso que en el mismo prestarán los maestros Enrique Morera y Juan Llonguera y el Orfeón Graciense, se trazó el plan de intensa campaña de propaganda por Cataluña, con objeto de asegurar la inauguración del monumento este mismo año, y la edición de la monumental monografía proyectada¹⁴⁶.*

1928. Homenatge a Vilumara. Divendres 20 d'abril. *En el Real Círculo Artístico se celebró ayer a las siete y media de la tarde, una reunión bajo la presidencia de don Alejandro Cardunets y actuando de secretario el señor Fontes, con objeto de preparar el público homenaje al conocido escenógrafo don Mauricio Vilumara.(...) También figuraban entre las personalidades y artistas, los señores don Salvador Alarma, Batlle, Apeles Mestres, Masriera, Moragas, maestro Pahissa, don Juan Mestres, don José Grau, don José Canals¹⁴⁷.*

1928. Companyia Belluguet. Mes de març: *Els temps nous*, de Claude Roland (traducció de Maria Masriera). Comèdia en un acte. *El retablo de las maravillas*, entremès de Miguel de Cervantes. Música de Josep Moya¹⁴⁸.



1928. El Retablo de las Maravillas. Companyia Belluguet. La Ven Puncaguda.

1928. Funció Benèfica. Dimecres, 30 de maig. *Sabemos que varios grupos de jóvenes y señoritas que acostumbran a reunirse en el estudio del pintor Masriera están ensayando una obra de gran espectáculo para estrenarla próximamente en el teatro Romea a beneficio de una simpática asociación benéfica. No podemos decir todavía el título de la obra, ni la fecha exacta de la representación, sólo sabemos que se trata de un asunto oriental con dichos personajes, coros y orquesta; que entre todos sumarán más de setenta artistas aficionados; que las decoraciones serán nuevas y la indumentaria riquísima, y en parte auténtica. Esperamos dar más detalles en breve¹⁴⁹. (...) podemos añadir que la obra es inédita, de gran espectáculo, y que se titula "La Rosa Marina", siendo el autor de la letra el ilustre artista don Luis Masriera, y de la música don J. y M. Romani, sobre temas de doña Conchita R. de Davies y don Enrique Roig.(...) Son varios los grupos de aficionados que se han juntado para lograr poner en escena este espectáculo, entre los cuales ha asumido la dirección la "Companyia Belluguet", que se reúne en el estudio Masriera y que tantos éxitos lleva conseguidos con sus representaciones exquisitas. La obra, escrita en catalán, está inspirada en los cuentos indopérsicos, y desarróllase dentro de un ambiente de cuento oriental. Seis decoraciones, debidas al pincel de Luis Masriera, y los trajes y muebles auténticos de la colección del autor, contribuirán a la presentación fastuosa que requiere la escena (...) La fecha fijada para esta fiesta de gala es el próximo día 12, por la noche. La entrada será por invitación, la cual deberá recogerse anticipadamente en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. (...) ¹⁵⁰.*

¹⁴⁶ *La Vanguardia*, 1928, 18 d'abril.

¹⁴⁷ *La Vanguardia*, 1928, 21 d'abril.

¹⁴⁸ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera / CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958).
http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

¹⁴⁹ *La Vanguardia*, 1928, 30 de maig.

¹⁵⁰ *La Vanguardia*, 1928, 7 de juny.

1928. Companyia Belluguet. 12 de juny, Teatre Romea: *La rosa marina*, de Lluís Masriera. Fantasia oriental, inspirada en *Les mil i una nits*. Obra benèfica en català, en tres actes, dividits en set quadres.: *Ventisiete señoritas y dieciocho caballeros de nuestra alta sociedad interpretarán la parte dramática, y veinte ejecutantes, dirigidos por el maestro Enrique Roig, la parte musical. Son varios los grupos de aficionados que se han juntado para lograr poner en escena este espectáculo, entre los cuales ha asumido la dirección la “Companyia Bélluguet”, que se reúne en el Estudio Masriera y que tantos éxitos lleva conseguidos con sus representaciones exquisitas. La obra, escrita en catalán, está inspirada en los cuentos indopérsicos, y desarróllase dentro de un ambiente de cuento oriental. Seis decoraciones, debidas al pincel de Luis Masriera, y los trajes y muebles auténticos de la colección del autor, contribuirán a la presentación fastuosa que requiere la escena. La fecha fijada para esta fiesta de gala es el próximo día 12, por la noche. La entrada será por invitación, la cual deberá recogerse anticipadamente en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer*¹⁵¹.

1928. Homenatge a Maurici Vilomara. Diumenge 17 de juny (?). *Pocas veces se agasaja a alguien y entorno del agasajado se reúne un concurso tan numeroso en el que figure tan crecido número de compañeros de quien ha de presidir la fiesta. Y es que en torno de don Mauricio Vilomara, el eminente pintor escenógrafo, sólo cabe que exista cordialidad y admiración, Y así pasó en el banquete en su obsequio dispuesto en el restaurante del Parque. Presidió el señor Vilomara, acompañando los señores Cardunets, Pedro, Corominas, Amadeo Vives, Salvador Alarma, Rull, Apeles Mestres, Massó y Torrents, Luis Masriera, Julián Bautista Trias, Margarita Xirgu, Enrique Borrás, Enrique Morera, Ramón Casas, Clarasó, Casas y Amigó y José Arnall, esposo de Margarita Xirgu (...)*¹⁵².

1928. Companyia Belluguet. 21 de juny. Estudi Masriera. Representació de l'obra *La rosa marina*, de Lluís Masriera¹⁵³.

1928. Pro Monument a Soler i Rovirosa. 26 de juny. *El solo anuncio de la sesión de arte que prepara el Real Círculo Artístico a favor del monumento a Soler y Rovirosa, ha despertado vivo interés en todo Barcelona, siendo innumerables los encargos que para esta solemnidad teatral se han recibido en la administración del Teatro Novedades.(...) Con todos estos alicientes es indiscutible un lleno completo en Novedades, y la siguiente relación de nombres de personalidades da la idea de lo que será esta sesión de arte, única e inolvidable. Han prometido su asistencia Santiago Rusiñol, Ignacio Iglesias, Ambrosio Carraón, Mauricio Vilumara, familia Soler y Rovirosa, Salvador Alarma, maestra. Pahisso, Francisco Costa, Olegario Junyent, Luis Masriera, Apeles Mestres, Pedro Casas Abarca, Planar Dona, junva de go-bierno del Círculo Artístico, Federico Mares, Augusto Rull y junta de gobierno del Teatro Liceo, etc.(...)*¹⁵⁴

1928. La veu punxeguda. Òrgan oficial de la Companyia Belluguet. Llanerers, juny- juliol 1928 - Núm. 71 - 72. [Representació de] *Engolit*, diàleg en prosa. Mataró: Imp. Minerva¹⁵⁵.

1928. La expresión de las manos en las pinturas primitivas y en el teatro. Lluís Masriera llegeix l'article a la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts de Barcelona¹⁵⁶.



La expresión de las manos en las pinturas primitivas y en el teatro, a Memorias de la Real Academia de Ciencias y Arte, (Arxiu JA)

¹⁵¹ *La Vanguardia*, 1928, 7 de juny, 14 de juny, Fiesta de Arte. "La rosa marina".

¹⁵² *La Vanguardia*, 1928, 19 de juny.

¹⁵³ Diputació de Barcelona, *Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. "Lluís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020.

¹⁵⁴ *La Vanguardia*, 1928, 26 de juny.

¹⁵⁵ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

¹⁵⁶ MASRIERA, Lluís, *La expresión de las manos en las pinturas primitivas y en el teatro, a Memorias de la Real Academia de Ciencias y Arte, tercera época, vol. XXI, núm. 7 (Barcelona 1928)*.

1928. Anunci La Joyería Masriera y Carreras.

Diumenge 5 d'agost. *La Joyería Masriera y Carreras, Paseo de Gracia, 26. Para encatgos urgentes dirigirse a los talleres: Bailén, 72*¹⁵⁷.

1928. Festa major de Vallfogona. Dilluns 27 d'agost. *Por la noche, a las diez y media, se dio comienzo a un lujoso baile de mantones, donde las bellas y distinguidas señoritas de la localidad exhibieron preciosos mantones de Manila, terminando la fiesta con una alegre batalla de confetti y serpentinas. Reciba la comisión organzaidora y en particular los señores Masriera y Fritsch, nuestro más sincero pláceme por el acierto con que llenaron su cometido*¹⁶⁰.

1928. Academia de Bellas Artes. Diumenge 2 de setembre. (...) *exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes, no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposición otorgar los premios, consistentes en una medalla de oro y dos de plata, instituidos por la familia de don José Masriera a la memoria de este eminente artista*¹⁶¹.

1928. Frederic Masriera marxa a l'Argentina.

Dimecres, 19 de setembre. *Ha embarcado para la República Argentina el conocido artista don Federico Masriera (Masvila), quien se lleva, para exponer en aquel país, una serie de interesantes pinturas, entre las cuales abundan los retratos, especialidad en la cual ha sobresalido tan distinguido pintor*¹⁶².

1928. Donació d'una finca de Llavaneres.

Dimecres, 10 d'octubre. *El Real Círculo Artístico ha dirigido al distinguido artista don Luís Masriera, la siguiente comunicación: La Junta de gobierno del Real Círculo Artístico se ha enterado, en sesión, del magnífico regalo que acaba usted de hacer a la Casa de Misericordia. La donación de la finca de Llavaneras a las niñas barcelonesas que la caridad cuida y educa, ha merecido el aplauso unánime y caluroso de nuestra Junta, intérprete, sin duda, del sentir de la iudad (...)*¹⁶³.

1928. Saló de Tardor de la Sala Parés. Dimecres 17 d'octubre. *El "Saló de Tardor", organizado en la Sala Parés, se presenta de lo más heterogéneo que darse cabe, (...) Mezcladas entre las de esos artistas hay lienzos de autores que ha tiempo que contienden, pinceles en ristre. Así don Luis Masriera, con un bodegón construido con breves pinceladas; (...)*¹⁶⁴. L'escàndol Dalí: signant del *Manifest Antiartístic català o Manifest Groc*, amb Sebastià Gasch i Lluís Montanyà, el 6 d'octubre la junta expositora de la Sala Parés anuncia a la premsa barcelonina que ha rebutjat una obra de Dalí perquè considera que no és apropiada per exhibir-la públicament. També s'hi adjunta la rèplica de Dalí: com que no és admesa la pintura *Diàleg a la platja*, decideix retirar les seves obres del Saló de Tardor, però explica que tanmateix s'hi exposa una obra perquè pertany a un col·leccionista particular *Dit gros, platja, lluna i ocell podria*¹⁶⁵.



1928. El escàndol del Saló de otoño de Barcelona.

1928. Pro Monument a Soler i Rovirosa. Dijous 18 d'octubre. *El pasado jueves (18 d'octubre) se reunió en el Real Círculo Artístico, el Comité Soler y Rovirosa, con objeto de cambiar impresiones y activar las gestiones que se están realizando para el festival que ha de celebrarse en el Gran Teatro Liceo, cedido generosamente por su empresario, don Juan Mestres, con la aprobación de la ilustre Junta de propietarios del mismo. (...) Se expuso en qué forma el Comité quiere perpetuar la memoria del poeta de los humildes y finalmente con asistencia de los señores Claramunt, José Vila, Marés, Vilumara, Carrión, Luis Masriera, Maestro Morera y señor Cardunets, presidente del Círculo Artístico, se dio lectura de una de las obras (...)*¹⁶⁶

¹⁵⁷ *La Vanguardia*, 1928, 5 d'agost, 12 d'agost.

¹⁶⁰ *La Vanguardia*, 1928, 5 de setembre.

¹⁶¹ *La Vanguardia*, 1928, 2 de setembre.

¹⁶² *La Vanguardia*. 1928, 19 de setembre.

¹⁶³ *La Vanguardia*. 1928, 10 d'octubre.

¹⁶⁴ *La Vanguardia*, 1928, 17 d'octubre.

¹⁶⁵ GARCIA Vergara, Marisa, "Dalí i Barcelona", *Quadren Central* núm 66.

¹⁶⁶ *La Vanguardia*, 1928, 23 d'octubre.

(...) *Se ratificó el acuerdo de que la dirección escenográfica la formen los eminentes escenógrafos señores Alarma, Casteiùs, Junyenty, Vilomara; que queden expuestos al público los figurines que para las dos obras que se estrenarán ha concebido don Luis Masriera; que la dirección artística y escénica corra a cargo de los señores J. Claramunt, Enrique Jiménez, Adrián Gual y de Enrique Borrás, quien, además, estrenará una de las obras que forman el programa.*(...) ¹⁶⁷

1928. Premis Josep Masriera. Dissabte, 10 de novembre. *La Academia provincial de Bellas Artes recuerda que el día primero de diciembre próximo termina el plazo de admisión de obras para la exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña. Conforme se anunció, tendrá por objeto esa exposición otorgar los premios instituidos por la familia de don José Masriera y consistentes en una medalla de oro y dos de plata* (...) ¹⁶⁸.

1928. Lectura a l'Estudi-Museu Masriera. Dissabte, 1 de desembre. *Ayer tarde (1 de desembre), en el estudio-museo que el ilustre artista don Luis Masriera posee en la calle de Bailen, y a petición del eminente trágico don Enrique Borrás, se dio una nueva lectura de la tragedia que un inspirado poeta ha escrito expresamente para que dicho actor la estrene en la solemne sesión de arte que organizada por el Real Círculo Artístico, se celebrará en el Gran Teatro del Liceo, pro monumento al escenógrafo F. Soler y Rovirosa. Esta segunda lectura dio ocasión de poder apreciar más minuciosamente las bellezas del diálogo y las interesantes situaciones dramáticas que abundan en la obra y que, matizadas por Enrique Borrás, harán de esta tragedia uno de los más interesantes números de dicha sesión. Terminada la lectura, don Luis Masriera presentó a los reunidos los figurines que para dicha obra ha concebido y que fueron muy elogiados, por el refinado gusto artístico que en ellos impera. El señor Masriera, asimismo, mostró los bocetos de los figurines de otra obra que también se estrenará en dicha sesión, original de un venerable poeta, músico y pintor, muy querido del público barcelonès* (...) ¹⁶⁹.

1929. Subhasta de Gran Via 653. 21 de gener. *Subasta Voluntaria. El día 21 del actual, a las 10 horas y en la Notaría de don Antonio Par (Ausias March, 24, 1.º), los hermanos don Luis y don Ricardo Masriera, venderán al mejor postor, la casa núm. 653 de la calle de las Cortes, de esta Ciudad, (Gran Via) con sujeción al pliego de condiciones que está de manifiesto en dicha Notaría* ¹⁷⁰.

1929. Exposició Internacional del Teatre. Dimecres, 30 de gener. *Convocadas por la Diputación provincial (...) para llevar a cabo la proyectada Exposición Internacional del Teatro, que habrá de celebrarse con motivo del próximo Certamen Internacional y en el recinto del mismo. (...) Para llevar a cabo las gestiones necesarias para que la Exposición Internacional del Teatro cumpla el objetivo que se han propuesto sus iniciadores, se acordó nombrar un Comité de Honor, formado por algunas de las más prestigiosas personalidades de la sociedad barcelonesa, bajo la presidencia del señor conde del Montseny, presidente de la Diputación; y un Comité ejecutivo constituido en la siguiente forma: Presidente, don Antonio Robert, diputado ponente de Instrucción Pública y Bellas Artes; vicepresidente, don Adrián Gual, director del Instituto del Teatro Nacional; secretario, don Pedro Bohigás Tarrago, secretario de dicho Instituto; vocales, don Enrique Giménez, don Salvador Alarma, don Pompeyo Fabra, don Manuel de Montoliu, don Joaquín Montaner, secretario de la Exposición de Barcelona; don Francisco Viñas, don Marcos Jesús Bertrán, don Manuel Rodríguez Codolá, don Luis Masriera, don Olegario Junyent, don Jaime Pahissa, don Buenaventura Bassegoda, don José Canals y don Manuel Ribé* (...) ¹⁷¹

1929. Companyia Belluguet. 3 de març. *Soi-disant, Sessió d'avantguarda de Teatre Sintètic, a l'Estudi Masriera: La Companyia Belluguet, representa una Sessió d'avantguarda, inaugurada amb un discurs del poeta Sánchez-Juan on va traduir diversos fragments del manifest Il Teatro Futurista Sintetico (Atecnico-Dinamico-Autonomo-Allogico-Irreale) de Marinetti, Settimelli i Corradini. Després es van representar les síntesis teatrals No el conec i La patum, de Sánchez-Juan, Vengono (Venen), de Marinetti, La gent de dalt han de mirar com parlen, de Lluís Masriera, Esser de Marius Relais (pseudònim de Lluís Masriera) i Mortal Angoixa de Miquel Clivillé* ¹⁷².

¹⁶⁷ *La Vanguardia*, 1928, 10 de novembre.

¹⁶⁸ *La Vanguardia*, 1928, 10 de novembre.

¹⁶⁹ *La Vanguardia*, 1928, 2 de desembre.

¹⁷⁰ *La Vanguardia*, 1928, 4 de gener, 5 de gener, 6 de gener.

¹⁷¹ *La Vanguardia*, 1929, 30 de gener.

¹⁷² BC, Biblioteca de Catalunya, publicació a la premsa de síntesis teatrals futuristes de Sánchez-Juan, que formaven part de la

Intercalada entre cada representació s'interpreta música de Milhaud, Poulenc i Erik Satie. Rebuig d'una part de la premsa, obra criticada pejorativament com a fenomen cultural que ja pertany al passat¹⁷³.



1929. Companyia Belluguet. 8 i 12 d'abril, Estudi Masriera: *La sàvia*, de Lluís Masriera. Obra en tres actes, un pròleg a la manera de Terenci i un epíleg. *Ell en té la culpa*, de Josep M. Ribera i Pascual, premiat en el concurs de Diàlegs de saló¹⁷⁴.



La sàvia, de Lluís Masriera. Anuari de la Companyia Belluguet, 1929. (Arxiv JA)

1929. Medalles Josep Masriera. Dimarts, 23 d'abril. *Hoy, a las seis de la tarde, celebrará sesión pública en la Casa Lonja. El secretario leerá la reseña prescrita por el Reglamento, y el académico don Félix Mestres, un discurso intitulado: "Manuel Fuxá". Se procederá, además, a hacer entregade los siguientes premios: (...) Medallas José Masriera.—Medalla de oro, señorita Teresa Condeminas Soler; medalla de plata, don Juan Port Galcerán; medalla de plata, don Francisco Marsá Figueras; medalla de plata, don Antonio Prats Vaqué (...)*¹⁷⁵

1929. Homenatge a Josep Claramunt. Dimecres 1 de maig. *Esta noche tendrá efecto en el Teatro Coliseo Pompeya (Travesera, 8 G.) la anunciada función que, en honor del notable director de la compañía que actúa con tanto éxito en dicho teatro, don José Claramunt, ha organizado la Soniedad Cervantes. A dicho homenaje se han adherido y asistirán en la representación, relevantes personalidades del Teatro y de la Literatura. Entre éstas se cuenta con la del Real Círculo Artístico, Santiago Rusiñol, Apeles Mestres, Enrique Borrás, Luis Masriera, Adrián Gual y otros, (...)*¹⁷⁶.

1929. Recital a l'Estudi Masriera. Diumenge 10 de maig. Recital de cançons, lletra i música de Apeles Mestres, Interpretades per la soprano Concepció Badia d'Agustí (...) Diumenge 10 Maig 1929 1 Barcelona: Imp. La Renaxensa, Xuclá,-13¹⁷⁷.

1929. Associació de Teatre Cresta d'argent. Divendres 10 de maig, a les 8h de la tarda. *En el Ateneo Barcelonés, ante un auditorio selecto, dio anoche (10 de maig), a las ocho, una conferencia don Ramón Tor, para exponer los propósitos de "Cresta d'argent", asociación de teatro. (...) nombre que tal vez expresa una ambición excesiva, que el entusiasmo y el fervor de los organizadores explica, tiene sus antecedentes en los nobles empeños de selección y dignificación de la escena realizados por el Teatro íntimo, de Adrián Gual, y por el "Teatro de los Poetas", y en la meritoria labor personal de Luis Masriera, entre otros*¹⁷⁸.

Col·lecció Jaume Rull Jové, de documentació teatral. / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopèdia de les Arts Escèniques. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

¹⁷³ Anuari de la Companyia Belluguet, 1929. / ABELLÓ JUANPERE, Joan, *França o bé Itàlia? Avantguardes europees a Catalunya: percepció i transferències (1900-1924)*, Tesi doctoral UPF, Barcelona 2015. / GALLÉN, Enric, *Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet (1921-1936)*, Els Marges, 16, 1979.

¹⁷⁴ Anuari de la Companyia Belluguet, 1929 / CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopèdia de les Arts Escèniques. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

¹⁷⁵ *La Vanguardia*: 1929, 23 d'abril.

¹⁷⁶ *La Vanguardia*, 1929, 1 de maig.

¹⁷⁷ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

¹⁷⁸ *La Vanguardia*, 1929, 11 de maig.

1929. Exposició d'escultura i pintura a l'Ateneu.

Dissabte, 25 de maig. *En el Ateneo Enciclopédico Popular hoy, a las siete de la tarde, tendrá efecto la inauguración de la anunciada Exposición de Escultura y Pintura, la cual quedará abierta al público a partir de esta fecha, todos los días, de siete de la tarde en adelante. El presidente de la sección de Literatura y Bellas Artes, don Ambrosio Carrió, disertará sobre "La educación del sentimiento por el Arte". En esta Exposición toman parte, entre otros, los siguientes artistas: Bulbena, Cardunets, Casals Peypoch, Casas Abarca, Castells, Fabrés, Fernández, de Ferrater, Foix, Galwey, Llop, Mares, Mas-riera, Mensa, Mercadé, Mimó, Morell, Opisso, Pizá, Planas Doria, Rocarol, Sabaté, Schonderberg, Torrea Fuste, Vila Puig, Vilumara, etc*¹⁷⁹.

1929. Lluís Masriera publica a París , en francès, *Quelques décors et personnages*. 1929.

1929. Exposició Internacional de Barcelona. El 19 de maig de 1929 la ciutat de Barcelona inaugura la seva segona exposició d'àmbit internacional. La gènesi de la seva preparació es remunta al 1913, amb la decisió dels industrials i polítics catalans de donar un nou impuls a l'economia i mostrar els avenços propiciats per la introducció de l'electricitat en el procés productiu i industrial de l'època. Va estar oberta al públic del 20 de maig de 1929 al 15 de gener de 1930.



1929. Exposició Internacional de Pintura, Escultura Dibux i Gravats. Divendres, 30 de maig, al migdia. *Con gran solemnidad y brillantez se celebró al mediodía, en el recinto de la Exposición y en el Palacio de Arte Moderno de la misma, con asistencia de SS. MM. y Altezas, la inauguración Oficial de la Exposición Internacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado. En el vestíbulo del citado Palacio se hallaban esperando a SS. MM. y Altezas el Comité ejecutivo de la Exposición, formado por el director general de Bellas Artes, conde de las Infantas; el marqués de Foronda, don Joaquín Montaner, don José Francés, don Miguel Martínez de la Riba, don Carlos Vázquez, don Eusebio Arnau, don Ricardo Canals, don Vicente Navarro y don Manuel Rodríguez Codolá; don Pedro Casas Abarca, el conde de Güell, presidente de la Real Academia de San Jorge; la Junta de Museos representada por don Luis Masriera, (...)*¹⁸⁰.



1929. Stand de Carreras y Masriera. La Joieria Carreras y Masriera, organitzen un stand de l'exposició Universal.



1929. Arxíu Nacional de Catalunya -585-N-7581

¹⁷⁹ *La Vanguardia*, 1929, 25 de maig.

¹⁸⁰ *La Vanguardia*, 1929, 31 de maig.

1929. Congrés Internacional de Teatre. Diumenge 16 de juny. *El Comité Local del Congreso Internacional del teatro, que se celebrará del día 23 al 29 del actual, ha designado a los siguientes señores para presidir las secciones que respectivamente se indican: De autores dramáticos, don Joaquín Montaner; de dirección escénica, don Enrique Giménez; de artistas líricos: don Francisco Viñas; de coreografía, don Marcos Jesús Beltrán; de iluminación, decoración y maquinaria, il-lustre señor don Antonio Robert; de prensa crítica é histórica, don Manuel Rodríguez Codolá; de teatros y fiestas populares, don Adrián Guál; de enseñanza, excelentísimo señor conde de Santa María de Pomés; de informaciones teatrales extranjeras don **Luís Masriera**; de jurisprudencia, don Jesús Pihilla; de Cinematografía, señorita María Luz Morales; de orquestas, don Enrique Morera y de actores, don Enrique Borrás*¹⁸¹.

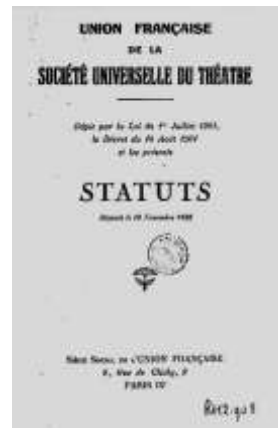


Memòria del Congrés i Exposició Internacionals del Teatre. 1929.

1929. Companyia Belluguet. 20 i 23 de juny, Estudi Masriera: el drama en tres actes “*Els Tapissos de Maria Cristina*” de Lluís Masriera; els diàlegs romàntics i crítics: “*Entremaliadures d’amor*” de Lluís Masriera, Il.lustracions musicals del mestre Enric Roig, segons els trobadors del segle XIV i XV; intèrprets (...) ¹⁸²

1929. Clausura de temporada a la revetlla de Sant Joan. Nit de 23 de juny. Sopar de la Companyia Belluguet a l’Estudi Masriera. ¹⁸³

1929. III Congrés Internacional de la Societat Universal del Teatre (SUDT). Dissabte 29 de juny. *Ayer mañana (29 de juny) tuvo efecto en el salón de sesiones de la Diputación provincial, el acto de la clausura del Congreso Internacional de la **Sociedad Universal del Teatro**, que, como es sabido, ha venido celebrándose estos días en nuestra ciudad. Presidió el acto, en representación del presidente de la Diputación, el diputado señor Robert, acompañándole en la presidencia el señor Gemier presidente de la S.U.D. T.; Saccher, representante alemán; Polvorosi representante de Italia; Foulcheau y Folgelvrigh, representante belga (...) El señor Diez Cañedo informó a los congresistas que la Sección Española ha quedado integrada por los siguientes señores: Marquina (Eduardo), Montaner (Joaquín), Montaner (Diego), Gual, Viñas (Francisco), Borrás (Enrique), Robert, Jiménez, Madrid, Josefina Tapias, Mercedes Nicolau, Soldevila (Carlos), Tarrago, conde de Santa María de Pomés, María Luz Morales Estévez Ortega, Diez Cañedo, Tintorer, Pinilla, **Masriera**, Margarita Xirgu, Marcos, Jesús Bertrand y Bernat y Duran(...)*¹⁸⁴



1929. Festa Intima en honor dels congressistes de la S.U.D.T. Juliol (?), Estudi Masriera, Companyia Belluguet. *Amb motiu de l’Exposició Universal de Barcelona va celebrar-se a la nostra ciutat el tercer congrés de la “Société Universelle du Théâtre”. Alguns congressistes francesos que coneixien les realitzacions de la “Companyia Belluguet” per haver-ne llegit comentaris en diverses revistes i diaris parisencs quan li fou concedit el “Gran Prix” a l’exposició d’Arts Decoratives, pregaren amb insistència al nostre director senyor Masriera que els ensenyés alguna mostra del seu art.(...) Es representà fragments de “Els Tapissos de Maria Cristina”, (...)*¹⁸⁵

¹⁸¹ *La Vanguardia*, 1929, 16 de juny.

¹⁸² *Annari de la Companyia Belluguet*, 1929. (Arxiu JA)

¹⁸³ *Annari de la Companyia Belluguet*, 1929. (Arxiu JA)

¹⁸⁴ *La Vanguardia*, 1929, 30 de juny.

¹⁸⁵ *Annari de la Companyia Belluguet*, 1929. (Arxiu JA)

1929. Ricardo Masriera Rosés, representant de RECO. Dimecres, 3 de juliol. *Barcelona/Paris, Servicio rapido para toda clase de encargos y envíos, RECO. Societé Ltd.10-Rue N. D. de Lorette, PARÍS. Comisiones, representacions, asuntos jurídicos, administratives, econòmicos, cobro de crèdits, etc. España-Francia. Representante: Ricardo Masriera Rosés*¹⁸⁶.

1929. Companyia Belluguet. 25 de juliol. Estrena de l'obra *La Llegenda del l Piquer i la Piquera*, de Lluís Masriera¹⁸⁷.

1929. La Companyia Belluguet visita Sant Llorenç de Morunys. Agost.¹⁸⁸

1929. Excursió a la Vall d'Aran de la Companyia Belluguet. Del 4 al 10 d'agost. Rives de Fresser, Puigcerdà, Mont Louis, Bagnères de Luchon, Viella, Tremp, Llavaneres¹⁹¹.

1929. Article a la revista Mercurio. Agost. *Teatro Intimo, La Compañía de Luís Masriera*, de E. Estevez Ortega, publicada a l'Anuari de la Companyia Belluguet de de 1930¹⁹².

1929. Companyia Belluguet. 26 d'agost, Santuari de Lord: *La Llegenda del Piquer i la Piquera*, Lluís Masriera. Obra estrenada a Sant Llorenç de Morunys, en ocasió d'ésser col·locats al Santuari de la Mare de Deu de Lord, al bisbat de Solsona, els dos grans plafons pintats per Masriera. L'obra teatral escenifica una llegenda relacionada amb el retaule de la Pietat, de Sant Llorenç de Morunys, pintat per Solives, en el qual figura la imatge dels donants, Joan Piquer (1433-1505) i Margarida Rovira —*el Piquer i la Piquera*—, recompensats per la seva caritat¹⁹³.



1929. Visita al Santuari de Lord (Sant Llorenç de Morunys), amb el presbiteri decorat per Lluís Masriera. Anuari de la Companyia Belluguet 1929.



1929. Santuari de Lord. Dibuix de Lluís Masriera. Anuari de la Companyia Belluguet 1929. (Arxiu JA)

1929. Medalla al Treball al General Marínez Anido. Dimarts 27 d'agost. “Confederación Nacional Sindicatos Libres España” al ver atendida su petición felicita cariñosamente a V. E. por concesión Medalla de Oro Trabajo, (...) incansable actuación encaminada a resolver justicieramente problemas sociales. La Medalla será costeadá por suscripción entre los obreros afectos a dicha Confederación con la aportación máxima de 0'25 pesetas por cada uno, y será una verdedara obra de arte, de gran valor intrínseco, que ha sido encargada a la casa **Masriera y Carrera**¹⁹⁴.

¹⁸⁶ *La Vanguardia*, 1929, 3 de juliol, 7 de juliol, 9 de juliol.

¹⁸⁷ Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopedia de les Arts Escèniques*.

<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

¹⁸⁸ *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1929. / *La Veu de Catalunya*, 13 de setembre de 1929,

¹⁹¹ *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1929. (Arxiu JA)

¹⁹² *Mercurio*, 1929, agost. Reproduït a l'*Anuari de la Companyia Belluguet*, 1930. (Arxiu JA)

¹⁹³ *La Veu de Catalunya*, Núm. 10565, 1930, 15 d'abril. *Dietari escènic. Teatre a l'Estudi Masriera.* / *La Vanguardia*, 1929, 8 d'agost. / *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1929. (Arxiu JA)

¹⁹⁴ *La Vanguardia*, 1929, 27 d'agost, 24 de setembre.

1929. Premis Josep Masriera. Dijous 12 de setembre. *La Real Academia de Bellas Artes de San Jorge anuncia una exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes, no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposición otorgar los premios, consistentes en una medalla de oro y dos de plata, instituidos por la familia de don José Masriera a la memoria de este eminente artista (...)*¹⁹⁵

1929. Jurat de Belles Arts per a la Exposició Internacional de Barcelona. Dijous, 12 de setembre. (...) *por la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Eusebio Arnau Mascart, don Luis Masriera y don Carlos Pirozzini Mart (...)*¹⁹⁶

1929. Exposició Internacional del Teatre. Diumenge, 5 d'octubre. *Al mediodía la inauguraron ayer los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria y los infantes Doña Cristina, Doña Beatriz, Don Alfonso y Doña Beatriz de Orleans. Hállase instalada la Exposición Internacional del Teatro en la parte alta del Palacio de Proyecciones y, como es sabido, ha sido organizada a costa de la Diputación provincial, merced al apoyo que, desde el primer momento, prestaron a la idea de celebrarla, el presidente de la corporación, conde del Montseny, y el diputado ponente de Cultura, don Antonio Robert.(...) Comité de Honor: Masriera (...)*¹⁹⁸

1929. Exposición Internacional del Teatro. Dimecres, 16 d'octubre. *Visita de la Prensa*¹⁹⁹.

1929. Inauguració de l'Estudi de Frederic Masriera. Divendres 8 de novembre. *Buenos Aires. –El embajador de España, D. Ramiro de Maeztu; su esposa, Doña Irene López Heredia; el presidente del “Centre Català”, Sr. Valls; el actor Sr. Asquerino y otros distinguidos señores en el estudio del pintor F. Masriera, inaugurado recientemente (Fot. Masriera)*²⁰⁰

1929. Mor Artur Masriera i Colomer (16 de juliol de 1860-25 de novembre de 1929). *El gran polígrafo, el inspirado mestre en gai saber, el docto profesor y estudioso humanista. (...)* Dades biogràfiques²⁰¹.

1929. Pro Monument a Soler i Rovirosa. Divendres 6 de desembre. *El escultor Federico Marés, encargado de la ejecución del monumento al glorioso escenógrafo Francisco Soler y Rovirosa, ha terminado el modelaje de la figura que forma la parte principal del mencionado monumento*²⁰².

1929. Companyia Belluguet. Dies 26, 27 i 29 de desembre de 1929. Estrena de la comèdia [...] escrita per **Lluís Masriera**, segons una novel·la d'Honoré de Balzac, *El ball de Sceaux*²⁰³.



1929. *El ball de Sceaux. Anuari de la Companyia Belluguet, 1929 (Arxiu JA)*

¹⁹⁵ *La Vanguardia*, 1929, 12 de setembre.

¹⁹⁶ *La Vanguardia*, 1929, 12 de setembre.

¹⁹⁸ *La Vanguardia*, 1929, 6 d'octubre.

¹⁹⁹ *La Vanguardia*, 1929, 16 d'octubre.

²⁰⁰ *La Vanguardia*, 1929, 8 de novembre.

²⁰¹ *La Vanguardia*, 1929, 26 de novembre, 27 de novembre, 28 de novembre, 3 de desembre, 4 de desembre.

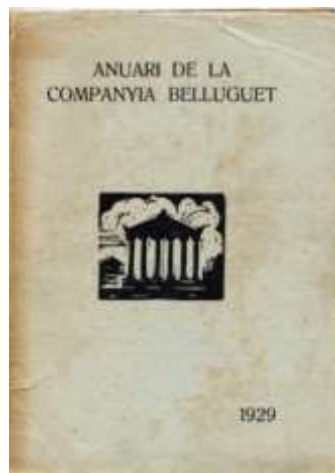
²⁰² *La Vanguardia*, 1929, 6 de desembre.

²⁰³ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera / Anuari de la Companyia Belluguet, 1929 / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopedia de les Arts Escèniques. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1930-1940
5. EL TEATRE STUDIUM

1930

1930. Anuari de la Companyia Belluguet de 1929.



Anuari de la Companyia Belluguet.
1929. (Arxiu JA)

1930. Companyia Belluguet. 3 de Gener, estrena de la comèdia en tres actes [...] escrita per Lluís Masriera, segons una novel·la d'H. de Balzac, *El ball de Sceaux*¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1930. Companyia Belluguet. 23 febrer, Estudi Masriera, Homenatge a Apel·les Mestres: *Art i lletres*, d'Apel·les Mestres. Comèdia en un acte. Dos artistes -un pintor i un literat- conversen sobre l'art. *Al peu del sepulcre*, d'Apel·les Mestres. Un jove ric i un artista pobre s'avorreixen i decideixen anar-se'n d'aquest món². *L'home dels arços*, llegenda en tres quadros, lletra i música d'Apeles Mestres. *Cançons d'Apeles Mestres*, intermedi musical. *Sota d'un salze*, comèdia en un acte i en vers del mateix autor³.

¹ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera / Anuari de la Companyia Belluguet, 1929

² CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958). http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

³ Anuari de la Companyia Belluguet, 1930. / El Matí, 1930, 25 de febrer.



1930. Homenatge a Apel·les Mestres. (AFB)

1930. Reorganització dels Sindicats. Febrer. Els dies 16 i 17 el Ple Nacional de la CNT, encara en la clandestinitat, estableix unes directrius per a la reorganització dels sindicats de la CNT. El setmanari *Acción* (edició del 22 de febrer) publica una nota amb aquestes directrius.

1930. Banquet en el Ritz. Dimarts, 25 de març. (...) *Por la noche tuvo efecto en el salón de fiestas del hotel Ritz el banquete denominado de la intelectualidad. A él asistieron 516 comensales, entre los que figuraban los más altos valores de las Letras y Ciencias españolas. Presidió la fiesta el presidente de la Real Academia de la Lengua Española, don Ramón Menéndez Pidal, (...) Juan Marín, José Martínez Villar, Alfonso Maseras, Maspons Anglasesell, doctor Masriera, Luis Masriera, Gonzalo Massó, (...)*⁴.

1930. Modificació de la societat Masriera y Carreras. 31 de març. La societat col·lectiva *Masriera y Carreras* es converteix en la societat anònima: *Masriera y Carreras SA*, amb seu social al Passeig de Gràcia 26. Capital: 1.200.000 pts. Legals representants: Lluís Masriera i Rosés i Joaquim Carreras i Martí, actuant de gerents indistints⁵.



Marca de fàbrica "Masriera y Carreras S.A"

⁴ *La Vanguardia*, 1930, 25 de març.

⁵ ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Notari Guillem Alcover Sureda, Constitució de la societat "Masriera y Carreras SA", 31 de març de 1930.

1930. Homenatge a Alexandre Cardunets.

Dimarts, 8 d'abril. *El Real Círculo Artístico ha nombrado socio de merito a don Alejandro Cardunets, expresidente de dicho Círculo, quien acaba de restablecerse de grave enfermedad. Con tal motivo y teniendo en cuenta sudesinteresada gestión presidencial, los componentes del Círculo Artístico han acordado agasajarle con un banquete que tendrá efecto en el Hotel Oriente el próximo jueves a las nueve de la noche. Forman la comisión organizadora de dicho acto don Pedro Casas Abarca, don Pedro Coromina, don Amadeo Vives, don Luis Masriera (...)*⁶



Figurins de l'obra "El Piquer i la Piquera", de Lluís Masriera. Anuari de la companyia Belluguet 1930. (Arxiu JA).

1930. Companyia Belluguet. Setmana de Passió: del diumenge 13 d'abril al Dilluns 20 d'abril. Estudi Masriera. Sessió de drames religiosos interpretats per la Companyia Belluguet. *Impressió dels dies Sants a Jerusalem*, drama en dos quarts, lletra i música de **Lluís Masriera**⁷. *L'Estrella de la Creu*, drama en un acte de **Lluís Masriera**. *La llegenda del Piquer i la Piquera*, Comèdia en un acte de **Lluís Masriera**⁸.



L'Estrella de la Creu. Anuari de la Companyia Belluguet 1930. Anuari de la companyia Belluguet 1930 (Arxiu JA).

1930. Companyia Belluguet a l'Orfeó Sallentí. Diumenge de Pasqua, 19 d'abril. El dia de Pasqua de Resurrecció, la Companyia Belluguet representà *l'Estela de la Creu i La llegenda del Piquer i la Piquera* a Sallent⁹.

1930. A la memòria d'Artur Masriera. Dilluns 28 d'abril (?). *Con inusitada solemnidad celebróse en la Real Academia de Buenas Letras, una sesión para honrar la memoria del que en vida fue académico numerario, don Arturo Masriera y Colomer. Presidió el acto, con el señor Carreras Candi, presidente de la docta Corporación, don Alejandro Font Pla, en representación del alcalde de la Ciudad.(...) También asistieron los hijos de don Arturo Masriera, don Luis Masriera y otros familiares del llorado escritor. A cargo de don Buenaventura Bassegoda corrió enaltecer la personalidad del académico en cuyo honor celebróse la sesión.(...)*¹⁰

1930. Estudi Masriera, Bailén 72. Dimarts, 6 de maig. *Hoy noche Conciertos Paulet*¹¹. La popular cantant liederista Pepita Paulet, habitual de la Sala Mozart de la ciutat actua a l'Estudi Masriera.

1930. Los sobrevivientes de la Exposición Universal de 1888. Divendres, 16 de maig. *Según el recuento efectuado por la Secretaría de la Comisión Conmemoradora de la Primera Exposición Universal, (...) el número, cargos y condiciones de los actuales sobrevivientes organizadores de aquel Gran Certamen Internacional es el siguiente: (...) maestro compositor don Eusebio Bosch y Humet, autor del notable "Himno de las Naciones", ejecutado en los diversos actos oficiales de la Exposición, y la de don Federico Masriera Manovens, gerente de la casa Masriera y Vidal, a cuyo cargo corrió el espléndido decorado y mueblaje de la Casa Consistorial, transformada en suntuoso palacio para residencia de la real familia durante su larga estancia en Barcelona (...)*¹².

⁶ *La Vanguardia*, 1930, 8 d'abril.

⁷ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

⁸ *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1930.

⁹ *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1930. *La Pàtria de Manresa*, 1930, 24 d'abril.

¹⁰ *La Vanguardia*, 1930, 29 d'abril.

¹¹ *La Vanguardia*, 1930, 6 de maig.

¹² *La Vanguardia*. 1930, 16 de maig.

1930. Companyia Belluguet. 25, 27 i 29 de maig de 1930. Abans de marxar a Liège, foren donades tres sessions a l'Estudi Masriera els dies 25, 27 i 29 de maig. Per donar a conèixer als amics de Barcelona les obres que allí s'havien de representar: *Les Précieuses ridicules* de Molière, *Le Retable de la Fleur* de Lluís Masriera, durant el intermedi foren excutades diverses composicions de violí i piano, a càrrec, (...) ¹³. *Quatre paraules sobre l'obra de Molière* per M. Bertrand, director de l'Institut Francès de Barcelona ¹⁴.



"Le Retable de la Fleur", davant el concurs de teatre Amateur de Liège.



1930. "Les précieuses ridicules" de Molière. Centèsima representació de la Companyia Belluguet 1921-1931 (Arxiu JA)



El Jurat del Concurs de Liège, M. Moreau, Ecoffey, Claude Roland, Lucien Besnard, Miguel Zamacoïs, Tristan Bernard, Jean Jaques Bernard i la Companyia Belluguet. Anuari de la Companyia Belluguet 1930 (Arxiu JA).

1930. Companyia Belluguet. Viatge a Liège. 2 de juny de 1930. Visita de París, a la *Ville-Lumière*. Entrevista de **Lluís Masriera** amb Henry Brochet, escriptor i pintor, i un dels capdavanters del teatre novell catòlic francès, sobre la revista teatral *Jeu, trétau et personatges* i la possibilitat de fer intercanvis d'obres teatrals religioses. Allotjament a Liège, a l'Hotel de l'Exposició ¹⁵.



1930. "D'ací i d'allà", agost.

1930. Premi Internacional de Liège. Els dies 8 i 9 de juny es va celebrar a Lieja el XIIè Concurs internacional de Teatre d'aficionats de la *Fédération Internationale des Sociétés de Théâtre Amateur* (FISTA) ¹⁶. En aquesta convocatòria van assistir al voltant de 75 companyies, entre les quals la **Companyia Belluguet**, que es va presentar amb *Les précieuses ridicules* de Molière i *El retaule de la flor*, que també va ser representada en francès, on li van atorgar el **primer premi** ¹⁷.

¹³ Anuari de la Companyia Belluguet, 1930.

¹⁴ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Imitacions i Programes de l'Estudi Masriera*

¹⁵ Anuari de la Companyia Belluguet, 1930.

¹⁶ Anuari de la Companyia Belluguet, 1930.

¹⁷ D'ACÍ I D'ALLÀ, 1930, agost 1930, pàg. 152 i ss.. "Un èxit català a Liège. La companyia Belluguet obté el primer premi en un concurs internacional d'amateurs". / *Diario de Barcelona*, 1930, 28

de maig / Pro-Arte, de Liege, 1930, maig / L'Echo de Paris, 1930, 2 de juny / Chantecler, de Paris, 1930, 7 de juny / El Matí, 1930, 10 de juny / La Veu de Catalunya, 1930, 10 de juny / La Wallonie, de Lieja 1930, 10 de juny / Le Soir, de Bruseles, 1930, 11 de juny / L'Independence Belge, 1930, 11 de juny / L'Express, 1930, 11 de juny / Diario de Barcelona, 1930, 12 de juny / L'Express, 1930, 13 de juny / Le Flandre Maritime de Bruges, 1930, 14 de juny / L'Europe Nouvelle de Paris, 1930, 19 de juliol / Le Candide de Paris, 1930, 19 de juny / El Matí, 1930, 20 de juny / La Veu de Catalunya, 1930, 23 de juny / La Veu de Catalunya, 1930, 29 de juny / Le Chantecler de Paris, 1930, 21 de juny / El Noticiero Universal, 1930, 23 de juny / La Veu de Catalunya, 1930, 23 de juny / El Matí, 1930, 25 de juny / El Matí, 1930, 4 de juliol / La Nau, 1930, 22 de juliol. / L'Europeen, 1930, 23 de juliol / La Veu de Catalunya, 1930, 30 de juny / D'ací i d'allà, 1930, agost / Drama, de Londres, 1930, octubre / España de Guatemala, 1930, octubre / Jeux, Trétraux et Personnages, de Paris, 1930, 15 de novembre / L'Abella d'or, 1931.

1930. Homenatge a Lluís Masriera. Diumenge 22 de juny. Hotel Oriente. *La Companyia Belluguet* y los admiradores del artista don **Lluís Masriera** han acordado ofrecerle un banquete de homenaje que se celebrará el próximo domingo, en el Hotel Oriente, con motivo del clamoroso éxito obtenido en el Concurso Internacional de Teatro de “Amateurs”, que este año se ha celebrado en Lieja. Para tickets Casa Renart, Diputación 271¹⁸. (...) Presidieron el banquete los señores **Luis Masriera**, Puig y Cadafalch y su señora esposa, Joaquín Casas Carbó y señora esposa, señores Campins y Carreras, José Clar, señora Nieves Campins de Masriera, Apeles Mestres, señora Ferrando, Juan Garriga Massó, señora Renart y Cardunets. (...) ¹⁹



1930. La Junta de Museus. Dimecres, 8 de juliol. (...) habiendo sido proclamados por mayoría de votos para ostentar dichos cargos en el seno de la misma, (...) y por lo que respecta al período de cuatro años, fue reelegido por aclamación don **Lluís Masriera y Rosés**²⁰.



1930. Premis Josep Masriera. Dimecres, 3 de setembre. La Real Academia de Bellas Artes anuncia, una exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esa exposición otorgar los premios concernientes en una medalla de oro y dos de plata instituidos por la familia de don **José Masriera**, a la memoria de este eminente artista²¹.

1930. Cinema Arnau. 18 de setembre. L'antic Teatre Arnau es dedica exclusivament al cinema amb el nom de Cine Arnau.

1930. Companyia Belluguet. 26, 28 i 30 de desembre. *Sota l'ombrel·la i. El joc*, d'Henri Brochet, amb música de Manuel Blancafort. Fantasia dividida en cinc quadres. Les peripècies d'un jugador adelerat per aconseguir una fortuna. ²².



¹⁸ *La Vanguardia*, 1930, 19 de juny.

¹⁹ *La Vanguardia*, 1930, 24 de juny / *La Ven de Catalunya*, 1930, 23 de juny / *El Matí*, 1930, 20 de juny / *Noticiero Universal*, 1930, 23 de juny / *El Noticiero Universal*, 1930, 23 de juny / *El Matí*, 1930, 25 de juny /

²⁰ *La Vanguardia*, 1930, 9 de juliol, 17 de juliol, 18 de juliol.

²¹ *La Vanguardia*, 1930, 3 de setembre.

²² *Diputació de Barcelona, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. “Lluís Masriera Rosés”. Consulta novembre 2020.



1930, "El Joc" d'Henri Brochet. ANC. Autor: Casas i Galobardes, Gabriel

1930. La Junta de Museus. Diumenge 19 d'octubre. *Se ha celebrado la sesión de constitución de la Junta de Museos de Barcelona, después de nombrados todos los vocales Componentes de la misma y efectuadas las elecciones de representantes de las entidades artísticas y culturales de Barcelona. En virtud de dichos nombramientos y elecciones, forman dicha Junta los señores vocales siguientes: (...) Señor conde de Güell, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge; doctor don Antonio Rubio y Lluch, del Instituto de Estudios Catalanes; don Manuel Vega y March, director de la Escuela de Bellas Artes; don Alejandro Soler y March, don Pedro Casas Abarca, don **Lluís Masriera y Roses** y don José Llimona y Bruguera, por las asociaciones artísticas; don Carlos Pirozzini y Martí, vocal honorario (...) Se procedió inmediatamente a la elección de los dos vicepresidentes, siendo proclamados don José Llimona y Bruguera, escultor, y don **Lluís Masriera y Rosés**, pintor, para ocuparlas por orden de edad²³.*

1930. Le théâtre en Catalogne. Article publicat per **Lluís Masriera**, a *Jeux, tréteaux et personnages*, Paris, 11 de novembre de 1930. Publicat a l'Anuari de la Companyia Belluguet (1930)²⁴.



Annuaire de la compagnie Belluguet 1930.

1930. Inauguració del Monument a Soler i Rovirosa. Dimarts 26 d'octubre.

*El domingo, a las once de la mañana, se celebró con gran brillantez y solemnidad el acto oficial de descubrir el monumento levantado a la memoria del ilustre pintor y escenógrafo catalán don Francisco Soler y Rovirosa, en los jardincillos de la Reina Victoria, sitos en la calle de Cortes, entre el Paseo de Gracia y la Rambla de Cataluña. (**Lluís Masriera** membre del comitè organitzador).*

1930. Exposició de pintura catalana. 14 de novembre. Galeries Laietanes. Grans mestres del segle XIX, Martí i Alsina, Rigalt, Berga, Armet, Talam, Torrecassana, Llovera, Serra i Porson, Urgell, **F i J. Masriera**²⁵.



²⁴ MASRIERA, Lluís, "Le théâtre en Catalogne", *Annuaire de la Companyia Belluguet* (1930).

²⁵ Cartell de Galeries Laietanes. *Exposició de pintura catalana*. del 14 al 14 de novembre.

²³ *La Vanguardia*, 1930, 19 d'octubre.

1930. Vaga General a Barcelona. 30 de novembre.

Vaga General a Barcelona 30 de novembre de 1930, els obrers reunits conversen, potsen en algun indret del barri de Poble Nou. Ateneu Enciclopèdic Popular.



1930. Constitució del GATCPAC. 6 de desembre.

El Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, es va constituir formalment el 6 de desembre de 1930, moviment arquitectònic sorgit a Catalunya i a Espanya (GATEPAC) que pretenia modernitzar el panorama arquitectònic d'acord amb els corrents avantguardistes europeus, especialment l'arquitectura racionalista.



1930. Portada de la revista AC, orga del GATPAC, dirigida a la modernització de l'arquitectura i l'art.

1930. Homenatge al mestre Pujol. Diumenge 7 de desembre (?). (...) *Todos los orfeones de Cataluña se adherieron presurosos a tan justo homenaje, y éste tuvo realización anteayer, constituyendo una elocuente prueba de admiración hacia la amplia y sólida obra debida al maestro Pujol. Por la tarde, en el Palacio de la Música Catalana, abarrotado de público, la cobla Barcelona, las sopranos Mercedes Plantada y Andrea Fornells, acompañadas al piano por Juan Gibert y Camíns, y el "Orfeoó Catala", dirigido por el maestro Millet.*(...) *El homenaje tuvo por la noche una continuación en el hotel de Oriente, (...). Entre los demás comensales se contaban Apeles Mestres, Francisco Matheu, Joaquín Renart, Joaquín Cabot, Alberto Bastardas, Luis Masriera (...)*²⁶

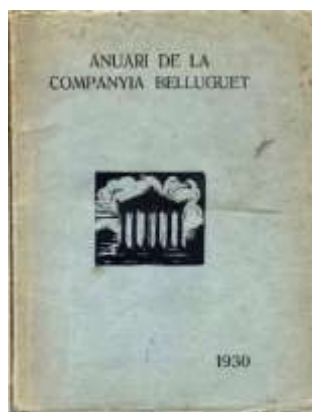
²⁶ *La Vanguardia*, 1930, 9 de desembre.

1930. Insurrecció de Jaca per la República. 12 i 13 de desembre. La insurrecció de Jaca fou un alçament militar de la guarnició de Jaca els dies 12 i 13 de desembre de 1930, dirigida pels capitans Fermín Galán i Ángel García Hernández, i que pretenia la proclamació de la República a Espanya.

1930. Cooperació ciutadana. 21 de desembre. *Ayer ofrecieron sus respetos y cooperación al capitán general, con motivo de las circunstancias, las siguientes entidades y particulares: Institución Alfonso-Victoria, Asociación de Fabricantes de Harinas, Liga Ciudadana Cultural, don José Mata, marqués de Masnou, Centro Cultural del Ejército y la Armada don M. Casáls Torres, don Jesús Coronas, don Pedro Solé Graells, don Luís Pérez Samanillo, conde de Gamazo, don Felipe Bertrán Güell, Masriera y Carreras, S. A., barón de Quadras, don José Chueca, don Miguel Escasany, don Santiago Torrents, (...)*²⁷.

1930. Companyia Belluguet. 26, 28 i 30 de desembre, Estudi Masriera: *Sota l'ombrella*, de **Lluís Masriera**. Comèdia en quatre actes. Inspirat en el quadre del mateix Masriera, *L'ombrel·la japonesa* (1920) i el drama *El joc*, d'Henri Brochet²⁸. Fantasia dividida en cinc quadres. Les peripècies d'un jugador adelerat per aconseguir una fortuna²⁹.

1931. Anuari de la Companyia Belluguet. 1930.



1930. Anuari de la Companyia Belluguet. (Arxiu JA)

²⁷ *La Vanguardia*, 1930, 21 de desembre.

²⁸ *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1930. Lluís Masriera s'atribuïx: l'autoria de l'obra *El Joc* d'Henri Brochet. / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

²⁹ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html / *El Noticiero Universal*, 1930, 27 de desembre / *El Matí*, 1930, 28 de desembre / *La Veu de Catalunya*, 1930, 29 de desembre / *La Vanguardia*, 1930, 30 de desembre.

1931. Companyia Belluguet. 2 de gener. Inauguració de Temporada 1930 – 1931. *Sota l'ombrel·la.* Comèdia en 4 actes original de Lluís Masriera³⁰.



1930. Escena del primer acte de *Sota l'ombrel·la*, comèdia de Lluís Masriera. Anuari de la Companyia Belluguet de 1930. (Arxiu JA)



Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 (Arxiu JA)

1931. Festa Intima en honor de J. Canteloube. 20 de gener. Festa Intima en honor al compositor francès, Josep Canteloube, amb la representació de *Le Retable de la fleur*, producció de Lluís Masriera. Audició de diverses aries interpretades per Odette Riquier³¹.

1931. Tres conferències de Lluís Masriera. 24 de gener a 7 de febrer. *Con el fin de aumentar los conocimientos de la técnica del teatro, así como sus nuevas orientaciones, el Fomento de las Artes Decorativas* (“el Teatre que jo faria”) ha organizado una serie de conferencias en su local social a cargo de don Oriol de Martí, don Manuel Gabarro y don **Luis Masriera**, para los días 24 y 31 del corriente, y 7 de febrero próximo³².



Centèsima representació de la Companyia Belluguet 1921-1931.

1931. I Concurs de Teatre Català d'Aficionats. Diumenge 15 de febrer. *Un nuevo premio de inapreciable valor por el glorioso nombre que lleva, y su procedencia, ha sido anunciado al Comité Ejecutivo por la señoraviuda del venerado dramaturgo Ignacio Iglesias. Es condicionado, y deberán disputárselo aquellas compañías que en el primer concurso obtengan una buena clasificación. Existe, también, el premio “Masriera y Carreras”, que deben disputarse a continuación del concurso las compañías que obtengan la categoría de excelente. Además, “Asociación de Teatre Selecte” tiene el propósito de hacer actuar, en las sesiones periódicas que se celebrarán en teatros del centro de la ciudad, a nuestros aficionados por compañías completas y confiadas a sus respectivos directores, si, tal como espera, se presentan obras interesantes o interpretaciones meritorias. Los premios con que cuentan los organizadores y los estímulos consignados concretan el interés que reúne el Concurso de Teatro Catalán de Aficionados, cuya realización hará posible la clasificación adecuada de nuestros aficionados, al mismo tiempo que permitirá se constituya la “Federación Catalana de Teatro de Aficionados” en un ambiente de superación y de dignidad artística³³.*

1931. Conferències. Sala Mozart. Dilluns 2, 9 y 16 de març, per la tarda. *Se anuncian para los días 2, 9 y 16 de marzo las conferencias organizadas por la “Muy Ilustre Junta de Damas”, a beneficio de las Escuelas Gratuitas, que prometen verse muy concurridas. La primera conferencia la dará don Luis Masriera “El Teatre de Familia”, que acabará con la representación del diálogo, acompañado de claqué, del propio conferenciante: “La Cinquentena”. La segunda, don Carlos Soldevila, con el tema: “La dona en la literatura”. La baronesa de la Grange dará la tercera con el tema: “La evolución de la emancipación de la mujer inglesa” (...)³⁴.*

³⁰ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Imitacions i Programes de l'Estudi Masriera / Anuari de la Companyia Belluguet, 1930 / Diari de Barcelona, 1931, 7 de gener / Diari de Mataró, 1931, 14 de gener.*

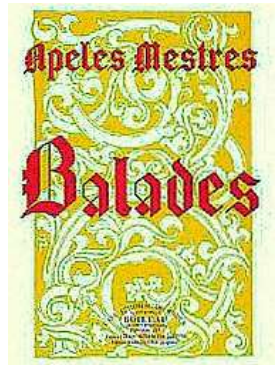
³¹ *Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 / Diari de Barcelona, 1931, 23 de gener / La Ven de Catalunya, 1931, 23 de gener.*

³² *Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 / La Vanguardia, 1931, 23 de gener / La Ven de Catalunya 1931, 13 de febrer / Mirador, 1931, 12 de febrer.*

³³ *La Vanguardia, 1931, 15 de febrer.*

³⁴ *La Vanguardia, 1931, 21 de febrer, 28 de febrer. 3 de març / Diari de Barcelona, 1931, 3 de març / Las Noticias, 1931, 3 de*

1931. Estudi Masriera. Recital de Cançons d'Apel·les Mestres. Diumenge 8 de març, per la tarda. *Canciones inéditas de Apeles Mestres. Mañana, a las cinco de la tarde, tendrá efecto, en el Estudio Masriera, un recital íntimo de canciones, letra y música de Apeles Mestres, en el cual la soprano Concepción Badía de Agustí, acompañada al piano por el maestro Caminals, dará a conocer la última serie de canciones del poeta-músico, titulada "Baladas", con las cuales suman un centenar las de dicho autor publicadas hasta el día*³⁵.



1931. Resenya de Lluís Masriera: Cervantes Comediògraf. Dilluns 30 de març. *Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. El lunes próximo, a las cinco y media de la tarde, celebrará sesión pública en la Casa Lonja, con la probable asistencia del ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. El secretario leerá la reseña prescrita por el reglamento, y el académico don Luis Masriera, un trabajo intitulado: "Cervantes comediógrafo. El retablo de las Maravillas". Se procederá, además, a hacer entrega de los siguientes premios: Bolsa de viaje costeada por la Diputación provincial, a don Luis Moles Julve. Premios señor conde de Lavern. Premio, don Antonio González López. Accésit, señorita Josefa Tuca Alsina. Medallas José Masriera (...)*³⁶



Memòria presentada a la Reial Acadèmia, 1931. (Arxíu JA)

març / *La Veu de Catalunya*, 1931, 3 de març / *La Publicidad*, 1931, 3 de març. / *El Noticiero Universal*. 1931, 3 de març.

³⁵ *La Vanguardia*, 1931, 7 de març.

³⁶ *La Vanguardia*, 1931, 28 de març, 31 de març.

1931. Proclamació de la segona República. 14 d'abril. Les eleccions municipals del 12 d'abril determinen la caiguda de la monarquia, Francesc Macià, líder d'Esquerra Republicana de Catalunya -partit guanyador a Catalunya- proclama de manera unilateral "*la República catalana a l'espera que els altres pobles d'Espanya es constitueixin com a Repúbliques, per formar la Confederació Ibèrica*" el dia 14 d'abril.

1931. Article a *El Matí*. 18 d'abril. Anuari de la Companyia Belluguet³⁷.

1931. Casa Comunal. Adhesions i visites.

Diumenge 26 d'abril. *El alcalde ha recibido una afectuosa comunicación con la comisión gestora del ferrocarril directo Barcelona-Bilbao, en la que hace constar su adhesión cordial y sincera a la persona del alcalde y; al cambio de régimen.(...) Los vocales electivos y representantes de las entidades artísticas y culturales de la Junta de Museos de Barcelona, José Llimona, vice-presidente primero; Luis Masriera, vicepresidente segundo; Vega y March, de la Escuela de Bellas Artes; Soler y March, y Casas Abarca, ofreciéndose muy afectuosamente (...)*³⁸.

1931. Vaga dels Lloguers. D'abril a juny.

Impulsada pel Comitè de Defensa Econòmica del Sindicat de la Construcció de la CNT, va ser un episodi peotagonitzat per milers de famílies (entre 45.000 i 100.000 segons la CNT), que demanaven una rebaixa del 40% dels lloguers i van deixar de pagar durant uns mesos. Va començar a la Barceloneta i ràpidament es va estendre a barris com Sants, El Clot, Poblenou i també L'Hospitalet i Santa Coloma de Gramenet³⁹.

1931. I Concurs de Teatre Català Amateur.

Diumenge 3 de maig. *Hoy se celebrarán las sesiones de clasificación de la segunda serie del "Primer Concurso de Teatro Catalán de Aficionados". (...) Todos se reunirán, a las 9'30, en el Estudio Masriera, y de allí se trasladarán a las sales de espectáculos donde deben actuar. Desempeñarán las funciones de secretarios elementos de la compañía "amateur" "Belluguet"*⁴⁰.

³⁷ *Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32.*

³⁸ *La Vanguardia*, 1931, 26 d'abril.

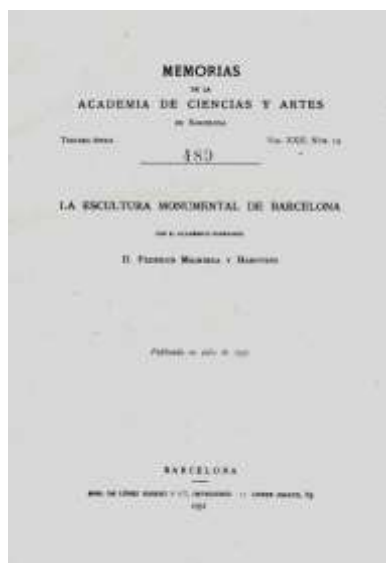
³⁹ AISA, Ferran, "La huelga de alquileres y el Comité de Defensa Económica". *El Lokal*, 2019 / *El País*, 2015, 17 d'agost.

⁴⁰ *La Vanguardia*, 1931, 3 de maig.

1931. Article a *Pro-Arte*. París, Liège, mes de maig. *Le Théâtre en Catalogne, les belles sociétés de la F.I.S.T.A., la Compagnie Belluguet de Barcelone*⁴¹.

1931. Article a *Renovació*. Terrassa, 13 de maig. *Una sessió teatral a l'Estudi Masriera*, J. Tobella⁴².

1931. Memòria de l'Acadèmia de Frederic Masriera. Divendres 15 de maig. *Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Bajo la presidencia del marqués de Camps esta Corporación celebró el día 15 del corriente, la junta general ordinària del mes de mayo. El académico don Federico Masriera y Manovens leyó su Trabajo de turno, titulado "La escultura monumental de Barcelona"*⁴³.



1931, "La escultura monumental de Barcelona" per Frederic Masriera i Manovens (Arxiu JA)

1931. Article a *El Matí*. 20 de maig. *Lluís Masriera i les seves activitats teatrals*, J.M.V⁴⁴.

1931. Conferència de Lluís Masriera a l'Orfeó Gracienc. Dissabte 23 de maig, a les 10h de la nit.

La función que, en honor de los primeros clasificados en el "Primer Concurso de Teatro Catalán de Aficionados" se celebrará mañana, a las diez de la noche, en el teatro del "Orfeó Gracienc" (Asturias. 83), es esperada con interés por los aficionados al teatro.

⁴¹ *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / Pro-Arte, París, Liège, 1931, maig.*

⁴² *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / Diario de Barcelona, 1931, 29 de maig.*

⁴³ *La Vanguardia, 1931, 19 de maig. / ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009) Memòries i Treballs.*

⁴⁴ *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / El Matí, 1931, 20 de maig.*

Asistirá una representación del Ayuntamiento, que ha patrocinado ese concurso, organizado por "Asociación de Teatro Selecte", bajo los auspicios del "Círculo Artístico" y con la cooperación de entusiastas y valiosos elementos. "Ateneu Obrer Manresà", de Manresa, interpretará "Sirena", de Apeles Mestres; a compañía "Pere Moix i Casals", de Barcelona, a la que ha sido adjudicado el tercer premio, representará el segundo acto de "El Cor del Poble", de Ignacio Iglesias; "Amics de les Arts i de les Lletres", de San Feliu de Llobregat, que ha obtenido el segundo premio, interpretará el primer acto de "Terra baixa", de Àngel Guimerà, y "Estudi d'Art Dramàtica", de Molins de Rey, primer premio, también de la sección "A", representará el primer acto de "El místic", de Santiago Rusiñol. En un entreacto, don Luis Masriera dará una conferencia-resumen del concurso.(...)"⁴⁵.

1931. Article a *La Nau*. 23 de maig. *Una festa d'art a l'Estudi Masriera*, A.C.⁴⁶.

1931. Companyia Belluguet. 25, 27 i 29 de maig, Estudi Masriera: *"La Sàvia"*, drama de Lluís Masriera i *"La festa es fa pel títol"*, de Lluís Masriera. Caricatura teatral. Un acte dividit en dos quadres. Alegries d'una família en rebre per error un títol nobiliari⁴⁷.



⁴⁵ *La Vanguardia 1931, 22 de maig.*

⁴⁶ *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / La Nau, 1931, 23 de maig.*

⁴⁷ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)*. http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm> / *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / El Matí, 1931, 20 de maig / La Nau, 1931, 23 de maig / El Noticiero Universal, 1931, 26 de maig, Diari de Barcelona, 1931, 29 de maig / Renovació, Terrassa, 1931, 13 de maig / Inventus, 1931, juny.*



1932. *La Sàvia*, de Lluís Masriera.
Centèsima representació de la
Companyia Belluguet 1921-1931./
Escena Digital: Musen del Teatre

1931. Article a *El Noticiero Universal*. 26 de maig.
*En el Estudio Masriera, otra velada selecta*⁴⁸.

1931. Article a *Diario de Barcelona*. 29 de maig.
Estudio Masriera, la Sàvia y la Festa es fa pel títol,
per Valentí Moragas Roger⁴⁹.

1931. Homenatge a Apel·les Mestres. 3 de juny a
les 6h de la tarda. *Actos organizados por el Círculo
Artístico. Con gran brillantez se celebró ayer, en el
Hotel Ritz, el anunciado homenaje al venerable e
insigne artista, dibujante, poeta y músico, Apeles
Mestres. A las seis de la tarde tuvo efecto la
Inauguración de una colección de notabilísimas
obras del homenajeado, destacándose entre ellas
las ilustraciones del poema "Liliana", los estudios,
las caricaturas políticas y los cuentos vivos*⁵⁰.



1931. Lluís Masriera representant de la Junta de Museus de Barcelona, nomenat el 9 de juny, en el nou Patronat de la institució del Teatre creat per la Conselleria de Cultura de la Generalitat. La Constitució de la Junta de Museus es porta a terme el 17 de juny de 1931: *Bajo la presidencia del presidente de la Generalidad y del alcalde, constituyóse ayer (17 de juny) la Junta de Museos, asistiendo al acto los consejeros y diputados de la Generalidad señores Ventura Gassol, Juan Casanovas, José María Serraclara y Pedro Corominas, los concejales señores conde de Güell, Joaquín Pellicena, Casimiro Giralt, Ernesto Ventós y Joaquín Xirau, y los señores representantes de las entidades artísticas y culturales que forman parte de la pròpia junta señores José Llimona, Luis Masriera, Pedro Casas Abarca, doctor Rubio y Lluch, el vocal honorario Carlos Pirozzini Martí y el director de los Museos secretario de la Junta, Joaquín Folch y Torres*⁵¹.

1931. Article a *Iuventus*. Juny. A l'*Estudi Masriera*, per Antoni García-Die⁵².

1931. I Concurs de Teatre Català Amateur.
Diumenge 12 de juliol, a les 11h del matí. *El
domingo, día 12 del actual, en el "EstudioMuseo
Masriera" (Bailen, 72) y a las once de la mañana,
tendrá efecto, con carácter íntimo, el acto de la
entrega de premios del Primer Concurso de Teatro
Catalán de Aficionados. Los organizadores se
complacen en invitara la fiesta los directores y
representantes de las compañías concursantes(...)*⁵³.



1931. Lliurament de Premis del I Concurs de Teatre d'aficionats. ANC. Fons Brangulí.

⁴⁸ *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / El Noticiero Universal, 1931, 26 de maig.*

⁴⁹ *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / Diario de Barcelona, 1931, 29 de maig.*

⁵⁰ *La Vanguardia, 1931, 4 de juny.*

⁵¹ *La Vanguardia, 1931, 18 de juny.*

⁵² *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / Iuventus, 1931, juny.*

⁵³ *La Vanguardia, 1931, 3 de juliol, 10 de juliol, 16 de juliol.*



1931. Apel·les Mestres en el I Concurs de Teatre Català Amateur, al peu del pòrtic del Teatre Studium. ANC Fons Branguli.

1931. Concurs d'aprenents de joieria. Diumenge, 12 de juliol. Reunido el jurado clasificador para la concesión de premios del concurso de aprendices de joyería platería y anexos, compuesto de don **Luis Masriera**, don Jaime Mercadé, don Pedro M. Vilanova, don Emilio Estrada, don Luis Suñe, don Luis Canadell, don Doménech Guitart, y don Juan Pérez de Miranda, acordó la distribución de los mismos en la forma siguiente (...)⁵⁴

1931. Article a Jeux, Trêteaux et Personanages. París, 15 de juliol. Espagne, Anuari de la Companyia Belluguet (1930), per M. Florisoone⁵⁵.

1931. Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. 2 de setembre. La Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge anuncia una exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esa exposición otorgarles premios consistentes en una medalla de oro y otra de plata instituidos por la familia de don **José Masriera**, a la memoria de est eminente artista⁵⁶.

1931. Vaga General a Barcelona. 3, 4 i 5 de setembre. La Vaga General de Barcelona de setembre de 1931 és convocada per la Federació Local de Sindicats Únics, durant els dies 3, 4 y 5 d'aquest mes, que paralizà la indústria, el transport públic i privat, l'enllumenat, gran part dels comerços i la neteja pública de Barcelona i altres del seu entorn, como Sabadell, Tarrasa, Mataró i Manresa.

1931. Congreso Hispanomareicano de Cinematografía. Dies 29, 30 de setembre i 1 d'octubre. La delegación en Cataluña del "Congreso Hispanoamericano de Cinematografía" ha recibido hasta hoy las siguientes ponencias para ser discutidas en las sesiones preparatorias del Congreso que tendrán, efecto en Baelona los días 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre: (...) "Posibilidades artísticas de la producción hispana", por don **Luis Masriera**(...)⁵⁷.

1931: Sufragi femení a Espanya. 1 d'octubre. Les dones van obtenenel dret al vot a Espanya per 161 vots contra 131 diputats del parlament. Aquest èxit va ser possible gràcies a la incansable lluita de la diputada Clara Campoamor, que el va defensar ferotgement contra els altres membres del congrés, entre els quals, Victoria Kent i Margarita Nelken.

1931. Ateneu Enciclopèdic Popular. Propera setmana (del 5 al 11 d'octubre). En el Ateneo Enciclopédico Popular se celebrará la próxima semana las conferencias siguientes: (...) Martes, "Ordenado de la cultura", a cargo de don **Ramón Masriera** (...)⁵⁸.

1931. Constitució republicana de 1931. 9 de desembre. Oficialment: Constitució de la República Espanyola, fou la primera gran reforma del govern de la Segona República Espanyola (1931-1939). Va crear un nou marc legal des d'on legitimar les reformes..

1931. Tribunal Industrial. 10 de desembre. Para hoy se han efectuado los siguientes señalamientos : (...) Número 1.330; por reclamación de salarios del obrero Manuel Antonio Bieza contra el patrono **Ricardo Masriera** y otros (...)⁵⁹

1931. Confederación Iberomareicana de Cinematografía. 12 de desembre. El Congreso recomienda a los Gobiernos adheridos el estudio de los trabajos presentados por los señores don José Moreno Carbonero, don **Luis Masriera**, don José Fernández Ruiz, don Juan Vilá Vilamala, don Ramón Riera Chico, don Fernando Viola, don Leopoldo Alonso, don M. A. Kuindós, don Adolfo Aznar, don Joaquín Miquel, don Carlos Primelles, don Luis Gómez Mesa, don Damián, Molino⁶⁰.

⁵⁴ La Vanguardia, 1931, 12 de juliol.

⁵⁵ Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / Jeux, Trêteaux et Personanages. París, 1931, 15 de juliol.

⁵⁶ La Vanguardia. 1931, 2 de setembre.

⁵⁷ La Vanguardia, 1931, 27 de setembre.

⁵⁸ La Vanguardia, 1931, 4 d'octubre.

⁵⁹ La Vanguardia, 1931, 10 de desembre.

⁶⁰ La Vanguardia, 1931, 12 de desembre.

1931. Teatre Companyia Belluguet celebra el desè aniversari. 20 de desembre, Estudi Masriera: *Fantasia japonesa*, de Lluís Masriera. Drama inspirat en el *Genji Monogatari* de Murasaki Shikibu (segle X), amb il·lustracions musicals del mestre Robert Gerhard. Obra en dos actes dividits en sis quadres. *El drama de l'home que fa nosa*, de Lluís Masriera. Drama en un acte dividit en dos quadres. Elegia d'un vell músic que esdevé un destorb per a la joventut desagraïda⁶¹.



1931. "Fantasia Japonesa", Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 (Arxiu JA)

1932. Centèsima representació de la Companyia Belluguet 1921-1931. Edició d'un opuscle resum de les representacions de la Companyia Belluguet entre 1921 i 1931⁶².



Centèsima representació de la Companyia Belluguet 1921-1931. (Arxiu JA)

⁶¹ https://ca.wikipedia.org/wiki/Companyia_Belluguet / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopedia de les Arts Escèniques. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm> / Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32, desembre de 1931- gener de 32.

⁶² Arxiu JA.

1932. Conferència a l'Ateneu Barcelonès. 8 de gener, a les 7,30h de la tarda. *Hoy, a las siete y media de la tarde, don Ramón Masriera y Vidiella* (net de **Frederic Masriera**) *dará, en el Ateneo Barcelonés, una conferencia pública en la cual desarrollará el tema "Interjectivisme i vida social"*⁶³.

1932. Insurrecció anarquista a l'Alt Llobregat. Mes de gener. Insurrecció anarquista pacífica amb la proclamació del Comunisme Llibertari. Amb la repressió posterior dirigents sindicalistes i anarquistes són deportats a Guinea.

1932. Ateneu Enciclopèdic Popular. Divendres 22 de gener a les 8h de la tarda. *En el Ateneo Enciclopédico Popular se celebrarán la próxima semana las conferencias siguientes: (...)Viernes, a las ocho, "Situación de la filosofía". Segunda conferencia por don Ramón Masriera (...)*⁶⁴.

1932. Article a L'Amitié Française. París, 31 de gener. *Dix années d'existence d'une compagnie théâtrale catalane*⁶⁵.

1932. Ball de Disfresses. 8 de febrer. Círcol Artístic. Gran Teatre del Liceu.



1932. Companyia Belluguet. 3 de març. Els Vitralls de Santa Rita a profit de la *Federació Catalana de Teatre Amateur*. Espectacle en quatre actes i cinc monòlegs de Lluís Masriera

⁶³ *La Vanguardia*, 1932, 8 de gener, 9 de gener.

⁶⁴ *La Vanguardia*, 1932, 17 de gener.

⁶⁵ *Anuari de la Companyia Belluguet*, 1931-32 / *L'Amitié Française*. París, 1932, 31 de gener.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1932. Llei republicana del divorci. Publicada al BOE l'11 de març de 1932. Primera llei que va regular el divorci a Espanya.

1932. Estudi-Museu Masriera. 21 de març a les 10h de la nit. *El Estudio-Museo Masriera* (Bailen, 72), *tindrà efecte la reunió de constitució de la Federació catalana de societats de teatre amateur, procedint-se a la aprovació del projecte de estatuts, el qual serà després enviat a les societats i companyies de aficionats de Catalunya*⁶⁶.



Carnet de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur. ANC.

1932. Homenatge a Lluís Masriera. Dissabte 26 de març. **Companyia Belluguet.** *La Comissió que, presidida per el poeta Apel·les Mestres se formó para el homenaje íntimo al artista Luis Masriera, con motivo de celebrarse la centèsima representació de la "Companyia Belluguet", que dirige tan excelente artista, le ha hecho entrega de los pliegos de cartas y felicitaciones encomiásticas que los artistas y admiradores le han dedicado últimamente, acto celebrado en la intimidad del Estudio Masriera, siendo sinceramente agradecido por el agasajado con la emoción de tan agradable sorpresa*⁶⁷.



1932. Homenatge a Lluís Masriera. ANC Fons Brangulí

1932. Estatuts de la FCSTA. 7 d'abril. *La ponencia designada para formular el proyecto de Estatutos de la "Federació catalana de societats de Teatre Amateur" complida su misión, los ha enviado a las compañías y agrupaciones que cultivan el teatro catalán. Se recuerda que las enmiendas que los interesados estimen convenientes, deben enviarlas a la "Associació de Teatre Selecte" (Borrell, 111, principal) y así serán puestas a la consideración de la Asamblea de constitució que se celebrará el domingo día 17 del mes en curso, a las once de la mañana y en el Estudio-Museo Masriera (Bailen, 72) cedido gentilmente para este acto por su distinguido propietario don Luis Masriera*⁶⁸.

1932. Saló de Barcelona. Dijous, 14 d'abril. *La junta organizadora del salón de Barcelona, nombrada en reunió de entitats artístiques, convocados por la comissió de cultura del Ayuntamiento, se dirige a los artistas de esta ciudad, sin exclusión de tendencias o escuelas, y les ruega se sirvan comunicar su adhesión al presidente don Luis Masriera (Bailén, 72). Los artistas residentes fuera de término de Barcelona, serán invitados particularmente*⁶⁹.

1932. Assemblea fundacional de la FCSTA. Diumenge 17 d'abril, a l'Estudi-Museu Masriera, es reuneix l'Assemblea fundacional de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (FCSTA), per la qual Lluís Masriera es nomenat president efectiu fins al 18 de juliol de 1936, amb seu al mateix Estudi Masriera, al costat de noms tan destacats en el Consell Directiu com Josep Artís, Pompeu Crehuet, Francesc Curet, Josep Maria Folch i Torres o Claudi Fernandez, que aglutinava més d'una setantena companyies catalanes, entre les que destacaven l'Associació de Teatre Selecte, l'Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei, el Quadre Escènic Mossèn Cinto o la seva companyia Belluguet.

⁶⁶ *La Vanguardia*, 1932, 17 de març.

⁶⁷ *La Vanguardia*, 1932, 26 de març.

⁶⁸ *La Vanguardia*, 1932, 7 d'abril.

⁶⁹ *La Vanguardia*, 1932, 14 d'abril.

Aquesta implicació de Lluís Masriera en una empresa col·lectiva “amateur”, marca un punt d’inflexió i un canvi d’orientació de la visió elitista de la cultura dels col·leccionistes d’art, a una altra cultura molt més cosmopolita i més oberta al conjunt de la societat, que el portarà a la creació del futur Teatre Studium⁷⁰.



Butlletí de la Federació Catalana de societats de Teatre Amateur adherida al Comité International pour les Theatres populaires, núm. 1, desembre de 1933.

1932. Exposició Nacional de Belles Arts. Maig i juny. Palacio del Retiro, Madrid.



1932. Els Jocs Florals. Diumenge 8 de maig, per la tarda. *La gaya fiesta del Domingo. En el Palau de la Música Catalana, como es de tradición, se celebró el domingo por la tarde la fiesta de los Juegos Florales (...)* Los concejales y las representaciones ocuparon los escaños laterales del estrado. Asistieron, entre otros, los concejales señores Alomar, Pellicena, Puig y Alfonso, Sola Cañizares, Sagarra, Ventalló y Casals; el señor Coll y Rodés, por la Academia de Jurisprudencia y Legislación, que preside; don **Luis Masriera**, por la Academia de Ciencias y Letras(...)⁷¹

⁷⁰ *La Vanguardia*, 1932, 16 d'abril, 19 d'abril / CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)

http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html/

2006_FOGUET_Francesc_2006 Assaig de Teatre N. 54-55. Actes de a FCSTA 1932-38.

⁷¹ *La Vanguardia*, 1932, 10 de maig.

1932. Exposició de Primavera. 15 de maig. *Se nos dice que reunidos en el Estudio Masriera las juntas directivas del Salón de Montjuich y del Salón de Barcelona, han acordado celebrar conjuntamente la Exposición de Primavera el 15 de mayo y sol·licitar del Ayuntamiento de Barcelona su colaboración moral*⁷².

1932. La Comisión conmemoradora de la Exposición Universal. 18 de maig. *La Comisión Conmemoradora de la Exposición Universal, celebrada con tanto éxito en el año 1888, hace pública la siguiente alocución con motivo del XLIV aniversario (...)* El alcalde ha recibido la visita de los señores Clarasó, Pirozzini, Bartra, Bassegoda, **Masriera**, Martínez, Freixa y Freixa, y Puig Alfonso, quienes han invitado al señor Casanovas a las fiestas conmemorativas al pie del monumento a Rius y Taulet⁷³.

1932. Exposició de Primavera. 21 de maig. *Ayer, a las cinco de la tarde, se celebró con gran brillantez el “vernissage” de los salones de Barcelona y de Montjuich, que constituyen la exposición de arte de primavera instalada en el Palacio Nacional.(...)* Recibieron a las autoridades e invitados los presidentes del Salón de Barcelona y del Salón de Montjuich, don **Luis Masriera** y don Juan Rebull, respectivamente, (...). A seguida el presidente del Salón de Barcelona, don **Luis Masriera**, agradeció a las autoridades y en particular al Ayuntamiento el que hayan podido reanudarse en Barcelona las exposiciones oficiales de arte⁷⁴.



⁷² *La Vanguardia*, 1932, 24 de març.

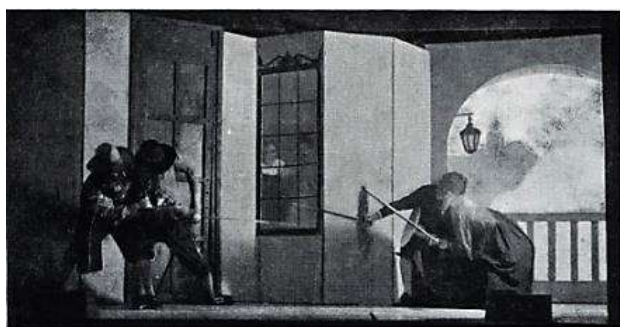
⁷³ *La Vanguardia*, 1932, 18 de maig, 21 de maig.

⁷⁴ *La Vanguardia*, 1932, 22 de maig, 24 de maig.

1932. Companyia Belluguet. Palau de la Música, 23 de maig. *Se celebró en el Palau de la Música Catalana, por la "Compañía Belluguet", la anunciada función de teatro a beneficio del Hospital de la Cruz Roja. (...) Se representaron tres entremeses de Cervantes, bajo la dirección de don Luis Masriera, precediendo a uno de ellos un prólogo de don Joaquín M^a de Nadal, quien cautivó largo rato al auditorio con su amena charla (...) "El juez de los divorcios", "El retablo de las maravillas" y "La guarda cuidadosa", de Miguel de Cervantes. (Els entremesos de Cervantes)*⁷⁵.

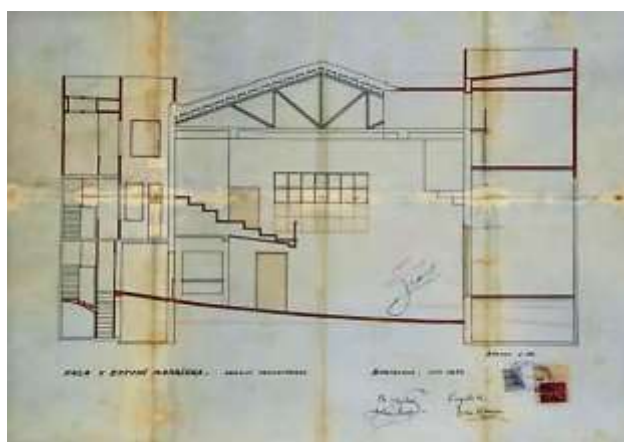


1932. "El juez de los divorcios", entremès de Cervantes. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 (Arxiu JA).

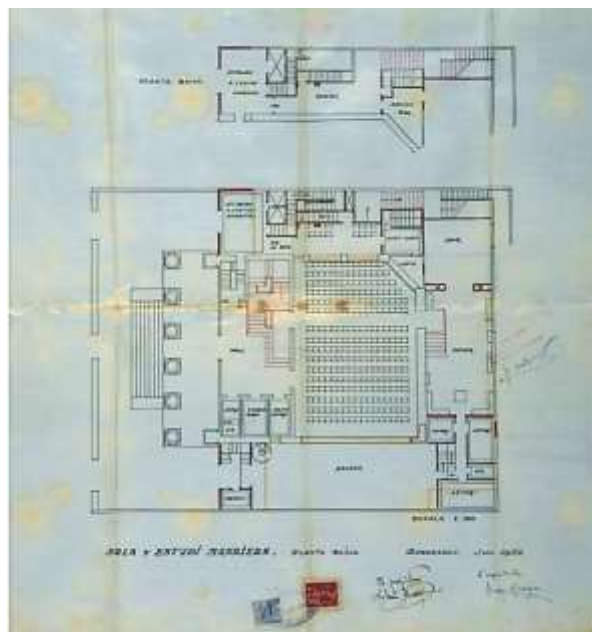


1932. "La Guarda cuidadosa," de Miguel de Cervantes. Anuari Companyia Belluguet 1931-32. (Arxiu JA)

1932. Llicència d'obres de Lluís Masriera, de l'1 de juny, per a practicar obres de reforma i ampliació a Bailèn 72. Les obres són conseqüència de la transformació del Taller Masriera en un teatre⁷⁶.

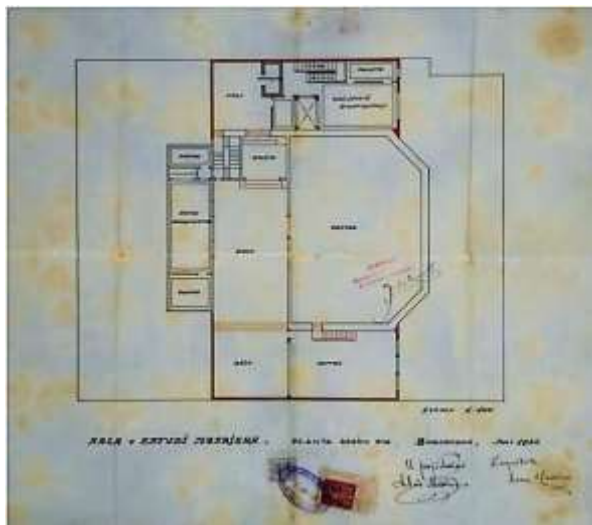
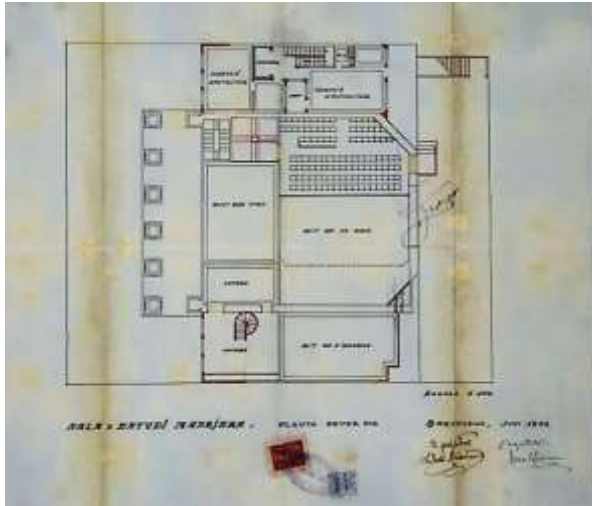


1932. AMCB, Eixample. 1932. Expedient 52.290. Juny de 1932. Signa Joan Masriera. Arquitecte



⁷⁵ La Vanguardia, 1932, 26 de maig / Programa del concert celebrat el 23 de maig de 1932. Centre de Documentació de l'Orfeó Català. / Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 / El Matí, 1932, 25 de maig. / La Veu de Catalunya, 1932, 24 de maig. /

⁷⁶ AMCB, Eixample. 1932. Expedient 52.290. Expedient de permís a Lluís Masriera per a practicar obres de reforma i ampliació Bailèn 72



1932. AMCB, Eixample. 1932. Expedient 52.290. Juny de 1932. Signa Joan Masriera. Arquitecte.

1932. II Concurs de Teatre Català “amateur”. 7 de juny. *En la última reunió celebrada por el Consejo directivo de la “Federació Catalana de Societats de Teatre amateur” se tomaron, entre otros acuerdos, el de convocar el “II Concurso de Teatre Catala “amateur” para el próximo octubre, fijándose el día 9 para celebrar las primeras representaciones.(...) Únicamente podrán tomar parte en el concurso las compañías federadas, y por ello las que no lo estén todavía, y deseen presentarse, deberán interesar su admisión (Estudio-Museo Masriera, Bailen, 72)*⁷⁷.

1932. Companyia Belluguet. 19 de juny. A l'Estudi Masriera. Fou donada una molt íntima representació de “La Sàvia” i “El Retaule de la Flor”, última sessió de l'Estudi Masriera, abans de la reforma que actualment està sofrint⁷⁸.

1932. Radio Asociación EAJ-15. Dimecres 22 de juny. 20h. 30: Charla sobre el “Concurso de Teatro Amateur”, a cargo de don **Luis Masriera**⁷⁹.

1932. Publicació de *El Teatre que jo faria* de Lluís Masriera. Mes de juny. *Catalunya Revista d'Informació i expansió catalana*, any II, núm. 21.

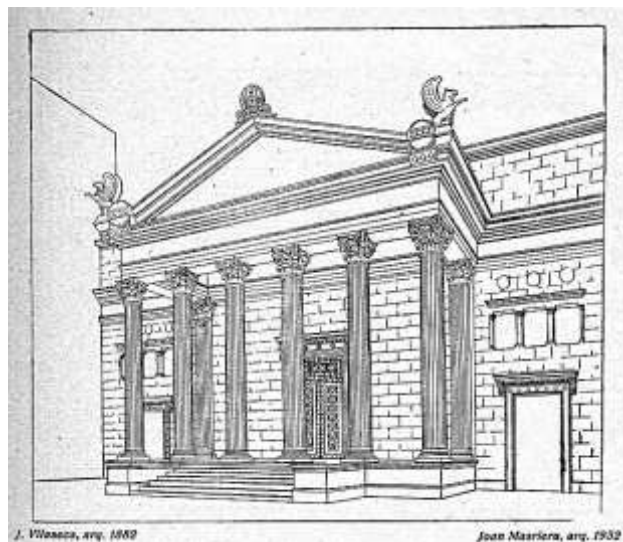


⁷⁷ *La Vanguardia*, 1932, 7 de juny.

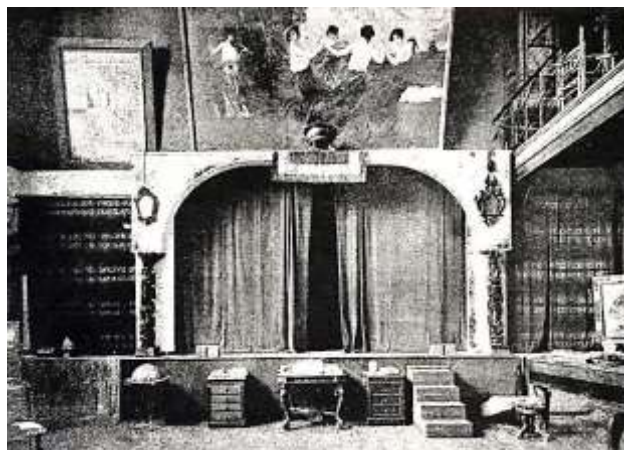
⁷⁸ *Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32*.

⁷⁹ *La Vanguardia*, 22 de juny.

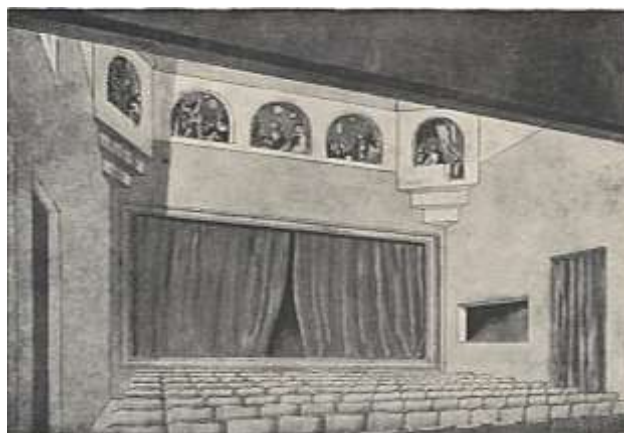
1932. Teatre *Studium*. Entre el mes de juny de 1932 al mes de febrer de 1933, **Lluís Masriera** emprèn la reforma integral del Taller per a convertir-lo en la sala de teatre que s'anomenarà *Studium*. El projecte és elaborat pel seu fill Joan Masriera i Campins, arquitecte. La reforma implica la construcció dels volums laterals i diferents afectacions estructurals en l'edifici original, així com la reforma final de l'escenari, segons un projecte llargament meditat. La reforma va ser dràstica i afectà diferents elements estructurals. Els volums laterals que s'havien construït a partir de l'any 1912 van ser enderrocats i foren substituïts per altres dos de majors dimensions, de planta baixa, pis i coberta de terrat i que, a diferència dels anteriors, buscaven integrar-se amb l'edifici inicial adoptant obertures de característiques neoclàssiques i respectant l'alineació de façana, coberta i cornises. El volum del costat dret es destinava a l'escenari del nou teatre, que es desenvolupava en alçada als nivells de planta baixa i primer pis, i a cambres i camerinos dels actors. El volum del costat esquerre es destinava en planta baixa a bar del teatre i en planta primera a nova ubicació de la col·lecció Masriera d'art i antiguitats. L'edifici projectat per Josep Vilaseca havia d'acollir ara el pati de butaques, la qual cosa implicà la inclinació del paviment, la perforació dels murs laterals per a habilitar-hi accessos i, especialment, la boca de l'escenari, el tancament total de les antigues finestres laterals i parcial del gran finestral del mur posterior i, finalment, l'eliminació d'un dels xamfrans de la planta. Les dependències de la planta primera de l'edifici de Josep Vilaseca van ser enderrocades per a donar major alçada al vestíbul principal i encara es bastí un amfiteatre sobre el pati de butaques al qual s'accedia per una escala interior de nova construcció. El volum posterior, aquell que s'havia construït irregularment l'any 1902, es destinava a foyer del teatre i tota la segona planta, habilitada sota la coberta de l'edifici original i dels nous cossos laterals, es destinava a la col·lecció familiar, a estudi d'arquitectura, a golfes i magatzems. Aquesta planta segona, no prevista al projecte de Josep Vilaseca, va fer que les claraboies originals perdessin funcionalitat⁸⁰. *L'Estudi Masriera, tal i com quedarà després de la reforma que actualment està sofrint.* (perspectiva de Joan Masriera arq.). *La planta baixa continuarà la nova sala de concerts, conferències i teatre "Studium" i la part superior el taller del pintor Lluís Masriera, on continuarà donant les seves representacions la "Companyia Belluguet"*⁸¹.



1932. *L'Estudi Masriera, tal com quedarà després de la reforma que actualment està sofrint. La planta baixa continuarà la nova sala de concerts, conferències i teatre "Studium" i la part superior el taller del pintor Masriera, on continuarà donant les seves representacions la "Companyia Belluguet. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-1932*



1932 *Escenari de l'Estudi Masriera abans de començar la reforma. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32*



1932. *Projecte de la nova sala de concerts, conferències i teatre "Studium" amb el fris que està pintant Lluís Masriera. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-1932.*

⁸⁰ VILLAVERDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera, Inèdit, Estudi històric...* (2014)

⁸¹ *Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32.*

1932. Exposició del Saló Barcelona. 1 de juliol. **Lluís Masriera** exposa la pintura: *Quan s'està cansat*⁸².



1932. Companyia Belluguet. 1 de juliol, Teatre Principal de Palma de Mallorca. Programa: *La Sàvia*, drama en tres actes, de Lluís Masriera, *Lo Retaule de la Flor*, visió quatrecentista. Segons els místics catalans, de Lluís Masriera⁸³.



1932. Programa del Teatre Principal de Palma de Mallorca. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32. Arxiu JA

1932. Crítiques favorables a la premsa. Palma de Mallorca, 2, de juliol. *l'Almudaina*, Palma de Mallorca: *En el Teatro Principal*. *El Día*, Palma de Mallorca, *La función en el Teatro Principal*⁸⁴.

⁸² *La Vanguardia*, 1932, 1 de juliol.

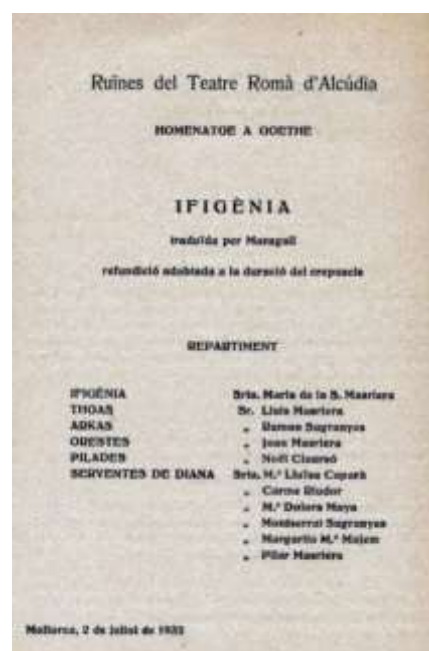
⁸³ Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32.

⁸⁴ Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / *L'Almudaina*, 1932, 2 de juliol / *El Día*, 1932, 2 de juliol.

1932. Companyia Belluguet. 2 de juliol, Teatre romà d'Alcúdia (Mallorca), dins de les celebracions del centenari de Goethe: *Ifigènia a Tàurida*, de Goethe, amb traducció de Joan Maragall⁸⁵. (...) *La sociedad Asociación pro Cultura Mallorca para celebrar el centenario de Goethe ha acordado celebrar un acto de alto valor artístico consistente en representar la traducción por Maragall de la obra "Yfigènia a Taurida" en las ruinas del teatro Romano de Alcudia. Dicha representación estará a cargo de la "Agrupación Belluguet". Este acto tendrá efecto el día 2 de julio próximo*⁸⁶.



1932. "Ifigènia" de Goethe. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32 (Arxiu JA)



1932. Programa del Teatre Romà d'Alcúdia. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32. (Arxiu JA)

⁸⁵ "La Nostra terra: revista mensual de literatura, art i ciències", Núm. 55, juliol 1932. «Companyia Belluguet».

⁸⁶ *La Vanguardia*, 1932, 9 de juny, 3 de juliol. / *LA NOSTRA TERRA: revista mensual de literatura, art i ciències*, Núm. 55, juliol, 1932, p 284-286. "Companyia Belluguet". / *TEATRE CATALÀ*, núm. 1, 01-10-1932, pàg. 4 i 5. "Ifigènia a Tàurida", en el Teatre romà d'Alcúdia".

1932. Crítiques favorables a la premsa. Palma de Mallorca, 3, 4 i 6 de juliol. *El Día*, Palma de Mallorca, *Ifigènia* de Goethe a Alcúdia. *L'Almudaina*, Palma de Mallorca, *Efigènia en Taurida* en el teatro romano de Alcudia. *La Última Hora*, Palma de Mallorca, *Efigènia en Taurida*, Representación en el teatro romano de Alcudia. *El Matí*, L'Aggrupació Belluguet⁸⁷.

1932. Estudi Masriera. 5 de juliol. *Carter del rei* de Rabindranat Tagore, Intèrprets: Maria Antònia Sardà i Joan. Sayós⁸⁸.

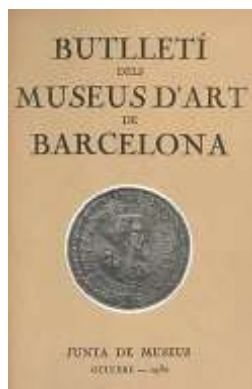
1932. Intent de Cop d'Estat. Setembre. El general colpista José Sanjurjo fa un pronunciament insurreccional contra els Estatuts d'Autonomia.

1932. Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. 1 de setembre. *La Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge anuncia una exposición de pinturas y dibujos de paisaje de Cataluña, originales de artistas catalanes no pertenecientes a la corporación. Tendrá por objetootorgar los premios consistentes en una medalla de oro y dos de plata instituidos por la familia de don José Masriera, a la memòria de este eminente artista*⁸⁹.

1932. Estatut d'Autonomia de Catalunya. 9 de setembre. Conegut com l'Estatut de Núria, fou el primer estatut d'autonomia redactat a Catalunya. De caràcter sobiranista, l'estatut fou impulsat pel llavors president de la Generalitat, Francesc Macià, i aprovat en referèndum pel 99% dels votants. L'avantprojecte de l'Estatut va ser enllestit el 20 de juny de 1931 a Núria (Ripollès), i aprovat al Parlament espanyol el 9 de setembre de 1932, després de ser fortament retallat per les Corts espanyoles.

1932. Donacions de Lluís Masriera al Museu del Teatre. 6 d'octubre. *En la última reunión del Patronato de la Escuela de Arte Dramático, celebrada bajo la presidencia del consejero de Cultura señor Ventura Gassol, se dio cuenta de haberse recibido los siguientes donativos para la biblioteca y los archivos museo del Teatro de dicha Escuela.*

(...) de don **Lluís Masriera**, un àlbum antiguo, especial, de la *Comedia Francesa*⁹⁰. L'any 1932, **Lluís Masriera** va fer un donatiu de llibres a la Biblioteca dels Museus d'Art (que encara es conserva a la biblioteca del MNAC). Està format per uns dos-cents exemplars i inclou obres de gran interès, tant per la seva raresa, com pel fet de ser exemplars únics a Catalunya i Espanya. El mateix any, el bibliotecari Esteve Cladellas en va fer una ressenya al Butlletí dels Museus d'Art (vol. II, núm. 15, p. 255-256)⁹¹. S'habilita la Sala Masriera d'Art Oriental al Museu de Pedralbes⁹².



1932. Junta de Museus. 18 d'octubre. *En el salón de recepciones de la presidencia de la Generalidad se firmó ayer tarde la escritura de compra de la "colección Plandiura", adquirida por el Ayuntamiento de Barcelona para enriquecer los Museos de esta Ciudad (...) Ayer tarde se reunió en la Generalidad, bajo la presidencia del señor Macià, la Junta de Museos, para tratar del desocupo del Palacio donde ha de instalarse el Parlamento catalán*⁹³.



1932. Acte signatura de la compra de la Col·lecció Plandiura, el 18 d'octubre. ANC Fons.

⁸⁷ *Anuari de la Companyia Belluguet, 1931-32 / El Dia, 1932, 3 de juliol / L'Almudaina, 1932, 3 de juliol / La Vanguardia, 1932, 3 de juliol / La Vanguardia, 1932, 3 de juliol / La Última Hora, 1932, 4 de juliol / El Matí, 1932, 6 de juliol / El Muntanyenc, Camprodon, 1932, 24 de juliol / La nostra Terra, 1932, juliol.*

⁸⁸ *Escena Digital. Museu del Teatre*

⁸⁹ *La Vanguardia, 1932, 1 de setembre.*

⁹⁰ *La Vanguardia, 1932, 6 d'octubre.*

⁹¹ <https://blog.museunacional.cat/el-donatiu-de-lluis-masriera-lany-1932-a-la-biblioteca-dels-museus/>

⁹² JUNTA DE MUSEUS, *Butlletí del Museus d'Art de Barcelona* núm. 17. Octubre de 1932.

⁹³ *La Vanguardia, 1932, 19 d'octubre.*

1932. II Concurs de Teatre Català Amateur. 25 d'octubre. *Tuvo efecto, en el Teatro Escuela, la asamblea de la "F. C. de S. de T. A.", convocada, como anunciamos, con motivo de someter a la aprobación de los representantes de las compañías federadas el reglamento por que ha dirigirse el II Concurso de Teatro Catalán Amateur. Presidió don Luis Masriera, y representaron Consejo directivo los señores Crehuet, Folch y Torres, Cornet, Artís, Fernández (J.), Rovira, Roca, Clivillé, Güell, Cariteu, Delemus, Escriba y Fernández (C), y asistieron la mayoría de directores de las compañías federadas y desocios fundadores y protectores (...)* Las primeras representaciones darán comienzo el día 27 de noviembre próximo⁹⁴.

1932. Publicació de la Reforma de l'Estudi Masriera. 5 de novembre. Publicació de la Reforma a la Revista setmanal Il·lustrada TEATRE CATALÀ, núm. 6, 1932, 5 de novembre, pàg. 88. *La Reforma de l'Estudi Masriera, Extractes de l'article: (...) aquell deliciós per bé que improductiu edifici del carrer de Bailén, mig aclofat ja pel cinturó de cases que l'envolten, no es rendís un dia a la temptació de la utilitat Imperativa i desaparegués, com tants altres, per a donar lloc a un gegantí grata-fums, amb pretensions de grata-cels? (...) deixant en peu l'estructura general de l'edifici i conservant el seu característic aspecte exterior, en ses línies generals, el lliga més a la vida de la ciutat, habilitant-lo per a la realització, en lloc adient i en un ambient delectable, d'aquelles manifestacions artístiques — representacions de teatre selecte, concerts i conferències — que necessiten desenvolupar-se amb intimitat i recolliment i que no trobaven ara a Barcelona la sala adequada. L'amabilitat del senyor Lluís Masriera ens permet donar avui una relació succinta de la reforma que s'està erectuant en l'antic "Estudi Masriera" i que ara prendrà el nom de "Stadium" (vol dir Studium), en ço que respecta a la planta baixa, destinada a la nova habilitació de l'edifici, puix en els pisos superiors del mateix hi haurà el taller de pintor del senyor Lluís Masriera amb el seu teatret privat, on continuarà donant les seves representacions la Companyia Belluguet.(...) el teatre de comèdia pura (figura, acció, paisatge...) Masriera es decanta per aquest darrer. Cal que la sala sigui reduïda, per tal de què lots els espectadors puguin copsar els matissos de la veu i del gest. L'escenari, especialment, ha de tenir petites dimensions, sobretot en l'alçària, a fi de què les figures guanyin en intensitat i destaquin per damunt de tota altra cosa.*

Aquests són els principis fonamentals que han presidit en la construcció de "Stadium". (...) Una àmplia sortida, solament tancada amb cortines, comunicarà la sala amb el "foyer" i el "bar". Les proporcions del "foyer" el faran especialment apte, quan sescaigui, per a celebrar-hi exposicions, ço que constituirà un al·licient més. L'escena quadrilonga, no tindrà prosceni. Serà, senzillament, com un marc de quadro penjat a la paret, però, sobri, sense enfarfecs decoratius ni atribuls d'oripell de la tan rebregada heràldica teatral. Les seves proporcions permetran dividir-la en tres i canviar la central de mida a voluntat del director.(...) el nou escenari, permetjà de dues pilastres fàcilment movibles, podrà aclaptarse sempre a les lleis de la proporció tantes vegades dcscurades.(...) (...) La bateria, ensorrada sota els taulons de l'escena, donarà llum reflectida, de manera que mai els personatges podran fer ombra a la decoració del fons. Si a tot això afegim que les condicions acústiques i de visualitat són perfectes des de qualsevol punt de la sala i que no arriba a la mateixa ei més lleu soroll del carrer, no cal dir que "Stadium" serà una cosa única i ideal tant en l'aspecte artístic com sota el punt de vista del confort, molt sovint negligit en la majoria de les nostres sales d'espectacles. En la mateixa publicació es dona coneixement de l'actualitat: *Expandiment del Teatre Català*, les *Disidències*, de Josep Artís, *Teatre Català Amateur* de Florenci Cornet⁹⁵.

1932. Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. 1 de desembre. *La Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge recuerda que el día primero de diciembre próximo termina el plazo de admisión de obras para la exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña. Conforme se anunció, tendrá por objeto esa exposición otorgar los premios instituidos por: la familia de don José Masriera y consistentes en una medalla de oro y dos de plata*⁹⁶.



⁹⁴ *La Vanguardia*, 1932, 25 d'octubre.

⁹⁵ *TEATRE CATALÀ*, Revista setmanal Il·lustrada, núm. 6, 1932, 5 de novembre

⁹⁶ *La Vanguardia*, 1932, 1 de novembre.

1932. Constitució del Jurat del II Concurs de Teatre Amateur. 11 de desembre. *He agú como ha quedado constituido, en el "II Concurso de teatro catalán amateur", el jurado para la competición 1932-33: Salvador Alarma, J. Bernat y Duran, Prudencio Bertrana, Alejandro Cardunets, Ambrosio Carrión; Florencio Cornet, J. Cortés Vidal; Francisco Curet, J. Farrán y Mayoral, José M. Folch y Torres, Enrique Forcada, Adrián Gual, Lluís Masriera...*⁹⁷

1932. Mor Frederic Masriera i Manovens. 12 de desembre. Escultor, deixeble de Rossend Nobas, que, essent soci de les *Indústries Artístiques F. Vidal*, hi creà la secció de foneria el 1878; fou el fundador de la important foneria *Masriera i Campins*, on foren foses una bona part de les més importants estàtues de bronze de l'escultura anecdotista de la fi del segle XIX; a Xile (1911-14) féu foneria artística emprant el procediment de la cera perduda, i a Madrid, més tard, dirigí les exposicions del *Círculo de Bellas Artes*⁹⁸.



Frederic Masriera i Manovens vist per Ramon Casas. MNAC.

1932. Els Vitralls de Santa Rita. Represa de la Companyia Belluguet a l'Estudi Masriera, El *Vitralls de Santa Rita* en quatre actes i cinc monòlegs, escrit i escenificat per **Lluís Masriera**. Dies 29 de desembre de 1932, 1 i 3 de gener de 1933⁹⁹.

⁹⁷ *La Vanguardia*, 1932, 11 de desembre.

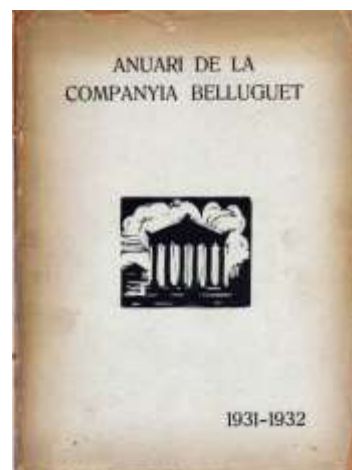
⁹⁸ PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila (1875-1938) Pedagog de l'Art, Mestre de la didàctica del Dibuix, Tesi doctoral UB*, 2009.

⁹⁹ AHCB, *S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera*

1932. Article de Lluís Masriera: *El teatro que jo faria*. 31 de desembre. Publicat a la revista *Teatre Català* n° 14 i dirigida als *Amateurs* del teatre¹⁰⁰.



1933. Sala Studium. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32.



1933. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32. (Arxiu JA)

1933. Sala Studium. 3 de gener. II Concurs de Teatre Català Amateur. *Ha quedado abierta la admisión de premios destinados al "II Concurso de Teatro Catalán "Amateur", y cabe esperar que a la invitación sabrán corresponder, además de personas que continuamente vienen patentizando el interés y el aprecio que les merecen nuestras actividades culturales, las corporaciones oficiales y las entidades genuinamente artísticas y representativas de Cataluña. Los premios deben ser entregados a la Federación (Bailen, 72) "Studium"*¹⁰¹.

¹⁰⁰ MASRIERA, Lluís. *El teatro que yo faria*. Article publicat a la revista *Teatre Català* núm. 14, 31 de desembre de 1932.

¹⁰¹ *La Vanguardia*, 1933, 3 de gener.



1932. Publicat a la revista *Teatre Català* n° 14 31 de desembre.

1933. Revolta anarquista. 8 de gener. El dia 8 esclata una revolta anarquista generalitzada, dirigida per la FAI. Les manifestacions són durament reprimides a Barcelona i a d'altres ciutats i és seguida d'una duríssima repressió. Especialment brutal i sagnant és la intervenció de la guardia Civil al poble de Casas Viejas (Andalusia)

1933. Estrena de *El Café de la Marina* de Josep Maria de Sagarra. Fou estrenada el 14 de febrer de 1933 al Teatre Romea amb una companyia encapçalada per Maria Vila i Pius Daví, amb Maria Morera.

1933. Setmanari *Mirador*. 16 de febrer. Article de Joan Cortes, *Una nova sala: "Stadium"*. Es reproduïxen fotografies que formaven part d'un reportatge exhaustiu, realitzat pel fotògraf Adolf Mas (?)¹⁰², posteriorment publicades a l'article de Joan Masriera a la revista *Nuevas Formas*, on es reproduïxen els plànols i les mateixes fotografies¹⁰³.

¹⁰² VILLAVERDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit,

¹⁰³ MASRIERA, Joan, arqte. "Teatro Stadium en Barcelona". *Nuevas Formas Revista de arquitectura y Decoración*. Madrid (1935-1936), núm. 8.



Interior de la sala; vista desde lo escenario.



Stal' situada en el

plano, fig. 7. 10.



Interiores planos de la sala del teatro. Está dividido en grs, tribuna, platea y balcón.



Interior del Teatro Studium, poc després de la seva inauguració. Foto: Adolf Mas. 1933. AFM-LAAH

1933. Conferència sobre el pintor paisatgista Josep Masriera. 17 de febrer de la nit. *En la nueva Sala "Stadium", y dispuesta por el Círculo Artístico, anoche dio una conferencia el ilustrador, escritor de Arte don Félix Elias, acerca del paisajista don José Masriera*¹⁰⁴.

¹⁰⁴ *La Vanguardia*, 1933, 17 de febrer.

1933. Inauguració de la sala *Studium*, del Taller Masriera, el 22 de febrer (?)¹⁰⁵, amb un aforament de 440 persones amb una platea inclinada i anfiteatre, on es programen regularment espectacles de teatre, música, dansa i cinema. La disposició de la sala i l'espai escènic segueix les directrius expressades per Lluís Masriera en la seva concepció del teatre tríptic. L'escenari, d'acord amb la Maqueta que va presentar a l'Exposició d'Arts Decoratives de París en 1925, on fou premiada, i a l'International Theater Exposition de Nova York en 1926, és molt més ample que alt; té una bona fondària i consta de doble cortina, cosa que permet l'empetitiment automàtic del quadro, segons el que exigeixi la representació, i la seva amplada permet la tripartició de l'escenari a les mides que convinguin. Les instal·lacions eren adients, de les quals es lloava especialment el sistema d'enllumenat elèctric de l'escena. La barana de l'amfiteatre i el mur posterior de la platea estaven decorats amb plafons pintats pel mateix **Lluís Masriera**¹⁰⁶ i el vestíbul la singular combinació cromàtica que formaven els murs pintats de color blau, les portes i bastiments de negre i un filet de color daurat que emmarcava les llindes i els brancals de les obertures. La sala va tenir programació i activitat permanent. Era la seu de la companyia El Belluguet, era el lloc on concorrien els grups participants al concurs de teatre aficionat que es convocava cada any i també s'hi feien conferències, cinema, audicions musicals o espectacles de dansa.



1933.- R.C.C.A.A.C. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya.

1933. Teatre Studium. Dijous 2 de març, a les 10h de la nit. *Se ha fijado para el próximo jueves, día 2, la representación de la obra de don Luis Masriera, "Los Vitralls de Santa Rita" en el teatro "Studium", por los conocidos aficionados que actúan con el nombre de "Compañía Belluguet"*¹⁰⁷. (...) a la petición que le ha sido hecha por la Federació Catalana de Societats de Teatre "Amateur" de dar una representació pública y extraordinaria a beneficio de este organismo, que como es sabido, acaba de organizar el II Concurso de Teatre Catalán "Amateur"¹⁰⁸.



Capçalera de programa del Teatre Studium de novembre de 1934 (Arxiu JA)

1933. Ball de disfresses del Círcol Artístic.
27 de febrer.



Escena Digital.
Museu del Teatre

¹⁰⁵ FERNANDEZ VALENTÍ, Ricard. *El tramvia 48*. 2014. 24 d'octubre. "Un templo clásico escondido en el corazón de Barcelona".

¹⁰⁶ CORTÉS, Joan. *Una nova sala: "Studium"*. *Mirador*, 211, 16-02-1933, pàg. 5.

¹⁰⁷ *La Vanguardia*, 1933, 23 de febrer, 26 de febrer.

¹⁰⁸ *La Vanguardia*, 1933, 1 de març.

1933. Teatre Studium. Divendres, 10 de març. Es fa públic el veredictes del jurat del II Concurs de Teatre Català "Amateur"¹⁰⁹.

1933. Sala Studium. Dissabte, 18 de març. *En la última sesión celebrada por la Directiva de la "Sociedad de Atracción de Forasteros" de esta ciudad, bajo la presidencia de don Mariano Rubio Bellver, fueron tomados los acuerdos siguientes: (...) felicitar al artista don **Luis Masriera** por haber dotado a Barcelona de la moderna y bonita, "Sala Studium", dedicada a espectáculos selectos y sesiones ín-timas de arte (...)*¹¹⁰.

1933. Sala Studium. Divendres 24 de març. Dances de Atina Wiskeman. *La bella Sala Studium, recientemente inaugurada por don **Luis Masriera**, fue ayer adecuado marco de una de las más interesantes sesiones de Conferencia Club. Presentábase en ella la genial danzarina Atina Wiskemann, justamente proclamada directa heredera de Isidora Duncan, y la espectación y entusiasmo eran los de las grandes solemnidades*¹¹¹.



1933. Atina Wiskemann. Arxiu AFB.

1933. II Concurs de Teatre Català Amateur. 26 de març. Sala Studium. Festa a honor dels guanyadors del II Concurs de Teatre Amateur. Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur. Associació de Teatre Català. *Un cop d'estat de J. Pous, La morta, de Pompeu Creuet, La reina del cor, d'Ignasi Iglesias, Jovenud, d'Ignasi Iglesias. i Marçal Proior de J. M^a de Sagarra*¹¹².

¹⁰⁹ *La Vanguardia*, 1933, 10 de març.

¹¹⁰ *La Vanguardia*, 1933, 18 de març.

¹¹¹ *La Vanguardia*, 1933, 25 de març, 29 de març.

¹¹² *Escena Digital. Museu del Teatre / La Vanguardia*, 1933, 29 de març.



Escena Digital. Museu del Teatre

1933. Sala Studium. Diumenge 9 d'abril. *Mañana, a las cinco de la tarde, se darán en la "Sala Studium" un concierto organizado por la entidad "Defensa d'Interessos Catalans", en el cual actuará una orquesta de Cámara, bajo la dirección del maestro Fernando Ardévol, con la colaboración de Miguel Francolí, maestro de coros y pianista, Pepita Diéguez, violinista, Domingo Sánchez Parra, bajo. En el programa, muy interesante, de esta audición, figura la "Cantata número 319", de J. S. Bach*¹¹³.



D.I.C. : [Defensa dels Interessos Catalans] (1931-1935)

Setmanari catòlic i ultraconservador vinculat a la Lliga Catalanista

1933. Sala Studium. 30 de abril. La Copa Masriera i Carreras. *El próximo domingo, a las diez de la mañana, y en la "Sala Studium", tendrá efecto la disputa de este trofeo, quedando finido el concurso "amateur" correspondiente a la temporada 1932-33. El jurado estará integrado por los mismos que lo constituyeron en el II Concurso de Teatro Catalán "Amateur" y, además, por las actrices y los actores de la relevante "Companyia Belluguet", de acuerdo con las bases hechas públicas. La obra que representarán las compañías concursantes: "Estudi d'Art Dramática", de Molins de Rey; "Amics de l'Art i de les lletres", de San Feliu de Llobregat, "Joventut Carlista Manresana", de Manresa, -las primeras clasificadas en la sección A del II Concurso, - es "L'estela de la Creu", de don Luis Masriera. Las compañías concursarán por el orden que consignamos, y el acto no será público*¹¹⁴.

¹¹³ *La Vanguardia*, 1933, 8 d'abril.

¹¹⁴ *La Vanguardia*, 28 d'abril.

1933. Sala Studium. Diumenge 30 d'abril, a les 10h del matí. *El domingo, día 30 de este mes, y en una matinal que se celebrará con carácter privado en la "Sala Studium", tendrá efecto la disputa de la "Copa Masriera-Carreras", entre las compañías "Estudi d'Art Dramàtic", de Molins de Rey, dirigida por don José Cariteu Millet; "Amics de les Arts i de les Lletres", de San Feliu de Llobregat, dirigida por don Lorenzo Sans y Fàbregas; y "Jovèntut Carlista Manresana, de Manresa, dirigida por don Juan Ambrós Comasolivas. La obra que representarán las tres compañías, de acuerdo con el reglamento especial de este concurso, será "La estella de la Creu", de don **Luis Masriera**¹¹⁵.*

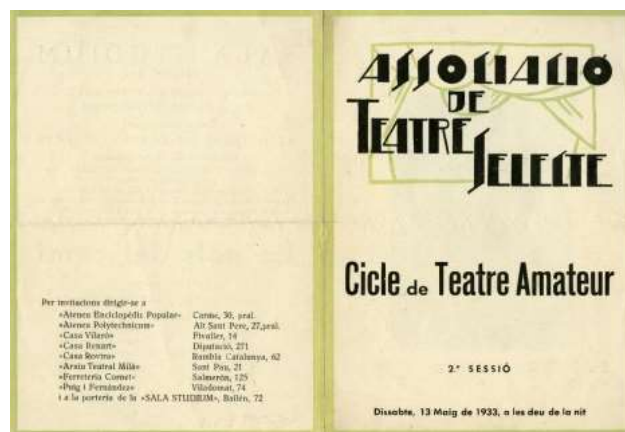
1933. Constitució del Teatre da Camera. El 1933 es constitueix el Teatre da Camera, que va servir per presentar, d'una banda, alguns grups i companyies estrangeres com la *Petite Scène de Paris*, la companyia alemanya *Der Kothurn*, el quadre suís de *Jean Bard* i el conjunt *English Players*, que dirigia Edward Striling, i d'altra banda per celebrar funcions musicals, entre les quals *l'Histoire du soldat*, d'Igor Stravinski¹¹⁶.



1933. Reglament del Teatre da Camera. Escena Digital. Museu del Teatre

1933. Teatre Studium. 6 de maig a les 10h de la nit. *La "Sala Studium" (Bailen, 72) tendrá efecto la sesión inaugural del ciclo de teatro "amateur". Las sucesivas sesiones se celebrarán los días 13, 20 y 27 del propio mes. En la primera de estas sesiones se estrenará la bellísima producción, de Prudencio Bertrana, "El comiat de Teresa", comedia en tres actos. La A.T.S. (Associació de Teatre Selecte) que, como es sabido, patrocina estas sesiones de teatro ha confiado el estreno de esta obra a "Estudi d'Art Dramàtic", de Molins de Rey, que dirige don José Cariteu y Millet, que ha obtenido el primer premio del "II Concurso de Teatro Catalán Amateur"*¹¹⁷. L'obra de Prudenci Bertrana "El comiat de Teresa", ha guanyat el premi Fastenrath¹¹⁸.

1933. Sala Studium. Dissabte, 13 de maig a les 10 de la nit. (...) *mañana, a las diez de la noche, y en la Sala Studium, tendrá efecto la segunda sesión del ciclo de teatro catalán*¹¹⁹. Associació de Teatre Selecte. Cicle de Teatre Amateur.



Escena Digital. Museu del Teatre.

¹¹⁵ *La Vanguardia*, 1933, 15 d'abril.

¹¹⁶ Diputació de Barcelona, *Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. "Lluís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020.

¹¹⁷ *La Vanguardia*, 1933, 22 d'abril, 29 d'abril.

¹¹⁸ COLL I MIRABENT, Isabel, "El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)", revista *D'art*: 1983: Núm.: 8-9.

¹¹⁹ *La Vanguardia*, 1933, 12 de maig.

1933. Teatre Studium. Dimecres 17 de maig. Primera velada de Teatre Da Camera. *Una nova agrupació de teatre que compta amb 400 socis, amb l'objectiu d'oferir periòdiques representacions al Teatre Studium a càrrec d'aficionats catalans, castellans, francesos i italians. Representacions de la Companyia Belluguet: "Obsessió" de Lluís Masriera; "La pastorale comique", de Molière*¹²⁰.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1933. Sala Studium. Dissabte, 20 de maig, a les 10h de la nit. "Associació de Teatre selecte". (...) *Según anticipamos, esta noche, a las diez, en la "Sala Studium", tendrá efecto la presentación de la notable compañía "Agrupació Romea" de San Feliu de Guixols. Interpretará, la comèdia en dos actos, de Avelino Artís, "La llum dels ulls"; y el sainete, en un acto, de Ignacio Iglesias, "La Reina del cor". Para invitaciones en la misma "Sala Studium" (Bailen, 72)*¹²¹.

1933. Saló de primavera. De 20 de maig a 2 de juliol. Palau de Projeccions del Parc de Montjuic.



¹²⁰ La Vanguardia, 1933, 14 de maig, 16 de maig, 19 de maig.

¹²¹ La Vanguardia, 1933, 20 de maig.

1933. Teatre Studium. Dilluns 29 de maig. Festa benèfica: *Dos de los números de la fiesta celebrada, en el "Studium" a beneficio del Asilo de San Juan de Dios (Foto Sagarra)*¹²².

1933. Estudi Masriera: Dijous 1 de juny: Concert Benèfic de l'Orquestra Femeneina. *Actuará la Orquesta Femenina dirigida por la señorita Isabel de la Calle, tocará el arpa la señorita Mercedes Ramonatto y el violín la señorita Rosa García Faria acompañada al piano por don Luis Molins. La niña de ocho años Alicia de Larrocha interpretará a Bach, Beethoven, Chopin y Couperin ejecutando cinco piezas en el piano. Los donativos que se den a las organizadoras de este concierto serán destinados al Centro Obrero de Pueblo Seco y Paralelo*¹²³.



Escena Digital. Museu del Teatre

1933. Teatre Studium. 6 de juny. *La segunda representación de "Teatre da Camera", que estaba anunciada para mañana (24 de maig), y en la que habían de tomar parte las señoritas de Torrent, Ferrer-Llopis y de España y los señores de Satrústegui, Pérez, Vilaregut, Villaecchia, Espinosa y Mendoza, se ha aplazado hasta el día 6 de junio próximo. (...) recoger a la conserjería de "Studium" (Bailen, 72, D)*¹²⁴.

1933. Teatre Studium. 28 de juny. *En "Studium" tendrá efecto, el 28 del corriente, una velada que organiza el "Ateneu Feliuà", de San Feliu de Codinas, en honor de su presidente don Santiago Jaumandreu como testimonio de gratitud por sus trabajos en el mismo. El programa en el que participaran destacados elementos de la colonia, será (informado) en breve. (...)*¹²⁵.

¹²² La Vanguardia, 1933, 30 de maig.

¹²³ La Vanguardia, 1933, 19 de maig, 28 de maig. / Concerto a beneficio del Centro Obrero de Pueblo Seco y Paralelo. Programa. Archivo Alicia de Larrocha arxin@aliciadelarrocha.com

¹²⁴ La Vanguardia, 1933, 23 de maig.

¹²⁵ La Vanguardia, 1933, 11 de juny, 18 de juny.

1933. Sala Studium. 5 de juliol. Escola d'Art Dramàtic: *En la sesión de fin de curso, de la Escuela de Arte Dramático de la Generalidad, que se ha anunciado para el próximo día 5, en la "Sala Studium", a más de la representación de "El carter del Rei", de Tagore, las actrices Josefina Tapias y Rosa Coscona recitarán poemas del propio autor, traducidos por Clementina Arderú, Mariano Manent, y una señorita hindú, recitará, también, en su lengua nativa, otras composiciones del insigne poeta de su país. Antes de las recitaciones hablarán don Adrià Gual y don J. Millas Raurell. La entrada será por invitación*¹²⁶.

1933. Sala Studium. Diumenge 9 de juliol, 11h del matí. *Mañana, a las once de la mañana, se dará en la Sala Studium un concierto organizado por la "Asociación de Estudiantes de la Escuela Municipal de Música" el programa del cual estará a cargo del concertista Pedro Vallribera. Quedan invitados los socios de la dicha entidad y los alumnos y maestros de la Escuela Municipal de Música*¹²⁷.

1933. Vaga dels treballadors mercantils de Barcelona. Del 13 al 17 de setembre. Es considera la primera vaga general dels treballadors del comerç (comerç a l'engròs, al detall i alimentació) i de l'administració. Es va declarar el dia 13 i es va mantenir fins el dia 17, en que es va acceptar un laude del conseller de Treball de la Generalitat, Martí Barrera, amb importants millores per als treballadors.

1933. Sala Studium. Dimarts 26 de setembre. Article d'actualitat teatral de M. Rodríguez Codolà: (...) *Todo esto, sin contar con lo inesperado y con los intentos de salirse de lo corriente en que pongan estusiasta empeño esas compañías de aficionados que actúan para un reducido núcleo que les es adicto. Así, lo que se realice por la "Compañía Belluguet", en "Studium", y el grupo afecto al "Ateneo Polytechnicum". Abrió éste una encuesta encaminada a orientarse respecto a qué producción extranjera, aún inédita aquí, y a qué obra de repertorio, debería dar preferencia para ser puestas en escena*¹²⁸.

1933. Sala Studium. Diumenge 8 d'octubre per la tarda. La màscara Blanca (Josep Galligó): *En la "Sala Studium" el conjunto "La máscara Blanca" pondrá en escena el próximo domingo por la tarde, la obra de gran espectáculo, adaptación castellana del cuento, de Andersern, "El gran Duque del Rosellón", con decoraciones de don Luís Masriera; y "Un idili prop del cel", letra de Luís Masriera, música del maestro Tolrà*¹²⁹.

1933. Sala Studium. Diumenge 15 d'octubre per la tarda. Companyia Galligó. *Contadas veces puede verse un conjunto tan armónico y disciplinado como el que presenta la compañía que dirige el primer actor José Galligó y que actúa en el teatro Studium las tardes de los días festivos. En el papel de "Gran Duque del Rosellón", Pedro Casals està inimitable, así como el director, las señoritas Coscolla, Sansalvador y Monasterio, y el resto de la compañía. El público no deja de reír un momento, y la suntuosidad de la presentación y las danzas, excelentemente dirigidas, contribuyen al éxito. El jueves y el domingo próximos serán las últimas representaciones de "El Gran Duque del Rosellón" y "Un idil.li prop del cel"*¹³⁰.

1933. Sala Studium. Diumenge 12 de novembre, a les 5h de la tarda. *"El si de las niñas"*¹³¹.

1933. Teatre Studium. Dimarts 14 de novembre. Teatre da Camera: *Se ha fijado para el próximo martes día 14, la inauguración de la presente temporada de Teatro da Camera. Si algún socio no hubiera recibido su invitación, puede reclamarla a la conserjería del "Teatro Studium" el martes por la mañana*¹³².



Escena Digital, Museu del Teatre.

¹²⁶ *La Vanguardia*, 1933, 2 de juliol.

¹²⁷ *La Vanguardia*, 1933, 8 de juliol.

¹²⁸ *La Vanguardia*, 1933, 26 de setembre.

¹²⁹ *La Vanguardia*, 1933, 5 d'octubre, 10 d'octubre.

¹³⁰ *La Vanguardia*. 1933. 14 d'octubre.

¹³¹ *La Vanguardia*, 1933, 12 de novembre (2).

¹³² *La Vanguardia*, 1933, 12 de novembre.

1933. Teatre Studium. Dimarts 14 de novembre. Companyia Belluguet: *La mitja taronja*, de Josep M. Arnau, en commemoració del centenari de la Renaixença¹³³.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1933. Sala Studium. Dijous 23 de novembre. Cinema infantil: *Noticiari Fox*, “*Mikey aviador postal*”, “*De bote en bote*”, “*Alrededor del mundo*”¹³⁴.

1933. Sala Studium. Dijous 26 de novembre, a les 5h de la tarda. “*El si de las niñas*”¹³⁵.

1933. Número 1 de la revista TEATRE. Desembre de 1933. Butlletí de la Federació Catalana de societats de Teatre Amateurs adherida al *Comité International pour les theatres populaires*¹³⁶.



¹³³ GUANSE, Domènec, *Al teatre Studium. La Publicitat, 1933, 16 de novembre.*

¹³⁴ *La Vanguardia, 1933, 23 de novembre.*

¹³⁵ *La Vanguardia, 1933, 26 de novembre.*

¹³⁶ TEATRE, *Butlletí de la Federació Catalana de societats de Teatre Amateurs adherida al Comité International pour les theatres populaires, - N.º 1 - Desembre 1933 - Barcelona.*

1933. Sala Studium. 1 de desembre, a les 7h de la tarda. Conferència Club: El problema de la Pau: *El profesor Th Ruysen, que mañana, a las siete de la tarde, hablará en “Conferencia Club” sobre el tema: “La position actuelle du problème de la Paix”. es uno de los más il-lustres propulsores de las ideas de Paz en Europa.(...) La conferencia del doctor Th. Ruysen se dará en la Sala Studium (Bailen, 72)*¹³⁷.

1933. Sala Studium. Dissabte 3 de desembre, Divendres 8 de desembre, a les 10h de la nit, Diumenge 10 de desembre, 5h de la tarda. Teatre: “*Hay disparates que no tienen arreglo*”¹³⁸, comèdia en tres actes de Lluís Masriera.



1933. “*Hay disparates que no tienen arreglo*” de Lluís Masriera (Arxiu J-A).

1933. Sala Studium. Dilluns 5 de desembre a les 10h del vespre. Sala Studium. Sessió de fi de curs 1932-33 de l'Escola d'Art Dramàtic. Col·labora, **Lluís Masriera**. Obra: *El Carter del Rei*, de Rabindranath Tagore



¹³⁷ *La Vanguardia, 1933, 1 de desembre, 3 de desembre.*

¹³⁸ *La Vanguardia, 1933, 3 de desembre (2), 8 de desembre*



Escena Digital. Museu del Teatre.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1933. Sala Studium. Divendres 15 de desembre. Conferència Club: *El día 15, viernes, en la Sala Studium (Bailen, núm. 72), volverán a reunirse los socios de "Conferencia Club" para oír al profesor Giovanni Stepanow, desarrollar el tema "Un enigma de la historia mundial: "Los etruscos y su arte". (Disertará en francés)*¹³⁹.

1933. Teatro Studium. Diumenge 17 i 24 de desembre. Teatre: *"La rifa obligatòria"*¹⁴⁰. *Con la platea completamente llena estrenóse, en el "Teatro Studium", tan acogedor e íntimo, la chistosa comedia "La rifa obligatòria". Se trata de una obra sin pretensiones literarias, llena de ocurrencias de buena ley, que divertieron a la concurrencia, la cual subrayó con aplausos y risas los chistes, las sátiras y las situaciones cómicas que abundan en todos los actos*¹⁴¹.

1933. Teatro Studium. Dissabte 23 de desembre. Teatre da Camera. *Se ha fijado definitivamente para el próximo día 23, la representación que la "Petite scène", de París, dará en el "Teatro Studium", exclusivamente para los socios de la entidad "Teatre da Camera". Las obras que integran el programa son la "Invitation au voyage", del célebre autor moderno Jean-Jacques Bernard, y la obra, en un acto, de Hoffmann, "Le roman d'une heure ou la folie gageuse". La gran fama que ha adquirido esta agrupación amateur en Francia y en Inglaterra, y el interés con que la prensa sigue todas sus representaciones, hacen suponer que esta velada de "Teatre da Camera" será una de las más interesantes de la temporada*¹⁴².

1933. Mort el president Macià. 25 de desembre. El 27 de desembre de 1933 un milió de catalans (sobre una població inferior a 3 milions) assisteixen al funeral del President de la Generalitat Francesc Macià.

1933. Teatre Studium. Del 31 de desembre fins el 7 de gener a les 4,30 h de la tarda. *Los Pastorets, de José M. Folch y Torres, se representarán por la compañía Galligó en ese teatro, desde el próximo domingo hasta el 7 de enero, a las cuatro y media de la tarde*¹⁴³.

1934. Teatre Studium. Dimecres 10 de gener per la nit. *"Lyceum Club" que se interesa por todas las manifestaciones de cultura, además de organizar conferencias sobre temas culturales y sociales, lecturas de poesía y de novela y audiciones de música, prepara una representación de Teatro Amateur, que tendrá efecto el miércoles por la noche, en el Teatro Studium*¹⁴⁴.



Lyceum Club femení, fundat el 1931

¹³⁹ La Vanguardia, 1933, 12 de desembre, 16 de desembre..

¹⁴⁰ La Vanguardia. 1933, 17 de desembre.

¹⁴¹ La Vanguardia, 1933, 20 de desembre, 24 de desembre.

¹⁴² La Vanguardia, 1933, 13, 14, 26 de desembre.

¹⁴³ La Vanguardia, 1933, 30 de desembre, 6 de gener, 7 de gener.

¹⁴⁴ La Vanguardia, 1934, 6 de gener.

1934. Teatre Studium. Dissabte 13 de gener. *Esta noche habrá en el teatro “Studium” una interesante función de “Teatro da Camera”, en la que tomará parte la compañía Rivera-De Rosas*¹⁴⁵. El sábado por la noche hubo en el “Studium” una lección de teatro, que era la 50 sesión de la asociación de “Teatre da Cátedra” con un programa muy interesante, por la campaña Ribera-De Rosas. Primero representó esta “La sonriente señora Beudet”, tragicomedia en dos actos de Denis Arniel y André Obey, traducida libremente por Armando Mook, y el diálogo “La paz en casa”, de Georges Courteline traducción de Joaquín de Vedia, interpretada por las primeras figuras Matilde Rivera y Enrique de Rosas¹⁴⁶.



Escena Digital. Memòries

1934. Teatre Studium. Diumenge, 14 de gener, a les 5h de la tarda: “D’aquesta aigua no en beuré”¹⁴⁷.

1934. Teatre Studium. Dijous 17 de gener, «Lyceum Club de Barcelona», en su primera representación de “Teatre amateur”, que tendrá lugar el día 17, a las diez de la noche, en el Teatro Studium, dará a conocer tres obras del teatro extranjero: “Un caprici”, d’Alfred de Musset, traducción de R. Llates; “Com ell va enganyar el marit d’ella”, de Bernard Shaw, traducción de Carlos Capdevila, y la deliciosa obrita de Tristán Bernard, “Antoinette eu le retour du marquis”¹⁴⁸. Obres amateurs, dirigides per Artur Carbonell¹⁴⁹.

¹⁴⁵ La Vanguardia, 1934, 13 de gener.

¹⁴⁶ La Vanguardia, 1934, 16 de gener.

¹⁴⁷ La Vanguardia, 1934, 14 de gener.

¹⁴⁸ La Vanguardia, 1934, 11 de gener. JULIO, Teresa, “Recuperant la memòria històrica: Maria Carratalà, una traductora teatral de preguerra”, Universitat de Vic, UCC. Caplletra 61 (Tardor, 2016)

¹⁴⁹ COLL I MIRABENT, Isabel, “El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)”, revista D’art: 1983: Núm.: 8-9.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Diumenge 21 de gener, a les 5h de la tarda: “D’aquesta aigua no en beuré”¹⁵⁰.

1934. Teatre Studium. 22 de gener. **Companyia Belluguet.** Seu al Taller Masriera del carrer Bailèn 70. Programa de la sessió íntima del dia 22 de gener de 1934 [...] es reproduceix la Comèdia en un acte estrenada el dia 1 de setembre de 1923, *Animes per fora*¹⁵¹. Comèdia en un acte estrenada l’1 de setembre de 1923. *Tres sàtires: L’infeliç diputat, L’antesala de l’alcalde i El Monument*¹⁵².

1934. Teatre Studium. Diumenge 28 de gener, a les 5h de la tarda. Teatre: “Viajeros de ultramar” i “Tres i no res”¹⁵³.

1934. Teatre Studium. Dimecres 7 de febrer, a les 10,15h de la nit. Cinema: *En la “Sala Studium” una sessió extraordinària de cinema amateur. El programa de la extraordinària sessió de cinema amateur que el “Foment de les Arts Decoratives” y la “Associació de Cinema amateur” celebraran el pròxim mièrcoles dia 7, a las diez y cuarto de la noche, en la “Sala Studium” estarà integrat per “Aigua” y “Reportatge Ferm” de Juan Salvans, “Roselló” de Juan Roig, “Vara de Freixe” y “Exposició monogràfica de la Taula parada”, que se estrenaran en esta sessió, son dos reportajes realizados por los cineístas de la “Associació de Cinema amateur” por encargo del “Foment de les Arts Decoratives” en los cuales se registran dos manifestaciones tan interesantes del pasado curso*

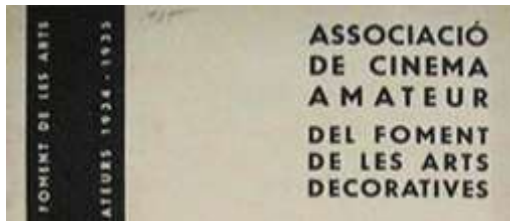
¹⁵⁰ La Vanguardia, 1934, 21 de gener,

¹⁵¹ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l’Estudi Masriera

¹⁵² https://ca.wikipedia.org/wiki/Companyia_Belluguet

¹⁵³ La Vanguardia, 1934, 28 de gener.

como son la excursión al Roselló que cerró el “II Curs d’Historia de l’Art català” y la reciente exposición de tan resonante éxito. Por el interés que tienen ambas producciones para los socios del “Foment” y participantes a la exposición es de esperar una gran concurrencia de los mismos en la simpática sala de la calle de Bailen (...)”¹⁵⁴.



Portada de la revista de l’Associació de Cinema Amateur 1934-35.

1934. Teatre Studium. Divendres 9 de febrer, a les 10h de la nit. Dansa: *La nota del día es la función de las diez de esta noche, con toda puntualidad y en la que se representará la “astracanada” en verso, de Muñoz Seca, “La venganza de Don Mendo”, dirigida por el popular aficionado Luis do Satrústegui (...)*¹⁵⁵.

1934. Teatre Studium. Divendres 11 de febrer, a les 5h de la tarda. Dansa: “*Julieta, filla única*”¹⁵⁶.

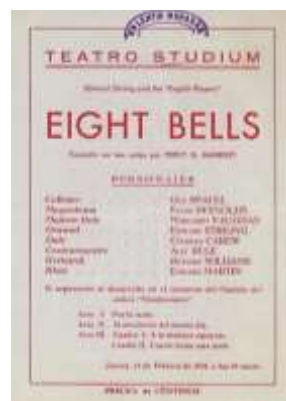
1934. Teatre Studium. Dijous 15 al 18 de febrer, a les 10h de la nit. Teatre: *A mediados de febrero vendrá a Barcelona una Compañía dramática inglesa bajo la dirección del eminente actor inglés Edward Stirling y durante su estancia en esta ciudad dará solo cuatro funciones en el teatro “Studium” de la calle de Bailén. Edward Sterling en compañía de Frank Reynolds fue uno de los más notables exponentes de Shakespeare y en el año 1926 se estableció en París con su compañía “The English Playeurs” en el teatro “Albert”. (...) Esta es la primera vez que hemos recibido la visita de una Compañía dramática inglesa y hay mucho interés entre los aficionados al teatro por ver actuar a esta formación que dará a conocer las mejores obras modernas inglesas y entre ellas una, a lo menos, de Bernard Shaw*¹⁵⁷. *Compañía Dramática Inglesa Edward Stirling & The English Players del Teatro Albert I de París. Cinco únicas funciones en ingles en el Teatro Studium, Bailen, 72 - Teléfono 52343.*

Jueves, 15 Febrero, 10 noche: “Eight Bells”, de P.G. Mandley. **Viernes 16, noche a las 10:** “Ten Minute Alibi”, de A. Armstrong. **Sábado 17, a las 5 tarde:** “Anthony & Anna”, de Sr. John Ervine. **Noche a las 10:** “You never cantell”, de Bernard Shaw. **Domingo 18, a las 10 noche:** “The Green Bay Tree, de M. Shairp”. *Localidades en el teatro desde el día 12, de 4 a 7 tarde. Abono a cuatro funciones a elegir (...)*¹⁵⁸. Totes aquestes obres varen tenir gran exit. A més d’ésser molt interessants per elles mateixes, també ho foren per fer conèixer al públic barceloní les principals tendències del teatre angles modern¹⁵⁹.



1934. Programa Cartell de la “Edward Stirling and The English Players”, al Teatre Studium, 15, 16, 17 i 18 de febrer. Escena Digital..Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Dijous, 15 de febrer. *Eight Bells*, per la *Edward Stirling and The English Players*.



Escena Digital. Museu del Teatre.

¹⁵⁴ *La Vanguardia* 1934, 6 de febrer.

¹⁵⁵ *La Vanguardia*, 1934, 9 de febrer.

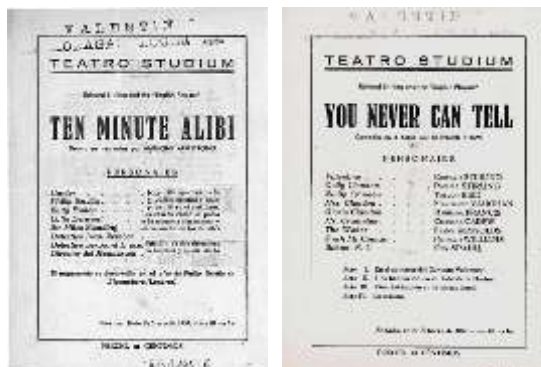
¹⁵⁶ *La Vanguardia*, 1934, 11 de febrer.

¹⁵⁷ *La Vanguardia*, 1934, 31 de gener.

¹⁵⁸ *La Vanguardia*. 1934. 14 de febrer, 15 de febrer.

¹⁵⁹ COLL I MIRABENT, Isabel, “El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)”, revista *D'art*: 1983: Núm.: 8-9.

1934. Teatre Studium. Divendres 16 de febrer, a les 10h de la nit. Teatre: *Compañía Dramática Inglesa Edward Stirling and The English Players. Esta noche a las 10, "Ten minute alibi"*. Sábado a las 5 tarde: "*Anthony and Anna*", Sábado a las 10 noche: "*You never can tel*" (Bernard Shaw)¹⁶⁰. Programa Cartell del Teatre Studium¹⁶¹.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Dissabte 17 de febrer, a les 5h de la tarda. Teatre: *Compañía Dramática Inglesa Edward Stirling and The English Players. Esta tarde a las 5: "Anthony and Anna". Noche a las 10: "You never can tell" (Bernard Shaw) Domingo a las 10: "The green bay tree". Localidades en el mismo teatro de 4 a 7 y de 9 a 10¹⁶².*



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 18 de febrer, a les 10h de la nit. Teatre: *Compañía Dramática Inglesa "Edward Stirling and The English Players". Esta noche a las 10: "The Green bay tree". Despedida de la compañía. Localidades en el mismo teatro de 4 a 7 y de 9 a 10¹⁶³.*

¹⁶⁰ *La Vanguardia*, 1934, 16 de febrer,

¹⁶¹ Escena Digital. Institut del Teatre.

<http://escenadigital.institutdelteatre.cat/catalog/bdam:567804?locale=es>

¹⁶² *La Vanguardia*, 1934, 17 de febrer,

¹⁶³ *La Vanguardia*. 1934, 18 de febrer.

1934. Sala Studium. Diumenge 4 de març, per la tarda. Teatre: *Tendrá, lugar el primer Domingo de marzo, día 4, por la tarde, en la Sala Studium, donde una renombrada compañía presentará con toda propiedad y esplendidez, una celebrada obra de un prestigioso autor. Empezará a las cinco en punto de la tarde, y será el lugar de reunión del público selecto barcelonés. Las entradas son limitadas; se han puesto, en parte a la venta, ya que inmediatamente después de haberse anunciado este acto, han sido muchas las personas que han pedido las fuesen reservadas invitaciones (...)*¹⁶⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Del 25 de febrer al 11 de març. Temporada de Cuaresma: *Durante la Cuaresma, la compañía Galligó, que actúa en el Teatre Studium, dedicará los días 25 de febrero y 11 de marzo, al teatro clasico castellano con la interpretación de la obra de Alarcón "La verdad sospechosa". El día 4 del mismo mes, reposición de la obra de José María Folch y Torres "Julietta, filla única", y los días 18, 19 y 25, semana de Pasión y domingo de Ramos, el drama religioso de Luis Masriera, "La impresión de los días santos en Jerusalén", según los Evangelios. El éxito alcanzado por la Compañía Galligó en las últimas representaciones, por su interpretación homogénea y disciplinada, ha hecho que la Sala Studium se viese concurridísima por un público selecto¹⁶⁵.*

1934. Teatre Studium. Diumenge, 25 de febrer, a les 5h de la tarda. Teatre: "*La verdad sospechosa*"¹⁶⁶.

1934. Teatre Studium. 9 de març. Teatre da Camera, *La Bossa*. Sessió a càrrec de la Companyia Belluguet¹⁶⁷.

¹⁶⁴ *La Vanguardia*, 1934, 22 de febrer.

¹⁶⁵ *La Vanguardia*, 1934, 23 de febrer.

¹⁶⁶ *La Vanguardia*, 1934, 25 de febrer.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Dijous, 8 de març. Verdicte dels Jocs Florals: *El Jurado calificador de los trabajos presentados a los II Juegos Florales Escolares organizados por la Federación de Estudiantes Católicos*, ha emitido el siguiente veredicto (...). *La fiesta de los Juegos Florales endrá lugar el domingo próximo, a las once en punto de la mañana, en la "Sala Studium" (Bailen, 72). El Jurado calificador estaba integrado por los siguientes señores: J. M. Capdevila, J. M. Folch y Torres, C. Riba, R. Riquer, J. Llongueres, F. Brasso y F. Alfonso Orilla, secretario*¹⁶⁸.

1934. Teatro da Camera. Divendres, 9 de març. *Para el próximo día 9 de marzo se anuncia una sesión de "Teatro da Camera" a cargo de los conocidos aficionados que actúan con el nombre de "Compañia Belluguet". Se representará la obra en cuatro actos, de don Luis Masriera, "La Bossa". Después de cuaresma la notabilísima compañía alemana "Der Kothurn" representará unas escenas del "Fausto", de Goethe, y un conocido grupo de aficionados barceloneses, entre los cuales figuran la señorita Carmen Torrent y don Luis de Satrústegui, representaran "Juventud de príncipe"*¹⁶⁹.

1934. Teatre Studium. Dissabte, 10 de març, Teatre da Camera: *"La Bossa"* de Lluís Masriera, per la companyia **Belluguet**, farsa basada en una novel·la d'Honorée de Balzac. (Crítica molt favorable)¹⁷⁰.

1934. Teatre Studium. Diumenge, 11 de març, a les 5h de la tarda. Teatre: *"La verdad sospechosa"*¹⁷¹.

1934. Teatre Studium. Diumenge 11 de març, pel matí. II Juegos Florales Escolares: *Tendrán lugar el domingo, día 11, por la mañana, en la Sala Studium. Hasta el presente se han recibido numerosas composiciones, de las cuales daremos, dentro de breves días noticias. Queremos recordar con gran insistencia que el termino para admitir trabajos termina el proximo 25 de y que han de ser enviados anombre del secretario de los Juegos Florales, F. Alfonso y Orilla (...)*¹⁷².

1934. Teatre Studium. Diumenge, 18, 19 i 25 de març. Teatre: *"Impressió dels dies sants"*¹⁷³.

1934. Teatre Studium. Diumenge, 25 de març, a les 5h de la tarda. *Extraordinaria representació patrocinada per l'Assodació d'Amics d'El Matí, Impressió dels Dies Sants a Jerusalem i Primera persecució a Romadrama místic en 4 actes, de Lluís Masriera*¹⁷⁴.

1934. Teatre Studium. Diumenge, 1 i 2 d'abril. Companyia Galligó: *Para tí es el mundo*, Comèdia en 3 actes de Carlos Arniches, i *¿Que tienes en la mirada?* Comèdia en tres actes de Muñoz Seca i Perez Fernandez¹⁷⁵.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Dilluns, 2 d'abril. Companyia Galligó: *"Que tienes en la mirada"* Comèdia en tres actes de Muñoz Seca i Perez Fernandez¹⁷⁶.

¹⁷² *La Vanguardia*, 1934, 22 de febrer.

¹⁷³ *La Vanguardia*, 1934, 13 de març, 14 de març, 15 de març, 16 de març, 17 de març, 18 de març, 20 de març, 21 de març, 22 de març, 24 de març.

¹⁷⁴ *La Vanguardia*, 1934, 25 de març.

¹⁷⁵ *La Vanguardia*, 1934, 27 de març, 28 de març, 29 de març, 31 de març, 1 d'abril

¹⁷⁶ *La Vanguardia*, 1934, 27 de març, 29 de març, 31 de març, 1 d'abril,

¹⁶⁷ Escena Digital. Ajuntament de Barcelona.

¹⁶⁸ *La Vanguardia*, 1934, 8 de març.

¹⁶⁹ *La Vanguardia*, 1934, 1 de març.

¹⁷⁰ *La Vanguardia*, 1934, 11 de març.

¹⁷¹ *La Vanguardia*, 1934, 7, 8, 9, 10 i 11 de març.

1934. Teatre Studium. Diumenge, 8 d'abril, a les 5 de la tarda. Companyia Galligó: “*Isabel Cortés, vidua Pujol*”, comèdia en tres actes d’Avelí Artís¹⁷⁷.

1934. Teatre Studium. Dissabte, 14 d'abril, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó: “*Las Pobrecitas Mujeres*”, comèdia en tres actes de Luís de Vargas¹⁷⁸.

1934. Teatre Studium. Diumenge, 15 d'abril, a les 5h de la tarda. “*Corpus*”¹⁷⁹.

1934. Teatre Studium. Dimarts, 17 d'abril, a les 10h de la nit. La Función en el Studium: *Hay mucha animación para asistir hoy, por la noche, al “Teatro Studium” (Bailen, 72), donde será representada la comedia en tres actos, de Luis Masriera, “Hay disparates que no tienen arreglo”.* Los intérpretes son las señoritas Pilar Masriera, M. Carmen y M. Victoria de Nadal, M. Carmen Riudor, Isabel M. de Chopitea, Elisa Gil y M. Teresa, Carmen y Mercedes Escolá, y los señores Luis de Satrústegui, Juan Masriera, Juan A. de Chopitea, Juan Torra Balari, Juan A. de Nadal, Ramón de Caralt, José Ignacio de Delás, Rod Lauder y Enrique Xaudaró, que componen un grupo de aficionados entusiastas. *De etiqueta. A las diez de la noche.*¹⁸⁰.

1934. Teatre Studium. Divendres, 20 d'abril. *Acuerdos de la Junta de Teatros. (...) reclamar al Teatro Studium el certificado de arquitecto, ajustándose al modelo aprobado por la Junta, y el de ignifugación*¹⁸¹.

1934. Teatre Studium. Divendres 20 d'abril (?). *Velada Amateur: En el “Studium” se celebró la anunciada velada a cargo de conocidos aficionados, que pusieron en escena la entretenida comedia de don Luis Masriera “Hay disparates que no tienen arreglo”.* El distinguido auditorio aplaudió largamente a los intérpretes, señoritas Pilar Masriera, Carmen y Victoria de Nadal, Carmen Riudor, Isabel M. de Chopitea, Elisa Gil, y Teresa, Victoria y Mercedes Escolá, y señores Luis de Satrústegui, Juan Masriera, Juan A. de Chopitea, Juan Torra Balari, Juan A. de Nadal, Ramón de Caralt, José I. de Delás, “Rod Lauder” y Enrique Xaudaró¹⁸².

1934. Teatre Studium. Diumenge, 22 d'abril, a les 5 de la tarda. Companyia Galligó: “*No te ofendas Beatriz*”, comedia, en tres actos de Arniches i Abati¹⁸³.

1934. Teatre Studium. Divendres, 27 d'abril. *El historiador Waldemar Deonna en Barcelona: Ilustrada con la proyección de abundantes diapositivas, el professor Waldemar Deonna, director del Museo de Arte e Historia de Ginebra, dará una conferencia a los asociados de “Conferencia Club”, disertando en ella sobre “Reflexions sur le costume: la mode a la vour du roi Minos, quelques 1800 ans avant notre ere” (...).* Esta nueva sesión de “Conferencia Club” tendrá efecto en la Sala Studium (calle de Bailen, 72, letra C), pasado mañana viernes, empezando puntualmente a las siete de la tarde¹⁸⁴.



La Conferència per Waldemar Deonna. AFB.

1934. Teatre Studium. Diumenge, 29 d'abril, a les 5 de la tarda. “*Zaragueta*” en dos actes, de Ramos Carrion i Vital i “*Gent d'ara*”, en 2 actes de E. Coca¹⁸⁵.

1934. Teatre Studium. Dimarts, 1 de maig a les 5h de la tarda. Companyia Galligó: *Extraordinaria función en honor de Miss Studium 1934. La graciosa comèdia en tres actos de Fernando de Sevilla y Anselmo Carreño, “Esta noche me enborracho”, Fin de Fiesta a cargo de varios elementos de la compañía. Proclamación oficial de Miss Studium 1934*¹⁸⁶.

¹⁷⁷ *La Vanguardia*, 1934, 3 d'abril, 4 d'abril, 5 d'abril, 6 d'abril, 8 d'abril.

¹⁷⁸ *La Vanguardia*, 1934, 10, 11, 13, 14 d'abril.

¹⁷⁹ *La Vanguardia*, 1934, 15 d'abril.

¹⁸⁰ *La Vanguardia*, 1934, 17 d'abril.

¹⁸¹ *La Vanguardia*, 1934, 20 d'abril.

¹⁸² *La Vanguardia*, 1934, 21 i 27 d'abril.

¹⁸³ *La Vanguardia*, 1934, 17, 18, 19, 20, 21, 22 d'abril.

¹⁸⁴ *La Vanguardia*, 1934, 25, 27, 28 d'abril, 3 de maig.

¹⁸⁵ *La Vanguardia*, 1934, 24, 25, 26, 28, 29 d'abril.

¹⁸⁶ *La Vanguardia*, 1934, 1 de maig.

1934. Sala Studium. Dimecres 2 de maig, 7,30h de la tarda. *El próximo día 2 de mayo, a las siete y mediate la tarde, en la "Sala Studium" (Bailen, 72), tendrá lugar el acto inaugural del ciclo de conferencias organizado por el Colegio de Contadores Jurados de Cataluña. Disertará el diputado a Cortes don Alejandro Gallart Folch, sobre el tema "Política social i política econòmica"*¹⁸⁷.

1934. Sala Studium. Dimecres 2 de maig, a les 10h de la nit. Companyia Galligó: *"Les Joies del Roser" de Frederic Soler (Pitarra)*¹⁸⁸.

1934. Teatre Studium. Dies 3, 6 i 8 de maig. *Las bodas de plata del Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer. Los días 3, 6 y 8 del próximo mayo se celebrarán en el Studium Masriera las tres funciones anunciadas en el programa*¹⁸⁹.



1934. Sala Studium. Diumenge 6 de maig, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó: *Funció organitzada per l'Institut de Cultura i Biblioteca popular de la Dona, 1er Escena de la comèdia en tres actes de Lluís Masriera. "Els set Dimonis" i 2on "Les pordel-lanes de Sevres", del mestre Joan Llongueres*¹⁹⁰.

1934. Sala Studium. Dimarts 8 de maig, a les 10h de la nit. Companyia Belluguet: *"Els tapissos de Maria Cristina" y "Entremaliadures d'amor". Ambas funciones han sido organizadas por el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer*¹⁹¹.

¹⁸⁷ *La Vanguardia*, 1934, 29 d'abril, 3 de maig.

¹⁸⁸ *La Vanguardia*, 1934, 1 de maig.

¹⁸⁹ *La Vanguardia*, 1934, 22 d'abril.

¹⁹⁰ *La Vanguardia*, 1934, 4, 5, 6, 7 de maig.

¹⁹¹ *La Vanguardia*, 1934, 6 de maig.

1934. Sala Studium. Dijous 10 de maig, a les 5h de la tarda. *"Lola i Lolo", comèdia en tres actes, de José Fernandez del Villar*¹⁹².

1934. Sala Studium. Diumenge 13 de maig, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó: *"Les Joies del Roser", drama en tres actes de Frederic Soler (Pitarra)*¹⁹³.

1934. Sala Studium. Dilluns 14 de maig, a les 5h de la tarda. Teatre da Camera: *Mañana tendrá efecto en el Teatro Studium la sesión de "Teatro da Camera" correspondiente al mes de marzo. La compañía alemana "Der Kothurn", representará unas cuantas escenas de la tragedia de Goethe "Faust". La dirección artística estará a cargo de Hans Schelgel, la música a cargo de Erich Engels y los coros a cargo del "Deutscher Gesangverein", de Barcelona*¹⁹⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Sala Studium. Dimarts 15 de maig, Conferència de D. Alfredo A. Casanova: *En la Sala Studium y organizada por el Colegio de Contadores Jurados de Cataluña, don Alfredo A. Casanova Fernández, abogado y profesor mercantil, disertó sobre "La Banca en relación con el momento actual"*¹⁹⁵.

1934. Sala Studium. Pel mes de maig al teatre Studium es representen, sota la direcció d'Artur Carbonell, les obres *"Abans d'esmorzar"*, d'Eugene O'Neill; *"A la sortida"*, de L. Pirandello; i *"Sopar d'adéu"*, d'A. Schnitzler¹⁹⁶.

¹⁹² *La Vanguardia*, 1934, 9, 10 de maig.

¹⁹³ *La Vanguardia*, 1934, 10, 11, 12, 13 de maig.

¹⁹⁴ *La Vanguardia*, 1934, 13 de maig.

¹⁹⁵ *La Vanguardia*, 1934, 16 de maig.

¹⁹⁶ COLL I MIRABENT, Isabel, "El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)", revista *D'art*: 1983: Núm.: 8-9.



Esbós de decorat per a "A la salida" de Luigi Pirandello. Teatre Studium, 1935.

1934. Sala Studium. Dimecres 16 de maig a les 7 de la tarda. Conferència-Concert: *La sesión que Alfred Cortot dedica exclusivamente a los asociados de "Conferencia Club", tendrá efecto en la Sala Studium (Bailen, 72), a las siete en punto de la tarde del próximo miércoles.(...) Mañana, a las siete de la tarde, en la sala "Studium", el concertista Alfredo Cortot pronunciará, en francés, una conferencia sobre el tema "Los dos polos de la música francesa contemporánea; César Franck y Debussy". La conferencia será acompañada de una audición de obras de ambos autores, modalidad que está ahora muy en boga en los actos culturales y artísticos de la vida de sociedad barcelonesa*¹⁹⁷.



La Conferència Club. AFB.

1934. Sala Studium. Diumenge 20 de maig, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó: *"El difunto era mayor"*¹⁹⁸.

1934. Sala Studium. Dimarts 22 de maig. Festa Benèfica: *Organizada por la señorita Margot Vosa habrá una fiesta el próximo martes en el "Studium" a beneficio del Asilo de San Juan de Dios. Tomarán parte con aquélla, las señoritas Mercedes Eguilior, Carmen Carreras, Cecilia Capella, Mercedes Thonberg, Mercedes Castellort, Métger, Arián e Inés Lombard, Teresita Far Métzger, Adrián e Inés Lombard, Teresita Farnié, Rosa María Martino, Ghislaine Vizcaya, Ligzu Hágerman, Amalia de la Haba, María King, Ann Filliers, etc*¹⁹⁹.

¹⁹⁷ *La Vanguardia*, 1934, 12, 15, 17, 18 de maig.

¹⁹⁸ *La Vanguardia*, 1934, 13, 16, 20 de maig.

¹⁹⁹ *La Vanguardia*, 1934, 19 de maig.

1934. Sala Studium. Dimecres 23 de maig, a les 7,30h de la tarda. Companyia Galligó: *El consejo de gobierno del Colegio de Contadores Jurados de Cataluña, ha organizado para mañana, a las siete y media de la tarde, una conferencia en la Sala Studium (Bailen, 72) en la que don Tomás Girau Iglesias desarrollará el tema "Regulación legal de la contabilidad mercantil"*²⁰⁰.

1934. Sala Studium. Divendres 25 de maig, a les 10h de la nit. *En el "Studium" habrá una función de aficionados, benéfica, el próximo viernes, día 25, en la que se representará la conocida comedia "El amigo Teddy". Dirección escénica: Cristóbal Pérez Serrano. La función empezará a las diez de la noche y se ruega asistir de etiqueta*²⁰¹.

1934. Sala Studium. Diumenge 27 de maig, a les 5h de la tarda, Companyia Galligó. *"De la Habana ha venido un barco", comedia en tres actos de gran éxito*²⁰².

1934. Sala Studium. Dimarts 29 de maig, a les 10h de la nit. Cinema Amateur: *Como coronamiento del Concurso de films 1933, organizado por la Asociación de Cinema "Amateur" y con motivo del reparto de premios de dicho concurso, tendrá efecto el próximo día 29, a las diez de la noche, en la "Sala Studium", una extraordinaria sesión que, tanto por el interés del programa como por la solemnidad que la motiva, promete obtener un gran éxito*²⁰³.

1934. Sala Studium. Dijous 31 de maig, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó. (...) *Reposició de la comedia en tres actes, de don Lluís Masriera: "Set dimonis" i la farsa lírica en un acte, de Lluís Masriera*²⁰⁴.

1934. Teatre Studium. Divendres 1 de juny, Octava Sessió del Teatre da Camera: *"El corazón manda", comedia de Francis de Croisset traducida por Salvador Vilaregut, por conocidos aficionados, (...) Sala "Studium"*²⁰⁵.

²⁰⁰ *La Vanguardia*, 1934, 22 de maig.

²⁰¹ *La Vanguardia*, 1934, 20, 23, 25 de maig.

²⁰² *La Vanguardia*, 1934, 22, 23, 24, 26, 27 de maig.

²⁰³ *La Vanguardia*, 1934, 22, 27 de maig.

²⁰⁴ *La Vanguardia*, 1934, 27, 29, 30, 31 de maig.

²⁰⁵ *La Vanguardia*, 1934, 7 de juny.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Diumenge 3 de juny, a les 5h de latarda. Companyia Galligó. *Sessió extraordinària patrocinada per l'Associació d'amics de "El Matí". La comedia en 2 actes, de Pompeu Crehuet: "Flors i violes" i la farsa lírica en un acte de Lluís Masriera, "Un idili prop del cel"*²⁰⁶.

1934. Teatre Studium. Dilluns 4 de juny. *La última representación, a cargo de la compañía Belluguet, tendrá efecto el lunes día 4 de junio, con la obra, original de Luis Masriera, "Els tapissos de Maria Cristina", espectáculo compuesto de cinco diálogos románticos; del drama del siglo XV, en tres actos, "Lo malfiat", y de la farsa ingenua del siglo XVIII, "Entremaliadures d'amor". Las ilustraciones musicales, según los trovadores de los siglos XIV y XV, arregladas por el maestro Enrique Roig*²⁰⁷.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 10 de juny, a les 5h de la tarda. Darrer dia de la temporada, comiat de la Companyia Galligó, amb l'obra "Mossen Janot", drama en tres actes, d'Àngel Guimerà²⁰⁸.

1934. Teatre Studium. Diumenge 17 de juny. *III Concurso de Teatro Catalán Amateur. Veredicto del Jurado: Reunidos en la "Sala Studium" los señores que han integrado el Jurado del "III Concurso de Teatro Catalán Amateur" una vez abiertas las plicas de clasificación y después de las oportunas deliberaciones, dictaron (...)*²⁰⁹.

1934. Teatre Studium. Dimecres 20 de juny, per la tarda. *En la Sala de "Studium". Ayer tarde (20 de juny), con la platea llena, recitó poesias de clásicos y poetas contemporáneos el jovent rapsoda argentino Juan José Iñurrigarro. La primera parte la dedicó a los clásicos arcipreste de Hita, Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo, Edmundo Rostand, Lope de Vega, Cervantes y Duque de Rivas. La segunda a nuestros poetas Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa, Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Rafael Alberti y los hermanos Alvarez Quintero. Y la tercera a los extranjeros Amadeo Nervo (Méjico), Rabindranath Tagore (India), Belisario Roldan (Argentina), Santos Chocano (Perú) y Rubén Darío (Nicaragua). El recital duro cerca de tres horas y el joven recitador fué muy aplaudido*²¹⁰.

1934. Teatre Studium. Divendres 22 de juny. *La Federación Catalana de "Cinema Amateur" continuando sus trabajos de organización, se ha puesto de acuerdo con el benemérito impulsador del "Teatro amateur" señor Luis Masriera, para domiciliar la Federación en la Sala Studium, Bnllén, 72. En esta selecta sala tendrán efecto las funciones aue se organizarán con motivo del primer concurso nacional de "cinema amateur" en 1935. Tenemos noticias de que nuevas entidades, dentro de breves días entrarán a formar parte de esta Federación que nace bajo tan buenos auspicios*²¹¹.

1934. Teatre Studium. Dissabte 21 de juliol. *La Junta de Teatros (...). Proponer la aprobación de los certificados de temporada presentados por el Teatro Studium, sin perjuicio de ulteriores acuerdos de la Junta*²¹².

1934. III Concurs de Teatre Català Amateur. 30 de juny. Teatre Studium. Associació de Teatre Català, Associació de Teatre Selecte, Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur. Representacions: *La festa dels ocells. Els qui mai no s'aturen. El carro del vi. La Verge del Mar.*

²⁰⁶ *La Vanguardia*, 1934, 1, 2, 3 de juny.

²⁰⁷ *La Vanguardia*, 1934, 26 de maig.

²⁰⁸ *La Vanguardia*, 1934, 5, 6, 7, 8, 9, 10 de juny.

²⁰⁹ *La Vanguardia*, 1934, 17, 30 de juny.

²¹⁰ *La Vanguardia*, 1934, 21, 23 de juny.

²¹¹ *La Vanguardia*, 1934, 22 de juny.

²¹² *La Vanguardia*, 1934, 21 de juliol.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 5 d'agost. *El Teatro francés en Barcelona. Se ha terminado la formación de una compañía francesa, bajo la dirección del inteligente periodista y hombre de teatro don Bartheleme Pons, la cual ya está ensayando una serie de obras de lo más escogido del teatro francés, y que se darán a conocer durante la próxima temporada de invierno. Se nos dice que aunque no hay todavía nada definitivo, el local donde se darán estas sesiones será el Teatro Studium*²¹³.

1934. Teatre Studium. Didiçous 16 d'agost. *Constituida ya oficialmente la Federación Catalana de Cinema Amateur, ha tenido efecto la asamblea de delegados de las diferentes entidades que la componen. Han quedado elegidas para ocupar los cargos en la junta directiva las entidades siguientes: Presidencia, "Asociación de Cinema Amateur de Barcelona"; vicepresidencia, "Centre Excursionista del Valles", Sabadell; vocales, "Cinematic Club Amateur" de Barcelona, y "Associació de Cinema Amateur" de Mataró. En breve seran anunciadas las bases que regirán para la celebración del Primer Concurso Nacional de Cinema Amateur, que tendrá efecto en el local de la Federación, Sala Studium, el mes de marzo de 1935*²¹⁴.

²¹³ *La Vanguardia*, 1934, 5 d'agost.

²¹⁴ *La Vanguardia*, 1934, 16 d'agost.

1934. Teatre Studium. Dijous 16 d'agost. *Teatro Studium. Ha sido definitivamente ultimada la formación que a las órdenes del primer actor y director Pepe Galligó tiene que actuar en este distinguido teatro, la cual, salvo pequeñas variaciones, es la misma que actuó durante la temporada anterior*²¹⁵.

1934. Vaga General Revolucionària. Del 5 al 19 d'octubre. *Moviment vaguístic revolucionari que es va produir entre els dies 5 i 19 d'octubre de 1934 durant el bienni radical-cedista de la II República. Aquest moviment contra l'entrada de l'antirepublicana CEDA de Gil Robles, en el Govern d'Alejandro Lerroux, va estar encoratjat des d'amplis sectors i per importants dirigents del PSOE i la UGT, com Largo Caballero o Indalecio Prieto i de forma desigual per la Confederació Nacional del Treball (CNT), la Federació Anarquista Ibèrica (FAI) i el Partit Comunista d'Espanya (PCE). Els principals focus de la rebel·lió es van produir a Catalunya i a Astúries, on van tenir lloc els successos més greus.*

1934. Insurrecció del 6 d'octubre del govern autònom de Catalunya contra la involució conservadora del règim republicà, on el president Lluís Companys proclama l'Estat Català de la República Federal Espanyola. Aquest intent secessionista desembocà en l'empresonament dels membres de la Generalitat.

1934. Teatre Studium. Diumenge 7 d'octubre. A les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. "Anacleto se divorcia"*²¹⁶.



Escena Digital. Museu del Teatre.

²¹⁵ *La Vanguardia*, 1934, 19 de setembre.

²¹⁶ *La Vanguardia*, 1934, 3, 4, 11 d'octubre.

1934. Teatre Studium. Dissabte 13 d'octubre.
*Inauguración, "Anacleto se divorcia"*²¹⁷.

1934. Teatre Studium. Diumenge 14 d'octubre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Primeras actrices: Emilia Baró y María Callejas. Hoy tarde, a las cinco. Inauguración de la Temporada con el juguete de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Anacleto se divorcia"*²¹⁸.

1934. Teatre Studium. Diumenge 21 d'octubre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó, Primeras actrices: Emilia Baró y María Callejas. Hoy Domingo a las cinco. La comedia en 3 actos de los celebrados autores Quintero y Guillén. "Las Ermitas"*²¹⁹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 28 d'octubre, per la tarda. *Compañía Galligó: La comèdia en tres actes de Carles Soldevila, "Els milions de l'oncle"*²²⁰.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 4 de novembre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Hoy tarde, a las 5. La comedia de Quintero y Guillén "La Marquesona". Exito de representación. Dos decorados Nuevos de Pou y Sunyer*²²¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Del 4 al 25 de novembre. *Compañía Galligó. Teatro Studium, Programació mensual. La Marquesona. Manos de plata. Girasol. El último mono*²²².



Escena Digital. Museu del Teatre.

²¹⁷ La Vanguardia, 1934, 12 d'octubre,

²¹⁸ La Vanguardia, 1934, 11, 13, 14 d'octubre.

²¹⁹ La Vanguardia, 1934, 19, 20, 21 d'octubre.

²²⁰ La Vanguardia, 1934, 21, 24, 25, 26 d'octubre.

²²¹ La Vanguardia, 1934, 30, 31 d'octubre, 1, 2, 3, 4 de novembre.

²²² Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 11 de novembre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Hoy tarde, a las cinco, la comedia en 3 actos, de Serrano Anguita, "Manos de plata"*²²³.

1934. Teatre Studium. 11 de novembre. Companyia suïssa de Jean-Bard, dos úniques representacions pels socis de *Le Malade imaginaire* de Molière²²⁴.



Cartell *Le Malade Imaginaire*. (Arxiu JA).

1934. Inauguració del Museu d'Art de Catalunya. 11 de novembre. La inauguració estava prevista pel 7 d'octubre, però arran els *Fets d'Octubre*, va ser posposada al 11 de novembre, presidida pels militars que exerceixen provisionalment el poder a Catalunya. El nou Museu d'art aspira a abraçar el discurs global de l'Art Català.



Inauguració del Museu d'Art de Catalunya

1934. Teatre Studium. Diumenge 18 de novembre, a les 5h de la tarda: *Companyia Galligó. Avui tarda, a les 5, la comedia, en 3 actes, "Girasol" d'Ignasi Iglesias*²²⁵.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. 19 de juliol. Teatre da Camera, DESENA SESSIÓ. *Le jeu de l'amour et du hasard*. Le Pèlerin Teatre Companyia suïssa, de Jean – Bard²²⁶.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Dimarts 20 de novembre per la nit. *Compañía Suiza en el Teatro Studium. La notable compañía suiza Jean-Bard, que el lunes actuará para los socios de Teatro da Camera, anuncia que, aprovechando su estancia en Barcelona, dará el martes por la noche una representación extraordinaria dedicada a las colonias suiza y francesa de Barcelona. Se representará la obra de Moliere, "Le Malade Imaginaire" y el cuadro en un acto, "Croquis Romand", de Jean Artur*²²⁷. Se pueden adquirir las invitaciones en Club Suizo, Amicale Française, Librería Francesa, Cercle Français²²⁸.

²²⁵ *La Vanguardia*, 1934, 11, 13, 14, 15, 16, 17 de novembre.

²²⁶ Escena Digital. Museu del Teatre.

²²⁷ Cartell. Teatre Studium, Bailen 72, *Le Malade Imaginaire* de Molière i *Croquis Romand* de Jean Artur. (Colecció privada)

²²⁸ *La Vanguardia*, 1934, 14 de novembre, 18 de novembre.

²²³ *La Vanguardia*, 1934, 6, 7, 8, 9, 10 de novembre,

²²⁴ Cartell del Teatre Studium. Arxiu JA.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 25 de novembre, a les 5h de la tarda. *Para hoy domingo ha sido organizada en este teatro una única representación de “El último mono”, que la compañía Galligó interpreta magistralmente, mereciendo mención especial los señores Galligó y señora Monasterio en la interpretación de los dos personajes centrales de la obra*²²⁹.

1934. Teatre Studium. Dimecres 28 de novembre, a les 10h de la nit. Teatre da Camera. *Esta noche, en el Teatro Studium (Bailen, 72), se celebrará una función de teatro de cámara, representando el poema de Marquina “El pavo real”, la compañía Díaz de Artigas-Collado. La función, que será selectísima, empezará a las diez*²³⁰.



Escena Digital. Museu del Teatre.



Escena Digital. Museu del Teatre.



1934. Teatre Studium. Dijous 29 de novembre. *Teatro de Cámara. “El Pavo Real”, por la Compañía Díaz - Artigas Collado, en el Studium. Prosiguiendo su interesante labor cultural, la Asociación de Teatro de Cámara, ofreció ayer a sus abonados una sesión de gran interés, encomendada a una organización teatral del prestigio de la Compañía encabezada por Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado. La obra elegida fue “El Pavo Real”, de Marquina, exquisita creación poética que, desde hace doce años no se había representado en España, y que llena a maravilla las condiciones precisas para un espectáculo de esta índole. Puesta en escena con toda la dignidad que permite una única representación ocasional, alcanzó un buen conjunto interpretativo en el que destacó, naturalmente, la figura de Josefina Díaz de Artigas, magnífica de entonación y gesto, en el papel de Aissa, y la de Manolo Collado, en el del Príncipe Delhi. Verdaderamente notable, de caracterización y acento. Manuel Díaz en el sibilino papel del Mago. Acudió a aplaudir la poética creación, un público selectísimo que llenó por completo la vasta y elegante sala del Studium*²³¹.

1934. Teatre Studium. Diumenge 2 de desembre, a les 11h del matí. *“Club Femení i d’Esports”. Mañana domingo, a las once de la mañana, celebrará un festival artístico, a cargo de la señorita Neus Gari en la Sala Studium Masriera.*²³².

1934. Teatre Studium. Diumenge 2 de desembre, a les 5,30h de la tarda. Companyia Galligó. *Hoy Domingo tarde, a las cinco, la comedia, en 3 actos, de A. Novion, “Bendita seas” (Teatro Ríoplatense).*

²²⁹ *La Vanguardia*, 1934, 22, 23, 25 de novembre.

²³⁰ *La Vanguardia*, 1934, 28, 30 de novembre.

²³¹ *La Vanguardia*, 1934, 30 de novembre.

²³² *La Vanguardia*, 1934, 1 de desembre.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 9 de desembre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó*, la celebrada comèdia en 3 actes, "Caramba con la Marquesa"²³³.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1934. Teatre Studium. Diumenge 16 de desembre a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó*, Domingo, éxito de la comèdia en tres actos, "El Rosal de las tres rosas", de Linares Rivas²³⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Dijous 19 de desembre (?). Sala Studium. "María Stuardo", en alemán, por la Sociedad Amateur "Der Kothurn". En celebración del 175 aniversario del nacimiento de Schiller, la Sociedad de aficionados que la colonia alemana de nuestra ciudad ha formado, bajo la denominación de "Der Kothurn", organizó, bajo el protectorado del Comité Hispano-Alemán, una interesantísima representación de una de las obras capitales del bardo de Germania. "Maria Stuart"²³⁵.

1934. Teatre Studium. Diumenge 23 de desembre a les 5 de la tarda. *Compañía Galligó*, la comedia en tres actos del aplaudido autors Luis de Vargas, "Mi abuelita la pobre"²³⁶.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Dimecres 26 de desembre, a les 4,30h de la tarda. *Compañía Galligó*. El miércoles festividad de San Esteban se dará en este teatro "Els Pastorets" del celebrado y popular autor impulsor del "teatre d'infants", don José Maria Folch y Torres. Magníficaente presentada con decorado del maestro en arte don Luis Masriera y de los escenógrafos Pou y Sunyer. Los populares "Lluquet y Rovelló", son a cargo de los señores Galligó y Roca y la niña Ferrandiz conocida por "la petita Bebé", dice magistralmente su parte de Ángel de la Anunciación²³⁷.

²³³ La Vanguardia, 1934, 2, 5, 6, 7, 8 de desembre.
²³⁴ La Vanguardia, 1934, 12, 13, 14, 15 de desembre.

²³⁵ La Vanguardia, 1934, 20 de desembre.
²³⁶ La Vanguardia, 1934, 15, 19, 20, 23 de desembre.
²³⁷ La Vanguardia, 1934, 15, 23, 25, 26 de desembre.



Escena Digital. Museu del Teatre

1934. Teatre Studium. Diumenge 30 de desembre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó.* *Primeras actrices: Emilia Baró – María Callejas.* Domingo 30 la comèdia en 3 actos: “Los Caballeros” de Quintero y Guillén, autores de “La Marquesona” (...)²³⁸.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Dimarts 1 de gener, a les 4,30 de la tarda. *Compañía Galligó,* *Els Pastorets,* de JM Folch i Torres.²³⁹

²³⁸ *La Vanguardia*, 1934, 25 de desembre, 27 de desembre, 28 de desembre, 29 de desembre, 30 de desembre.

²³⁹ *La Vanguardia*, 1934, 29 de desembre, 30 de desembre. 1935, 1 de gener.

1935. Teatre Studium. Diumenge 6 de gener, per la tarda. *Compañía Galligó,* la comèdia, en tres actos, de Gregorio Martínez Sierra, “Mamá”. (...) Una magnífica interpretació de Emilia Baró²⁴⁰.

1935. Teatre Studium. Diumenge 13 de gener, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó.* *El éxito cómico,* en 3 actos. “Soltero y solo en la vida”²⁴¹.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge 20 de gener, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó.* *Hoy tarde, a las cinco, grandioso éxito de la comedia sentimental de L. Fernandez de Sevilla y R. Sepulveda, “Madre Alegria”,* Primera actriz: Emilia Baró. Magnífica interpretació, decorado expofeso de Pou y Sunyer²⁴².



Escena Digital. Museu del Teatre

²⁴⁰ *La Vanguardia*, 1935, 2 de gener, 3 de gener, 4 de gener, 5 de gener, 6 de gener.

²⁴¹ *La Vanguardia*, 1935, 6 de gener, 10 de gener, 11 de gener, 12 de gener, 13 de gener.

²⁴² *La Vanguardia*, 1935, 13 de gener, 15 de gener, 16 de gener, 17 de gener, 18 de gener, 19 de gener, 20 de gener, 22 de gener, 23 de gener.

1935. Reducció de Capital de Masriera y Carreras SA. 26 de gener. Reducció de capital social a 600.000 pts²⁴³.

1935. Teatre Studium. Dissabte 27 de gener, a les 5h de la tarda. Suspensa la representació prevista de *La Sàvia* de **Lluís Masriera**²⁴⁴. Reposició de *Madre Alegria* per la Compañía Galligó²⁴⁵.

1935. Teatre Studium. Dijous 31 de gener. *La "Federació Catalana de Cinema Amateur" està preparant per al dia 31 del corrent una sessió extraordinària de cine en la Sala Studium, con objecte de exhibir al públic, barcelonès que segueix el nostre moviment cineasta els diferents "films" que en representació de nostra Federació foren presentats- en el Concurs internacional celebrat a Venècia i que obtingueren per Catalunya la més alta qualificació entre tots els "films amateurs" allí presentats, ademés de dos mencions honorífiques, representant així la primera vegada que el cine "amateur", català ha obtingut una tan alta distinció (...)*²⁴⁶.

1935. Federació Catalana de Teatre "Amateur". Dijous 31 de gener. Es fa públic el veredicte del jurat, dels premis del III Concurs de Teatre Català "Amateur". *Los premios en metálico han sido concedidos por el Ayuntamiento de Barcelona, antes del 6 de octubre, por don Francisco Cambó y por la F.C.S.T.A. El acto del reparto de premios tendrá efecto el próximo domingo, por la mañana, en el teatro "Studium"*²⁴⁷.

1935. Teatre Studium. Dissabte 2 de febrer, a les 5h de la tarda. *Organizado por Agrupación Artística Familiar, se celebrará un festival artístico, en el Teatro Studium (Bailen, 72), mañana (fiesta de la Candelaria), a las cinco de la tarde. Se pondrá en escena la zarzuela en tres actos y en prosa "Rondalla de Reyes", libro de Manuel Cubells y música de Antonio Planas*²⁴⁸.

1935. Teatre Studium. Diumenge 3 de febrer. *Asamblea de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, al Teatre Studium: El Domingo por la mañana, a las diez y media de primera convocatoria y a las once de segunda, tendrá efecto la asamblea general de este organismo, acto que reúne, además de todos los directores y representantes de los elencos federados, a los socios fundadores y protectores, un considerable número de aficionados al teatro catalán. Primero.- Memoria del Consejo directivo. Segundo.- Aprobación del estado de cuentas. Tercero.- Elección del presidente de la Federación. Cuarto.- Elección de los socios fundadores o protectores y de las entidades que han de tener representación y cargo en el Consejo directivo. Quinto.- De las proposiciones presentadas por las Sociedades, por escrito, antes del día 1 de febrero. Una vez terminada la asamblea, que se celebrará en el teatro "Studium", se procederá al reparto del III Concurso de Teatro Catalán Amateur*²⁴⁹.

1935. Teatre Studium. Diumenge 3 de febrer, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó. *Comedia en tres actos, de Rafael López de Haro, "Una conquista difícil"*²⁵⁰.

1935. Teatre Studium. Dissabte 9 de febrer, a les 10h de la nit. *El Teatro Francés en Barcelona. La compañía de comèdia francesa que dirige el humorista Pons-Désalbéres, que debe actuar en Barcelona dentro de pocos días, se presentará con un repertorio escogido, el 9 de los corrientes, en el teatro Studium. De los autores modernos, los más representativos de la escena francesa, cuyas obras serán interpretadas, se destacan los nombres de Louis Verneuil, Georges Berr, Robert de Flers, G. A. de Caillavet, Tristan Bernard, André Birabeau, Georges Courteline, Francis de Croisset, Henri Ghéon, Pierre Veber, Maurice Hennequin, Roger Ferdinand, Henri Luvemois, etc. Por el cuidado con que serán montadas las obras de valor que se estrenarán, Pons-Désalbéres, el inteligente "metteur en scène" francés, y su joven compañía se atraerán justas simpatías*²⁵¹. *Aujourd'hui Samedi a 22 h. "Chotard et Cie", 3 actes de Roger-Ferdinand*²⁵².

²⁴³ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona* 2021. *Reducció de Capital de Masriera y Carreras SA. Notari Guillem Alcover, 26 de gener de 1935.*

²⁴⁴ *La Vanguardia*, 1935, 20 de gener.

²⁴⁵ *La Vanguardia*, 1935, 25 de gener, 26 de gener, 27 de gener.

²⁴⁶ *La Vanguardia*, 1935, 23 de gener, 31 de gener, 2 de febrer.

²⁴⁷ *La Vanguardia*, 1934, 31 de gener.

²⁴⁸ *La Vanguardia*, 1935, 1 de febrer.

²⁴⁹ *La Vanguardia*, 1935, 29 de gener, 5 de febrer.

²⁵⁰ *La Vanguardia*, 1935, 29 de gener, 30 de gener, 2 de febrer, 3 de febrer.

²⁵¹ *La Vanguardia*, 1935, 3 de febrer.

²⁵² *La Vanguardia*, 1935, 9 de febrer. 13 de febrer.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge 10 de febrer, a les 5h la tarda. *Compañía Galligó, gran èxito de la comedia de Muñoz Seca: "Mi padre"*²⁵³.

1935. Teatre Studium. Diumenge 17 de febrer, a les 5h la tarda. *Companyia Galligó, "La Sàvia", obra en tres actes de Luís Masriera, amb decorat del mateix autor*²⁵⁴.

1935. Teatre Studium. Diumenge 24 de febrer. *Compañía Galligó. "Maria la famosa"*²⁵⁵.



Escena Digital. Museu del Teatre

²⁵³ *La Vanguardia*, 1935, 5 de febrer, 6 de febrer, 7 de febrer, 10 de febrer.

²⁵⁴ *La Vanguardia*, 1935, 10 de febrer, 13 de febrer, 14 de febrer, 15 de febrer.

²⁵⁵ *La Vanguardia*, 1935, 20 de febrer.

1935. Teatre Studium. Divendres 22 de febrer. Los Pequeños cantores de Viena: *La próxima sesión de "Audicions Intimes" de la Asociación de Música de Cámara tendrá efecto el próximo viernes, día 22, y consistirá en la representación de óperas de Mozart y Offenbach, a cargo de los célebres Pequeños Cantores de Viena. Esta sesión, a fin de poder disponer de los elementos escénicos necesarios, se celebrará en la Sala Studium*²⁵⁶. *Audiciones de óperas de Cámara: "Bastia i Bastiana", de Mozart i "El Sr. i la Sra. Denis", de Offenbach. Aquesta sessió tindrà efecte al Teatre Studium, Bailen, 72. Exclusivament per als socis*²⁵⁷.

1935. Ateneu de Sant Gervasi. Dissabte 23 de febrer, a les 10h de la nit. *Representación de una obra francesa. Para el sábado, día 23, a las diez de la noche, se anuncia una representación extraordinaria de la obra francesa de gran éxito "Chotard et Cie.", en el Ateneo de San Gervasio. Después del éxito artístico que obtuvo esta obra el día de su estreno en el Teatre Studium, es de suponer que la sala del Ateneo se verá el sábado próximo llena de un público deseoso de presenciar esta representación, en la que Pons-Désalbéres y su "troupe" hacen un verdadero derroche de arte y de buen gusto*²⁵⁸.



1935. Teatre Studium. Dissabte 24 de febrer, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Hoy tarde a las 5, la Comedia en tres actos "Maria la famosa"*²⁵⁹, *de Quintero y Guillén. Una magnífica interpretació de Emilia Baró y Pepe Galligó, secundados por Isabel Monasterio, M. Doménech, Tomás Torrén, Jaime Pons, Ricardo Ginés, Carlos Comelles y Francisco Roca. Encargue sus localidades por teléfono y vea "Maria la Famosa", con decorado exprofeso de Pou y Sunyer*²⁶⁰.

²⁵⁶ *La Vanguardia*, 1935, 17 de febrer.

²⁵⁷ *La Vanguardia*, 1935, 20 de febrer, 21 de febrer.

²⁵⁸ *La Vanguardia*, 1935, 20 de febrer.

²⁵⁹ *La Vanguardia*, 1935, 21 de febrer.

²⁶⁰ *La Vanguardia*, 1935, 24 de febrer.

1935. Teatre Studium. Diumenge 3 de març, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. “Mi hermana Genoveva”*²⁶¹.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge 10 de març. Federació Catalana de societats de Teatre “Amateur”. *Habiéndose acordado en la última asamblea la celebración del “IV Concurso de Teatro Catalán Amateur”, el cual debe dar comienzo el día 21 del próximo abril, ha sido convocado ese organismo a una asamblea general extraordinaria, para el domingo día 10 del mes en curso, a las diez y media de la mañana, con objeto de discutir y aprobar el reglamento por el cual habrá de regirse la próxima competición. El acto se celebrará en la “Sala Studium”*²⁶².

1935. Teatre Studium. Diumenge 10 de març, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. “La atropellaplatos”, comèdia en tres actes*²⁶³.

1935. Sala Studium. Dissabte 16 de març. Conferència. Sobre el tema “La misión de rito eslavo ruso”, dará una conferencia, ilustrada con proyecciones, el Rdo. P. S. Morillo, misionero de los rusos en la frontera de Polonia, hoy viernes, a las seis y cuarto de la tarde, en la *Sala Studium*, calle de Bailen, número 72²⁶⁴.

1935. Sala Studium. Dissabte 16 de març. *La Asamblea de “Lliga Catalana”. El próximo sábado (16 de març) se celebrará la asamblea general ordinaria de “Lliga Catalana”, en la Sala Studium, calle de Bailén, 72. En virtud de los principios fijados en la anterior asamblea constitutiva y del incremento de entidades afiliadas al partido en estos dos últimos años, a esta asamblea asistirán gran número de delegados. En la secretaría de “Lliga Catalana” se han recibido muchas enmiendas a las diferentes proposiciones presentadas, lo cual hace prever que esta asamblea será muy interesante. Como clausura de asamblea se celebrará un banquete de asambleístas y substitutos, en el Hotel Ritz, a las dos de la tarde, del próximo domingo, y en este acto hablarán las personalidades del partido*²⁶⁵.



Fragment d'un cartell de la Lliga Catalana de 1935.

1935. Sala Studium. Dissabte 17 de març, a les 11,30h del matí. *Importante discurso del señor Cambó. En la Sala Studium, el domingo por la mañana, continuó la asamblea de “Lliga Catalana”, celebrándose la cuarta y última sesión, con gran asistencia de delegados. A las once y media, el presidente, señor Abadal, abrió la sesión y concedió la palabra a don Juan A. Parpal para leer y defender una proposición relativa al funcionamiento de la organización del partido en las circunscripciones foráneas. Hay algunas enmiendas: Hacen observaciones los señores Torres de Cruells, Cabré y Vendrell, Pedret, Rovira y Roure y Puig de la Bellacasa, y queda finalmente facultada la mesa para redactar la forma definitiva del acuerdo. Seguidamente, se pasa a la lectura de la declaración de principios del partido, que ya publicamos en nuestra última edición. Los asambleístas aplauden la declaración, y finalmente, prorrumpen en una ovación en pie*²⁶⁶.

²⁶¹ *La Vanguardia*, 1935, 26, 27, 28 de febrer, 1, 3 de març.

²⁶² *La Vanguardia*, 1935, 7 de març.

²⁶³ *La Vanguardia*, 1935, 3, 6, 7, 8, 9, 10 de març.

²⁶⁴ *La Vanguardia*, 1935, 15 de març.

²⁶⁵ *La Vanguardia*, 1935, 13, 15, 17, 19 de març.

²⁶⁶ *La Vanguardia*, 1935, 19 de març.

1935. Teatre Studium. Diumenge 17 de març, a les 5h de la tarda. Companyia Galligó: "La Chascarrillera"²⁶⁷. La Compañía Galligó pondrá en escena el domingo próximo, día 17, la comedia en tres actos de L. Fernández de Sevilla "La chascarrillera", tomando parte la primera actriz Emilia Baró y demás elementos de la Compañía²⁶⁸.

1935. Teatre Studium. Dilluns 18 de març, a les 10h de la nit. Theatre Français. "La femme fatal"²⁶⁹.

1935. Teatre Studium. Dissabte 23 de març, a les 10h de la nit. Theatre Français. "La femme fatal"²⁷⁰.

1935. Teatre Studium. Diumenge 24 de març a les 5h de la tarda. Companyia Galligó. Primera actriu, Emilia Baró. Diumenge, 24. La comèdia en 4 actes, de J. M. Folch i Torres: "La marqueseta que no sap que té"²⁷¹, (de José M. Folch y Torres), (...) la compañía Galligó ha decidido poner en escena el próximo domingo, día 24, "La marqueseta que no sap que té", obra que encuadra perfectamente en este coliseo. En el reparto figuran la primera dama Emilia Baró; las actrices Monasterio, Espinosa, Doménech, y los actores Casáls, Vilar, Pons, Cornelias, Roca, Torrents (J.) y Ginés²⁷².



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Dilluns 25 de març. En el Teatro Studium se celebrará el día 25, festividad de la Encarnación, por la tarde, un acto titulado "Festival Moral" en el que tomarán parte la orquesta Ardévol, la señora Callao y los señores Masriera, siendo representada, finalmente, la conocida obra quinteriana "El genio". Han sido repartidas muchísimas invitaciones entre distinguidas familias, tales como las de los marqueses de Villota de San Martín, Villalonga y de la Manresana, condesas de San Llorens de Munt y Lacambra, vizcondes de Illa, barones de Viver, señores de Carreras- Candi, Pérez. Peix, etcètera...²⁷³.

1935. Companyia Belluguet. Dissabte 30 de març. Teatre Studium (prevista inicialment per al febrer de 1935): "Les gàrgoles de la Seu", de Lluís Masriera. Drama en un acte, tres episodis i un final²⁷⁴.



Les Gàrgoles de la Seu. Escena Digital. Museu del Teatre

²⁶⁷ La Vanguardia, 1935, 13 de març.

²⁶⁸ La Vanguardia, 1935, 13 de març, 15 de març, 16 de març.

²⁶⁹ La Vanguardia, 1935, 17 de març.

²⁷⁰ La Vanguardia, 1935, 22 de març.

²⁷¹ La Vanguardia, 1935, 19 de març, 20 de març.

²⁷² La Vanguardia, 1935, 21 de març, 23 de març, 24 de març.

²⁷³ La Vanguardia, 1935, 13 de març.

²⁷⁴ La Vanguardia, 1935, 30 de març, / Institut del Teatre. Diputació de Barcelona: Enciclopedia de les Arts Escèniques. <http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esqueniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>

1935. Teatre Studium. Diumenge 31 de març. *Compañía Galligó. Primera actriz: Emilia Baró. Hoy tarde, a las 5, la comedia de los celebrados autores García Alvarez y Muñoz Seca. "El verdugo de Sevilla"*²⁷⁵.

1935. Teatre Studium. Divendres 5 d'abril (?). *La Primera sesión del Concurso Nacional de Cinema Amateur. Puede estar satisfecha la "Federación Catalana de Cine amateur" del éxito logrado por esta primera sesión del "Concurso Nacional".*

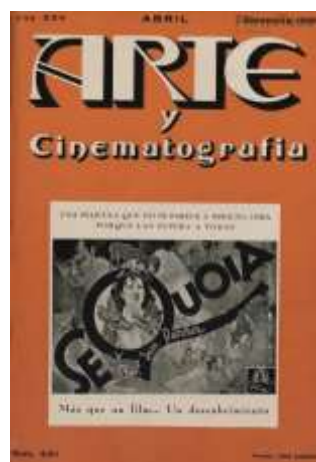
Concurso que lleva consigo unas perspectivas ambiciosas y grandes, ya que abriga el deseo de llegar a ser con los años, una suerte de campeonato de entidades, que reúna los films premiados y seleccionados en los diversos concursos sociales, ha entrado en su primera sesión con buen pie.

Entidades de Barcelona, Tarrasa y otros varios puntos, han traído a este concurso un puñado de films, maduros, que a través de las cuatro sesiones, permitirán ofrecer una buena perspectiva sobre el estado actual entre nosotros del Cine "amateur".

*(...)*²⁷⁶. *Films presentados en el primer Concurso nacional de Cinema amateur, que se proyectarán en cuatro sesiones en la Sala Studium. Día 4 de abril: Turistes a Mallorca, Dintre el bosc, La pesca del nero, L'home que jo he mort, Acrobatisme aeri,*

El corazón del Pirineo aragonés, X y Concert Costa. Día 11 de abril: Cadaqués, Passa un circ, Llibres i soldats, Les semicolónies, De sol a sol, Calendario tradicional, Sota el cel mallorquí. Día 25 de abril: Notaciá, Retal/s barceóníns, Sangre en la Pampa; La dona i els esports, Evocació, Catllarà y No d'iguis mai ...

*Día 2 de mayo: Fira del Llibre, Egara, Octubre, Un as por amor, Morriña, Cerámica Serra., La votta al món y Costa catalana (color)*²⁷⁷.



1935. Teatre Studium. Diumenge 7 d'abril. *Compañía Galligó. "El último Lord" (Chico o chica)*²⁷⁸. *Ha sido la comedia escogida para el programa del Domingo próximo por la compañía Galligó, por la exquisitez con que será puesta en escena y por las elegantes "toilettes" que en ella lucirán las actrices, constituirá un éxito más para la primera actriz Emilia Baró y las actrices Colli, Monasterio, Doménech y Aguilar, y los actores Casáls, Galligó, Vilar, Torrents (T), Cornelias, Torrénst (J), Fau y Ginés*²⁷⁹.

1935. Teatre Studium. Dijous 11 d'abril, per la nit. *Una sesión de Cinema Amateur. Teniendo ya un punto de comparación con la primera sesión del primer concurso nacional de cinema amateur, presenta doble interés la que hoy tendrá efecto en la Sala Studium, por la noche, por cuanto serán presentados en ella varios films inéditos, entre los que, según referencias, hay obras de un positivo valor*²⁸⁰.

1935. Teatre Studium. Diumenge 14 d'abril, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. "La dida". Contando la compañía Galligó con la colaboración de la actriz Emilia Baró, y correspondiendo a las múltiples peticiones que el público le ha formulado, pondrá en escena, el domingo, la aplaudida obra en tres actos, de Pitarra, "La dida", en cuyo reparto figuran, además de la señora Baró, las actrices Doménech y Monasterio, y los actores señores Vilar, Cornelias, Casáls, Torrents y Pons, etc., etc*²⁸¹.

1935. Teatre Studium. Dissabte 20 d'abril, a les 5h de la tarda. *El sábado de Gloria, día 20, por la tarde, se celebrará en el Studium (Bailen, 72), la función de aficionados, que ya anunciamos, a beneficio de la Asociación del Árbol de Navidad, en la que se representará la comedia en tres actos de Ugo Falena, traducida al castellano por Víctor Gabirondo y Manuel Morillo, "El último lord", por un numeroso grupo de actores y actrices, entre los que figuran los nombres Pérez Serrano y Casanovas, y cuya lista publicaremos otro día*²⁸².

²⁷⁵ *La Vanguardia*, 1935, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31 de març.

²⁷⁶ *La Vanguardia*, 1935, 6 d'abril

²⁷⁷ *La Vanguardia*, 1935, 6 d'abril

²⁷⁸ *La Vanguardia*, 1935, 3, 4, 6 d'abril.

²⁷⁹ *La Vanguardia*, 1935, 6, 7 d'abril.

²⁸⁰ *La Vanguardia*, 1935, 11 d'abril,

²⁸¹ *La Vanguardia*, 1935, 9, 10, 11, 12, 13, 14 d'abril.

²⁸² *La Vanguardia*, 1935, 9, 13, 16, 20, 23 d'abril.

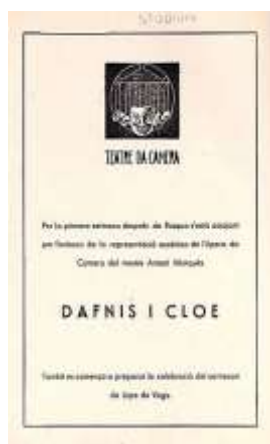
1935. Teatre Studium. Diumenge 21 d'abril a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Primera actriu: Emilia Baró. Hoy domingo tarde, a las 5, la comedia en tres actos, de Honorio Maura, "Su mano derecha"*²⁸³.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Dijous, 25 d'abril. *Mañana, en la Sala Studium, se celebrará la tercera sesión del Primer Concurso Nacional de Cinema "Amateur". Entre el público que asiste a dichas representaciones hay expectación, por figurar en esta próxima sesión algunos films de los que se tienen las mejores referencias. El programa está compuesto por los siguientes films: "Natació", "Retalls barcelonins", "Sangre en la Pampa", "La dona i els esports", "Evocació", "Catllarás", "No diguis mai..."*²⁸⁴.

1935. Teatre Studium. Divendres, 26 d'abril. *Estrena de la primera ópera de Camera "Dafnis i Cloe", del compositor catalá Antoni Marqués. Interpreta la cantant Pilar Rufí Bosch*²⁸⁵, segons l'obra de Longus, traducció catalana de R. Miquel i Planas.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Dissabte, 27 d'abril. *El Teatro Francés en Barcelona. El sábado tendrá lugar la tercera de las representaciones de teatro francés, que la compañía de Pons-Desalberes viene dando esta temporada en el teatro "Studium". Se pondrán en escena dos obras de Couteline: "Boubouroche" y "La paix chez soi". El nombre famoso del autor, la calidad de las obras y las justas simpatías que en tan poco tiempo ha sabido captarse la compañía hacen augurar que en la tercera sesión de teatro francés será un acontecimiento*²⁸⁶.

1935. Teatre Studium. Diumenge, 28 d'abril, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. El Domingo, la Compañía Galligó pondrà en escena la comedia en tres actos de I. Fernández del Villar, "La educación de los padres". La interpretan la primera actriu Emilia Baró. El director Pepe Galligó y las señoras Monasterio, Doménech, Coll y Aguilar, y los actores Casáls, Cornelias, Torrents (T.), Pons, Vilar, Torrents (J.). Fau y Ginés. Comedia, en 3 actos, de F. Fernández*²⁸⁷.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge, 5 de maig, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Primera actriu: Emilia Baró. Mañana tarde, función en honor de Teresita Coll i "Miss Studium 1935". 1.º: "Papa Gutiérrez", 2º Proclamación de "Miss Studium". y 3.º Fin de fiesta por los renombrados artistas Sofía Verge y Montserrat Viladoms, tiples; Julia Garcia y Juanita Díaz, tiples ligeras; Joaquín Torrens, primer actor; Eusebio Carasusan y Pascual Albero, tenores; José P.Mora, barítono, y Luis Serra, bajo cantante*²⁸⁸.

²⁸³ *La Vanguardia*, 1935, 17, 18, 20, 21 d'abril.

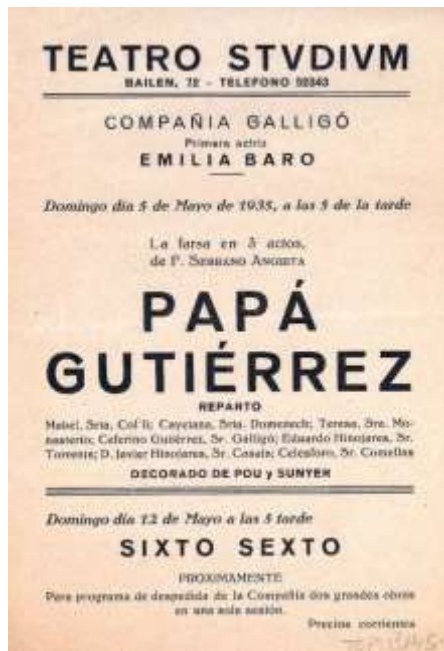
²⁸⁴ *La Vanguardia*, 1935, 24 d'abril.

²⁸⁵ *La Vanguardia*, 1935, 30 d'abril, 1969, 3 de setembre.

²⁸⁶ *La Vanguardia*, 1935, 24, 26, 27 d'abril.

²⁸⁷ *La Vanguardia*, 1935, 23, 24, 25, 26, 27, 28 d'abril.

²⁸⁸ *La Vanguardia*, 1935, 1, 3, 4, 5 de maig.



Escena Digital. Museu del Teatre



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Dimecres, 8 de maig, a les 10h de la nit. *Lyceum Club*. La segona representació de teatre "amateur" de "Lyceum Club" tindrà lloc el pròxim mièrcoles, dia 8, a las diez de la noche, en el teatro "Studium" (...) La segona representació de teatre "Amateur", de *Lyceum Club* anunciada para hoy, mièrcoles, a las diez de la noche en el Teatro Studium (Bailen, 72), promete ser un acontecimiento artístico²⁸⁹.

1935. Teatre Studium. Dissabte, 11 de maig, a les 10h de la nit. *Teatre d'Estudiants*. Para el pròxim sábado, dia 11, está anunciada la primera sesión de "Teatre d'Estudiants" organizada por la Comisión de teatro de la Facultad de Letras. Además de los estudiantes de esta Facultad, han ofrecido su concurso los de otras Facultades para dar mayor realce a la función. Esta velada, que se celebrará a las diez de la noche, en el Teatro Studium Masriera, será dedicada exclusivamente a conmemorar el tercer centenario de la muerte de Lope de Vega y en ella se pondrà en escena la trágico-comedia en tres actos y en verso "La Moza de Cántaro"²⁹⁰.

1935. Teatre Studium. Diumenge, 12 de maig, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó*. "Sixto Sexto"²⁹¹. Comèdia còmica en tres actes de A. Paso i A. Estremera. Primera actriu Emilia Baró.

1935. Teatre Studium. Divendres 17 de maig (?), *Commemoración de Haendel y Bach*. Una notable conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Haendel y Bach fue la celebrada en la Sala Studium por la orquesta y coros de cámara del Instituto Musical Ardévol²⁹².

1935. Teatre Studium. Divendres 17 de maig, a les 10 de la nit, Dissabte, 18 de maig (?). *Sesiones de Arte: "Historia del Soldat"*, de C. F. Rammz e Igor Strawinsky (traducción catalana de B. Rosselló Porcel), presentado por Teatro "Da Camera". Precedió al acontecimiento de la noche -el estreno de la obra de Strawinsky-, un delicado diálogo de **Luis Masriera** muy adecuado para introducirnos con suavidad en el ambiente de lo que había de seguir: "La muñeca bombonera y el soldado de madera", es un gentilísimo capricho y obtuvo por parte de Flora Solé (la Muñeca) y J. Roca (el Soldado), una primorosa interpretación²⁹³.



²⁸⁹ *La Vanguardia*, 1935, 5, 8, 10 de maig.

²⁹⁰ *La Vanguardia*, 1935, 8, 14 de maig.

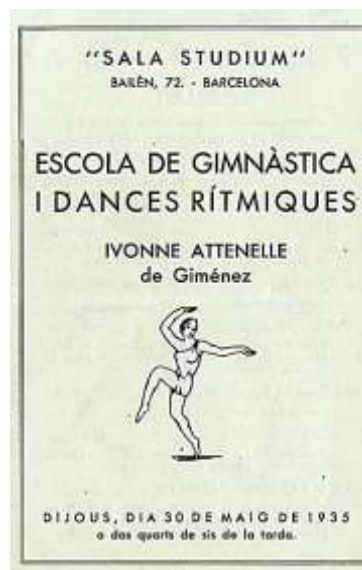
²⁹¹ *La Vanguardia*, 1935, 7, 8, 9, 11, 12 de maig.

²⁹² *La Vanguardia*, 1935, 18 de maig.

²⁹³ *La Vanguardia*, 1935, 12, 19 de maig.



Escena Digital. Museu del Teatre



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge, 19 de maig, a la tarda. *Compañía Galligó. Primera actriu: Emilia Baró, "Gonzalo o l'orgull del GEC"*²⁹⁴.

1935. Teatre Studium. Diumenge 2 de juny, per la tarda. *Compañía Galligó. Primera actriu: Emilia Baró. "¡Se sortea un novio!"*²⁹⁷.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge 26 de maig, a les 4h de la tarda. *Compañía Galligó. Primera actriu: Emilia Baró. Domingo tarde a las 4. Programa Monstruo: "Madre Alegria" y "La marquesona"*²⁹⁵.

1935. Teatre Studium. Diumenge 9 de juny, a les 5h la tarda. *Compañía Galligó. El domingo próximo se despide de este teatro la Compañía Galligó, con la graciosísima comedia de P. Muñoz Seca, "La voz de su amo". Toman parte la mimada de los públicos Emilia Baró, Monasterio Coll i Doménech, Casals y Linares y el primer actor Pepe Galligó, Casals, Torrents (T), Cornelias, Vilar, Roca, Torrents (J), Fau y Ginés. De brillante puede calificarse la actuación de esta Compañía*²⁹⁸.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Sala Studium. Dijous 30 de maig. A les 5,30h de la tarda. Escola de Gimnàstica i Dances rítmiques, Ivonne Attenelle. Programa d'exercicis de Gimnàstica rítmica. Al piano Rita Brosa²⁹⁶.

²⁹⁴ La Vanguardia, 1935, 15, 18, 19 de maig.

²⁹⁵ La Vanguardia, 22, 23, 24, 25, 26 de maig

²⁹⁶ Escena Digital. Museu del Teatre.

²⁹⁷ La Vanguardia, 1935, 28, 29, 30, 31 de maig, 1, 2 de juny.

²⁹⁸ La Vanguardia, 1935, 2, 4, 5, 7, 8, 9 de juny.

1935. Teatre Studium. Dimecres 12 de juny, a les 10h de la nit. Cinema: *En la Sala Studium. Mañana, a las diez de la noche, está anunciada una sesión de cinema en la Sala “Stúdium”, que la entidad “Amics de les Arts”, de Tarrasa, dedica a los artistas que han actuado en la mencionada entidad. Esta sesión està también dedicada a los tarrasenses que residenen Barcelona. Las películas que se proyectarán son todas producidas por amateurs de Tarrasa, elementos todos ellos destacados y conocidos, como: Juan e Ignacio Salvans, Agustín Fabra y Francisco Argemí (...)*²⁹⁹.

1935. Teatre Studium. Divendres 14 de juny. *La “Historia del soldado”. El éxito de público y de Prensa de la representación, y audición de la obra de Igor Strawinsky. “Historia del Soldado”, dada por “Teatre da Camera”, ha hecho decidir al semanario “Mirador”, de acuerdo con “Audicions intimes”, a patrocinar una segunda audición representada de dicha obra, la que constituye sin duda uno de los momentos más interesantes de toda la producción del ilustre autor de “Petruelka”. Esta “Sesión Mirador”, la que por su parte “Audicions intimes” considerará como la última de sus sesiones del presente curso, tendrá efecto con los misinos valuosos elementos de la primera representación, bajo la dirección del eminente maestro rumano Ionel S. Patín, el viernes próximo, día 14 de junio, en el “Teatre Studium”*³⁰⁰.

1935. Teatre Studium. 15 de juny. *Societat Catalana de Concerts. Audició de clausura del curs 1934-1935. Sala Studium, Barcelona, 15 de juny de 1935. (S’hi interpreta “Petita suite per a instruments de corda”)*³⁰¹.



²⁹⁹ *La Vanguardia*, 1935, 11 de juny.

³⁰⁰ *La Vanguardia*, 1935, 8, 11, 19, 20 de juny.

³⁰¹ *Biblioteca de Catalunya Top.*: M-JBer-29. Fons personal de Joan Bernet Sala.

1935. Teatre Studium. Divendres 21 de juny, a les 10h de la nit. *“Almut Dorowa”. Mañana, viernes, día 21, por la noche, se celebrará en el Teatro Studium un concierto de danza en el que la exquisita danzarina Almut Dorowa interpretará realizaciones coreográficas sobre música de R. Strauss, Chopin, Litsz, Hoffmann, Saint-Saens, Rimsky-Korsakofí, Granados y Albéniz, como asimismo una interesante danza cambodgiama, con acompañamiento de gong, y dos danzas populares españolas: “Bolero” y “Sevillanas”. Con Almut Dorowa colaborará el notable pianista Leopoldo Cardona, que, además de acompañar a la danzarina, interpretará un programa integrado por obras de Chopin, Mendelssohn, Debussy, Rachmaninoff, Falla, Albéniz, Granados y una “Jardinillo”, de la que él mismo es autor*³⁰².

1935. Teatre Studium. Diumenge 7 de juliol, a les 10,30h del matí. *IV Concurso de Teatro Amateur. El domingo próximo (7 de juliol), a las diez y media de la mañana, en la “Sala Studium” (Bailen, 72), y bajo la presidencia de don Luis Masriera, se reunirá el Jurado que ha puntuado las actuaciones de la competición que acaba de celebrarse, con objeto de proceder a abrir las plicas de clasificación, y emitir el oportuno veredicto. Es esperado con interés el fallo de este Concurso, en el cual han tomado parte cuarenta y tres compañías, con un total de 903 actores y 432 actrices amateurs pertenecientes a las secciones de teatro de las más relevantes entidades de Cataluña*³⁰³.

1935. Teatre Studium. Dimarts 9 de juliol. *IV Concurso de Teatro Amateur. El Veredicto del Jurado. Reunidos en la Sala Studium los señores jurados del IV Concurso de Teatro Catalán “Amateur”, una vez que fueron abiertas las plicas de clasificación y después de la oportuna deliberación, dictaron el siguiente veredicto: (...)*³⁰⁴.

1935. Fundació del POUM. 29 de setembre. *A causa de la fusió del Bloc Obrer i Camperol i l'Esquerra Comunista es funda el POUM, Partit Obrer d'Unificació Marxista.*

³⁰² *La Vanguardia*, 1935, 20, 21, 23 de juny.

³⁰³ *La Vanguardia*, 1935, 5 de juliol.

³⁰⁴ *La Vanguardia*, 1935, 9 de juliol.

1935. Teatre Studium. Diumenge 6 d'octubre, per la tarda. *Compañía Galligó. Inauguración de temporada. Hoy, podemos asegurar que la popular compañía Galligó, reaparecerá en el Teatro Studium el día 6 de octubre, con la aplaudida comèdia en tres actos de Quintero y Guillen, "Sol y Sombra". Próximamente se darán extensos detalles delos vastos proyectos de la compañía Galligó*³⁰⁵.

1935. Teatre Studium. Diumenge 13 d'octubre, per la tarda. *Compañía Galligó. "El Refugio". El próximo domingo, día 13, se representará la sentimental comedia en tres actos "El refugio", en la cual debutará la primera actriz Emilia Baró, y en cuya obra podrá lucir, una vez más sus grandes dotes de artista privilegiada. La secundarán el primer actor José Galligó y las señoras Doménech, Díaz (J.), Díaz (P.), Monasterio, Cornelias y los actores Vilar, Pons, Cornelias Casáls, Torrens (T.), Roca, Muntadas y Ginés*³⁰⁶.

1935. Teatre Studium. Dimarts 15 d'octubre. La primera lectura teatralitzada de "*Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*", (...), "...en el teatro Studium, con asistencia de escritores catalanes"³⁰⁷. Lorca, vestit amb la granota de la companyia la Barraca, llegeix *Doña Rosita...* a la sala privada de la Companyia Belluguet, al primer pis del Teatre Studium, davant de Margarita Xirgu, i la seva companyia, Rivas Xerif, Max Aub i qui fa la crònica, Ernest Guasp³⁰⁸.



1935. 15 d'octubre. Lorca, vestit amb la granota de la companyia la Barraca, llegint "*Doña Rosita la soltera...*" al teatre Studium, sala de la Companyia Belluguet. (Arxiu de la Fundació Federico García Lorca. Centro García Lorca, Granada)

³⁰⁵ *La Vanguardia*, 1935, 24 de setembre, 4 i 5 d'octubre.

³⁰⁶ *La Vanguardia*, 1935, 9, 10, 11, 12, 13 d'octubre.

³⁰⁷ SANZ Roig, Diana, *Federico García Lorca y la escena Barcelonesa: Prensa y recepción. Actas XVI Congreso AIH. 2007.* / COLL I MIRABENT, Isabel, "El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)", revista *D'art*: 1983: Núm.: 8-9.

³⁰⁸ GINÉ, Salvador, *Federico García Lorca a Catalunya, Viena* Ed. Barcelona 2021.

1935. Teatre Studium. Diumenge 20 d'octubre, a les 5h de la tarda. *Companyia Galligó. Primera actriu: Emilia Baró, "D'aquesta aigua no en veuré", (...) Comedia, en 3 actes de J. M. Folch i Torres. Una creació d'Emilia Baró i de tota la Companyia*³⁰⁹.



Escena Digital. Museu del Teatre

1935. Teatre Studium. Diumenge 27 d'octubre, a les 11h del matí. *Cuarteto Lyceum. El próximo domingo, día 27, a las once de la mañana, la Asociación de Estudiantes de la Escuela Municipal de Música de Barcelona dará su XXI Concierto, en la Sala Studium. Este concierto estará a cargo del Cuarteto Lyceum. formado por los profesores Luis Benejam y Miguel Domingo, violines; Juan Casáls, viola, y Roherto Torres, violoncelo. El programa es muy interesante*³¹⁰.

1935. Teatre Studium. Diumenge 27 d'octubre, per la tarda. *Compañía Galligó. "Los Marqueses de Matute" (...) magnífica interpretación de Carmen Doménech y Pepe Galligó*³¹¹.

1935. Inauguració del Museu d'Arqueologia de Catalunya. 3 de novembre. Sota la direcció de Pere Bosch i Gimpera, s'ubicà a l'antic Palau de les Arts Gràfiques a Montjuïc.

1935. Teatre Studium. Diumenge 3 de novembre, per la tarda. *Compañía Galligó. Hoy domingo tarde, a las 5, la comedia, en tres actos de F. Serrano Anguita, "Rio dormido"*³¹².

³⁰⁹ *La Vanguardia*, 1935, 13, 16, 19, 20 d'octubre.

³¹⁰ *La Vanguardia*, 1935, 24 d'octubre, 25 d'octubre, 29 d'octubre.

³¹¹ *La Vanguardia*, 1935, 23 d'octubre, 24 d'octubre, 26 d'octubre, 27 d'octubre.

³¹² *La Vanguardia*, 1935, 30, 31 d'octubre, 1, 2, 3 de novembre.

1935. Sala Studium. Dimarts 5 de novembre, per la tarda. *Recital de Poesias. Ayer tarde* (5 de novembre), los socios de “*Conferencia Club*” tuvieron una reunión de características bien distintas a las habituales de dicha agrupación. En la sala “*Studium*” dio para ellos un recital de poesías la joven recitadora barcelonesa María Antonia, que dividió el programa en dos partes, una de poesías castellanas y la otra catalanas. Al final de ambas partes hubo de recitar, fuera de programa, otra poesía, para corresponder a los aplausos del aristocrático auditorio, en el que vimos a muchas personas conocidas³¹³.



Recital de poesia de Maria Antonia. ANC.

1935. Teatre Studium. Diumenge 10 de novembre, per la tarda. *Compañía Galligó. Hoy tarde, a las 5. 3 actos, de J. Capella y J. De Lucio, “La viudita se quiere casar”*³¹⁴.

1935. Teatre Studium. Dilluns 11 de novembre, per la tarda. *Conferencia de José Francés. Organizada por la entidad “Amics dels Museus de Catalunya”, el eminente crítico de arte don José Francés, de la Academia de San Fernando, dará una conferencia, bajo el tema “La pintura en los museos de Madrid”, acto que tendrá efecto en la Sala Studium, el próximo lunes, día 11 del corriente, a las siete de la tarde. La conferencia será ilustrada con proyecciones. Invitados por el pintor don Luís Masriera, “Amics dels Museus de Catalunya” efectuaran una visita al estudio de este artista, instalado en el primer piso del mismo edificio y, al efecto, se reunirán, una hora antes en el mismo*³¹⁵.

1935. Teatre Studium. El dia 14 (de novembre), l'agrupació madrilenya “*Tea*” (Teatre Escuela de Arte), donarà una sessió al teatre *Studium*, del carrer de Bailèn, organitzada pel Teatre de Camera. Es representarà la comèdia de Lope de Vega “*El acero de Madrid*”, precedida d'una introducció del senyor Rivas Cherif³¹⁶.

1935. Teatre Studium. Diumenge 17 de novembre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. En 3 actes, de J. Roig Guibernau, “Una noia del segle XX”*³¹⁷.



“El nostre Teatre” Publicació quinzenal d'obres escèniques inèdites i d'informació teatral, Any 1 Número 2, 15 de març de 1934.

1935. Teatre Studium. Diumenge 24 de novembre, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. Hoy tarde, a las 5: Grandioso éxito de la tragedia grotesca de Carlos Arniches, “Es mi hombre”*³¹⁸.

1935. Teatre Studium. Divendres 29 de novembre, a les 10h de la nit. *Orquesta de Cámara. Ha sido fijada para el día 29 del mes actual, a las diez de la noche, en el Teatro Studium, la presentación de la orquesta de cámara “Barcelona, 1935”, la formación de la cual hicimos pública últimamente. El programa estará integrado por obras de Haendel, Vivaldi, Mozart, Ikonow y Roussel. La dirección irá a cargo del maestro Ionel S. Patín, y actuará de violín solista el conocido ejecutante Eduardo Bocque (...)*³¹⁹. *Boyan Ikonow. El conocido compositor búlgaro Boyan Ikonow, que vive en París, acaba de anunciar su próxima llegada a Barcelona para asistir al estreno de su “Preludio para instrumentos decuerda”, que será ejecutado durante el concierto de presentación de la nueva orquesta de cámara “Barcelona 1935”, que tendrá efecto el viernes, día 29, en el Teatro Studium*³²⁰.

³¹³ *La Vanguardia*, 1935, 6 de novembre.

³¹⁴ *La Vanguardia*, 1935, 6, 7, 8, 9 i 10 de novembre.

³¹⁵ *La Vanguardia*, 1935, 9, 12 de novembre.

³¹⁶ *Última Hora*, 1935, 2 de novembre.

³¹⁷ *La Vanguardia*, 1935, 10, 15, 16, 17 de novembre.

³¹⁸ *La Vanguardia*, 1935, 17, 21, 22, 23 i 24 de novembre.

³¹⁹ *La Vanguardia*, 1935, 20 de novembre.

³²⁰ *La Vanguardia*, 1935, 27, 29 de novembre, 4 de desembre.

1935. Teatre Studium. Dissabte 30 de novembre.

*La Gala del IV Concurso de Teatro Catalan "Amateur". En la vedada de gala que el pròxim dia 30 se celebrarà en el Teatre Studium, en la que tomarán parte las tres compañías que obtuvieron los tres primeros premios de la sección "A" (actrices y actores "amateurs") y la de "Estudi d'Art Dramàtic", de Molins de Rey, se adjudicarà la medalla internacional concedida por la "Confederation Internationale des Societés deThéatre Amateur de Paris", para otorgarla a la Agrupación que, a juicio del Jurado, se haga más acreedora de tal distinción (...)*³²¹. Clausura: *La sesión de clausura del IV Concurso canstituyó ungran éxito: El Teatre Studium resultaba insuficiente. La sala ofrecía un brillantísimo aspecto y el lleno fué absoluto. La más genuina representación de las artes y letras catalanas congregóse para presenciar la actuación de las formaciones "amateurs" mejor clasificadas en la competición del año*³²².

1935. Teatre Studium. Diumenge, 1 de desembre a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. "Morena Clara"*³²³.

1935. El nostre teatre n° 43. 1 de desembre. Lluís Masriera a la publicació quinzenal d'obres escèniques i d'informació teatral *El Nostre Teatre*, publica *Les gàrgoles de la Seu*, drama en un pròleg, tres episodis i un final.



"Les Gàrgoles de la Seu" de Lluís Masriera (Arxiu JA)

1935. Teatre Studium. Dissabte 7 de desembre, a les 9,30h de la nit. *Tal como se había anunciado, el "Teatre Universitari de Catalunya" inaugurarà su actuación de este curso con la presentación de "La nit de Reis" o "Nit dotzena", de William Shakespeare, vertida al catalán por la señorita Carmen Montoriol Puig. El acto tendrá lugar el sábado 7 de diciembre, a las nueve y media de la noche, en el Teatro Studium. La obra ha estado supervisada por el doctor Mascaró, de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad de Oxford, y en la presentación intervendrán elementos de la Escuela Municipal de Música*³²⁴



1935. Escena Digital. Museu del Teatre.

1935. Teatre Studium. Diumenge 8 de desembre a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó. "Doña tufitos"*³²⁵. *El pròxim domingo, día 8, la compañía Galligó, que con evidente éxito actúa en el teatro Studium, pondrá en escena la interesante comedia de L. Manzano Mancebo, "Doña Tufitos", tomando parte las celebradas actrices Ferrándiz, Doménech, Monasterio, Linares y Casáls y los aplaudidos actores Galligó, Casáls, Tomás Torrents, Rova, José Torrents y Ginés (...)* Hoy domingo tarde, a las 5, la comedia, en tres actos, de J. Manzano Mancebo³²⁶.

1935. Teatre Studium. Dilluns 9 de desembre. *Teatro da Camera. El lunes, día 9, tendrá efecto en el Teatro Studium la representación de la obra moderna francesa "Huís Clos", por la célebre compañía suiza Jean-Bard. Los socios podrán utilizar la misma invitaciones que (a causa del incumplimiento de la T.E.A., de Madrid, que aplazó "sine die" la representación), quedaron sin servir. A últimos de diciembre se estrenará la ópera "Tamerlan", para celebrar el centenario de Haendel. Constituirá el máximo esfuerzo realizado por la Agrupación, y es de esperar que será un verdadero acontecimiento*³²⁷.

³²¹ *La Vanguardia*, 1935, 26, 30 de novembre.

³²² *El Noticiero Universal*, 1935, 3 de desembre. *Sessió de Clausura.*

³²³ *La Vanguardia*, 1935, 24, 27, 28, 29 de novembre, 1 de desembre.

³²⁴ *La Vanguardia*, 1935, 4, 7, 10 de desembre.

³²⁵ *La Vanguardia*, 1935, 3, 4, 5, 6 de desembre.

³²⁶ *La Vanguardia*, 1935, 6, 7, 8 de desembre.

³²⁷ *La Vanguardia*, 1935, 6 de desembre.



Bitllet d'entrada al teatre Studiwm. (Arcsiu J.A.)

1935. Teatre Principal Palace. 13 de desembre.
Estrena de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de Federico Garcia Lorca, interpretada per la companyia de Margarita Xirgu³²⁸.

1935. Teatre Studiwm. Diumenge 15 de desembre, a les 5h de la tarda. *Compañia Galligó. "El Rayo", de Muñoz Seca*³²⁹.

1935. Teatre Studiwm. Dimecres 18 de desembre, a les 10h de la nit. Conciert de Piano. Organizado por la Asociación de Idealistas Prácticos y la Asociación de Estudiantes de la Escuela Municipal de Música, tendrá efecto mañana, miércoles, a las diez de la noche, en el Teatro Studiwm un concierto a cargo del excelente pianista mahonés, Leopoldo Cardona³³⁰.

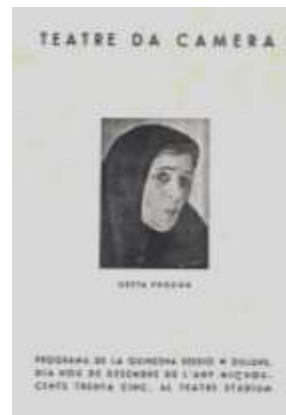
1935. Teatre Studiwm. Dijous 19 i Dissabte 21 de desembre, a les 10h de la nit. Hoy jueves, a las diez de la noche, tendrá efecto en el **Teatro Studiwm** el estreno de la comedia en tres actos "Mercaders de Gloria", de Pagnol y Nivoix, traducción de Molina y Rodelles. Se da por descontado el éxito de esta representación, pues sólo al anunciarse la segunda sesión de la "Compañia Catalana de Drama i Comedia" fueron solicitadas un gran número de butacas, pudiéndose decir que casi quedan despachadas todas las localidades de la función de hoy. La dirección de la "Compañia Catalana de Drama i Comedia", a fin de atender a las demandas de particulares y entidades interesadas por asistir a dicha velada teatral ha prolongado su actuación dos días más, excepcionalmente y fuera del plan trazado; así es que el viernes y sábado por la noche se representará "Mercaders de Gloria"³³¹.

³²⁸ *La Vanguardia*, 1935, 13 de desembre.

³²⁹ *La Vanguardia*, 1935, 10, 11, 12, 13, 14 de desembre.

³³⁰ *La Vanguardia*, 17 de desembre.

³³¹ *La Vanguardia*, 1935, 19 de desembre.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1935. Teatre Studiwm. Divendres 20 de desembre, Conferència d'Enric Roig sobre *Les Roses triomfants*³³².



Conferència d'Enric Roig sobre les *Roses triomfants* (ANC)

1935. Teatre Studiwm. Diumenge 22 de desembre, a les 5h de la tarda. *Compañia Galligó. "Cuento de hadas"*³³³.

1935. Teatre Studiwm. Diumenge 26 de desembre, a les 5h la tarda. Única representació. *Compañia Galligó. "Els Pastorets"* de J. M. Folch i Torres³³⁴.

1935. Sala Studiwm. Diumenge 29 de desembre, pel matí. Concert. *Los dos próximos conciertos que la "Asociació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música de Barcelona" organiza en la sala "Studiwm" se celebrarán los próximos domingos, días 29 de diciembre y 5 de enero, a cargo de valuosos elementos. En el concierto del día 29, el celebrado Trio Bocquet ejecutará el "Segundo trio" en "sol" y el "Trío serenata", de Beethoven, con los cuales dará comienzo la audición íntegra de los "Tríos" de Beethoven. Además, interpretará un "Trío" de Cras y un estreno de Ricardo Lamote de Grignon*³³⁵.

³³² AFB1-001 Ajuntament de Barcelona

³³³ *La Vanguardia*, 1935, 17, 19, 21 de desembre.

³³⁴ *La Vanguardia*. 1935, 22, 24, 26 de desembre.

³³⁵ *La Vanguardia*, 1935, 21 de desembre.

1935. Sala Studium. Diumenge 29 de desembre, a les 5 de la tarda. *Compañía Galligó. La farsa, en 3 actos y un cuadro de Donato y Paso, "Maldita sea mi cara", creación de Pepe Galligó*³³⁶.

1935. La fàbrica de la societat anònima Metal-lúrgica Rosés, S.A. és absorbida per Rivière, SA.³³⁷

1936. Teatre Studium. 1 de gener, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó, hoy tarde a la 5, 3 actos de A. Suarez, "Dale un beso a papà"*³³⁸.

1936. Teatre Studium. Diumenge 5 de gener, al matí. Concert de l'Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música de Barcelona: *En el concierto del día 5 de enero, se ejecutarán obras del maestro Joaquín Salvat. La interpretación correrá a cargo de la eminente cantatriz Concepción Badía de Agustí, que, deferentemente, colabora en este concierto, Mercedes Basses, "Quartet de Corda de Barcelona" y Orquesta de Cámara, elementos que gustosamente se han juntado para rendir justo homenaje al joven compositor catalán*³³⁹.

1936. Teatre Studium. Diumenge 5 de gener a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó, "El conflicto de Mercedes"*³⁴⁰.

1936. Sala Studium. Diumenge 5 de gener. *En el próximo concierto de la "Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música de Barcelona", tomará parte la eminente cantatriz Concepción Badía de Agustí. También colaborarán la pianista Mercedes Basses, el "Quartet de Corda de Barcelona" y una orquesta de Cámara. El programa estará integrado por obras del maestro Joaquín Salvat. Este concierto, que se celebrará el próximodomingo, día 5, en la Sala Studium, empezará a las once y cuarto en punto de la mañana*³⁴¹.

1936. Companyia Belluguet. Teatre Studium. Gener de 1936, *Un episodi durant el Terror*, de Balzac. Adaptació escènica de Lluís Masriera. *Donya Sol (no-passa-res)*, de Lluís Masriera. En un quadre³⁴².

1936. Teatre Studium. Dimarts 7 de gener. Sessió d'òperes de cambra dels segles XVII i XVIII amb la *"Inimitable Opera"* de Londres. Exclusivament per als socis³⁴³.

1936. Teatre Studium. Diumenge 12 de gener. *Compañía Galligó: "¿Seria usted capaz de quererme?"*³⁴⁴.

1936. Teatre Studium. Dijous, 16 de gener. *El próximo jueves, en el Teatro Studium, se celebrará una sesión teatral a cargo de la compañía Catalana de drama y comedia que dirigen Lluelles-Torras-Clapera. Se pondrá en escena la obra "L'home que fuig", de Cases, en primera representación. Esta sesión forma parte del abono que abrió la Comisión pro Biblioteca Manuel Pugés. Para esta sesión, dicha Comisión dispone de un reducido número de butacas que puede serle solicitadas en su local Rivadeneyra, 4, primero. Teléfono 20400*³⁴⁵.

1936. Teatre Studium. 19 de gener. *Compañía Galligó, "Miss Thery". Será puesta en escena con todo lujo de efectos escénicos que la obra requiere, estrenándose el decorado, hábilmente trazado por los reputados escenógrafos Pou y Sunyer. De la dirección escénica se ha encargado personalmente su autor. Enrique Casanovas, por lo que es seguro que «Miss Thery» constituirá un nuevo éxito para las huestes de Galligó. Empezará este espectáculo con el sainete en dos cuadros de Ramos Martín, «El sexo débil», por las principales partes de la compañía*³⁴⁶.

1936. Tertúlia al Taller del pintor Lluís Masriera. Companyia Belluguet, dimarts 21 de gener. Bailén, 72, lletra D, segon pis³⁴⁷.

1936. Teatre Studium. Diumenge 26 de gener. *Compañía Galligó, "Oro y marfil", la comedia de gran éxito sorprendente, original de Quintero y Guillen*³⁴⁸.

³³⁶ *La Vanguardia*, 1935, 28, 29 de desembre.

³³⁷ CORTES MARTÍ, Josep M^a, "Discurs de la Racionalitat del Treball a Catalunya durant l'era de l'organització, 1900-1936". Universitat Rovira i Virgili.2008.

³³⁸ *La Vanguardia* 1935, 31 de desembre; 1936, 1 de gener.

³³⁹ *La Vanguardia*, 1935, 21 de desembre.

³⁴⁰ *La Vanguardia* 1936, 3, 5 de gener.

³⁴¹ *La Vanguardia* 1936, 4 de gener.

³⁴² https://ca.wikipedia.org/wiki/Companyia_Belluguet

³⁴³ *La Vanguardia* 1936, 4, 7 de gener.

³⁴⁴ *La Vanguardia* 1936, 10, 11 de gener.

³⁴⁵ *La Vanguardia* 1936, 12 de gener.

³⁴⁶ *La Vanguardia* 1936, 14, 15, 16, 18, 19 de gener.

³⁴⁷ INSTITUT AMETLLER, Fons Masriera. Tarjeta d'invitació.

³⁴⁸ *La Vanguardia* 1936, 22, 23, 24, 25, 26 de gener.

1936. Teatre Studium. Dilluns 30 de gener. Funció Benèfica: *El próximo domingo, en el Teatro Studium, se celebrará una función benéfica, de aficionados, cuyo programa lo constituirá el estreno de la comedia de don Enrique Carreras Betriu, «Así es la vida», interpretada por doña Gloria P. de Fernández, señoritas Teresa Boldú, Georgina Rodríguez, Carmen Falp. Pilar Fernández, María Leal, Mimí Monteys y Fifina Pascual, y los señores Romeu, Muñoz, Pérez Serrano Bonastre, Cornelia, Cucurella y Fort. A continuación habrá una reunión en Casa Llibre*³⁴⁹.

1936. Teatre Studium. Diumenge 2 de febrer, a les 5h de la tarda. *Compañía Galligó: “Sueño de una noche de verano”*³⁵⁰.

1936. Teatre Studium. Funció Benèfica. Diumenge 2 de febrer: *El próximo domingo, en el Teatro Studium se celebrará una función benéfica, de aficionados, cuyo programa lo constituirá el estreno de la comedia de don Enrique Carreras Betriu, «Así es la vida», interpretada por doña Gloria P. de Fernández, señoritas Teresa Boldú, Georgina Rodríguez, Carmen Falp, Pilar Fernández, María Leal, Mimí Monteys y Fifina Pascual, y los señores Romeu, Muñoz, Pérez Serrano, Bo-nastre, Cornelia, Cucurella y Fort. A continuación habrá una reunión en Casa Llibre*³⁵¹.

1936. Teatre Studium. Dimecres 5 de febrer. A les 22h : Funció de l'Associació d'Estudiants d'Arquitectura³⁵². Estrena de *Spinoza i els gentils*, de Martí de Riquer, y *La Coronela*, d'Agustí.



Escena Digital. Museu del Teatre.

³⁴⁹ *La Vanguardia*, 1936, 30 de gener.

³⁵⁰ *La Vanguardia*, 1936, 28, 29, 30, 31 de gener. 1 de febrer.

³⁵¹ *La Vanguardia*, 1936, 30 de gener.

³⁵² *La Vanguardia*, 1936, 5, 6 de febrer.

1936. Teatre Studium. Diumenge 9 de febrer. *Compañía Galligó. “La Papisusa”*³⁵³.

1936. Teatre Studium. Diumenge 9 de febrer. *La “Societat Catalana de Concerts” celebrará el próximo domingo, a las once de la mañana, en el Teatro Studium, su XII concierto, con un programa de obras de Haendel, Corelli, Benejam, Kreisler, Mendelsohn, Ardévol y Pahissa, a cargo del violinista Luis Benejam y de la orquesta del Instituto Musical Ardévol. Actuarán también como solistas Luis Chalaux, Ramón Bernard, Vicenta Fabré y Magín Mercader*³⁵⁴.

1936. Lluís Masriera fa donació del quadre L'ombrel-la japonesa. El 12 de febrer, per subscripció pública, Lluís Masriera fa donació del seu quadre *L'ombrel-la japonesa*, (també coneguda com *Ombres reflectides*), a la Junta de Museus, i a l'acte es representà la comèdia *Sota l'ombrel-la*³⁵⁵. Altres versions afirmen que amics i admiradors de Lluís Masriera fan donació del quadre *Ombres reflectides* al Museu d'Art de Catalunya.³⁵⁶

1936. Teatre Studium. Diumenge 16 de febrer, 5h de la tarda. *Companyia Galligó. Comèdia de Lambert Escaler, Els quatre amics d'en Rodó*³⁵⁷.

1936. Eleccions generals. 16 de febrer. **La Lliga Catalanista promou la coalició Front Català d'Ordre contra el Front d'Esquerres promogut per ERC i PSUC, perdent les eleccions en benefici del front d'esquerres. Triomf electoral a tot l'Estat del Front d'Esquerres en les eleccions generals.**

1936. Teatre Studium. Diumenge 20 de febrer. *Companyia Catalana de Drama i Comèdia: Mañana, jueves día 20 del actual, tendrá lugar, en el teatro Studium, de esta ciudad, el estreno de la farsa cómico-trágica, en tres actos y en verso, original del poeta Antonio Casas y Fortuny, «L'home que fuig». La Companyia Catalana de Drama i Comèdia, que dirige el primer actor Enrique Muelles, y en la que figuran la primera actriu Enriqueta Torres y el primer actor José Clapera, (...)*

³⁵³ *La Vanguardia*, 1936, 4, 5, 7, 8, 9 de febrer.

³⁵⁴ *La Vanguardia*, 1936, 7 de febrer.

³⁵⁵ MASRIERA, Lluís. *Lliurament d'una obra de Lluís Masriera al Museu. A: Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. 6, núm. 59. Barcelona: Junta de Museus, abril 1936. *La Vanguardia*, 13 de febrer de 1936.

³⁵⁶ Mariàngels Fondevila <https://blog.museunacional.cat/curiositats-de-la-col%C2%B7leccio-art-modern/>

³⁵⁷ *La Vanguardia*, 1936, 11 de febrer, 14 de febrer, 15 de febrer, 16 de febrer.

*ha despertado gran interés, no tan sólo en los medios literarios, sino también en quienes se preocupan verdaderamente del movimiento escénico catalán*³⁵⁸.

1936. Teatre Studium. Diumenge 23 de febrer. *Compañia Galligó. "Un Millon"*³⁵⁹. Bailen, 72. *Compañia Galligó. (...) Hoy tarde, a las 5, grandioso éxito de la graciosa comedia, en tres actos. La más cómica de las comedias musicales*³⁶⁰.

1936. Ball de Màscares del Crecle Artístic. 24 de febrer. Festa de Bacus. Gran Teatre del Liceu.



1936. Teatre Studium. Diumenge 1 de març. *Compañia Galligó. Hoy tarde, a las 5, grandioso éxito de la comedia dramática, adaptada de la famosa novela de Florence Barclay "El Rosario", magnífica presentación e interpretación*³⁶¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1936. Teatre Studium. Dissabte 7 de març, *Fiesta de Santo Tomás de Aquino. Juegos Florales Escolares en la Sala Studium (Bailen, 72), organizada por la Federación de Estudiantes Católicos de Cataluña. Entrada por invitación*³⁶².

1936. Teatre Studium. Diumenge 8 de març. *Compañia Galligó. Hoy tarde, a las 5, "Que hombre tan simpático". (...) día 8, el juguete cómico en tres actos, de los aplaudidos autores Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera, "¡Qué hombre tan simpático!". Se han encargado de los principales papeles Isabel Monasterio, Pepe Galligó y Carlos Comellas*³⁶³.

1936. Teatre Studium. Diumenge 15 de març. *Compañia Galligó. Hoy tarde, a las cinco. La deliciosa comedia en tres actos, de Muñoz Seca, "El ardid", Fastuosa presentación. (...)*³⁶⁴.

1936. Teatre Studium. Diumenge 22 de març. *Compañia Galligó. "El genio alegre"*³⁶⁵.

1936. Teatre Studium. Diumenge 29 de març a les 5 de la tarda. *Hoy tarde a las 5. Extraordinario Festival en honor de MISS STUDIUM: 1º Gran éxito de la comedia de Darío Nicodemi, traducción de E. Marquina, "La enemiga" (de la Compañia Galligó), 2º Lectura de poesías por las principales partes de la compañía y acto de concierto por la eminente diva Maria Teresa Planas*³⁶⁶.

1936. Teatre Studium. Dimecres 1 d'abril. Societat Catalana de Concerts. *Esta entidad celebró su anunciado concierto en conmemoración del 200 aniversario de G. Pergolese, con la audición del célebre "Stabat Mater», obra inspiradísima, (...) Antes de la audición, dio un recital de canciones la soprano Nuria Boix, que interpretó, delicadamente y con un bello timbre de voz, obras de Schubert, Schuman, Gretchaninow, Ravel, dando la primera audición del «Soneto Lletra», de F. Ardévol, obra de grandes dificultades de expresión y afinación. Completaba tan interesante programa el «Concierto en la menor», de Mozart, para piano y orquesta, actuando de solista la concertista Leonor Fabrè, que dió una acertada versión del concierto, subrayada por el público con nutridos aplausos*³⁶⁷.

³⁵⁸ *La Vanguardia*, 1936, 19 de febrer.

³⁵⁹ *La Vanguardia*, 1936, 19, 23 de febrer.

³⁶⁰ *La Vanguardia*, 1936, 23 de febrer.

³⁶¹ *La Vanguardia*, 1936, 26, 27, 28, 29 de febrer, 1 de març.

³⁶² *La Vanguardia*, 1936, 6, 8 de març,

³⁶³ *La Vanguardia*, 1936, 3, 4, 6, 7 de març,

³⁶⁴ *La Vanguardia*, 1936, 10, 11, 13, 14, 15 de març,

³⁶⁵ *La Vanguardia*, 1936, 25 de març.

³⁶⁶ *La Vanguardia*, 1936, 24, 26, 27, 28, 29 de març.

³⁶⁷ *La Vanguardia*, 2, 3 d'abril,

1936. Teatre Studium. Companyia LesTheophiliens o Les Clercs Vagabonds. (de La universitat de la Sorbone, París). El 4 d'abril, a les deu de la nit, presenten, davant d'un públic selecte, dues peces medievals, *Le Miracle de Théophile*, de Rutebeuf i *Le Jeu de Robin et Marion*, d'Adam de la Halle, i, entre l'una i l'altra, el passatemp còmic *Le dit de l'Herberie* una obra anònima del segle XIII³⁶⁸.

1936. Teatre Studium. Diumenge 5 d'abril a les 5 de la tarda. Companyia Galligó, *Impressió dels dies sants a Jerusalem*³⁶⁹.

1936. Teatre Studium. Agrupació escolar La Barraca. Dissabte 11 d'abril, 22 h. Tal como se anunciò, el "Teatre Universitari de Catalunya" (FNEC), presentarà en Barcelona la organització teatral universitària "La Barraca" (UFHE). La primera sessió, a cargo de "La Barraca", tindrà efecte hoy, a las diez de la noche, en la Sala Studium. Serà representada "Fuenteovejuna" y "Los dos habladores". Mañana, en sesión matinal, también en la Sala Studium, se repetirá la representación de "Fuenteovejuna" y completará el programa "El retablo de las maravillas". Mañana, por la tarde, los valiosos elementos de "La Barraca", actuarán en la Universidad. La representación comenzará a las siete de la tarde y tendrá efecto en el jardín, espléndidamente iluminado, o bien en el Paraninfo, caso de que el tiempo así lo impusiera. En esta sesión de mañana por la tarde se representará "El caballero de Olmedo". Las autoridades académicas asistirán a la representación. El lunes próximo, también en sesión matinal, tendrá efecto en el Teatro Tívoli la función a beneficio de la obra de Asistencia Infantil, que dirige la Residencia Internacional de Señoritas Estudiantes. En esta función benéfica se representará "El Caballero de Olmedo" y "El retablo de las maravillas". Las personas que deseen solicitar invitaciones, deben dirigirse a la secretaría del TU C, edificio de la Universidad³⁷⁰.

1936. Teatre Studium. Diumenge 12 d'abril a les 5 de la tarda. Companyia Galligó, *Primavera en otoño*³⁷¹.

1936. Teatre Studium. Diumenge 19 d'abril a les 5 de la tarda. Companyia Galligó, *Hoy tarde a las 5, el juguete cómico, de gran éxito en 3 actos, "Su desconsolada esposa"*³⁷².

1936. Sala Studium. 23 d'abril, a les 4 de la tarda. *Escola de Sant Jordi, Barcelona. Festa que en honrament al gloriós cavaller Sant Jordi, celebrem avui, a les quatre de la tarda, els alumnes de la institució que està sota el seu patronatge*³⁷³.



Festa de Sant Jordi (Arxiu JA)

1936. Teatre Studium. Diumenge 26 d'abril a les 5 de la tarda. Companyia Galligó, *Hoy tarde, a las 5, grandioso éxito de la comedia, en tres actos y un prólogo, "Los caimanes", de Navarro y Torrado*³⁷⁴.

1936. Primer de Maig. 1 de maig, Cartell de l'Esquella de la Torratja convocant la jornada del Primer de Maig.



³⁶⁸ FOGUET I BOREU, Francesc, *Les Théophiliens a Barcelona (1936) Un model de teatre universitari vingut del nord*, UAB maig de 1998. / *La Vanguardia*, 29 de març, 2 d'abril, 4 d'abril, 7 d'abril.

³⁶⁹ *La Vanguardia*, 1936, 31 de març, 1, 2, 3 d'abril,

³⁷⁰ *La Vanguardia*, 1936, 11 d'abril,

³⁷¹ *La Vanguardia*, 1936, 9, 11, 12 d'abril.

³⁷² *La Vanguardia*, 1936, 14, 16, 17 d'abril,

³⁷³ Programa: Escola de Sant Jordi, Barcelona. Festa que en honrament al gloriós cavaller Sant Jordi, celebrem avui, a les quatre de la tarda, els alumnes de la institució que està sota el seu patronatge, XXIII d'abril del MCMXXXVI. Sala Studium..

³⁷⁴ *La Vanguardia*, 1936, 21, 22, 24, 25, 26 d'abril,

1936. Teatre Studium. Dissabte 2 de maig, 22h. *En la noche del sábado se celebró en el Teatro Studium una función de aficionados que pusieron en escena la comedia de don Jaime Bertrán Collell, titulada "Abel", la cual fué es-trenada en el Casino de Masnou el 7 de marzo último. (...) El autor es también "amateur" y forma parte de la Junta directiva del Casino de Masnou. Los intérpretes, también de Masnou, fueron las señoritas J. Ollé y A. Carreras, y los señores J. Vila, J. Font, J. Moré, G. Regí, M. Pagés, F. Bert y M. Rosell. El decorado era de J. Viladevall. Amenizó los entreactos, y el baile que siguió a la representación, la "Original's Orchestra" (...). Esta velada estaba organizada por LUSIA. y acabó a hora avanzada*³⁷⁵.

1936. Sala Studium. Diumenge 3 de maig, matinal. *El próximo domingo tendrá efecto el XXVII concierto organizado por la Asociación de Estudiantes de la Escuela Municipal de Música, el cual ha sido confiado al joven y notable violinista, Eladio Rodríguez, (...) pianista Jaime Llobat. El concierto se celebrará, como de costumbre, en la Sala Studium*³⁷⁶.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1936. Teatre Studium. Diumenge 3 de maig, a les 5 de la tarda. Compañia Galligó, *"Poca cosa es un hombre"*³⁷⁷.

1936. Teatre Studium. Diumenge 10 de maig, a les 5 de la tarda. Compañia Galligó, *"Me casó mi madre"*³⁷⁸.

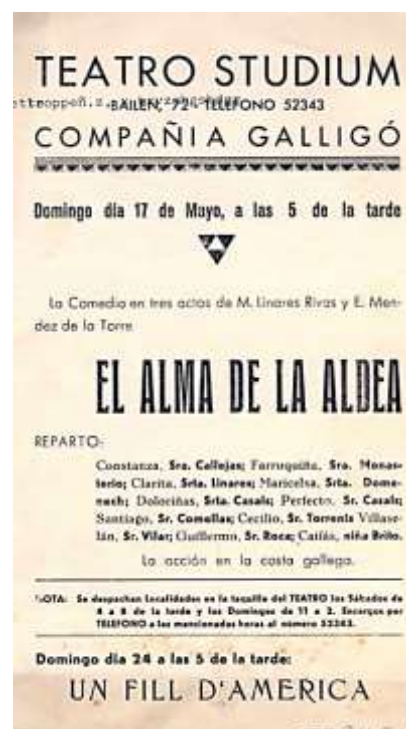
³⁷⁵ *La Vanguardia*, 1936, 5 de maig

³⁷⁶ *La Vanguardia*, 1936, 1, 3 de maig

³⁷⁷ *La Vanguardia*, 1936, 28, 29, 30 d'abril,

1936. Teatre Studium. Teatre Unversitari, Dimarts 12 de maig, a les 5 de la tarda.(?) *Alceste de Eurípides amb traducció de Carles Riba: (...) El decorado y vestuario de José María Sostres, del Salón de Artistas Universitarios, fue realizado bajo el signo de una digna sencillez. (...) Directores, traductor e intérpretes- el "Teatre Unversitari", en fin- recibieron calorosos y bien merecidos aplausos*³⁷⁹. Gran èxit del teatre Unversitari de Catalunya, el qual va presentar a la sala Studium, *"La cueva de Salamanca"*, de Cervantes; i *"Alceste"*, d'Eurípides, en traducció de Carles Riba³⁸⁰.

1936. Teatre Studium. Diumenge 17 de maig a les 5 de la tarda. Compañia Galligó. *Hoy domingo tarde, a las 5. La magnífica comedia, en tres actos de M. Linares Rivas, "El alma de la aldea"*³⁸¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1936. Teatre Studium. Companyia Belluguet. Diumenge 21 de maig. Estrena de la comèdia en tres actes, el segon dividit en dos quadres, original de Lluís Masriera, *"El Tossut, El pesat i L'indecís"*. L'acció de la qual passa vers l'any 1884³⁸².

³⁷⁸ *La Vanguardia*, 1936, 5, 6, 7, 8, 9, 10 de maig.

³⁷⁹ *La Vanguardia*, 1936, 13 de maig, pg. 10.

³⁸⁰ COLL I MIRABENT, Isabel, "El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)", revista *D'art*: 1983: Núm.: 8-9.

³⁸¹ *La Vanguardia*, 1936, 13, 16, 17 de maig.

³⁸² AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

1936. Teatre Studium. Diumenge 21 de maig a les 5,30 h de la tarda, Dança. *Esta tarde, a las cinco y media, tendrá efecto, en la Sala Studium una sesión de danzas rítmicas, bajo la dirección de Ivonne Atenelle de Giménez. En el programa figuran obras de Schubert, Brahms, Bach, Chopin, Scriabin, Debussy y otros*³⁸³.

1936. Teatre Studium. Diumenge 24 de maig a les 5 de la tarda. Companyia Galligó. *Avui tarda, a les 5. Programa extraordinari. 1.er "Les Humils Violetes", comèdia en dos actes de V. Vives, 2.on la comèdia(...) de Pere Gener "El Doctor Francesc Tey"*³⁸⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1936. Teatre Studium. 27 i 28 de maig. *Segundo Congreso nacional ordinario de las Juventudes de "Esquerra Estat Català" los dias 27 y 28 del corriente mes de mayo, en el Teatro Studium*³⁸⁵.

1936. Cinema al Teatre Studium. Dimecres, 27 de maig. Programa. Tres films de Fernando Riviere, "La illa de la calma", vista per un objectiu que té pressa (1933)³⁸⁶.

1936. Teatre Studium. Diumenge 31 de maig a les 5 de la tarda. Companyia Galligó. *Hoy tarde, a las 5, grandioso éxito de la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Anacleto se divorcia", magnífica interpretación de la señora Monasterio y señores Galligó y Cornelas*³⁸⁷.

1936. Teatre Studium. Diumenge 31 de maig a les 5 de la tarda. Companyia Galligó. "Morena Clara"³⁸⁸.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1936. Teatre Studium. Dissabte 6 de juny a les 5,30h de la tarda. "Societat Catalana de Concerts": *El próximo sábado, día 6, a las cinco y media de la tarde, en la Sala Studium, esta prestigiosa entidad celebrará la clausura del curso, con un interesantísimo concierto. Como novedad, hay la audición del "Concierto", para piano y orquesta, de Schumann, transcrito para orquesta de cuerda, por el maestro F. Ardévol, habiendo sido confiada la parte solista a la pianista María Dolores Calvet. Da también un señalado relieve al programa el notabilísimo bajo Sánchez-Parra, que cantará la "Cantata núm. 56", de J. S. Bach. Completan el programa la "Serenata", de Elgar. Dos obres característiques de Sinigaglia, para orquesta de cuerda, y dos corales de Bach, para coros y orquesta. La orquesta y coros actuarán bajo la dirección del maestro F. Ardévol*³⁸⁹.

1936. Teatre Studium. Diumenge 7 de juny a les 5 de la tarda. Companyia Galligó. *Hoy tarde, a las 5. Función en honor y beneficio de la Compañia. Reposición del grandioso éxito de Quintero y Guillen por María Callejas*³⁹⁰.

³⁸³ *La Vanguardia*, 21 de maig de 1936.

³⁸⁴ *La Vanguardia*, 1936, 19, 21, 22, 23, 24 de maig,

³⁸⁵ *La Vanguardia*, 1936, 26, 28, 29 de maig,

³⁸⁶ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

³⁸⁷ *La Vanguardia*, 1936, 26, 27, 28, 30, 31 de maig,

³⁸⁸ *La Vanguardia*, 1936, 2, 4, 5, 6 de juny,

³⁸⁹ *La Vanguardia*, 1936, 3, 9 de juny,

³⁹⁰ *La Vanguardia* 1936, 7 de juny,

1936. Teatre Studium. 9 de juny. “*Davant la mort*”. Trad. catalana de Maria Carratalà, direcció de Arturo Carbonell, el 9 de juny de 1936, en el Teatre Studium, de Barcelona³⁹¹.

1936. Teatre Studium. Dimarts 9 de juny, a les 22h. Tercera representació de Teatre Amateur. Lyceum Club: *Las representaciones del grupo amateur de Lyceum Club son siempre esperadas con gran interés. La de este año que tendrá lugar el próximo martes, día 9, a las diez de la noche, en el teatro Studium, promete ser un verdadero acontecimiento. Se estrenarán tres decoraciones proyectadas por Arturo Carbonell, director artístico de estas representaciones, y ejecutadas por el conocido escenógrafo Pous Palau. Para la obra de Strinberg, “Ante la muerte”, cuya acción transcurre en Suiza el año 1880; una señora, extranjera residente en Barcelona, ha cedido unos bellos vestidos auténticos de aquella época. Y para las obras “Petición de mano”, de Tchekov y “La Inocente”, de Lenormand, los vestidos han sido proyectados por Arturo Carbonell y su confección dirigida por la decoradora Mercedes Ros*³⁹².



Escena Digital. Museu del Teatre.

1936. Teatre Studium. Dissabte 13 de juny, 22 h. Teatre Líric Pràctic: *Con motivo de la inauguración oficial de su nuevo local académico, instalado en el Teatro Studium (Bailen, 72-D), hoy, por la noche, tendrá efecto en el mencionado teatro un gran festival artístico a cargo de los alumnos de la institución. Con motivo del acto inaugural el consejo directivo y dirección artística del Patronato se complacen en que la sesión sea a beneficio de Asistencia Infantil, benemérita obra patrocinada por la Residencia Internacional de Señoritas Estudiantes. Esta sesión corresponde a la número 355 y es la última del presente curso. Se pondrá en escena la ópera “Cavalleria rusticana”, de Mascagni, cantada en catalán, en traducción debida al director del Teatro Líric Práctic, maestro Joaquín Vidal Nunell. En segundo lugar la alumna señorita Concepción B. Verdaguer interpretará la gran aria final del acto primero de “La Traviata”, de Verdi. Y finalmente se estrenará la escenificación, en tres actos, de la trágica novela escrita en francés por el Conde de Vouvray, titulada “Racialitat” (Racialité). El decorado de las obras será de los renombrados escenógrafos Pop y Sunyer. Para invitaciones y donativos para Asistencia Infantil, todos los días, de siete a nueve de la tarde, en el local académico del T. L. P., Bailén, 72-D*³⁹³.

1936. Teatre Studium. Diumenge 14 de juny a les 5 de la tarda. Companyia Galligó. *Hoy tarde, a las 5. Despedida de la companyia “El último mono” (...) comedia, en 3 actos, de Carlos Arniches, creación de Isabel Monasterio y Pepe Galligó...*³⁹⁴.

1936. Saló de Barcelona. 19 de juny. Lluís Masriera exposa pintura al Saló de Barcelona, on la Junta de Museus adquireix obra seva i entre altres autors³⁹⁵.

1936. Teatre Studium. Diumenge 21 de juny a les 4,30 de la tarda. *En la Sala Studium, mañana, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar una selecta función teatral, en la cual el grupo artístico del “Patronat d'Obrers d'Igualada”, estrenará la rondalla “La princesa esclat de llum”, dividida en tres actos y ocho cuadros*³⁹⁶.

³⁹¹ DIAZ-PLAJA, Guillermo, “Strindberg en España”, *Estudis Escènics*, [S.L.], n. 9, p. 103-112, juny 2020.

³⁹² *La Vanguardia*, 1936, 7 de juny / JULIO, Teresa, “Recuperant la memòria històrica: Maria Carratalà, una traductora teatral de preguerra”, *Universitat de Vic, UCC. Caplletra* 61(Tardor, 2016)/ <http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia3/107lenoc/107lenoc.htm>

³⁹³ *La Vanguardia*, 1936, 13 de juny,

³⁹⁴ *La Vanguardia* 1936, 7, 9, 11, 12, 13, 14 de juny,

³⁹⁵ *La Vanguardia*, 1936, 19, 21 de juny,

³⁹⁶ *La Vanguardia* 1936, 20 de juny.

1936. Teatre Studium. Diumenge 21 de juny a les 22h. Cinema Amateur. *Sesión de cine amateur en la Sala Studium. (...) II Concurso Nacional de Cinema Amateur. El interés para asistir a esta sesión ha aumentado en los medios amateur al conocerse los títulos de los films que constituirán el programa. Las invitaciones necesarias para asistir esta sesión pueden recogerse en los domicilios de las entidades federadas o en la misma Federación Catalana de Cinema Amateur, Cortes, 595, cúpula del edificio "Coliseum" y en la Sala Studium. El programa de films es el siguiente: "Les aventures d'en Situ", Joan Llobet, Centre Excursionista del Valles de Sabadell; "Per terres de l'Àfrica", Miguel Iglesias, Cinemàtic Club Amateur; "Assaig", Joan Busquets, A. C. A. Centre de Lectura de Reus; "Última jornada", Jacint Arnau, Associació de Cinema Amateur de Barcelona; "Any nou", Emili Pujg, Centre excurs. del Valles de Sabadell; "L'enemic de Venus". Joan Salvàis, Amics de les Arts de Terrassa; "La vida és un joc de mans", Eusebi Ferré, Associació de Cinema Amateur de Barcelona, y "Bruxot...!?" Amadeu Real i Josep Maria Ponsetí, Associació de Cinema Amateur de Barcelona³⁹⁷.*



Revista "Cinéma Amateur de gener de 1936.

1936. Lluís Masrriera soci honorari del Congrés Catòlic d'Educació. 21 de juny. *Acuerdos del Comité organizador del Congreso: Se ha reunido, bajo la presidencia del muy ilustre doctor don Juan Serra, el Comité organizador, y ha tomado, entre otros acuerdos, los de nombrar socios honorarios a don Luis de Masriera y el padre A. Massana, por su brillante y desinteresada cooperación, y expresar su reconocimiento a las entidades que han creado el favorable ambiente en que va a desarrollarse el Congreso³⁹⁸.*

³⁹⁷ *La Vanguardia*, 1936, 24 de juny,

³⁹⁸ *La Vanguardia*, 1936, 21 de juny,

1936. Teatre Studium. Diumenge 28 de juny a les 4,15h i a les 6,45h de la tarda. *Un autosacramental de Lope de Vega. "El Congreso Católico de Educación" no quiere limitarse a puras teorías. Se propone exaltar los grandes aciertos de nuestra gloriosa tradición pedagógica. La importancia pedagógica de los autos sacramentales de Lope de Vega hacía obligado dedicarle un acto, que se celebrará el día 28, a las cinco de la tarde, en el local Studium, de la calle de Bailen, número 72. Don Manuel de Montolú pronunciará una conferencia acerca del valor pedagógico de los autos sacramentales, y a continuación se representará "El viaje del alma", de Lope de Vega, bajo la dirección de don Luis Masriera³⁹⁹.*

1936. Homenatge del Cercle artístic de Sant Lluç. 4 de juliol 7,30h de la tarda. *El Cercle Artístic de Sant Lluç obsequiará, mañana, sábado (4 de juliol), a las siete y media de la tarde, con un "lunch" de honor a los artistas socios de la Entidad que en la Exposición de Primavera (Saló de Barcelona) de este año han sido distinguidos con premios o adquisiciones. La fiesta tendrá lugar en el local social, Montsió, 3 bis. Los artistas premiados son: p. J. Cano, J. M. Camps, F. Canyelles, F. Cuairán, P. Jou, R. Llimona, Ll. Masriera, F. Marsá, Ll. Muntané, V. Moré, J. Obiols, M. Pous Martí, F. Serra, F. Vidal Gumá y D. Vilas⁴⁰⁰.*

1936. La Verbena de los artistas. Dissabte 4 de juliol. *El Jurado que presidirá la verbena que se celebrará hoy en el Pueblo Español, organizada por las entidades artísticas, estará compuesto por los artistas siguientes: M. Humbert, F. La-barta, F. Planas Doria, F. Mares, Muntané, Farré, Santasusagna, Serra, Fábregas, Morell, Opisso, Ortega y Masriera⁴⁰¹.*

1936. Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. 12 de juliol. *Convocatòria de Premis. Medallas José Masriera. 1936: Se anuncia una exposición de pinturas y dibujos de paisajes de Cataluña, originales de, artistas catalanes nopertenecientes a la corporación. Tendrá por objeto esta exposición otorgar una medalla de oro y dos de plata. Las obras, en su dimensión mínima, habrán de tener al menos cincuenta centímetros y deberán presentarse con marco y ser entregadas en la Secretaría de la corporación, en las horas de oficina, desde el día 16 de noviembre al 1 de diciembre inclusive de 1936⁴⁰².*

³⁹⁹ *La Vanguardia*, 1936, 11, 30 de juny,

⁴⁰⁰ *La Vanguardia*, 1936, 3 de juliol.

⁴⁰¹ *La Vanguardia*, 1936, 3, 4 de juliol,

⁴⁰² *La Vanguardia*, 1936, 12 de juliol.

1936. 18 de juliol, cop d'estat del general Franco contra la República. L'esclat de la guerra civil deixà a la Lliga Catalanista en una situació ideològica insostenible en el camp republicà, molts dels seus membres són perseguits sospitosos de suport als rebels, i finalment desapareix com a partit. Molts dels seus dirigents marxen a l'exili o, com Francesc Cambó, donen suport econòmic i ideològic a Francisco Franco perquè controlï el desgavell social col·laborant amb l'Oficina de Propaganda i Premsa a París; d'altres s'amaguen i es mantingueren al marge del conflicte.

1936. Vaga General. 19 de juliol. La CNT declara la vaga general i, a Barcelona, dirigeix l'assalt a les casernes sublevades, reclamant el subministrament d'armes per als militants obrers. La sublevació fou vençuda a Catalunya. L'actitud dels dirigents de la CNT fou determinant per sufocar la sublevació a Barcelona.

1936. Mor la figura d'Apel·les Mestres, el 19 de juliol, sense que sigui possible realitzar cap homenatge a causa del cop d'estat.

1936. Depuracions a la Federació. El 2 de setembre, les organitzacions obreres i polítiques que havien integrat el Front Popular confisquen la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (FCSTA). Es constitueix un comitè revolucionari format per Josep Massip (PSUC), Antoni Massoni i Pere Puig (ERC), Lluís Puiggari (CNT), Josep Llopis (UGT) i Llorenç Sans (ACR). El nou comitè revolucionari de La Federació exclou de la Junta directiva de l'entitat teatral tots els seus anteriors càrrecs: Lluís Masriera com a president i els altres directius: Pompeu Crehuet, J. M. Folch i Torres, Claudi Fernández Castanyer, Josep Artís i Segimon Rovira⁴⁰³.

1936. Dirigents de la CNT-FAI entren en el Govern de la Generalitat. Setembre.

1936. El Teatre Studium és confiscat per la Generalitat durant els anys de la guerra civil, mantenint el nom original. Queda sota el control de la Institució del Teatre, i la companyia Belluguet es dissol. S'hi celebren principalment actes universitaris, concerts, reunions i mítings polítics.

1936. Lluís Masriera es refugia a Sant Andreu de Llavaneres, a la casa matriu, on es dedica a la pintura on hi restarà fins al 1940⁴⁰⁴.



Casa de Lluís Masriera a Sant Andreu de Llavaneres. (Arxivi J.A)

1936. Dirigents de la CNT-FAI entren en el Govern de la República (entre ells Frederica Montseny).

1936. El PSUC confisca la seu del Círculo Equestre, al Passeig de Gràcia 38-40, per convertir-la en el Casal Carles Marx.

1936. Víctor Masriera i Vila, aterra a Sabadell, a causa de la Guerra Civil. Nomenat professor de l'Institut-Escola Manuel Bartolomé Cossío. S'allotja temporalment a casa de Modest de Casademunt⁴⁰⁵.

1936. Federico Garcia Lorca és executat per les tropes Nacionals. 18 d'agost. Es afusella en algun punt de la carretera entre Viznar i Alfacar (Granada), acusat de simpatitzar amb el front popular, ser massó i homosexual.

1936. Teatre Studium. 18 d'octubre (?), a partir de les 4 de la tarda. *Socors Roig Internacional (S.C.). Grandios Festival Pro-ambulàncies.* La primera part anirà a càrrec del grup KOMSOMOL, que tant encaeradament dirigeix el company August Barbosa: I. *El diàleg en prosa original d'August Barbosa, "Jugar a casats"*, II. *La comèdia en dos actes original d'Eduard Coca, "Gent d'ara"*. La segona part anirà a càrrec de; I. *L'excel·lent baríton Daniel D. Luengos*, II. *L' eminent rapsoda que porta la salutació de l'heroic Madrid, cedit gentilment pel seu sindicat UGT, Manolo Gomez que recitarà diverses poesies del malheurat poeta de la revolució Federico García Lorca, III.*

⁴⁰⁴ CIVTAT, *Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)* http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

⁴⁰⁵ PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila (1875-1938) Pedagog de l'Art, Mestre de la didàctica del Dibuix, Tesi doctoral UB. 2009.*

⁴⁰³ FOGUET I BOREU, Francesc, *Les Théophiliens a Barcelona (1936) Un model de teatre universitari vingut del nord*, UAB, 1998.

*Durant el festival seran sortejats objectes cedits galantment per importants cases barceloneses*⁴⁰⁶.



Escena Digital. Museu del Teatre

1937. Sala Studium. Diumenge 31 de gener. Concert de piano: *La "Associació d'Estudiants del Conservatori del Liceu" ha organizado para mañana, domingo, a las once de la mañana, en la Sala Studium, un recital de piano a cargo del joven concertista José Vicens. En el programa de este interesante concierto figuran obras de Kameau, Bach, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Fauré y Granados*⁴⁰⁷.

1937. Sala Studium. Dimecres 3 de febrer a les 4 de la tarda. *A beneficio de la colonia de niños refugiados, que conjuntamente con Asistencia Infantil, los obreros de la Casa Nestlé tienen instalada en Pins del Vallés, el próximo domingo, a las cuatro de la tarde, se dará en la Sala Studium una representación de la ópera "Marina", dirigida por el maestro Vidal Nunell*⁴⁰⁸.



Cartell d'Antoni Clavé de Teatre de i per la guerra

⁴⁰⁶ Escena Digital. Museu del Teatre.

⁴⁰⁷ *La Vanguardia*, 1937, 30 de gener.

⁴⁰⁸ *La Vanguardia*, 1937, 3 de febrer.

1937. Sala Studium. Diumenge, 7 de febrer a les 4h de la tarda: *A beneficio de la colonia de niños refugiados, que conjuntamente con Asistencia Infantil, los obreros de la Casa Nestlé tienen instalada en Pins del Vallés, el próximo domingo, a las cuatro de la tarde, se dará en la Sala Studium una representación de la ópera "Marina", dirigida por el maestro Vidal Nunell*⁴⁰⁹.

1937. Bombardeig de la ciutat de Barcelona. Els primers bombardeigs de població civil es produeixen el 13 de febrer, per part del creuer italià *Eugenio di Savoia*, afectant a la fàbrica Elizalde, i el 29 de maig de 1937, per part de l'aviació legionària italiana des de les seves tres bases a Mallorca. Es repeteixen el 22 de juliol i l'octubre de 1937 afectant a la Barceloneta i l'Escola del Mar, amb 500 edificis afectats.



Fàbrica de motors Elizalde (Fundació Elizalde)

1937. Teatre Studium. 14 de febrer. *"Primavera en Otoño" de Gregorio Martínez Sierra. Obra representada com a "Sessió Intima de pràctiques escèniques de la Secció de declamació castellana", professora Marta Grau*⁴¹⁰.

1937. Sala Studium. Concert de Música de Cambra. 7 de març, 11h del matí. *El próximo Domingo (7 de març), a las once de la mañana, en la Sala Studium la "Associació d'Estudiants del Conservatori del Liceu", dará un concierto para sus socios a cargo de los alumnos que componen la clase de música de cámara de dicho Conservatorio. En este concierto tomaran parte tres conjuntos instrumentales (dos cuartetos y un trio), que interpretarán cuartetos de Beethoven y Mozart y un trío de Beethoven*⁴¹¹.

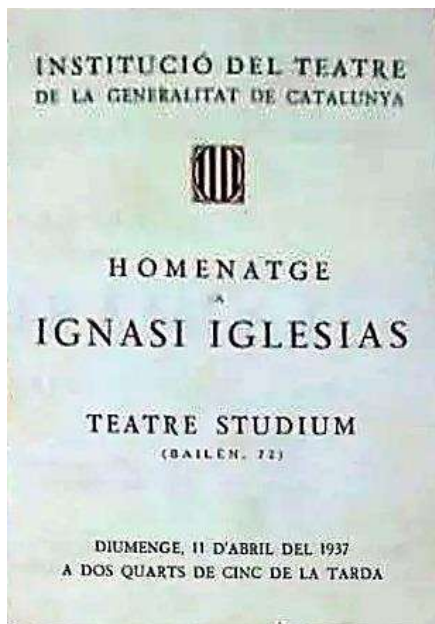
⁴⁰⁹ *La Vanguardia*, 1937, 3 de febrer.

⁴¹⁰ Escena Digital. Museu del Teatre. *Primavera en otoño*. 1937.02.14. Studium, Teatre. Barcelona. Martínez Sierra, G. [Autor]. Reportatge fotogràfic provinent de l'arxiu administratiu. Conté programa de mà.

⁴¹¹ *La Vanguardia*, 1937, 5 de març.

1937. Teatre Studium. 14 de febrer. *Primavera en otoño* de Josep Maria de Sagarra⁴¹².

1937. Teatre Studium. 11 d'abril a les 5,30h de la tarda. Homenatge a Ignasi Iglesias.



1937. Teatre Studium. Dijous, 22 d'abril, tarda. Mitin de Solidaritat Ibero-americana: *La Federación Nacional de Estudiantes de Cataluña* y la *“Unión Latino-Americana de Estudiantes”* celebraron ayer tarde en el Studium un mitin de solidaridad Ibero-Americana con motivo de la fecha del 22 de abril, que, para los estudiantes americanos, representa un día de lucha contra la guerra y el fascismo. Asistieron representantes de las Juventudes de Cataluña e hicieron uso de la palabra estudiantes de todos los países latino-americanos, así como diversos intelectuales hispánicos. El acto estuvo concurridísimo, reinando el mayor entusiasmo entre los estudiantes, que, al luchar: contra el fascismo, luchan también por la causa de la cultura y de la libertad⁴¹³.

1937. Els Fets de maig. Enfrontaments que succeïren entre el 3 i el 7 de maig de 1937 a Barcelona entre les forces d'ordre públic de la Generalitat de Catalunya, amb el suport del PSUC, de la UGT i d'Estat Català, contra milicians de la CNT i la FAI, amb el suport del POUM.

1937. Teatre Studium. 2 de juny. *La Secció Femenina del Casal d'Esquerra* Francesc Macià, Corts Catalanes, 647, principal, ha organitzat una extraordinària funció teatral a profit d'Ajut Català. Es posarà en escena la comèdia en tres actes de J. Navarro Costabella: *“Victor Daura”*. Seguidament tindrà lloc un gran acte de concert a càrrec de l'eminent tenor Josep M^a Marques, el qual cantarà escollides obres del seu repertori, acompanyat al piano pel mestre Josep Freixa. L'espectacle es celebrarà a la magnífica sala del Teatre Studium (Bailen, 72) al proper diumenge, dia 6 de juny, a les cinc de la tarda⁴¹⁴.

1937. Teatre Studium. Dijous, 3 de juny a les 7 de la tarda. Setmana pro Euzkadi: *A las siete de la tarde: Mitin femenino de ayuda a Euzkadi y solidaridad con el pueblo hermano en el Teatro “Studium”* (Bailen, 72). Hablarán: Hilda Agostini, U.G. T.; Josefa Belda, C.N.T.; Dolores Piera, P.S.U.C; Emiliana de Rius, E. R. de C; Reyes Bertral, *“Estat Català”*, y Dolores Bargalló, de la *“Dona a la Reraguarda”*. Presidirà el acto la compañera Garina Vibiana, de la delegación vasca⁴¹⁵.

1937. Teatre Studium. 6 de juny. Extraordinària funció a profit de l'Ajut Català. Casal d'Esquerra Francesc Macià.⁴¹⁶



Escena Digital. Museu del Teatre

⁴¹² Escena Digital. Museu del Teatre. Fotografies, Reg: 265686.

⁴¹³ *La Vanguardia*, 1937, 23 d'abril.

⁴¹⁴ *memoriaesquerra.cat* — Butlletí [Barcelona], 2/6/1937, pàg. 2.

⁴¹⁵ *La Vanguardia*, 1937, 3 de juny,

⁴¹⁶ Escena Digital. Museu del Teatre.

1937. Junta de Defensa Passiva. 9 de juny. Decret de la Presidència de la Generalitat de Catalunya pel qual es crea la Junta de Defensa Passiva de Catalunya i, el 28 de juny d'aquell mateix any, es creen els Comitès Provincials i Locals de Defensa Passiva, que assumeixen la construcció de refugis antiaeris.



Cartell de propaganda per a la construcció de refugis, de la Federació de l'Edificació de Catalunya.

1937. Teatre Studium. 27 de juny. Sessió artística de la Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya, al Teatre Studium⁴¹⁷.

1937. Pau Picasso pinta Guernica per encàrrec de la República, per al Pavelló Espanyol de la Exposició Universal de París, inaugurat el 12 de juliol de 1937.



Guernica de Picasso. Museu del Prado.

1937. Teatre Studium. Diumenge, 19 de setembre a les 4,30h. Teatre Líric Pràctic. *Mañana, domingo, a las cuatro y media de la tarde, tendrá efecto en el teatro Studium, un festival a beneficio del "Segell Pro Infancia", a cargo de elementos del Teatro Lírico Práctico, dirigido por el maestro Joaquín Vidal Nonell. Serán interpretados la comedia lírica del maestro Millán "La Dogaresa", el tercer acto de "Ernani" y una escena del segundo acto de "Dinorah" de Meyerbeer, por la soprano Concepción B. Verdaguer. Dichas obras serán acompañadas por un escogido conjunto coral y de orquesta, integrado con instrumentos de cuerda, piano y armonio*⁴¹⁸.

1937. Sala Studium. Els dies 5 i 19 de desembre de 1937 i 2 i 16 de gener de 1938 a dos quarts de cinc de la tarda, Cicle de quatre vetllades selectes teatrals, organitzat per l'Agrupació Artística Catalana, amb la col·laboració de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya⁴¹⁹. Parlament de Ramon Vinyes. Representació de l'obra de Carme Monturiol, *Avaricia*⁴²⁰.



1937. Programa de mà de l'obra "Avaricia" de Carme Monturiol. (Arxiu JA)

1937. Teatre Català de la Comèdia. 24 de desembre. L'antic Cinema Poliorama, als baixos de la Reial Acadèmia de Ciències i de les Arts de Barcelona, es transforma en el Teatre Català de la Comèdia, dedicant-se exclusivament al teatre, amb predomini d'estrenes d'autors catalans.

⁴¹⁸ *La Vanguardia*, 1937, 18 de setembre.

⁴¹⁹ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera

⁴²⁰ Programa: Sala Studium, dia 5 de desembre de 1937, a dos quarts de cinc de la tarda, Primera Vetllada del cicle de quatre vetllades selectes teatrals, organitzat per la Agrupació Artística Catalana, (...) Parlament de Ramon Vinyes. Representació de l'obra de Carme Monturiol, *AVARICIA*.

⁴¹⁷ *Solidaridad Obrera*; 1937, 30 de juny,

1938. Bombardeig de la ciutat. Els dies de l'1 al 30 de gener de 1938, el bombardeig causa 210 morts i 125 ferits, i són destruïts totalment o parcialment 87 edificis, fonamentalment en el port i entre altres l'escola de Sant Felip Neri. Els dies 16, 17 i 18 de març, per part de l'aviació legionària italiana i alemanya, causen entre 880 i 1.300 morts i entre 1.500 i 2.000 ferits entre la població civil, destruint el que quedava de la fàbrica Elizalde. Els del 19 de juliol de 1938 els bombardeigs varen afectar la Catedral, amb 1.100 edificis afectats.



1938. Bombardeig de Barcelona. ANC

1938. Victor Masriera i Vila, professor de la Univeristat Autònoma. Dilluns 17 de gener. Seminari de Pedagogia de la Universitat Autònoma de Barcelona⁴²¹.

1938. Mor Neus Campins i Vila de Masriera. El 31 de gener de 1938 a Sant Andreu de Llavaneres⁴²².

1938. Sala Studium. 23 d'octubre. Homenatge al C.R.I.M. (Centre de Reclutament, Instrucció i Mobilització de Barcelona): *En la Sala Studium se celebró un homenaje al C.R.I.M. número 16. En este festival tomó parte el cuadro artístico "Luz", del Comisariado General del Ejército, dirigido por el comisario y popular actor Enrique Palacios. Dicho cuadro, integrado por movilizados, interpretó el juguete cómico, de Ángel Martín, "Mis pantalones", y estrenó otro Juguete cómico, original de José Lladó Martorell: "Un cuento chino", escuchando autores e intérpretes muchos aplausos. Intervinieron, como fin de fiesta, Jesús Royo, Mercedes García, la bailarina del Liceo María Luisa Nogués y otros distinguidos artistas*⁴²³.

⁴²¹ *La Vanguardia*, 1938, 15 de gener.

⁴²² *La Vanguardia*, 1938, 4 de febrer,

⁴²³ *La Vanguardia*, 1938, 25 d'octubre.

1938. Sala Studium. 17 de noviembre. Organizació de la ajuda a Espanya. *En la Sala Studium, dentro del ciclo organizado por la Unión Iberoamericana, dio ayer tarde una conferencia sobre el tema "Organización de la ayuda a España", el presidente del Congreso de los Diputados y del Comité Nacional de Ayuda a España*⁴²⁴.

1938. Sala Studium. 3 de diciembre. *A las seis, conferencia del consejero municipal Vicente Pérez Combina, acerca de "La aportación libertaria en el Ayuntamiento de Barcelona", en la Sala Studium (Bailen,72)*⁴²⁵.

1938. Sala Studium. 25 de diciembre. *A las diez y media, conferencia de Andrés Capdevila sobre "La aportación libertaria en Economía". Sala Studium (Bailén,72)*⁴²⁶.

1938. Mor Víctor Masriera i Vila (Barcelona, 1875 - Castellar del Vallès, 1938), 26 de desembre 1938 a Castellar del Vallès. Artista, pedagog. Estudis a l'Escola Nacional d'Arts Decoratives de París i a Llotja., amb Premis a les exposicions internacionals de París, Madrid..., fou director artístic de la Fundició Masriera i Campins.

1939. Bombardeig de la ciutat.

El 21, 22 i 23 de gener, l'aviació italo-germana de la Legió Cóndor, bombardegen la població civil i la zona portuària, amb danys en 143 edificacions.



Bombardeig de Barcelona del 21, 22, 23 de febrer de 1939.

⁴²⁴ *La Vanguardia*, 1938, 18 de novembre.

⁴²⁵ *La Vanguardia*, 1938. 3 de desembre.

⁴²⁶ *La Vanguardia*, 1938. 25 de desembre./ *Solidaridad Obrera*, 1938, 25 de desembre.

1939. Entrada de les tropes franquistes a Barcelona. 26 de gener de 1939. Són incautats i ocupats els edificis del Passeig de Gràcia, com el *Palau Robert*, seu de la Conselleria de Cultura de la Generalitat on s'instal·larà la *Jefatura de los Servicios de Ocupación*, que es va encarregar d'organitzar la repressió franquista a Barcelona: va exercir una censura terrible sobre la premsa, es va encarregar de retirar escultures amb qualsevol connotació catalanista o política, va canviar els noms del nomenclàtor, va depurar 15.800 funcionaris de l'Ajuntament i de la Generalitat — que es van quedar sense feina—, va organitzar les patrulles de l'anomenat rondín antimarxista, que perseguia persones no afins al règim, entre d'altres. També va ser incautat l'antic edifici del *Círculo Equestre*, al Passeig de Gràcia 38-40, per la *Falange Española*, que no va retornar mai la propietat.



Desfilada de les tropes franquistes del 21 de febrer de 1939 (AMCB)

1939. El Teatre Studium és incautat pel Sindicato Español de Estudiantes (SEU). 26 de gener. L'organització sindical feixita creada per la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, de caràcter únic i obligatori, ocupa el Teatre Studium i substitueix a l'Institut del Teatre, que serà depurat el seu professorat i castellanitzat.



Caertell del Sindicato Español Universitario

1939. Tanca la Biblioteca Pública Arús. Febrer. Coincidint amb la mort del seu director i bibliotecari Josep Buixadé el mes de febrer i davant el nou escenari polític es tanca la biblioteca, restant en mans del conserge la seva custòdia i manteniment, deslliurant-se d'intromissions purificadores del nou status polític.

1939. Detencions i consells de guerra. Entre el 14 de febrer de 1939 i el 15 d'agost de 1940, es practiquen nombroses detencions a la ciutat i regió metropolitana de membres dels sindicats, dirigides per la *Brigada Político-Social*, el *Rondín Antimarxista* i altres forces paramilitars de la *Falange*, amb execucions al Camp de la Bota. Consells de Guerra i condemnes a mort.

1939. Ley de Responsabilidades políticas (LRP). 9 de febrer. Publicada en el *Boletín Oficial del Estado*, el 13 de febrer, pel primer govern de la dictadura.

1939. Prohibició de l'ús del català. 16 de febrer. Ordre del *Ministerio de Educación Nacional* on es suprimeix qualsevol ensenyament relacionat amb la cultura catalana. És abolit l'ensenyament de filologia catalana, història moderna, geografia de Catalunya, Dret Civil Català i Història de l'art medieval català.



1939. Fi de la Guerra Civil. 1 d'abril. Caiguda de la República, fi de la guerra civil i inici de la repressió. Durant l'any 1939 se celebren 1.150 consells de guerra en aplicació de la Ley de Responsabilidades Políticas i 1.717 execucions sumàries. 10 diaris són incautats i tancats, es prohibeix l'ús del català i s'inicien els canvis en el Nomenclàtor. La Gran Via de la Corts Catalanes passarà a dir-se *Avenida de José Antonio Primo de Rivera* i la Gran Via Diagonal, *Avenida del Generalísimo Franco*.

1939. Sala Studium. 7 de maig, a les 5h de la tarda. *El próximo domingo, a las cinco, do la tarde, dará un concierto en la Sala Studium (Bailen.,72), la eminente pianista brasileña Attalá (Soares), que lo dedica a Frentes y Hospitales. Dicha organización destinará los beneficios que se obtengan a la benemérita institución "Hogares Herido". En el programa figurarán obras de Bach, Mozart, Sclimmann, Musorsky, Chopin, Albénlz y Liapunov. Las invitaciones pueden solicitarse en la Delegación Provincial de Frentes y Hospitales de F.E.T y de las J.O.N.S., Paseo de Gracia,42 (...)*⁴²⁷



1939. El Racionament. Donada la situació de desproveïment del país i la generalització de l'estraperlo, una ordre ministerial de 14 de maig de 1939, estableix el règim de racionament a Espanya per als productes bàsics alimenticis i de primera necessitat. El 18 de maig es posen en marxa les *Cartillas de Racionamiento*.

1939. Sala Studium. 4 de juny, a les 5h de la tarda: *Sindicato Español Universitario. Segundo concierto en la Sala Studium. El próximo domingo, a las cinco de la tarde, se celebrará en la Sala Studium, el II Concierto organizado por el Sindicato Español Universitario. Este concierto promete revestir especial brillantez, tanto por la calidad de las composiciones que integran el programa, como por la categoría artística de los intérpretes. Las invitaciones para este concierto pueden adquirirse en la Delegación de Propaganda del Sindicato Español Universitario, Rambla de Cataluña, número 6*⁴²⁸.

⁴²⁷ *La Vanguardia*, 1939, 4, 5, 6, 7 de maig.

⁴²⁸ *La Vanguardia*, 1939, 2 de juny.

1939. Declarada la Segona Guerra Mundial. 1 de setembre. Alemanya ocupa Polònia. 3 de setembre, Gran Bretanya i França declaren la Guerra a Alemanya.

1939. Detenció d'un escamot llibertari. 8 de setembre. Es fa pública la detenció de 15 persones relacionades amb un grup d'acció directa llibertari que havia entrat, uns dies abans, per Andorra amb el maquis.

1939. Campanya contra l'estraperlo. Les actuacions policials contra l'estraperlo ja havien començat el mes de gener, però a partir del mes d'octubre la *Brigada Antimarxista* es veu obligada a intervenir intensament en aquest sector delictiu a causa dels problemes d'abastament de la ciutat.

1939. Teatre Studium. 1 d'octubre, a les 22h de la nit. *"Dia del Caudillo": Por la noche, a las diez, se celebrará en el teatro "Studium" la doble manifestación artística que inaugurarà las tareas artísticas del S.E.U. (Sindicato Español Universitario). La orquesta sinfónica de este Sindicato ejecutará las siguientes obras: Primera parte: "Obertura" (allegro-grave-allegro) de J. S. Bach; "Concierto" (allegro-grave-presto), de Tartini. Segunda parte: Obertura de "Egmont", de Beethoven. Dirigirá la orquesta el camarada Adrián Sardo, y actuará de violín solista Luis Benejam*⁴²⁹. Representació al Teatre Studium del Teatre Espanol Universitario amb motiu de la celebració del Dia del Caudillo, 1 d'octubre de 1939⁴³⁰.

1939. Teatre Studium. 22 d'octubre, pel matí. *Concierto Orquestal. El próximo domingo, día 22, por la mañana, en el Teatro Studium, el Patronato Ardévól, de tan grata actuación antes del glorioso Movimiento nacional, reanudará sus selectas sesiones, interrumpidas durante la dominación roja. El concierto inaugural se compondrà de un escogido programa de obras de Bach, Handel, Sinigaglia y Siegl. Además, y siguiendo su tradicional costumbre de propagar la música nacional a base de audiciones de obras de autores españoles, la segunda parte estará compuesta por el "Andante apasionado", del P. Massana, y en primera audición "Cuatro preludios", de M. Palau*⁴³¹.

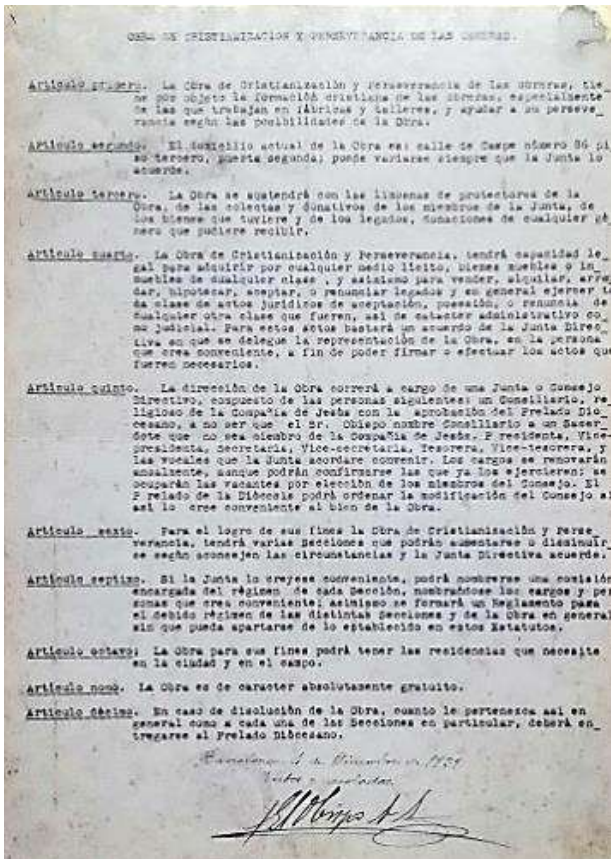
⁴²⁹ *La Vanguardia*, 1939, 30 de setembre.

⁴³⁰ ANCI-1179-N-361 Representació al Teatre Studium del Teatre Espanol Universitario amb motiu de la celebració del Dia del Caudillo 01/10/1939. Imatge no disponible.

⁴³¹ *La Vanguardia*, 1939, 18 d'octubre,

1939. Detenció de 12 dones del Socorro Rojo. 14 de novembre. Ees publica la detenció de 12 dones acusades de cotitzar pel *Socorro Rojo Internacional* (SRI), en una fàbrica de la ciutat.

1939. Obra de cristianización i perseverancia de la obrera. 4 de desembre. Estatuts redactats per **Josefa Gironella i Masriera**, signats pel Bisbe de Barcelona: (...) *Tiene por objeto la formación cristiana de las obreras, especialmente de las que trabajan en fábricas y talleres, y ayudar a su perseverancia según las posibilidades de la Obra* (...) *El domicilio actual de la Obra es: calle de Caspe 86, piso tercero, Puerta segunda.*⁴³².



ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Estatuts de la "Obra de cristianización i perseverancia de la obrera", signats pel Bisbe de Barcelona el 4 de desembre de 1939.*

⁴³² ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Estatuts de la "Obra de cristianización i perseverancia de la obrera", signats pel Bisbe de Barcelona el 4 de desembre de 1939. Aquesta congregació religiosa ocuparà el Taller Masriera a partir de 1950.*

1940-1950
6. TEATRO DE LOS ARTISTAS
- CLUB HELENA

1940

1940. Lluís Masriera recupera la propietat del Taller familiar de Bailèn 70, un cop acabada la guerra civil. El 1940 torna a Barcelona i reprèn les activitats teatrals rebatejant la **companyia Belluguet** (1920-1936) amb el nom *El Teatro de los Artistas* (1940-48), per representar els textos en castellà¹.



1940. Prohibició dels Sindicats Obrers. El 26 de gener es prohibeixen els sindicats obrers mitjançant la *Ley de Unidad Sindical*.

1940. Execució d'Escobar. El 8 de febrer. El general Antonio Escobar, militar fidel a la República, és afusellat a Montjuïc.

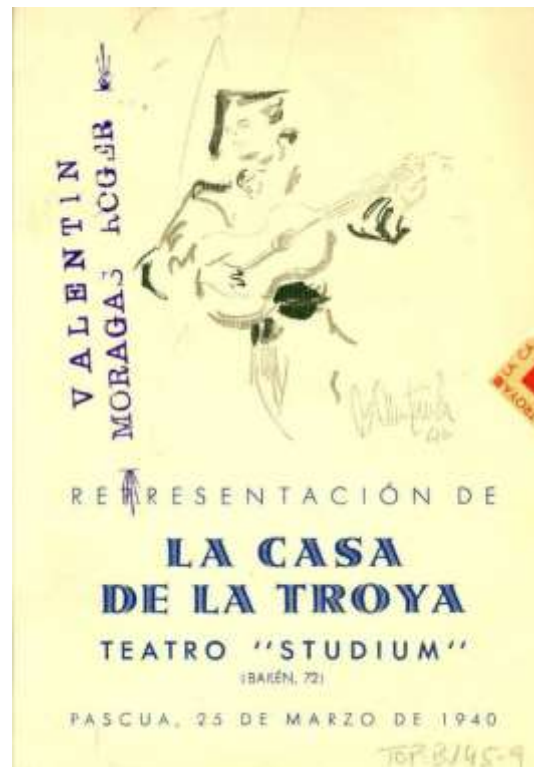
1940. Sala Studium. 25 de febrer, a les 11h del matí. *La Orquesta de Cámara Ardévol dedica su Vª Audición a un concierto de Cuaresma, que resultará interesantísimo. La fecha de la celebración será el próximo domingo, en la Sala Studium, a las once de la mañana, componiéndose el programa de una serie de danzas antiguas de cámara, "Pastoral", de Tartini-Respighi, y Fragmentos del oratorio "El Mesías", de Mendel, en el que colaborarán la soprano Nuria Boix y el tenor Francisco J. Albi².*

1940. Ley de Represión de la masonería i comunismo. El 2 de març es publica al BOE la *Ley de Represión de la masonería y del comunismo*, amb l'objectiu de perseguir qualsevol mena de clandestinitat.

¹ TIERZ, Carme i MUNIESA, Xavi, *Barcelona ciutat de teatres, Ajuntament de Barcelona i Viena Edicions, Barcelona 2013.* / MAE. "25 años del Teatro de Intimidad de Luis Masriera. Real Círculo Artístico de Barcelona, noviembre - diciembre 1948. Catalogo de la Exposición". Reg: 425747.

² *La Vanguardia*, 1940, 23 de febrer.

1940. Teatre Studium. Dilluns 25 de març. *Función de aficionados: El veterano y aristocrático aficionado teatral Luís de Satrústegui presentará pasadomañana "La casa de la Troya" en el Teatro "Studium" interpretada por un grupo de aficionados³.*



Escena Digital. Museu del Teatre

1940. Exposició de Fortuny. 10 d'abril, a les 7 de la tarda. *Hoy miércoles, día 10, a las siete de la tarde, el ilustre pintor don Luís Masriera, dará una conferencia sobre el tema "Europa de cara a España", en el salón de actos del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, situado en el Palacio de la Virreina⁴.*

³ *La Vanguardia*, 1940, 23 de març, 28 de març.

⁴ *La Vanguardia*, 1940, 10 d'abril, 12 d'abril.

1940. Sala Studium. 20 d'abril a les 6h de la tarda.
Concierto de Arpa de la jovent arpista M^a Luisa Sánchez⁵.



1940. Teatre Studium. 27 de maig per la nit. *Sesión de Gala: La Jefatura Provincial de Propaganda emprende la tarea de divulgar entre nuestro público las bellezas del Teatro clásico español, para hacer revivir el ambiente de una España cuyos valores más profundos hemos rescatado, y captar las perfecciones más excelsas de nuestro idioma. El esfuerzo que presupone esta labor, ha encontrado en nuestro mundo artístico y en las esferas más destacadas de nuestra sociedad el aplauso más sincero y la más ferviente cooperación patriótica, que se traduce en la expectación despertada para la sesión de gala del lunes, día 27, por la noche, en el Teatro Studium en que se representará "El mejor Alcalde, el Rey", una de las obras más características de Lope de Vega⁶.*



Escena Digital. Museu del Teatre

1940. Sala Studium. 27 de maig. Representació de *El mejor alcalde, el rey* de Lope de Vega, sota la direcció de **Lluís Masriera**: *Un grupo de aficionados a la escena, en quienes el talento corre parejas con el entusiasmo, ha tomado a su cargo la laudable empresa, que la Jefatura Provincial de Propaganda, siempre atenta a los fines culturales y a cuanto significa enaltecimiento de los valores patrios, se ha apresurado a patrocinar. Dicho grupo, bajo la inteligente dirección del il-lustre don Luis Masriera, representó anoche, en la Sala Studium, "El mejor alcalde, el rey", comedia que, por su elevada versificación, la reciedumbre de los caracteres y la fiel pintura de la época, cuenta entre las mejores de Lope de Vega. El público la escuchó con atención constante y complacencia vivísima, y aplaudió calurosamente a los afortunados intérpretes, de los cuales merecen particular mención Elisabeth Q. de Casanovas, Juan Casulleras, Carlos Izquierdo, Tino Casanovas, Ernesto Muñoz y Luis Tarrau. También fue aplandísimos el señor Masriera, por su labor como director de escena y por sus preliminares cuartillas de presentación. Asistió un público numerosísimo y selecto, entre el que figuraban representaciones de las primeras autoridades militares y civiles, del Cuerpo consular y las jerarquías del Movimiento. Fueron ejecutados el Himno Nacional y los del Movimiento, escuchados por la concurrencia con demostraciones de hondo fervor patriótico⁷.*

1940. La Cadena d'evasió Pat O'Leary. És organitzada el 1940 pel cenetista Francisco Ponzan per evadir jueus, aliats i maquis, establint el seu quarter general en el carrer Lymayrac núm. 42 de Toulouse del Llenguadoc, des d'on partien les rutes a Barcelona.

1940. Teatre Studium. 6 de juny, per la nit. *Velada: Mañana por la noche la "Asociación Bonanova" presentará en el teatro "Studium", la comedia quínteriana "Las de Caín", dirigida por el veterano aficionado Luis de Satrústegui⁸.*

1940. Espanya es declara no bel-ligerant. El 13 de juny, quan els alemanys eren a punt d'entrar a París, el general Franco abandonava la *estricta neutralitat* i es declarava *no bel-ligerant*, que era l'estatus que tenia Itàlia abans d'entrar en la guerra.

⁵ La Vanguardia, 1940, 19 d'abril, 21 d'abril.

⁶ La Vanguardia 1940, 25 de maig.

⁷ La Vanguardia, 1940, 28 de maig.

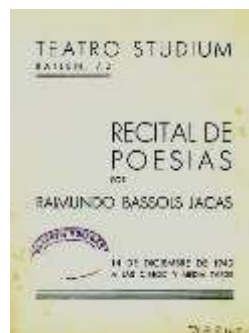
⁸ La Vanguardia, 1940, 5 de juny.

1940. Sala Mozart. 4 de juliol, a les 10h de la nit. *Velada Teatral. La Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y dio las JONS ha, organizado para el próximo jueves, día 4 de julio, a las diez de la noche, una interesante velada teatral en la Sala Mozart, en la que se representará la obra de Lope de Vega “El mejor alcalde, el Rey”, bajo la dirección del ilustre artista don Luis Masriera. Las invitaciones pueden recogerse en la Jefatura Provincial del Movimiento (Sección Femenina), y en la Sala Studium (Bailen, 72)*⁹.

1940. Execució de Lluís Companys. El 14 d'agost, les autoritats nazis lliuren Lluís Companys, president de la Generalitat de Catalunya, a les autoritats franquistes i el 15 d'octubre és afusellat a Montjuïc.

1940. Teatro Español Universitario. 1 d'octubre. *Después de la función de gala en el Teatro Studium, en el pasado octubre, en que hizo su presentación nuestro teatro y que tan elogiosos juicios mereció de la crítica teatral de Barcelona el TEU, se lanza ahora en empresa de superación de su propia labor, a la tarea de dar más amplitud y frecuencia a sus representaciones y hacer que este teatro clásico español, tradicional, reviva y lleve su sentido antiguo -al mismo tiempo, siempre moderno- a todos los pueblos sensibles a las más depuradas emociones.(...)*¹⁰.

1940. Teatre Studium. 14 de desembre, per la tarda. *Recital de Poesias: Pasado mañana, por la tarde se celebrará en el Teatro Studium un recital de poesías, que patrocinan distinguidas damas de nuestra sociedad, a cargo del joven rapsoda Raimundo Bassols Jacas, que recientemente se dió a conocer como tal en una fiesta literario-musical, en la que tomó parte con la señorita Montserrat Sabadell Moxó*¹¹.



Escena Digital. Museu del Teatre

1941. Festival a la Plaça del Rei. 2 de febrer. *Mañana a las once y media de la mañana, se celebrará, en la Plaza del Rey, el auto navideño “La Sibila Casandra”, de Gil Vicente (siglo XVI) con música del maestro Antonio Planas, bajo la dirección artística de don Luis Masriera y con la cooperación de la Banda Municipal, Capilla Clásica Polifónica y Escuela de Orientación Profesional de O. J.*¹².

1941. Lluís Masriera representant de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jorge., el 4 d'abril de 1941, en actes del règim franquista¹³.

1941. Teatre de la Comèdia. 2 d'abril. Inauguració del *Teatro de la Comedia* reutilitzant l'antic Palau Marçet del Passeig de Gràcia 13. Projecte iniciat per l'empresari Josep M^a Padró el 1935, havia quedat suspès per la Guerra Civil.

1941. Teatre Studium. Dissabte 15 de març, a les 9,30 h de la nit. *Festival en el Studium. El sábado, a las nueve y media de la noche, se celebrará en el Teatro Stúdiom, Bailen, 72, un festival de arte, en el que Maria Juana Ribas y Luis Tarrau, del Instituto del Teatro, de la Diputación Provincial de Barcelona, daran un selecto recital de poesías y, además, se representara el monólogo la “Voz humana”, de Juan Cocteau*¹⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre

⁹ *La Vanguardia*, 1940, 30 de juny, 4 de juliol.

¹⁰ *La Vanguardia*, 1940, 1 de març.

¹¹ *La Vanguardia*, 1940, 12 de desembre, 15 de desembre, 17 de desembre.

¹² *La Vanguardia*, 1941, 1 de febrer.

¹³ *La Vanguardia*, 1941, 5 d'abril.

¹⁴ *La Vanguardia*, 1941, 12 de març.

1941. Exposició monogràfica de Lluís Masriera a la Sala Parés. 10 de maig. *La Dirección de la Sala Parés tiene el honor de invitar a usted a la inauguración de la Exposición del ilustre artista Lluís Masriera, que se celebrará hoy sábado, a las cinco de la tarde. Se han reunido obras importantísimas del gran pintor, gloria del Arte Español, con variedad de temas: Figuras, Paisajes, Bodegones, Composiciones Religiosas, etc. Se trata de uno de los grandes acontecimientos artísticos del año*¹⁵.



Escena Digital. Museu del Teatre

1941. Teatre Studium. Dimarts 13 de maig. *Función de aficionados. En el teatro "Studium" se ha celebrado una lucida función de aficionados organizada por la "Asociación Bonanova" (antiguos alumnos del Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova, del Instituto de los HH. de las Escuelas Católicas). Se representó la comèdia "Hay que vivir". Luis de Satriestegui y Manuel Barrera dirigieron la parte escénica y la artística y se mostraron buenos actores. María Luisa Oliveda, bordó el papel de protagonista, así como Lolita Vidal Abarca, el de característica, cooperando al éxito el resto del grupo escénico: Cristóbal Pérez Serrano (gran actor cómico), M. Dolores López-Rodó, Esther Dalmau, José M. Bartrina, Rafael Marquina e Ignacio Aguirre de Cárcer. El teatro, lleno de una concurrencia muy distingida*¹⁶.

1941. Teatre Studium. Dissabte 31 de maig. *Función de aficionados. Por un selecto grupo de jóvenes de nuestra buena sociedad, se representó la comedia, de L.de Olive "Hay que vivir". En la depurada interpretación destacó la señorita María Esperanza Geijo en su difícil papel de protagonista, siendo muy bien secundada por las señoritas María Perpiñá, Carmen Mir y Montserrat Sabater, en unión de Carlos Palomo, Luis Bernet, Ricardo Bracons, Carlos Ordinas, Alfonso Alvarez y Domingo Torrellas. La distinguida concurrencia premió con fervorosos aplausos la labor de los intérpretes, así como la del director de escena. José Trenchs*¹⁷.

1941. Teatre Studium. 7 de juny a les 5,30h de la tarda. Recital de poesies de Raimundo Bassols Jacas.



Escena Digital. Museu del Teatre



Escena Digital. Museu del Teatre

¹⁵ *La Vanguardia*, 1941, 10 de maig.

¹⁶ *La Vanguardia*, 1941, 15 de maig.

¹⁷ *La Vanguardia* 1941, 1 de juny.

1942. Teatre Studium. 14 de febrer. *Cuadro Escénico "Voluntad". Dedicada a la colonia veraniega de Piera, el cuadro escénico "Voluntad" puso anoche escena la comedia de Fernández Ardavín "Bosa de Madrid", logrando una interpretación muy discreta. En ella sobresalieron las señoritas Rafecas, Costa, Mato y los señores Pascual Nel-lo, Rafecas y Vilalta. En uno de los intermedios el barítono Juan Jorba cantó, acompañado al piano por José Mata, escogidas composiciones zarzueleras. El distinguido público, que llenaba por completo la sala, dispensó a los arttstas sus más cariñosos aplausos. Asistió a la representación el autor de la comèdia señor Fernández Ardavín, quien al finalitzar la misma tuvo unes frases de elogio para la labor artística realizada por todos sus intérpretes²⁶.*

1942. Teatro Studium. 6 d'abril. *Festival Artístico. "La Educación de los padres", de José Fernandez del Villar²⁷*



Escena Digital. Museu del Teatre

1942. El Teatre Studium. Club Helena. El *Club Helena*, companyia de Teatre Amateur fundada el 1935²⁸, del qual Lluís Masriera en serà president. S'estableixen com a companyia estable al Teatre Studium, on compartirà espai amb el *El Teatro de los Artistas*, fins al 31 de desembre de 1950, que es traslladarà a un nou emplaçament²⁹.



1942. El Teatre Studium. Club Helena. 4 de maig. Club Helena, *Campo de Armiño* de Jacinto Benavente. Concurso de teatro amateur organitzat pe l'emisora EAJ-1 RADIO Barcelona³⁰.



Escena Digital. Museu del Teatre

²⁶ La Vanguardia 1942, 15 de febrer.

²⁷ Escena Digital. Museu del Teatre.

²⁸ La Vanguardia, 1943, 11, 13 de març.

²⁹ La Vanguardia, 1943, 14 de febrer.

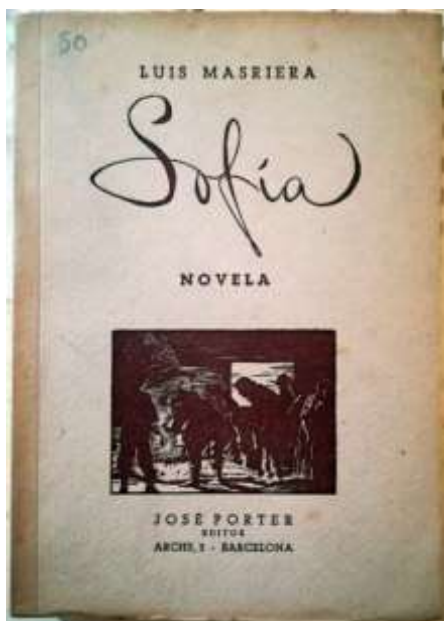
³⁰ Escena Digital. Museu del Teatre.

1942. Teatre Studium. 5 de maig, per la nit. *Jornadas Médicas Españolas. Final de la Jornada. Por la noche y como final de la jornada, asistieron los asambleistas a la función organizada en su honor por la Agrupación Artística de la Casa del Médico (Casal del Metge), en el Teatro "Studium" representándose con gran aplauso la comedia de Arniches "La Casa de Quirós"*³¹.

1942. Exposició d'artistes catalans a Madrid. 8 de maig. *En el Círculo de Bellas Artes se ha celebrado la solemne inauguración de la Exposición de artistas catalanes, organizada por el Círculo Artístico de Barcelona. (...) Entre ellas se encuentran obras de Domingo Carles, José Amat, Bécquer, Farro, Casas Abarca, Mompou, Masriera. Vila Arrufat, Vila Puig, Puigdemogolas, Rogent, Serra, Vancels, Morels, y otros. Entre los escultores, Manolo Huguet, Marti Cañas y otros*³².

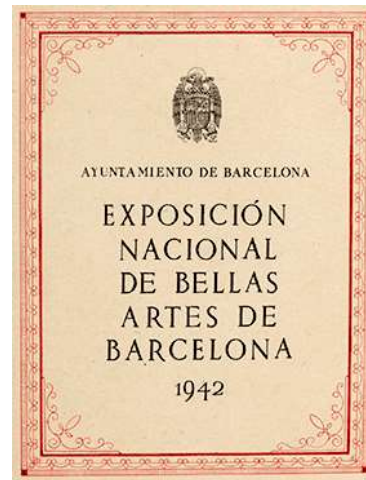
1942. Teatre Studium. Dijous 28 de maig per la tarda. *Función benéfica. Luís Satrústegui, incansable director escénico, prepara otra función benéfica para el día 28(jueves), tarde, en el Teatro "Studium"*³³.

1942. Lluís Masriera publica Sofía (la Sàvia). 30 de maig. Lluís Masriera publica una versió novel·lada en castellà de l'obra *la Sàvia*, que anomena *Sofía*, il·lustrada i editada a Barcelona per Josep Porter.

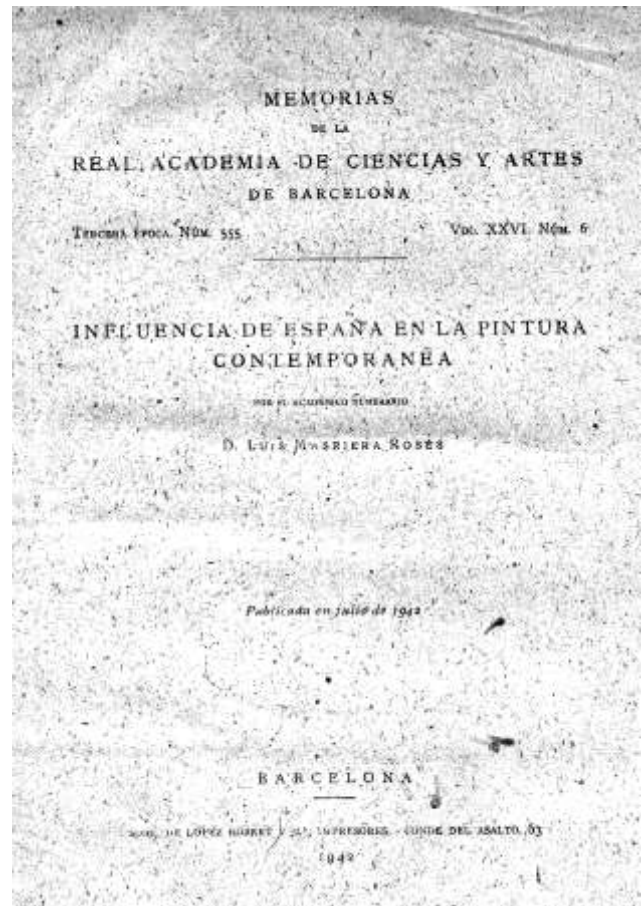


1942. "Sofía" de Lluís Masriera (Arxiu JA)

1942. Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona. Juny 1942³⁴.



1942. Real Academia de las Ciencias y de las Artes. Juliol. Publicació de la memòria: "*La influencia de España en la Pintura contemporánea*", de **Lluís Masriera Rosés**.



La influencia de España en la Pintura contemporánea, de Lluís Masriera Rosés (Arxiu RACA)

³¹ *La Vanguardia*, 1942, 6 de maig.

³² *La Vanguardia* 1942, 9 de maig.

³³ *La Vanguardia*, 1942, 21 de maig.

³⁴ *La Vanguardia*, 1942, 18 de juliol.

1942. El Teatre Studium. Club Helena. 17 d'agost. Segon premi del *Concurso de Cuadros escénicos de Radio Barcelona* al Club Helena, per la seva labor a las comèdies: *Señorita... o un americano en Madrid y Campo de Armiño*³⁵.

1942. Detinguts en una reunió clandestina. El 17 d'octubre de 1939 havia estat descoberta una reunió clandestina en el núm. 64 del carrer del Carme, amb l'objectiu de recaptar fons pel *Socorro Rojo Internacional*. Els detinguts no són jutjats fins el 18 de desembre 1942, per tràfic de joies amb la imposició d'una quantitat important en concepte de responsabilitat civil, i són passats a l'autoritat militar per reunió clandestina³⁶.

1942. Es funda la Pequeña compañía del Corazón Eucarístico de Jesús. 21 de novembre, Pia Unió vinculada a l'ordre dels Jesuïtes i promoguda per Josefa Gironella i Masriera, però integrada inicialment per Assumpció Giralt, Concepció Cervera i Maria Bendicho³⁷.

1943. Teatre Studium. 6 de gener, a les 5,30h de la tarda. Dia de Reis, Programa de mà. *Las manos de Sant Francisco. Drama en tres actos y siete estampas de Lluís Masriera*³⁸.



Programa de mà del 6 de gener de 1943 (Arxiu JA)

1943. Sala Studium. Club Helena. 13 de febrer (?). Conferència. En la sala Studium, y organizada por el Club Helena, dio una conferencia el conocido publicista y comediógrafo Valentín Moragas Roger, en colaboración con el ilustre actor don Enrique Borrás. Hizo la presentación del conferenciante y de E. Borrás e l presidente del Club, don Luis Masriera³⁹.

1943. Tertúlia a Bailèn 72. Lluís Masriera e hijos, saludan a D. Tomás Carreras y tienen el gusto de invitarles a la tertúlia que se celebrará [...] Bailén, 72, Barcelona 1943⁴⁰.

1943. Josep María Junyent, en el Club Helena. 12 de març, a les 7,30h de la tarda. *Prosiguiendo el ciclo de conferencias del Club Helena, Bailén, 72, el próximo viernes, día 12 del corriente, a las siete y media de la tarde, dará una el consejero delegado del Ayuntamiento de Barcelona, don José María Junyent, sobre el tema "El Teatro poético español"*⁴¹.



1943. Tertúlia en el Taller del pintor Lluís Masriera. Març de 1943. Sessió íntima de Teatre sintètic. *Teatro de los Artistas*: Març de 1943. Programa *La Encina y el Hogar*, obra en dos quadres de **Lluís Masriera**⁴².

³⁵ *La Vanguardia*, 1942, 19 d'agost. Club Helena.

³⁶ *La Vanguardia*, 1942, 18 de desembre, pg. 6.

³⁷ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", *Cristianización y perseverancia de la obrera*, Barcelona 1978.

³⁸ *Teatro Studium. Programa de mano. Dia de Reyes. 1943.*

³⁹ *La Vanguardia*, 1943, 14 de febrer.

⁴⁰ AHCBC, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

⁴¹ *La Vanguardia*, 9 de març de 1943. Club Helena a Bailèn 72./ Diputació de Barcelona, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. "Lluís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020. "Barcelona Teatral", 1943, 18 de març.

⁴² AHCBC, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera /

1943. Teatre Studium. Velada del Club Helena, divendres 12 de març: *En conmemoración de su octavo aniversario, la primera de las funciones de teatro clásico nacional y extranjero, poniéndose en escena bajo la experta dirección del inteligente y veterano actor José Claramunt y con la colaboración de los señores E. Muñoz y J. Rodríguez, la deliciosa comedia de Lope de Vega, refundida en tres actos por Suñer, "La niña boba". Antes de empezar la representación, el laureado poeta y distinguido escritor don Domingo Juncadella, disertó brevemente acerca el teatro de Lope dedicando especial atención a comentar los rasgos característicos de sus comedias. El público, numeroso y selecto, que llenaba por completo el local, aplaudió el conferenciante*⁴³.

1943. Execucions de Joves Llibertaris. El 29 de març són executats 9 joves reorganitzadors de les Joventuts Llibertàries de Catalunya, acusats d'atracaments, enfrontaments amb la Guàrdia Civil i accions de sabotatge.

1943. Teatre Studium. Club Helena. Diumenge, 30 de maig. *La Jaula*, comèdia en tres actes de Valentí Moragas⁴⁴.



1943. Club Helena. Escena Digital. Museu del Teatre.

1943. Sala Studium. 6 de juny, a les 10,30h de la nit. *IV Asamblea de los jóvenes de Acción Católica (AC). A las diez y media de la noche, en la Sala Studium, los congresistas con sus familiares y amistades asistirán a la "Sesión de Arte" cuyo programa es el siguiente: Primera parte, a cargo del cuarteto vocal Santa Cecilia, y en la segunda "Auto Sacramental" de Calderón de la Barca, "Gran Teatro del Mundo"*⁴⁵

1943. Teatre Studium. Club Helena. 20 de juny a les 10,30 h de la nit. *Función de aficionados. El domingo por la noche se celebró en el Teatro Studium, sede del Club Helena, una función, de aficionados (...) El conocido aristócrata y veterano aficionado teatral Luis de Satrústegui, dirigió el grupo escénico, que puso en escena la conocida comedia quinteriana "Amores y amorios", cuya protagonista fue la señorita María Pilar Comín, que estuvo muy acertada en su papel, sobre todo recitando los Inspirados versos del tercer acto*⁴⁶.

1943. Teatre Studium. 24 de juny (?). *En el Teatro Studium se celebró una fiesta de fin de curso del estudio Tarrida Gasóliba, en la que varias niñas de distinguidas familias hicieron ejercicios de gimnasia rítmica y un "ballet"*⁴⁷.

1943. Teatre Studium. 23 de juliol, nit. *Un acto del Partido Nacional socialista alemán. Discurso del camarada Decker. En el Taetro Sudium celebróse anoche un acto organizado por la jafatura local del Partido Nacional Socialista alemán, en el curso del cual dorogó la palabra a sus compatriotes residentes en esta capital, el jefe de propaganda del Servicio Exterior del Reich, camarada Schmidt Decker, llegado por la mañana en avión de Madrid, en viaje de regreso a Berlín. (...) El camarada Decker hizo luego uso de la palabra. Comenzó saludando a sus compatriotas en del Ministro de Propagamda del Reich, doctor Goebbels, del que es íntimo colaborador y también en el del Jefe del Servicio Extwior del Reich, doctor Bohle. (...) El acto terminó con el "sieg-heil" y con el himno alemán, que fué cantado por los asistentes*⁴⁸.

⁴³ *La Vanguardia*, 1943, 11 de març/ 13 de març.

⁴⁴ *Escena Digital. Museu del Teatre.*

⁴⁵ *La Vanguardia*, 1943, 6 de juny.

⁴⁶ *La Vanguardia*, 1943, 16 de juny / 20 de juny / 22 de juny.

⁴⁷ *La Vanguardia*. 1943, 25 de juny.

⁴⁸ *La Vanguardia*, 1943, 24 de juliol.

1943. Exposició al Museu Municipal de Mataró. Del 25 de juliol al 8 d'agost. *Exposición homenaje a los eximios pintores José, Francisco y Luís Masriera.* Museo Municipal de Mataró⁴⁹.



Cartell del Museu Municipal de Mataró.

1943. Teatre Studium. Club Helena. Diumenge 31 d'octubre: *Estuvieron muy concurridas las fiestas de arte celebradas el domingo, en las que tomó parte el rapsoda Sandro Carreras; la primera en el Tívoli, por la mañana, con la cooperación de la pianista Giocasta Kusrow y el violoncelista Ernesto Xanco, y la segunda en el Estudium (Club Helena) por la noche, con la cooperación de varios artistas, que interpretaron unas estampas poéticas*⁵⁰.

1943. Detenció del FNC. El mes de novembre són detinguts 50 membres del Front Nacional de Catalunya.

1944. Teatre Studium. 6 de gener, per la tarda. *Próxima Fiesta de Arte. Pasado mañana, por la tarde, tendrá efecto en el Teatro "Studium" una fiesta de arte consistente en la representación de "Los vitrales de Santa Rita", obra de Luís Masriera, inspirada en los libros de caballerías, que obtuvo mucho éxito cuando se estrenó. Serán intérpretes distinguidos aficionados*⁵¹.

⁴⁹ Cartell del Museu Municipal de Mataró, del 25 de juliol al 8 d'agost.

⁵⁰ *La Vanguardia*, 1943, 2 de novembre.

⁵¹ *La Vanguardia* 1944, 4 de gener.

1944. Teatre Studium. Dissabte 5 de febrer, per la tarda. *Velada. Organizada por varias distinguidas señoritas (Teatro de los Artistas), se celebrará en el Teatro Studium, pasado mañana por la tarde, la obra de Luís Masriera, con escenografía del propio autor, "Los vitrales de Santa Rita", que ya fué representada en el mismo local por aficionados, con gran éxito, con fecha reciente*⁵².

1944. Teatre Studium. Club Helena. 17 de febrer: *Funció benèfica. Teatro Studium, sede del Club Helena, función de aficionados, quienes pondran en escena la divertida comedia de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Alvarez "El último Bravo"(...) La función empezará a las diez y cuar-to de la noche. Se prevé un lleno*⁵³. (20 de febrer) *Con una concurrencia sumamente distinguida, (Sagnier, Pries, Casajuana, Cavestany, Gil de Biedma...) integrada por conocidísimas familias, de la alta Sociedad, que llenaba el Teatro Studium, sede del Club Helena, se celebró la anunciada función de aficionados, que pusieron en escena la conocida comedia bufa de García Alvarez y Muñoz Seca, "El último Bravo"*⁵⁴.

1944. Teatre Barcelona. Dimecres 15 de març, a les 10,15h de la nit. *Representación de aficionados. Hoy, a las diez y cuarto de la noche, tendrá lugar, en el Teatro Barcelona, una representación del espectáculo dramático-religioso "Las llagas de San Francisco", del que es autor don Luis Masriera, quien dirigirá personalmente la puesta en escena, siendo interpretada por distinguidos aficionados. Pueden re-cogerse las invitaciones en el Teatro Studium, Bailen 72*⁵⁵.

1944. Teatre Studium. Dissabte 25 de març per la nit. *Representación extraordinaria. Mañana por la noche tendrá efecto en el Teatro Studium (Bailen, 72) una representación extraordinaria de la deliciosa comedia de Carlos Arniches "Para tí es el mundo", presentada con todo esmero por un conjunto escénico, en el que figuran nombres del prestigio de Emilia Baró, María Teresa Pedrol, José Sospedra, Valentín Rourich, etc*⁵⁶.

⁵² *La Vanguardia*, 1944, 3, 6 de febrer./ Diputació de Barcelona, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. "Luís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020.

⁵³ *La Vanguardia*, 1944, 15, 16 de febrer.

⁵⁴ *La Vanguardia*, 1944, 20 de febrer.

⁵⁵ *La Vanguardia*, 1944, 15 de març.

⁵⁶ *La Vanguardia*, 1944, 24 de març.

1944. Teatre Studium. Club Helena. Diumenge 26 de març. *Mañana domingo, día 26, tendrá efecto en esta distinguida Sociedad el estreno de la comedia “Sublime rival”, de Javier de Fontalva y M. L. Brú. Será puesta en escena por el cuadro artístico que dirige don E. Muñoz, bajo la dirección artística de don J. Rodríguez y precedida de una presentación de la obra por el prestigioso crítico de teatro don José María Junyer*⁵⁷.



Programa de “El difunto es un vivo”.(Arxiu JA)

1944. Teatre Studium. 1 d'abril, Pròxima velada. El pròxim sàbado, fiesta de la Victòria, tendrá efecto en el Teatro Studium una representación extraordinaria de la divertida comedia de don Enrique Suárez “Escuela de millonarias”, presentada por un grupo escénico, en el cual figuran las señoritas Nuria Huerva, María del Pilar Piniés, Paz Padró, Mariana Mestres, Nuria Cabot, María del Carmen y Ana María Revira de Casellas, Rosal Melich y Ana Maria Dolores Mazarico, y los señores Fernando Puigvert, Jorge Dalmau, Juan Bonastre, Enrique Garriga, J. Manuel Piniés, Ramón Padró, Juan Solá y Luis Ponsá. Como fin de fiesta los aplaudidos artistas de la compañía lírica que dirige el maestro don Pablo Sorazábal señorita Marianela Barandalla y señores Salvador Castelló, Manuel Abad y Manuel Gas interpretarán fragmentos de “Don Manolito” y “Black el payaso”⁵⁸.

1944. Teatre Studium. Divendres 28 d'abril (?). *Función de aficionados. En la función de aficionados celebrada en el Teatro Studium, en la que fue puesta en escena la comèdia “Blanca por fuera y Rosa por dentro”, las señoritas Teresa de Piaff y M. Cristina Miloro interpretaron primorosamente sus papeles, muy bien secundadas por María Pujol, Montserrat Morgades, Leonor Quesada y Mercedes Espar. Del elemento masculino destacaron Jaime Salom, Carlos M. Bolívar, Pedro Miloro, Javier Muñoz y Eduardo de Baile. Después de la representación, el jovent R. de Monteys Llinás dijo algunas poesies de su reciente libro “Alborada”. El numeroso público aplaudió mucho a todos*⁶¹.

1944. Teatre Studium, Club Helena. Dissabte 22 d'abril a la 5 de la tarda. *Pasado mañana se celebrará en el “Teatro Studium” una función de aficionados, que empezará a las 5 y media de la tarde. El cuadro escénico de las Escuelas Virtelia representará “El difunto es un vivo”, de Prada e Iquino. Distribuyen las invitaciones las señoritas Montserrat Freixas, Rosa M^a Líatas, Mariona Cirera y M^a Luisa Fontanals*⁵⁹.

1944. Teatre Studium. Club Helena. Dissabte 13 de maig. *Tuvo efecto el sábado el estreno de la farsa humorística en tres actos, original de José M. Colomer Pujol, titulada “Una muerte a plazo fijo”. Se trata de un asunto original, bien desarrollado, graduando el interés creciente, movidos con soltura los personajes y animado todo por un diálogo vivo, ágil, desbordante de fino humorismo y siempre de buen gusto, (...)*⁶².

1944. Teatre Studium. Club Helena. 22 d'abril, a les 5,30h de la tarda: *En el Club Helena se celebró la anunciada función de aficionados a cargo de alumnos y exalumnos de las Escuelas Virtelia, que representaron la obra cómica de Prada e Iquino “El difunto es un vivo”*⁶⁰.

1944. Teatre Studium. Club Helena. Dissabte 20 de maig, a les 10,15h. *Esta noche en el Club Helena, se celebrará una función de aficionados que estrenarán la comedia de don Carlos Amigó de Bonet “¡Dile que si, Cristina!” (...)*⁶³.

1944. Teatre Studium. Club Helena. Dimarts 23 de maig. *Función de aficionados. El sábado por la noche se celebró en el Club Helena, sito en el local del Teatro Studium, una función de aficionados, como ya anunciamos, los cuales, estrenaron la comedia cómica, en tres actos y en prosa, “Dile que si, Cristina”, de don Carlos Amigó de Bonet*⁶⁴.

⁵⁷ La Vanguardia, 1944, 25 de març.

⁵⁸ La Vanguardia, 1944, 26 de març.

⁵⁹ La Vanguardia 1944, 20 d'abril. Inviració del Club Helena, Teatre Studium, per dissabte 22 d'abril de 1944.

⁶⁰ La Vanguardia, 1944, 26 d'abril.

⁶¹ La Vanguardia, 1944, 29 d'abril.

⁶² La Vanguardia, 1944, 16 de maig.

⁶³ La Vanguardia, 1944, 20 de maig, 16 de maig, 23 de maig.

⁶⁴ La Vanguardia, 1944, 23 de maig.

1944. Teatre Studium. Dimarts 23 de maig. *Plaza del Rey. Debido a la inseguridad del tiempo, ha sido aplazada la representación del auto sacramental “La vida es sueño”, que tenía que celebrarse ayer por la noche en la Plaza del Rey por el cuadro escénico del Teatro Studium, organizada por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular y patrocinada por “Educación y Descanso”. Dicha representación se efectuará el próximo martes, día 23, a las diez y media de la noche, en la citada Plaza del Rey*⁶⁵.

1944. Sala Studium. Diumenge, 28 de maig, per la tarda. *Fiesta fin de curso. Las alumnas del Estudio Tarrida-Gasóliba, donde tan escrupuloso cuidado se pone en la enseñanza de la gimnasia rítmica y de la danza, celebraron ayer tarde, en la Sala Studium, una agradabilísima fiesta de fin de curso. Figuraban en el programa interesantes ejercicios rítmicos, bailes regionales españoles e interpretaciones coreográficas de diverso carácter, todos los cuales proporcionaron a las simpáticas ejecutantes felicitaciones y aplausos de la numerosa y escogida concurrencia*⁶⁶.

1944. Lectura a la Reial Acadèmia. Un capítulo de mis memorias. Article llegit per Lluís Masriera a la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts de Barcelona⁶⁷.

1944. Teatre Studium. Dissabte 3 de juny per la tarda. *En el gran festival de danza que el próximo sábado por la tarde se celebrará en el Teatro Studium por las discípulas de Yvonne Alexander (grupo infantil), hacemos destacar el “ballet” en un acto “La Cenicienta”, cuyo papel principal será interpretado por una niña de siete años, y los demás personajes de este cuento por niñas, que la mayor cuenta ocho años de edad. Todo el programa es interesantísimo y ha despertado un interés extraordinario. Yvonne Alexander hace representar de nuevo a sus discípulas “Blanca Nieves”, cuyo éxito apoteósico constituyó la sensación de los festivales del curso pasado*⁶⁸.

1944. Quatre anarquistes són afusellats. El 15 d'octubre, executats per atracar la fàbrica de cervesa Moritz.

⁶⁵ *La Vanguardia* 1944, 21 de maig.

⁶⁶ *La Vanguardia*, 1944, 30 de maig.

⁶⁷ MASRIERA, Lluís. *Un capítulo de mis memorias. Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona, vol.II. Junta de Museus [Barcelona], 1944.*

⁶⁸ *La Vanguardia*, 1944, 31 de maig, 1 de juny, 2 de juny, 3 de juny, 4 de juny, 11 de juny.

1944. Invasió del Maquis de la Vall d'Aran. El 19 d'octubre de 1944, comandats per Vicente López Tovar, entren a la Vall d'Aran de 1500 a 2500 guerrillers, mentre altres Brigades ho fan simultàniament pel Pallars i la Cerdanya. La operació *Reconquista de España*, fracassa i es retiren.

1944. Exposición Nacional de Bellas Artes. Tardor. Ajuntament de Barcelona.



Ajuntament de Barcelona.

1944. Teatre Studium. Dissabte 4 de novembre, per la nit. *Anoche, con el local completamente lleno de distinguida concurrencia, en el Teatro Studium se estrenó la comèdia “Ella hace tres preguntas”, de don Carlos Amigó de Bonet, que logra interesar al espectador desde el prólogo y està bien construida. Pero lo que destaca en la comedia del señor Amigó de Bonet, son los tipos de sabor popular que están trazados con mano maestra. Los actores señores Martí y Fernández representaron con tal gracia que el público estuvo pendiente de su magnífica interpretación. (...)*⁶⁹.

1944. Josep Pallach del POUM és detingut el 24 de desembre. Acusat de reorganitzar el POUM, és empresonat, aconsegueix evadir-se el 1946 i finalment s'exilia a França.

1944. Teatre Studium. Dissabte 18 de novembre, per la tarda. *Función Benéfica. Mañana sábado, dia 18 por la tarde, se celebrará en el Club Helena, sito en el Teatro Studium (Bailen, 72), una función de aficionados que patrocina la marquesa de Castelladosrius, pro escuelas de barriadas pobres. La función empezará a las cinco y será representada la conocida y bella obra de don Eduardo Marquina “Cuando florezcan los rosales...”. Los intérpretes pertenecen a distinguidas familias de la sociedad de Barcelona*⁷⁰.

⁶⁹ *La Vanguardia*, 1944, 5 de novembre.

⁷⁰ *La Vanguardia*, 1944, 17 de novembre, 22 de novembre.

1944. Teatre Studium. 30 de novembre. (...) *los componentes del Teatro Estudio, preparan para la noche del día 30, en el Studium (Bailén 72) la representación de “Las castañeras picadas” de don Ramón de la Cruz (acción en Madrid 1783) i “La más fuerte” de Augusto Strindberg (acción en Viena, 1804), con las cuales inauguran sus sesiones de teatro de cámara*⁷¹.

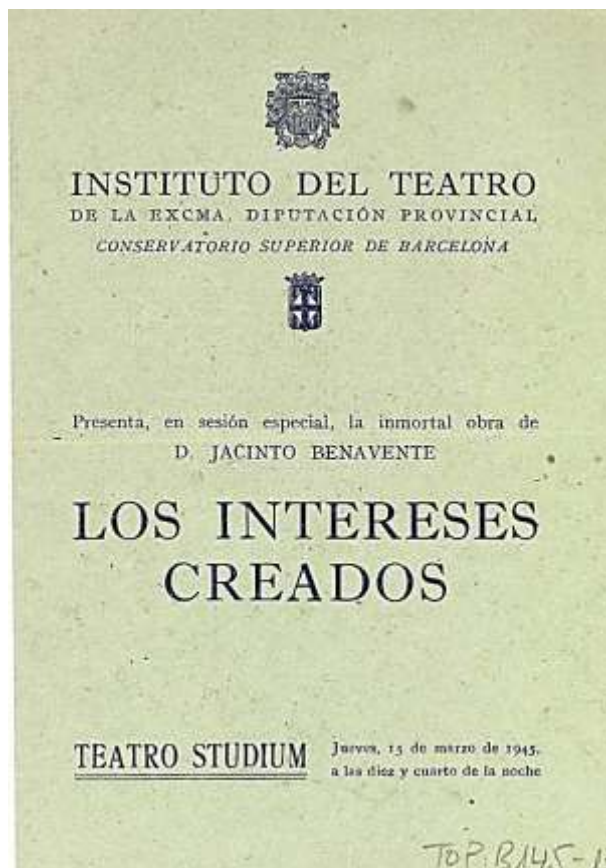
1945. Teatre Studium. Divendres 2 de febrer a les 6 de la tarda. *Funciones Benéficas. La representación de “La mariposa y la llama”, por un grupo de aficionados, a beneficio del Hospital de San Lázaro, en el Teatro Studium, comenzará a las seis y cuarto de esta tarde, por haberse obtenido el correspondiente permiso*⁷².

1945. Teatre Calderón. 17 de febrer. *S'inaugura el Teatre Calderon a la Rambla de Catalunya 26.*

1945. Apareix una senyera a la Sagrada Família.
El 23 d'abril, el FNC col·loca una senyera en el temple de la Sagrada Família.

1945. Teatre Studium. Club Helena. Dimecres 10 de març. *En el Teatro “Studium” se celebró un festival pro Escuelas de barriadas pobres. Las señoritas M. Teresa Vallmitjana, Mercedes Peitx, Elvira Roselló, Paloma Neira y Carmen Matons, ejecutaron la danza “Las colombines”; y las señoritas María Moreno, Rosa Pi y M. Teresa y M. Rosa de Otto, ejecutaron otras danzas. Las señoritas Elvira y Luisa Prat, interpretaron el diálogo quinteriano “La prisa de las mujeres”, y las mismas, con don Andrés Cobo y don Jaime Salom, el entremés de estos dos últimos “Marrón a rayas”. Actuaron también el pianista y compositor Rod Lauder, Vélez (ilusionista) y Claudinet con su simpático Paquito. El auditorio fue numeroso y distinguido*⁷³.

1945. Teatre Studium. Dijous 15 de març, a les 10,30h. Instituto del Teatro. *Los intereses credos de Jacinto Benavente*⁷⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre.



Escena Digital. Museu del Teatre

⁷¹ La Vanguardia, 1944, 26 de novembre.

⁷² La Vanguardia, 1945, 2 de febrer.

⁷³ La Vanguardia 1945, 11 de febrer.

⁷⁴ Escena Digital. Museu del Teatre

1945. Fi de la II Guerra a Europa. 7 de maig.
Capitulació del Reich.

1945. Sala Studium. Dijous 10 de maig, a les 5 de la tarda. *Festival de danzas. Eva Maleras con sus discípulas*⁷⁵. *Lleno de sugerencias, estuvo el festival de danzas que Emma Maleras, con la entusiástica colaboración de algunas de sus más aventajadas alumnas, ofreció en el Teatro Studium Emma Maleras, tanto en sus actuaciones particulares como en las de los conjuntos, hizo resplandecer el arte, la gracia, la variedad y la precisión que siempre pone en la danza, y sus gentiles colaboradoras hicieron honor a la maestra mostrando una excelente preparación. Del programa destacaron tres fragmentos de "El amor brujo", de Falla, y otros tantos de "La verbena de la Paloma", de Bretón, cuya realización coreográfica mereció sinceros elogios. La concurrencia festejó muchísimo a Emma Maleras y sus discípulas*⁷⁶.

1945. Teatre Studium. Dimecres 23 de maig (?). *Fiesta Infantil. En el Teatro Studium se celebró un festival de gimnasia rítmica y bailes infantiles a cargo de niños de distinguidas familias, dirigidos por doña Araceli Gasóliba, siendo muy aplaudidos*⁷⁷.

1945. Teatre Studium. Dissabte 26 de maig (?). *Recital de danza y rítmica. En la Sala Studium se celebró una lúcida fiesta en la que el Estudio Tarrida-Gasóliba presentó a las discípulas que terminan el curso actual de rítmica y danza. Las gentiles alumnas interpretaron el baile "En mi país", con música de Grieg y ejecutaron ejercicios de rítmica y danzas de otros escogidos autores*⁷⁸.

1945. Teatre Studium. Dimecres 30 de maig. *Estreno de "...y así pudo ser", de Carlos Amigó de Bonet. Decíamos con motivo del estreno de "Ella hace tres preguntas" del autor del estreno de anteanoche en el Studium, que pintava con mano maestra los tipos y costumbres. Después de estrenar "...y así pudo ser", se puede afirmar que el señor Amigó de Bonet conoce los secretos del arte escénico. La originalidad de la obra estriba en describir como como hubiera podido desarrollarse la vida de la protagonista si hubiese escogido otro camino que el que le dictó su corazón*⁷⁹.

⁷⁵ *La Vanguardia*, 1945, 8 de maig.

⁷⁶ *La Vanguardia* 1945, 12 de maig.

⁷⁷ *La Vanguardia*, 1945, 24 de maig.

⁷⁸ *La Vanguardia*, 1945, 27 de maig.

⁷⁹ *La Vanguardia*, 1945, 1 de juny.

1945. Josefa Masriera i Gironella ingressa a la Pequeña Compañía del Corazón Eucarístico de Jesús. 31 de maig. Cedeix a l'obra els pisos de Casp 86, 3^o 1^a i 2^a ⁸⁰.

1945. Teatre Studium. Diumenge, 3 de juny per la tarda. *Estreno de "Resurgir". Anteayer por la tarde, en el Teatro Studium, tuvo efecto el estreno de la comedia en un prólogo y tres actos "Re-surgir", adaptación de la novela del mismo título de la señorita María Martí*⁸¹.

1945. Teatre Studium. Club Helena. Dilluns 7 de juliol. Mor Rafel Climent Ballester, industrial, *Caballero de España* i president del Club Helena ⁸².

1945. Una senyera a la façana del Palau de la Música. El 9 d'octubre, el FNC aconsegueix penjar una senyera al Palau de la Música.

1945. Teatre Studium. Divendres 12 d'octubre de 1945. *Hoy a las seis de la tarde, representación del auto sacramental "La hidalga del valle", por los cuadros escénicos del Círculo Parroquial. Recital de música preclásica. El acto se celebrará en el Teatro Studium, calle Bailen, 72*⁸³.

1945. El Teatro de los Artistas. Dijous 27 de desembre de 1945, a les 10,15 de la nit.[...] *en el Teatro Studium, la nueva obra de Lluís Masriera "La Gran Feria de San Blas",*⁸⁴. *Función benéfica*



⁸⁰ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", *Cristianización y perseverancia de la obrera*, Barcelona 1978.

⁸¹ *La Vanguardia*, 1945, 5 de juny.

⁸² *La Vanguardia*, 1945, 8 de juny.

⁸³ *La Vanguardia*, 1945, 12 d'octubre.

⁸⁴ AHCB, S16 *Col·lecció Ephemera*, C16.07, *Invitaciones i Programmes de l'Estudi Masriera*



1945-46.. Programa de "la Gran Feria de San Blas" de Lluís Masriera (Arxiu JA)

1946. Teatre Studium. Diumenge 19 de gener, per la tarda. *Función benéfica. El próximo día 19, por la tarde, y en función benéfica, tendrá efecto en el Teatro Studium la segunda representación de la obra de don Luis Masriera "La gran feria de San Blas", interpretada por la compañía Masriera*⁸⁵.

1946. Teatre Studium. Diumenge 19 de gener, per la tarda. *Función aplazada. La segunda representación de "La gran feria de San Blas", en función benéfica, que había de celebrarse mañana, sábado, día 19 en el Teatro Studium, por la Compañía que dirige don Luis Masriera, ha quedado aplazada para los primeros días del mes de febrero, a causa del fallecimiento del hermano de dicho artista*⁸⁶.

1946. Teatre Studium. Dissabte, 2 de febrer. *Función Homenaje. Mañana sábado, sábado día 2, en el Teatro Studium (Bailen,.72), un grupo de exalumnos del Colegio Ibérico celebrará una función de homenaje a don Manuel Serrano, representándose el drama de don José Echegaray "El gran galeote". Habrá, además, un fin de fiesta, en el que tomará parte la rapsoda Rosario Blanch, con selectas poesías*⁸⁷.

1946. Josep Pallach del POUM, el 14 de febrer, aconseguíeu evadir-se de la presó de Salt amb dos antifeixistes més i finalment s'exilia a França.

1946. Teatre Studium. Dijous 7 de març (?) per la nit. *Por la noche, tuvo efecto en el Teatro Studium una representación teatral, por los componentes del Teatro Español Universitario, siendo puestas en escena las obras "La partida de ajedrez", de Villaespesa y "Los muertos vivos" de Quiñones de Benavente, ambas en un acto*⁸⁸.

1946. Conferència a la Reial Acadèmia. *Una biografía d'Apel·les Mestres*, conferència llegida per Lluís Masriera el 30 de març de 1946 a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi⁸⁹, formava part dels actes en homenatge a Apel·les Mestres, que no s'havia pogut fer quan va morir el 1936, coincidint amb l'esclat de la guerra civil.

1946. Tertúlia íntima en el estudio del Pintor Luis Masriera. Mayo de 1946. *Teatro de los artistas, busca la armonía entre las bellas artes que integran el espectáculo. El máximo de emoción, en el máximo de naturalidad. Bailen,72, Puerta D. Barcelona*⁹⁰.

1946. Homenaje a don Luis Masriera. 6 de maig (?). *Con el carácter de homenaje al ilustre artista don Luis Masriera se celebró en el Teatro Studium una brillante fiesta, en la cual fué estrenada la comedia en un prólogo y tres actos "Lydia Montesco", de Jorge Batlle-Tapias, obra de inteligente construcción y que mereció una amable acogida. El autor y los intérpretes-entusiastas aficionados—fueron aplaudidísimos por el selecto público*⁹¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

⁸⁵ *La Vanguardia*, 1946, 15 de gener.

⁸⁶ *La Vanguardia*, 1946, 18 de gener.

⁸⁷ *La Vanguardia*, 1946, 1 de febrer.

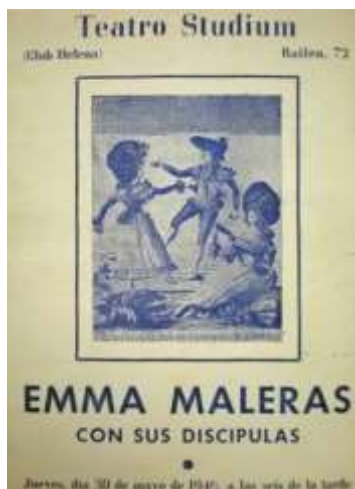
⁸⁸ *La Vanguardia*, 1946, 8 de març.

⁸⁹ MASRIERA, Lluís. *Una biografía d'Apeles Mestres, leída por su autor...en la sesión pública celebrada el día 30 de marzo de 1946. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge.*

⁹⁰ INSTITUT AMETLLER, Fons Masriera. *Tarjeta d'inivntació.*

⁹¹ *La Vanguardia*, 1946, 7 de maig.

1946. Teatre Studium (Club Helena). Dijous 30 de maig, a les 6h de la tarda. *Emma Maleras con sus discípulas. Teatro Studium (Bailén, 72) Jueves, seis tarde*⁹².



Cartell d'Emma Maleras.
(Arxiu JA).

1946. Teatre Studium, Dissabte 1 de juny. *Sesión de danza, música, canto y poesía. En el Teatro Studium se celebró anoche una interesante velada artística en la que tomaron parte notables figuras de la danza, música, canto y poesía, quienes interpretaron con loable acierto un sugestivo programa, integrado por las distintas modalidades artísticas antes mencionadas. El auditorio, muy numeroso, premio con cálidas palmadas la labor afortunada de todos los intérpretes, entre los cuales destacaron lucidamente las gentiles danzarinas Mercedes Mañanet, y Matilde Aubia; los excelentes rapsodas Luisa Delgado y Jorge Rigual; la notable soprano María Dolores Roig y la inteligente pianista Mercedes Rubio. En la segunda parte fue representado el poema escenificado "En la cueva de la raposa", original de María Luisa Bru y Mercedes Rubio, que fue correctamente interpretado por un escogido conjunto escénico. (...)*⁹³.

1946. Caiguda del Front Nacional de Catalunya. El 8 de juny del 1946 cau la secció militar del FNC, amb 14 detinguts i quatre més en contumàcia, i és la major part de l'armament

1946. Estudio del pintor Lluís Masriera. *Tertúlia en honor del maestro Federico Lliurat.* Audició d'obres de Federico Lliurat, diumenge, 16 de juny de 1946, a les 10h. de la nit⁹⁴.

⁹² *La Vanguardia*, 1946, 29 de maig, 30 de maig. / Cartell Teatro Studium (Club Helena) Bailén 72, "Emma Maleras con sus discípulas", dijous deia 30 de maig de 1946, a las seis de la tarde.

⁹³ *La Vanguardia*

⁹⁴ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programas de l'Estudi Masriera

1946. Sala Studium. Diumenge 28 de juliol (?). *Estreno. El distinguido escritor Ramón Copóns, que tiene ya en su haber considerables éxitos teatrales, ha dado a la escena una nueva obra: el sainete en un prólogo y tres actos "La sal de Cardona", cordialmente acogido en la Sala Studium, donde fue estrenado. La obra, escrita con amable gracejo, revela una fina observación de costumbres y tipos Populares barceloneses y ofrece algunos fragmentos en verso fluido y sugestivo. Con el autor, fueron aplaudidísimos los excelentes intérpretes, de los que destacaron Paquita Cabrera, Victoria Otto, Teresa Cuesta, Sebastián Boronat, Juan Coll, Bernardo Verdú y el niño Juanito López*⁹⁵.

1946. Teatro Studium. Diumenge 20 d'octubre (?). *"La Bohème". Para efectuar la presentación ante el nutrido barcelonés del tenor Pedro Iglesias, se representó en el Teatro Studium la ópera de Puccini "La Bohème". El novel artista causó una excelente impresión. Está dotado de voz agradable, bien modulada, posee buena dicción y espontáneo en los agudos, evidenciando inmejorable disposición para el "bel canto". Pudo pesarle en la iniciación de la obra citada, la importancia de una primera actuación a teatro lleno; pero en los restantes actos cantó con mucha mayor soltura el papel de "Rodolfo" a él encomendado. Las tiples Elvira Roig - también de voz agradable y potente - y Julia García, desempeñaron con sumo acierto los principales papeles femeninos de la obra, cuyo reparto completaron con el notable barítono Cristóbal Massana, Alejandro Nolla, muy ajustado, Pedro Puigventós y C. Giral. Dirigió la orquesta el maestro Vidal Nunell, quien compartió con los intérpretes mencionados, nutridos y cariñosos aplausos al término de cada acto y de manera especial al finalizar la representación*⁹⁶.

1946. Teatre Studium. Dimecres 30, 31 d'octubre, 1, 2 i 3 de novembre. *Emma Gramática en el Teatro Studium (Bailén, 72, entre Diputación y Consejo de Ciento) cinco únicos días. Hoy: día 30, a las 10'30 noche: "El giro del mundo" (obra de Cesare Giulio Viola de 1931). Mañana jueves, tarde y noche*⁹⁷.

⁹⁵ *La Vanguardia*, 1946, 30 de juliol.

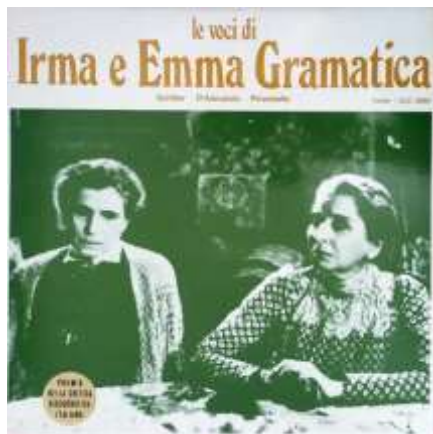
⁹⁶ *La Vanguardia*, 1946, 22 d'octubre.

⁹⁷ *La Vanguardia*, 1946, 30 d'octubre, 31 d'octubre, 1 de novembre, 2 de novembre, 3 de novembre.

1946. Teatre Studium. 1 de novembre. *La damigella di bard*, obra dramàtica de Salvador Gotta, per la *Compañía Emma Gramática*. Dues funcions⁹⁸.

1946. Teatre Studium. 2 de novembre. *Quella*, obra dramàtica de Cesare Giulio Viola, per la *Compañía Emma Gramática*. Dues funcions⁹⁹.

1946. Teatre Studium. 3 de novembre. *La sacra flamma*, obra dramàtica de W.Somerset Maugham, per la *Compañía Emma Gramática*. Una funció¹⁰⁰.



1946. Teatro de los Artistas. 12 de desembre. “*El Belén vivido*” de **Lluís Masriera**¹⁰¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1946. Espanya exclosa de les Nacions Unides. El 12 de desembre l'Assemblea General adopta la Resolució 39, per la qual exclou al govern espanyol de les Nacions Unides.

1946. Teatro Studium. Divendres 20 de desembre (?). Estreno de “*El pesebre vivido*”. Con motivo de las bodas de plata de la Asociación de Pesebristas de Barcelona, se celebró una brillante fiesta en el Teatro Studium. Se repartieron los premios del concurso de figuras de “Belén”, al que acudieron ocho concursantes con trabajos de calidad artística. Obtuvieron Medalla de oro y tres mil pesetas en metálico don Martín Castells Marti, de Sans; y un accésit de quinientas pesetas, don Manuel Traite Figueras, de Olot¹⁰².

1946. Teatro Studium. Teatro dels Artistes. 26 de desembre, a les 6h de la tarda. *Un Belén vivido*, de **Lluís Masriera**¹⁰³.



1947. Teatre Studium. Divendres 3 de gener per la nit. *Función de aficionados*. La coloma veraniega de Pitra tiene un cuadro escénico de aficionados, que actúa bajo la denominación de “*El manubrio azul*” y está integrado per bellas muchachas y distibuidos muchachos barceloneses. Este cuadro escénico harà su presentación en el Teatro Studium, el próximoviernes, dia 3de enero, por la noche, interpretando la comèdia de los hermanos de Álvarez Quintero, “*Las de Caín*”¹⁰⁴.

⁹⁸ <https://www.teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1946/cartelera.php?buscar=0&texto=Studium&button=Buscar&ciudad=&mayor=&menor=>

⁹⁹ <https://www.teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1946/cartelera.php?buscar=0&texto=Studium&button=Buscar&ciudad=&mayor=&menor=>

¹⁰⁰ <https://www.teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1946/cartelera.php?buscar=0&texto=Studium&button=Buscar&ciudad=&mayor=&menor=>

¹⁰¹ Escena Digital. Museu del Teatre.

¹⁰² *La Vanguardia*, 1946, 21 de desembre.

<https://www.teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1946/cartelera.php?buscar=0&texto=Studium&button=Buscar&ciudad=&mayor=&menor=>

¹⁰³ Escena Digital. Museu del Teatre.

¹⁰⁴ *La Vanguardia*, 1946, 29 de desembre.

1947. Teatro de los Artistas: 8 de febrer. *El pintor y la niña* de Lluís Masriera¹⁰⁵.

1947. Detinguts els 78 del PSUC. El mes d'abril són detinguts 78 militants del PSUC, amb petició de 12 penes de mort. Quatre són afusellats, entre els quals el director de Treball, Joaquim Puig Pidemunt.

1947. Ley de Represión del Bandidaje y Terrorismo. 18 d'abril. S'aprova el Decret-Ilei i es publica al BOE el 6 de maig.

1947. Teatro Studium. Divendres 9 de maig, 10,15h de la nit. *Función de aficionados. Los alumnos del último curso de la Facultad de Derecho, en colaboración con distinguidas señoritas de la sociedad barcelonesa, presentarán esta noche, a las diez y cuarto, en el Teatro Studium, la conocida comedia de Enrique Jardiel Poncela, "Angelina o el honor, de un brigadier" (un drama en 1880)*¹⁰⁶.

1947. Lluís Masriera e hijos. 26 de maig. *Saludan a Montserrat y Nuria Matheu y tienen el gusto de invitarle a las Bodas de Plata del "Retablo de la Flor" [...]*¹⁰⁷.



Bodes de Plata del Retaulle de la Flor. Edició de Lluís Masriera. (Arxiu JA)

1947. Teatre Studium. Dissabte 7 de juny, a les 6h de la tarda. *En el Teatro Studium, el próximo sábado, a las seis de la tarde, un cuadro escénico integrado por distinguidas señoritas de la buena sociedad barcelonesa interpretarán la obra del inolvidable comediógrafo Muñoz Seca "El ardid"*¹⁰⁸.

1947. Teatre Studium. Diumenge 13 de juliol (?). *Recientemente ha tenido efecto en el Teatro Studium la fiesta de fin de curso, celebrada por los alumnos de la Escuela Náutica. Con tal motivo y con la asistencia de los escolares y gran número de familiares y amigos de los mismos, se celebraron diversos actos artísticos, interpretados – todos ellos por los alumnos del mencionado centro docente. Entre los actos celebrados cabe mencionar la acertada representación de: entremés de Cervantes "El retablo de las maravillas", lograda por el cuadro escénico del colegio, que fué, como las restantes interpretaciones del programa, merecidamente aplaudida por el selecto público que llenaba el local*¹⁰⁹.

1947. Teatre Studium. Dimecres 3 de desembre. *Estreno de la obra de Luís Masriera, en seis estampas: "El Retablo de San Eloy"*¹¹⁰, o el "El Retablo de la flor"¹¹¹.

1948. Teatre Studium. Dissabte 24 de gener. *Asociación Recreativa Cultural Altamira, presenta I Velada de Arte Escénico: "Espectros", de Henrik Ibsen*¹¹².



Escena Digital, Museu del Teatre

¹⁰⁵ Diputació de Barcelona, *Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. "Lluís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020.

¹⁰⁶ *La Vanguardia*, 1947, 9 de maig.

¹⁰⁷ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, *Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*

¹⁰⁸ *La Vanguardia*, 1947, 5 de juny.

¹⁰⁹ *La Vanguardia*, 1947, 17 de juliol.

¹¹⁰ *La Vanguardia*, 1947, 30 de novembre.

¹¹¹ Diputació de Barcelona, *Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. "Lluís Masriera Rosés". Consulta novembre 2020.

¹¹² Escena Digital, Museu del Teatre.

1948. Tertúlia. Febrer de 1948. *Programa de la tertúlia de Gala que se celebrarà en el estudi del pintor Lluís Masriera, en commemoració del quart centenari del naixement de Miguel de Cervantes Saavedra. Entremés del "Retablo de las Maravillas". Febrer 1948*¹¹³.

1948. Teatre Studium. 13 de març, a les 10h de la nit. *Gran Festival Artístic, que los Components de la Mesa Redonda del Bar Balmes, dedican a la memòria de su inolvidable amic y consocio D. José Antonio Poveda Tejedor (Q.E.P.D.). Los beneficios que se obtengan en este festival seran entregados al popular "Magnet" como donativo a ingresar en la Obra Puericultura Integral de Nuestra Sra. del Carmen. Programa: 1º se pondrà en escena el vigoroso drama en tres actos del immortal Maestro D. Angel Guimerá, "Terra Baixa". (...) Magnífico fin de fiesta a cargo de distinguidos Componentes y simpatizantes de la Mesa Redonda acompañados al piado por el maestro Sr. J. Mateo*¹¹⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1948. Teatre Studium. Club Helena. Dilluns 19 d'abril. *Función de despedida a Adolfo Marsillach; conocido galán del cuadro escénico de Radio Barcelona, destacado intérprete de teatro clásico, al lado de Alejandro Ulloa y Carlos Lemos, colaborador también del Teatro de Estudio de nuestra ciudad, ha sido contratado por la eximia actriz Catalina Bárcena. Con tal motivo, se ha organizado un simpático acto de homenaje y despedida a Adolfo Marsillach, que se efectuará en el Teatro Studium (Club Helena), el próximo lunes, día 19, a las diez y media de la noche. Se representarán las obras "El caudal de los hijos", drama de López Pinillos; "Modas", comedia de Jacinto Benavente, y fin de fiesta. Se han sumado para este festival Graciela Creseo, Mercedes Collado, Mª Pura Belderrain, Fina Rizo, Ricardo Palmerola, Bartolomé Olsina, José Subirana Alavedra y Francisco Aliot. (...)*¹¹⁵.

1948. Josefa Masriera i Gironella visita el seu cosí Lluís Masriera. 24 d'abril¹¹⁶. *Conversa sobre la possible adquisició del Teatre Studium a Bailén 70.*

1948. Teatre Studium. Dissabte 5 de juny, per la tarda. *Función de aficionados. En el Teatro Studium se celebró ayer tarde una función de aficionados dirigidos por Fernando Cavestany, quienes estrenaron la comedia de José María Lasheras titulada "La razón", obteniendo un éxito. Luego representaron un entremés de i los hermanos Quintero, titulado "Los meritorios", y como final bailó la señorita María Josefa Bartuli (interpretando muy bien el "Vals triste", de Sibelius), y Felipe de Salvador hizo una intervención cómica. La sala se hallaba llena de un público muy distinguido, que aplaudió mucho a todos los intérpretes*¹¹⁷.

¹¹⁵ La Vanguardia, 16 d'abril de 1948.

¹¹⁶ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", Cristianización y perseverancia de la obrera, Barcelona 1978.

¹¹⁷ La Vanguardia, 1948, 6 de juny.

¹¹³ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

¹¹⁴ Escena Digital. Museu del Teatre.

1948. Teatre Studium. Dilluns 7 de juny, a les 10h de la nit. *El "Grupo filodramático del Instituto Italiano de Cultura presenta el estreno en España en sesión única, la famosa obra de Luis Antonelli "La mujer detrás del cristal" bajo la dirección escénica de Juan Peñalver. Antonelli es un autor formado en la escuela pirandelliana, que tiende a realizar en su obra, técnicamente perfecta, una de las más significativas tendencias del teatro contemporáneo, que partiendo de la exigencia de un ideal superior, se siente ávido de paradójico y al mismo tiempo fantástico. Esta es la promesa de una serie de obras del actual teatro italiano que será ofrecido al público barcelonés. La representación, de carácter experimental, tendrá lugar en el Teatro Studium, Bailen, 72, a las diez de la noche del día 7 de junio*¹¹⁸.

1948. Tertúlia de San Lluís. Estudio del Pintor Masriera, Bailén, 72, Puerta D. 21 de junio de 1948, a las 10 y cuarto de la noche¹¹⁹.

1948. Estudio del pintor Lluís Masriera. Tertúlia de Sant Lluís. Programa: *La comèdia en un acto, original de Francisco Pérez Dolz: "En Secreto"*, 21 de juny de 1948¹²⁰.

1948. Teatre Studium. Divendres 30 de juliol. *Los alumnos de la Escuela Nausica celebraron en el Teatro Studium un lucido festival de fin de curso. Comenzó el acto con unas palabras del director de la Escuela, don Emilio Fábrega, exponiendo el significado de la fiesta. A continuación, la Masa Coral de la Escuela interpretó varios cantos populares regionales en los que se patentizó su elevada educación pedagógico-musical. Seguidamente fueron realizados varios ejercicios de música y canciones con gestos de los maestros J. Dalcroze y J. Llongueres. Luego interpretó la famosa obra de Shakespeare, "La fierecilla domada", traducida y adaptada, en versión infantil, por el director don Emilio Fábrega, y que fue excelentemente interpretada por el cuadro escénico del mencionado Centro docente. En la segunda parte se ejecutaron bailes populares y danzas de plástica ritmada, dirigidos por la profesora señorita Aurora Trigo, la cual fue obsequiada con ramos de flores*¹²¹.

1948. Teatre Studium. Dissabte 16 d'octubre. *Homenaje a la memòria de Juan Moras. Se prepara activamente la función de homenaje a la memoria del malogrado actor Juan Moras Fertuny, función: que tendrá efecto en el "Teatro Studium", el próximo sábado, día 18, por la noche, representándose "El contrabando", de Muñoz Seca, y el drama de Ángel Guimerá "Terra baixa"*¹²².

1948. Exposició dels 25 anys del Teatre de Intimitat de Luis Masriera. Novembre - desembre 1948. Reial Cercle Artístic de Barcelona, Plaça Catalunya 134, baixos.¹²³



Escena Digital. Museu del Teatre

1948. Teatre Studium. 29 de desembre a les 10,15 de la nit. *Studium Bailen, 72. Día 29 de diciembre, a las diez y cuarto de la noche. Representación del drama catalán de Luis Masriera "La sàvia", puesta en escena por el mismo autor*¹²⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre.

¹¹⁸ *La Vanguardia*, 1948, 6 de juny.

¹¹⁹ INSTITUT AMETLLER, Fons Masriera. Tarjeta d'invitació.

¹²⁰ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

¹²¹ *La Vanguardia*, 1948, 31 de juliol.

¹²² *La Vanguardia*, 1948, 14 d'octubre.

¹²³ MAE. "25 años del Teatro de Intimidad de Luis Masriera. Real Círculo Artístico de Barcelona, noviembre - diciembre 1948. Catalogo de la Exposición". Reg: 425747.

¹²⁴ *La Vanguardia*, 1948, 25 de desembre, 28 de desembre.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1949. Teatro Studium. 26 de gener de 1949. *Agrupación Cultural Puig Hnos, bajo la advocación de la Virgen de Montserrat. (...) Teatro Studium, bailen 72. Extraordinaria representación teatral de homenaje a nuestra primera actriz Dña. Sara Puig Morell. Representació de La Dida de Frederic Soler Pitarra i un Recital Poètic i un Concert*¹²⁵.



Programa de mà de l'Agrupació Cultural Puig Hermanos.. (Arxiu J.A).

¹²⁵ Cartell: *Agrupación Cultural Puig Hnos, bajo la advocación de la Virgen de Montserrat.*

1949. Poders a Joan Masriera i Campins. 9 de febrer. Lluís Masriera, gerent de *Masriera y Carreras SA* dóna poders al seu fill Joan Masriera i Campins¹²⁶.

1949. Estudio del pintor Lluís Masriera. 17 i 20 de juny de 1949. Tertúlies familiars de Sant Lluís. *Teatro de los Artistas. La divertida pieza en un acto, original de D. José de Olona, estrenada en Madrid en 1852 "Bonito viaje!!"*¹²⁷.

1949. Teatro Studium. Divendres 8 d'abril. *Círculo Manuel de Falla. Igor Strawinsky "Histoire du soldat". Texto de Ramuz, en versión original. Dirección musical: Jacques Bodmer; Dirección escénica: Pierre Gassier. Invitaciones en: Librería Francesa Paseo de Gracia, 91, y Galerías Layetanas, José Antonio, 613*¹²⁸.



1949. Teatro Studium. 7 de maig a les 10,15 de la nit. *"El Espanto de Toledo" de Muñoz Seca. Juguete cómico en tres actos*¹²⁹.

¹²⁶ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Poders a Joan Masriera i Campins. Notari Guillem Alcover, 9 de febrer de 1949.*

¹²⁷ AHCB, S16 *Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*

¹²⁸ *La Vanguardia*, 1949, 26 de març, 5 d'abril.

¹²⁹ Programa del 7 de maig de 1949.



1949. El Espanto de Toledo. (Arxín J.A)

1949. Teatro Studium. Diumenge 15 de maig, per la nit. *Función de aficionados. La colònia veraniega de Sardañola y, en su nombre, el Casino de dicha población organiza una función de aficionados, para el próximo domingo, día 15, por la noche, en el Teatro "Studium", de la calle de Bailen. Será puesta en escena la conocida obra, en verso, original del llorado poeta Eduaido Marquina, "En Flandes se ha puesto el sol". El grupo de intérpretes lo forman M. del Carmen Ventin, Angelita Cepeda, Mercedes Bassas, Joaquina Gorina, Chari Coll, Antonio Casáls. Bernardo Soler, Luis Humet, Juan Varderi, Francisco Cels, Marcos Humet. Ernesto Molina, José Boronat, Carlos Ventín, Pablo Hernández, Ramón Quer, Manuel Yentín y Luis A. Magdaleno. La función empezará puntualmente a las diez y cuarto con objeto de que pueda terminar para la una de la madrugada y así cumplir la orden de la Superioridad sobre la terminación de los espectáculos*¹³⁰.

1949. Teatro Studium. Dissabte 21 de maig, a las 6,15 de la tarde. *Representación de Teatro Selecto. El Teatro de Arte, que dirige Emilio José Ramos, representará el próximo sábado, día 21, a las seis y cuarto de la tarde, en el Teatro "Studium", la comedia poética de don Eduardo Marquina, "El Pavo Real"*¹³¹.

1949. Teatro Studium. 8 d'abril de 1949, a les 10,30h de la nit, *Círculo Musical Manuel de Falla. Igor Strawinsky y C.F. Ramuz, "Histoire du Soldat"*¹³².

¹³⁰ La Vanguardia, 1949, 11 de maig.

¹³¹ La Vanguardia, 1949, 19 de maig.

¹³² Programa: Círculo Musical Manuel de Falla. Igor Strawinsky y C.F. Ramuz, "Histoire du Soldat", Teatro Studium, Barcelona, 8 de Abril de 1949 alas diez y media de la noche.

1949. Teatro Studium. Dijous 2 de juny a les 10,30h i Dissabte 4 de juny a les 18,30h de la tarda. *Teatro Club: Ana Maria Noé, Vicente Soler, Esperanza del Barrero, "Cuento de abril", "La cabeza del Bautista", Teatro Studium (Bailén 72)*¹³³.

1949. Teatro Studium. 21 de maig a les 10h de la nit. *El Grupo Escénico GESTA, pondrà en escena el proximo dia 21, a las 10 de la noche, en el Teatro Studium, la divertida comedia en dos actos, "Mamá nos pisa los novios" (...)*¹³⁴.



Escena Digital. Museu del Teatre (Arxín J.A)

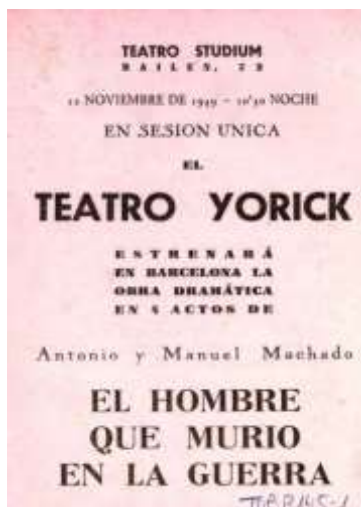
1949. Teatre Studium. 16 de juliol, *Fiesta de Fin de curso. Como remate del curso, los alumnos de la Escuela Nautica celebraron un variado y brillante festival en el Teatro Studium. Figuraban en el amplio programa cantos y danzas populares, ejercicios de rítmica, interpretaciones plásticas y la, representación del entremés cervantino "Los habladores". Las interpretaciones alcanzaron un alto grado de perfección, mereciendo muchos y muy efusivos aplausos. El director de la Escuela, don Emilio Fábrega, fue felicidadísimo*¹³⁵.

¹³³ La Vanguardia, 1949, 2 de juny, 3 de juny.

¹³⁴ Cartell: El Grupo Escénico GESTA, pondrà en escena el proximo dia 21, a las 10 de la noche, en el Teatro Studium, la divertida comedia en dos actos, "Mamá nos pisa los novios"

¹³⁵ La Vanguardia, 1949, 16 de juliol

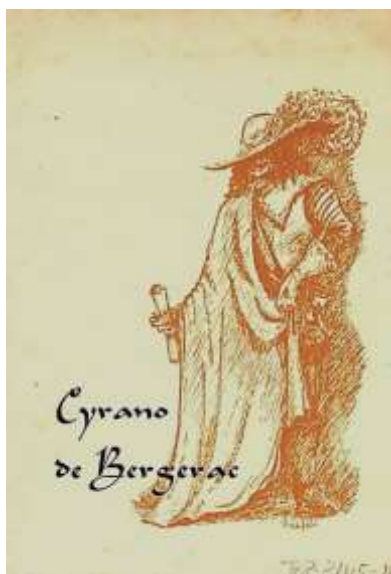
1949. Teatre Studium. 12 de novembre a les 10,30h de la nit. *Teatro Yorick* estrenarà en Barcelona la obra dramàtica en 4 actes de Antomnio y Manule Machado, “El hombre que murió en la guerra”¹³⁶



Escena Digital. Museu del Teatre.

1949. Estudi del pintor Lluís Masriera. 22 de novembre. *Teatro de los Artistas. Tertúlia del 22 de noviembre de 1949, con motivo del ensayo General de dos estampas de la infancia de Jesús; “Los Santos Inocentes”*¹³⁷.

1949. Teatre Studium. 24 de novembre a les 10,15h de la nit. *Amigos del Teatro Selecto*, presenta “*Cyrano de Bergerac*” de Edmundo Rostand.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1949. Lluís Masriera e hijos, Saludan a D. José M. Garrut, y tiene el gusto de invitarle a la tertulia que se celebrará en su estudio el próximo día 22 [...] de noviembre, Barcelona 1949¹³⁸.

1949. Sala Studium. Dissabte 18 de novembre a les 10,30 de la nit. *Artes del ritmo*, presenta als seus alumnes de declamació, en una Velada Poètica (...) Club Helena, (Sala Studium)¹³⁹.

1949. Teatre Studium. Dimarts 13 de desembre (?). *Función de Aficionados: En el Teatro Studium se celebró la función de aficionados del grupo escénico de G.E.S.T.A., quienes pusieron en escena la obra de Adolfo Torrado “Mosquita en Palacio”, recibiendo muchos aplausos los intérpretes: Carmen Rodriguez, Magda Aguado, Angelita Aznar, Carmen Yzaguirre, Marta Darder, Nuria Esuder, M^a Teresa y Ana M^a Manich, Alicia Crespo, María Bacardí, Montse y M^a Victoria Hausmann con Santiago y Manolo Sampere, Miguel Fernániez-Díaz, José Luís de Pency, Ricardo Yzaguirre, Enrique y Carlos Hernández, Luis Griera, Juan Andreu, Joaquín Pamlee, Isidro Claret, Román Gambús y Jorge Massó*¹⁴⁰.

1949. Federació de l'Espectacle Selecte i del Teatre Associació (FESTA). Lluís Masriera funda la FESTA¹⁴¹, agrupació de teatre independent i confessional



1942-49 Fotografia de grup del Club Helena amb Lluís Masriera al centre, l'actriu Maria Lluïsa Oliveda (1922-2020) a l'esquerra. Datada entre 1942 i 1949. (Arxiu JA).

¹³⁸ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

¹³⁹ Programa: “Artes del ritmo”, presenta a sus alumnos de declamació, en una Velada Poètica (...) CLUB HELENA, (Sala Studium)

¹⁴⁰ *La Vanguardia*, 1949, 14 de desembre.

¹⁴¹ *Diputació de Barcelona, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. “Lluís Masriera Rosés”*. Consulta novembre 2020.

¹³⁶ Escena Digital. Museu del Teatre.

¹³⁷ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

1950-2010

7. LA CONGREGACIÓ PAX

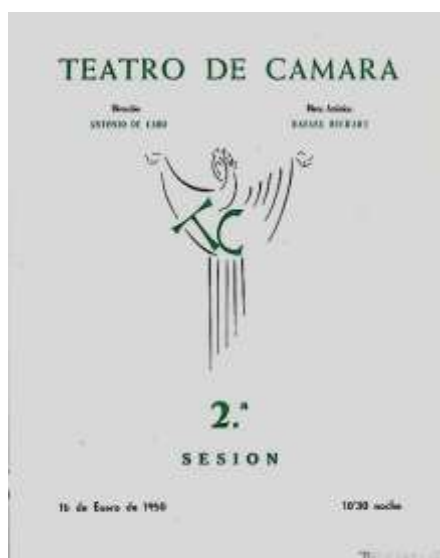
1950

1950. Teatre Studium. Dissabte 14 de gener, a les 10,45n de la nit. *Electra* de Sofocles. Direcció Tomàs Solà i Jordi Quer¹.



1950. *Electra* de Sofocles.

1950. Teatre Studium. Dilluns, 16 de gener, a les 10,30n de la nit. 2ª Sessió de Teatre de Càmera. *El pozo*, de Julio Alejandro, i *El Zoo de Tenesse* Williams. Direcció Antonio de Cabo².



1950. *Electra* de Sofocles.



1950. Teatre Studium. Divendres 10 de febrer per la nit. *Festival Benéfico. En varios sectores importantes de nuestra sociedad hay mucho entusiasmo para asistir esta noche a la función de aficionados del Teatro Studium organizada por conocidas familias, con fines benéficos. El programa lo integran, como ya se dijo, un rigodón ochocentista, la comèdia "Zaragüeta" y un "fin de fiesta" (trío de cantores). El rigodón lo dirigen las señoritas Carmen Viñoly y María Concha de Arquer y la obra teatral Manolo Bonmati*³.

1950. Teatre Studium. Dissabte 11 de febrer, a les 6h de la tarda. Funciones de Aficionados. Esta tarde, en el Teatro Studium, un grupo de aficionados a la escena, pertenecientes a G.E.S.T.A., representarán una obra de los hermanos Alvarez Quintero titulada "125 Kms.", bajo el siguiente reparto: "Doña Tránsito", Carmen Hodríguez; "Carlota", Magda Aguado; "Salustia", Carmen Izaguirre; "Dorita", Montserrat Hausmann; "Paulina", Angelita Aznar; "La tía Celsa", Alicia Crespo; "Remigias", Nuria Escuder; "Catita", Carmen Claret; "Albertina", María Bacardí; "Mercedes", María-Teresa Manich; "Olvido", Alicia Crespo, y "Tomasita", Ana-María Manich; "Antolín Amarillo", Santiago Sempere; "Don Gil", Luis Todolí; "Paco Rey", José Luis de Peray; "Gomecito", Carlos Hernández; "Simancas", Jorge Masó; "Galván", Ramón Pesudo; "Quintanilleja", Manuel Sempere; "Don Robustiano", Joaquín Pagés; "Rodríguez", Joaquín Pamies; "Eus taquió", Ricardo Izaguirre; "Aquilino", Juan Andreu; "Ordenanza", Enrique Hernández, y "El Trucha", Luis Griexa. La función comenzará a las seis⁴.

1950. Teatre Studium. 1 d'abril, a les 5,15 de la tarda. *Club Playa Castelldefels. Invitación a la Función Teatral (...) en el Teatro Studium (...)*⁵.

³ *La Vanguardia*, 1950, 10 de febrer.

⁴ *La Vanguardia*, 1950, 11 de febrer.

⁵ *Invitación del Club Playa Castelldefels, a la Función Teatral del 1er d'abril de 1950, a les 5,15h al Teatro Studium (Bailén 72)..*

¹ *Escena Digital. Museu del Teatre.*

² *Escena Digital. Museu del Teatre.*



Escena Digital. Museu del Teatre.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1950. Bodas de Plata del Gran Premio. Abril – mayo. Premio obtenido por la "Compañia Belluguet" en la Exposición Internacional de París de 1925 [...] **Lluís Masriera** y celebrar también la 50 obra estrenada de este autor en los teatros de intimidad, se representará "Los Tapissos de María Cristina", Barcelona, abril - mayo de 1950⁶.

1950. Teatre Studium, Dia 25 de mayo de 1950, Gala Artística ofrecida por D. **Lluís Masriera** al "Fomento del Espectáculo Selecto y del Teatro Asociación" F.E.S.T.A. del cual es Presidente Honorario, en representación conmemorativa del Gran Premio "Exposición Internacional de Paris 1925" concedido a la Compañia Belluguet, "Los Tapices de María Cristina" Teatro Studium. Dia 25 de mayo de 1950⁷.

1950. Teatre Studium. Dimecres 31 de de maig, a les 6h de la tarda. *Instituto Ansias March. Hoy miércoles, día 31, a las seis de la tarde, tendrá lugar en el Teatro Studium, Bailen, 72, la fiesta de fin de curso del citado instituto, a cuyo efecto han sido editados unos lujosos programas*⁸.



1950. Lluís Masriera dimiteix com a president de l'Acadèmia de Belles Arts, a causa de l'estat de salut, però, a petició de la Junta de Govern, continuarà dos anys més. En acabar el seu mandat es nomenat President Honorari de l'entitat⁹.

1950. Inauguració del Monument al Cardenal Vives i Tutó a Sant Andreu de Llavaneres. Mes de Setembre. Representació de l'auto sacramental "La Pedra Eterna" de Lluís Masriera.



1950. Tertúlia del 16 novembre 1950, en el estudio del Pintor **Lluís Masriera**. Representación de "La Encina y el Hogar", drama en dos cuadros de **Lluís Masriera**¹⁰.

1950. Les Nacions Unides incorporen Espanya. 4 de novembre. L'Assemblea General adopta la resolució 386, mitjançant la qual es revoca la recomanació de retirada d'ambaixadors i ministres acreditats davant el govern espanyol al mateix temps que es revoca la recomanació que impedia a Espanya ser membre dels organismes internacionals establerts per les Nacions Unides o vinculats per aquestes.

⁶ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

⁷ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

⁸ La Vanguardia, 1950, 31 de maig.

⁹ CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958) http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html

¹⁰ AHCB, S16 Col.lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

1950. Sala Studium. Club Helena. Dissabte 18 de novembre, a les 10,30h de la nit. “*Artes del Ritmo*”, presenta a sus alumnos la declamación, en una *Velada Poética* dirigida por *Araceli Alba*¹¹.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1950. Compromís de venda del Taller Masriera. 30 de novembre. Document privat de compromís de venda del Taller Masriera entre Lluís Masriera Rosés, Montserrat Batlló vda. de Rocamora, domiciliada a Casp 86 i Joaquim Carreras i Martí en qualitat de gerent de *Masriera y Carreras SA*, per preu de 5 milions de pessetes. Primer pagament¹².

1950. Decret episcopal de la Pia Unió: Cristianització y Perseverancia de la Obrera. 21 de desembre de 1950¹³. La Pia Unió es una obra de la *La Pequeña Compañía del Corazón Eucarístico de Jesús*, congregació religiosa vinculada amb la companyia de Jesús i fundada per Josefa Gironella i Masriera, per facilitar les donacions de bens i propietats, amb l'objecte d'oferir formació gratuïta i cristiana a les obreres, especialment a les que treballen en fàbriques i tallers. La Pia Unió disposa de propietats a Viladrau (Casal del Sagrat Cor) i diverses finques a la ciutat de Barcelona, i ocupa el Taller Masriera i el Teatre Studium, obrint un període de 60 anys de servei a la formació de nenes d'aquest sector de la ciutat i diverses procedències.



ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021.

1950. Teatre Studium. Divendres 22 de desembre. *Pasado mañana viernes, día 22, por la noche, un grupo de distinguidos aficionados al arte teatral pondrá en escena en el Teatro Studium (Bailen, 72) la comèdia en tres actos y en prosa “Las tres BBB”, original de Luis Tejedor y Luis Muñoz Llorente, bajo la dirección de Andrés Cobo de Bolívar*¹⁴.

1950. Acord per la venda del Taller Masriera. 31 de desembre. Acord de venda entre Lluís Masriera i Montserrat Batlló. Pagament parcial i ordre d'ocupació parcial del Taller Masriera¹⁵.

1950. El Club Helena, abandona el Teatre Studium. 31 de desembre. L'entitat de teatre amateur, dedicat a teatre dramàtic i sarsueles, el 31 de desembre de 1950, deixa el Teatre Studium i es trasllada a la nova seu del carrer Ros de Olano núm. 6, al *Centro Moral e Instructivo de Gracia*, amb un aforament de 472 persones¹⁶.

1951. Teatre Studium. Divendres 12 de gener. *Teatro de los artistas. Por indisposición de algunos intérpretes se ha aplazado la representación en el Teatro Studium de “Hay disparates que no tienen arreglo”, hasta el día 26*¹⁷.

1951. Teatre Studium. 26 de gener. *Teatro de los artistas. Hay disparates que no tienen arreglo”, Comedia de Lluís Masriera*¹⁸.



¹⁴ *La Vanguardia* 1950, 20 de desembre, 22 de desembre.

¹⁵ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Acord del 31 de desembre de 1950.

¹⁶ FARRÉ, Natàlia, *L'estrany edifici de Bailèn*, *El Periodico*, 2015, 3 de març.

¹⁷ *La Vanguardia*, 1951, 12 de gener.

¹⁸ *Diptic amb el Programa*. 26 de gener de 1951.

¹¹ Escena Digital. Museu del Teatre.

¹² ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Compromís de venda de 5 de desembre de 1952.

¹³ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Decret Episcopal de 21 de desembre de 1950.



Escena Digital. Museu del Teatre. (Arxín JA)



Rètol d'entrada sobre posat a l'original del Teatre Studium: AMDG PAX (*Ad Majorem Dei Gloriam*). ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

1951. Lluís Masriera ven el negoci de Joieria ala família Carreras. Joan Masriera Campins havia continuat amb el negoci familiar fins als anys cinquanta, moment en què va vendre l'estudi del carrer Bailèn i amb ell el negoci de la joieria de la societat *Masriera y Carreras SA*, a la família Carreras¹⁹.

1951. Ocupació parcial del Teatre Studium per part de la Pequeña Compañía del Corazón Eucarístico de Jesús. 4 de febrer²⁰. Acte d'inauguració i benedicció pel P. Vergés, espai que decideixen anomenar-lo PAX, AMDG (*Ad Majorem Dei Gloriam*, acrònim de la Companyia de Jesús). S'hi van afegir aleshores una capella i cel·les per a les religioses i l'accés quedà restringit. Com es veurà l'ocupació devia ser parcial, ja que durant un temps va continuar funcionant el Teatre Studium i el Taller de Joieria de *Masriera y Carreras SA*.²¹



1951. Acte d'inauguració i benedicció pel P. Vergés, del Teatre Studium. Al centre Montserrat Batlló vídua de Rocamora. Al fons el carell dels Amics de les Arts, any encara existent.

1951. Acord per la venda del Taller Masriera. 20 d'abril. Acord de venda entre Lluís Masriera i Montserrat Batlló. Pagament parcial²².

1951. Estudio del Pintor Lluís Masriera. 22 i 24 d'abril. *Despedida de las Tertúlias en la Calle de Bailén. Dias 22-a las 6 y 1/2 y 24 a las 10 1/2.* Abril 1951. *La comèdia, concierto en dos actos de Lluís Masriera con música de Haydn, "Obsesión"*²³.

1951. La Vaga de Tramvies contra l'augment del preu del bitllet, de l'1 al 6 de març de 1951. Hi ha durs enfrontaments amb la policia. Cessen l'alcalde, el governador civil i el delegat dels sindicats verticals.



1951. Vaga General. Del 12 al 15 de març es declara Vaga General a Barcelona i la seva àrea metropolitana, amb la participació de 300.000 treballadors. Hi ha sancions, acomiadaments i detencions. 4.000 infants de marina desembarquen per restablir l'ordre.

¹⁹ MONTAÑÉS, José Àngel; *Segunda vida para el templo del arte.* El País, 2015, 26 de gener.

²⁰ JUAN, Padre, "El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera", *Cristianización y perseverancia de la obrera,* Barcelona 1978.

²¹ MONTAÑÉS, José Àngel; *Segunda vida para el templo del arte.* El País, 2015, 26 de gener.

²² ITM, *Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.* Acord del 20 d'abril de 1951.

²³ AHCB, *S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*



Una notícia d'última hora informa de la «Huelga general» que es va declarar a Barcelona al març de 1951. Foto: Biblioteca de la República - Universitat de Barcelona.

Biblioteca Pavelló de la República- Universitat de Barcelona.



Escena Digital. Museu del Teatre.

1952. La Comisión de Homenaje al pintor Lluís Masriera con motivo de celebrar éste su 80 aniversario, tiene el honor de invitarle a la conferencia que el ilustre publicista Don Joaquín M. de Nadal [...] Barcelona, 17 de enero de 1952²⁴.

1952. Setenta años de pintura de Lluís Masriera. Exposició monogràfica de Lluís Masriera al Palau de la Virreina. Barcelona: Palau de la Virreina, del 12 a 25 gener 1952.

1952. Teatre Studium. 23 de febrer a les 6h de la tarda. *Disertación del Padre José Antonio de Laburu. Invitado por la "Congregación de Nuestra Señora del Amor Hermoso y Patriarca San José", el padre José Antonio de Laburu, S- J., hablará a los padres y madres de familia hoy, a las seis de la tarde en el teatro Studium, calle de Bailén. Para invitaciones, señora Jover, Caspe, 54; señora Doménech, Lauria, 126, y señora Ribas, Rambla de Cataluña, 11.*

1952. Teatre Studium. 25 de febrer. *Ejercicios espirituales. Tanda dirigida por el P. José Antonio de Labru, S.J.- La organiza "Obra de Cristianización y Perseverancia para las señoras y señoritas de la Junta, protectoras y simpatizantes. Comenzará el lunes, 25 de febrero, a las 11 de la mañana, para terminar el sábado, 1 de marzo, en el local P. A. X. (antes Studium), Bailen, 72, bajos²⁵.*

1952. Club Helena (Cercle Catòlic de Ros de Olano): Teatro de los Artistas, presenta a sus amigos, la obra cumbre de Lluís Masriera "Las gárgolas .de la Catedral". En la nueva sala del Club Helena, el próximo 24 de abril, [...] Barcelona, abril de 1952²⁶.

1952. Es demanen 11 penes de mort. El 14 de març, i són afusellats cinc guerrillers anarquistes del maquis, encapçalats per Pere Adrover, els últims afusellaments al Camp de la Bota. En 13 anys s'havien afusellat 1.717 persones.

1952. Inauguración del nuevo estudio de Lluís Masriera [...] Avenida de José Antonio (avui Gran Via de les Corts Catalanes), núm. 653, Tertúlia del día de San Lluís, 21 junio de 1952. Representación de El Retablo de la Flor²⁷.

1952. Compromís de venda del Taller Masriera. 5 de desembre. Document privat de compromís de compra-venda entre Lluís Masriera Rosés, Montserrat Batlló vda. de Rocamora, domiciliada a Casp 86 i Joaquim Carreras i Martí en qualitat de gerent de Masriera y Carreras SA, constrenyiment perquè Masriera y Carreras desallotgi els locals que ocupa al Taller Masriera²⁸.



ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021. Compromís de venda de 5 de desembre de 1952.

²⁴ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

²⁵ La Vanguardia, 1952, 6 de febrer.

²⁶ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera / Programa: Las Gargolas de la Catedral, 1952.

²⁷ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera

²⁸ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Compromís de venda de 5 de desembre de 1952.

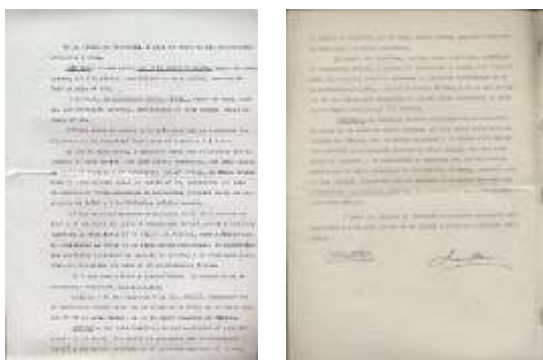
1952. Sala Studium. Dilluns 29 de desembre. *Asociación Musical Estela, Coral Sant Jordi. Canciones navideñas. Mañana lunes, 29, a las 10'30. Exclusiva socios. Se admiten inscripciones. Sala Studium*²⁹.

1953. Escritura pública de venda del Taller Masriera, Dissabte, 10 de gener. Es signa l'escriptura de compra-venda del Taller Masriera per part de Lluís Masriera i Rosés a Maria Montserrat Batlló i Bofill, per valor de 2 milions de pessetes, en presència de Joaquim Carreras i Martí, co-gerent legal de la societat *Masriera y Carreras SA*, arrendatària del taller de joieria ubicat al local interior (sala Martorell) que hauran de desocupar abans del 31 de desembre de 1953³⁰.



ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021.

1953. Document privat de compra-venda del Taller Masriera. Dissabte, 10 de gener. Document privat entre Lluís Masriera i Rosés i Montserrat Batlló i Bofill, domiciliada a Casp 86, ratifiquen que el preu final de la venda són 5 milions de pessetes i convenen interessos de demora³¹.



ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

²⁹ *La Vanguardia* 1952, 28 de desembre.

³⁰ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Notari José Salvia Fernández; *Escritura de compra-venda del 10 de gener de 1953.*

³¹ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. *Compromís privat de venda de 10 de gener de 1953.*

1953. Teatro de los Artistas. Diumenge 8 de març. *Nuevo Estudio Masriera. La última obra de Lluís Masriera "El beso prohibido". [8 de marzo de 1953]*³².

1953. Premis José Masriera. Del 25 de maig al 15 de juny. *"Las obras, en su dimensión mínima, habrán de tener, al menos 0'50 metros y deberán ser entregadas con marco, en la secretaria de la Academia, de 10 a 1 de la mañana..."*³³

1954. Memòria de l'Acadèmia. Dijous, 21 de gener. Conferència de Lluís Masriera i Rosés: *Introducción al estudio de la crítica contemporánea de los valores estéticos*³⁴.

1954. Tertúlia de intimidad en el Estudio Masriera. *Tres Instantáneas Teatrales de Luís Masriera.* Dimecres 24 de febrer. *Teatro abstracto de L. M. Diálogo de dos locomotoras en la vía muerta. A las siete y media de la tarde, 24 de febrero de 1954*³⁵. *Polimia en la carcel enamorada de un rayo de sol por Elvira Servitja, i Un descubrimiento prodigioso, la màquina de hacer y deshacer versos, de Lluís Masriera y M^a de la Salud Masriera*³⁶.



MASRIERA, Lluís, *Tres Instantáneas Teatrales*, representadas en la intimidad del Estudio Masriera, 24 de febrero de 1954. *Llibret de les obres.* (Arxiu JA)

³² AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*

³³ *La Vanguardia*, 24 de maig de 1953.

³⁴ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*

³⁵ AHCB, S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, *Invitaciones i Programes de l'Estudi Masriera*

³⁶ MASRIERA, Lluís, *Tres Instantáneas Teatrales*, representadas en la intimidad del Estudio Masriera, 24 de febrero de 1954, "Diálogo de dos locomotoras en la vía muerta", "Polimia en la cárcel enamorada de un rayo de sol", "Un descubrimiento prodigioso". *Programa de mà* (Arxiu JA).

1954. *Mis memorias: la sociedad vista desde un mostrador a últimos del siglo pasado.* Llibre autobiogràfic publicat per Lluís Masriera per les Edicions Dalmau de 1954³⁷.



“Mis Memorias” de Lluís Masriera. Edicions Dalmau de 1954. (Arxiu JA).

1954. Mor Josefa Gironella i Masriera. 12 de desembre, fundadora de la *Pequeña compañía del Corazón Eucarístico de Jesús* i de l'*Obra Pia Cristianización y Perseverancia de la Obrera*³⁹.



Josefa Gironella i Masriera. ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

1954. Detenen Joan Comorera. Exsecretari general del PSUC, és detingut el 9 de juny de 1954. Morirà al penal de Burgos el 7 de maig de 1959.

1954. Centenario del nacimiento d'Apel·les Mestres. 10 de desembre. *Estudio Masriera "L'Home dels Arsos"*. Comèdia en tres quadros, d'Apel·les Mestres. Barcelona, diciembre 1954³⁸.



Centenari del naixement d'Apel·les Mestres. Escena Digital. Museu del Teatre

1955. Construcció d'un nou volum al Teatre Studium, de planta baixa ocupant part del jardí de façana al costat dret de la façana destinat a cotxera, segons un projecte de l'arquitecte Albert Marqués Gassol. La primera planta dels cossos laterals es subdivideix també en altres dues⁴⁰.

1955. Ier Congreso Nacional de Teatro Católico. 10 de febrer; (...) *el artista y académico don Luís Masriera, que ha ofrecido, aparte de su colaboración personal, la de su agrupación de arte, la "Compañía Belluguet", que representaría el "Retablo de la Flor", obra del propio Masriera, representada en tres idiomas en diversos teatros de Europa*⁴¹.

1955. España ingresa a la ONU. El 14 de desembre, ingressa a la ONU en un procés iniciat el 1951 amb la incorporació a organismes adscrits com la UPU, la UIT, la FAO i l'OMS, i completat amb l'ingrés d'Espanya a l'ONU en 1955.

1956. Primer Estat d'excepció a tot el país. 10 de febrer. Previst al *Fuero de los españoles* de 1945 i decretat el 10 de febrer per aturar els conflictes a les universitats i la creixent conflictivitat obrera. Hi ha detencions massives.

³⁷ MASRIERA, Lluís. *Mis memorias: la sociedad vista desde un mostrador a últimos del siglo pasado*. Barcelona: Ed. Dalman i Jover, 1954. Arxiu JA/Diputació de Barcelona, Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. “Lluís Masriera Rosés”. Consulta novembre 2020.

³⁸ MAE, *Centenario del nacimiento de Apeles Mestres. Estudio Masriera, 10 diciembre 1954. Programa,*

³⁹ JUAN, Padre, “El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera”, *Cristianización y perseverancia de la obrera*, Barcelona 1978. *La Vanguardia* 1954, 22 de desembre.

⁴⁰ VILLAVARDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, *Estudi històric...* (2014)

⁴¹ *La Vanguardia*, 1955, 10 de febrer.

1956. Teatre Studium. 11 de març a les 6,30h de la tarda. Parroquia de San Francisco de Sales. *El divino impaciente*, Poema dramàtic original de José María Pemán



Escena Digital. Museu del Teatre.

1956. Es tanca la Universitat de Barcelona, El 6 de novembre un grup d'estudiants es manifesta pel centre de Barcelona amb l'excusa de protestar per l'ocupació d'Hongria per part de les tropes soviètiques; la manifestació es durament reprimida per la policia i això motiva una protesta, l'endemà el 7 de novembre, per part dels estudiants, que es concentren davant l'edifici de la Universitat de Barcelona, fet que es respon per part del règim amb el seu tancament.

1956. Teatre Studium. Dimarts 13 de novembre. Parroquia de San Francisco de Sales. Hoy, a las 20, en el Teatro Studium (Baileñ, 74), el doctor don José Figols disertará sobre el tema: "La joven ante el matrimonio"⁴².

1956. Caiguda del Moviment Socialista Català. Són detinguts 16 militants del MSC, el 13 de novembre.

1956. Consell de guerra al dirigent Miguel Núñez. Membre del PSUC, el mes de desembre de 1956 és condemnat a 16 anys de presó.

1957. Vaga de Tramvies. Novament els ciutadans de Barcelona fan boicot a la Companyia de Tramvies, del 14 al 25 de gener, de forma similar a la de 1951. El motiu inicial és l'augment de 20 cèntims del preu del bitllet, però la protesta expressa el profund malestar entre la població per les duríssimes condicions de vida de la majoria de la població, per la crisi econòmica i, molt especialment, es converteix en una manifestació contra el règim franquista que es consolida gràcies al suport dels Estats Units. Durant dotze dies, la població es nega massivament a utilitzar el transport públic i realitza els seus desplaçaments a peu tot suportant unes condicions climàtiques molt dures.



Una de les poques imatges d'un grup d'estudiants mobilitats en solitari amb la vaga d'iturants

1957. Exercicis espirituals. Del 25 de febrer al 2 de març. *Ejercicios Sras. y Srtas. P. Miguel Bonet, S.J.. Invitaciones: Cristianización y Perseverancia, Bailén, 72, de 11 a 12 des de hoy. Telf. 26-27-06*⁴³.

1958. Les Caramelles de PAX. Diumenge de Pasqua, 6 d'abril. Les Caramelles de PAX davant del Bisbat de Barcelona⁴⁴.



ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

⁴² *La Vanguardia*, 1956, 13 de noviembre.

⁴³ *La Vanguardia*, 1957, 20 de febrer.

⁴⁴ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

1958. Mor a Barcelona Lluís Masriera i Rosés. (Barcelona, 17 de gener de 1872 - 21 d'octubre de 1958) orfebre, pintor, escenògraf, comediògraf i director teatral, va ser el membre més rellevant de la nissaga Masriera⁴⁵.



Arxiu fotogràfic de la revista La Hormiga de Oro.

1958. La fàbrica Rosés i Cia, tanca. L'empresa tèxtil participada pels Rosés i els Masriera, tanca la fàbrica de Cornellà⁴⁶.

1958. Segon Estat d'excepció a Astúries. Primer avís per als obrers de la conca minera asturiana, que començaven a fer vagues.

1959. Ley de Orden Público. El 30 de juliol s'aprova la *Ley de Orden Público*, dissenyada per a tractar de contenir les protestes contra el règim.

1960

1960. Exercicis espirituals. Del 22 al 27 de febrer. *En Cristianización y Perseverancia* (Bailén, 72), se celebraran ejercicios espirituales para señoras y señoritas del 22 de febrero al 27 de febrero, dirigidos por el reverendo padre Eduardo Arcusa, S.I.. Para informes, teléfono 26-27-06⁴⁷.

⁴⁵ ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Aj. de Barcelona 2021.

⁴⁶ MATEOS RUSILLO, Santos M. «Valor, estat de conservació i coneixement del patrimoni industrial de Cornellà de Llobregat». A: *La indústria tèxtil: Actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*. Marcombo, 2002

⁴⁷ *La Vanguardia*, 1960, 20 de febrer.

1960. Les Caramelles de la Congregació. Diumenge de Pasqua, 17 d'abril.



Montserrat Bailló amb les colònies de Viladrau
ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Ajuntament de Barcelona 2021.

1960. Els Fets de Palau. Homenatge al poeta Joan Maragall, al Palau de la Música el 19 de maig. El públic entona el prohibit Cant de la Senyera i es llancen fulletons. Hi ha detinguts, en un acte conegut com els Fets de Palau. El governador Felipe Acedo Colunga dimiteix i el substitueix Matías Vega Guerra.



1961. Les Caramelles de PAX. Diumenge de Pasqua. 2 d'abril⁴⁸.



Les Caramelles de PAX de 1961. ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Aj. de Barcelona 2021, AMT

⁴⁸ ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Aj. de Barcelona 2021.

1961. Constitució de PAX, *Obra de Cristianización y Perseverancia de la Obrera*. 19 de maig. Escripura de Fundació signada per Maria Montserrat Batlló i Bofill, amb domicili a Bailèn 72, amb l'objectiu d'ajuda econòmica a les obreres, formació moral i cristianització. Capital inicial 10.000 pts aportades per Montserrat Batlló⁴⁹.

1961. Constitució d'Òmnium Cultural, l'11 de juliol de 1961 per Lluís Carulla i Canals, Joan Baptista Cendrós i Carbonell, Fèlix Millet i Maristany, Joan Vallvé i Creus i Pau Riera i Sala.

1961. Teatre Studium. Diumenge 3 de desembre. Estreno de la comèdia «*BARRO*», de Carmen Cervera. En el «Centro de Cristianización y Perseverancia», instalado en el local de lo que fueron antaño «Estudios Masriera», la compañía de teatro de aficionados «Carro de Tespis», dio a conocer la comedia «Barro» de la escritora Carmen Cervera. La obra aspira, a contribuir a esa campaña de cristianización de las masas populares que practican hoy con tan abnegada dedicación el catolicismo militante (...) «Barro» es un dramático episodio que tiene por escenario un grupo de barracas de los suburbios barceloneses(...). Asistió mucho público que aplaudió entusiásticamente y cariñosamente a la autora de la obra y a los intérpretes. Entre éstos hay que señalan la discreta labor de Luis Cavero, Joaquín Poch, Juüo Gil, Natalia Ariüevol, Margarita Camps y Alberto Fresco - AMT⁵⁰.

1962. Teatre Studium. Diumenge 25 de març. El próximo día 25 de marzo, a las seis de la tarde, la compañía amateur «Carro de Tespis» estrenará en el antiguo Teatro « Studium », actual Centro de Civilización (Vol dir Cristianización) y Perseverancia, la comedia «*Rosa Historiador*», de Antonio Valls. Dirigirá la puesta en escena, Joaquín Escardó⁵¹.

1962. Tercer Estat d'excepció a tot l'Estat. Durant el mes de maig i per un període de dos anys. El motiu que va al·legar el franquisme va ser la conflictivitat general en els centres industrials del País Basc i a les universitats de tot l'Estat. Es van produir 600 detencions i 300 deportacions.



VIVA LA HUELGA DE LOS MINEROS ASTURIANOS!

1962. Taller de manualitats de PAX. En els espais de l'antic Taller de joieria de Masriera y Carreras SA, PAX organitza tallers de manualitats⁵².



1962. Taller de manualitats.
ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

1963. El Tribunal de Orden Público (TOP). Es crea el 3 de maig com a resposta a l'increment de la conflictivitat. Aquest Tribunal va emetre 3.798 sentències, de les quals 2.839 van ser condemnatòries.

1963. PAX, Obra de Beneficència. 14 de maig. ORDEN de 29 de abril de 1963 por la que se clasifica como de beneficencia particular docente la Institución denominada «Pax». Obra de Cristianización y Perseverancia de la Obrera, en Barcelona. Consten els noms de totes les integrants de en aquell moment: Asunción Giralt García; Concepción Cervera López, María Bendicho Ibarz, Adoración Guillamón Bou, Nieves Hugas Roquet, Elisa Alabau Serra, Flora Pisa Allué, Ángela Massana; Mercedes Nadal Rodó; Montserrat Andreu Batlló i Misericordia Català Marsal. També s'hi esmenta José Maria Roig Gironella, fill de Josefina Gironella i jesuïta⁵³..

1963. Òmnium Cultural, Clausurat el 2 de desembre.

⁴⁹ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Escripura de constitució de la Fundació PAX.

⁵⁰ La Vanguardia, 1961, 5 de desembre.

⁵¹ La Vanguardia, 1962, 23 de març, 30 de març.

⁵² ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

⁵³ BOE, Ordre de 14 de maig de 1963.

1964. Creació de Comisiones Obreras. El 20 de novembre a la parròquia de Sant Medir de Sants, neix el Sindicat clandestí de Comissions Obreres.

1964. Primer Congrés de Cultura Catalana. 19 de desembre. Amb uns 300 congressistes, sota el patrocini de l'abat Aureli Maria Escarré i Joaquim Rubió i Balaguer, que acordaren la celebració pública del congrés.



1965. Es prohibeix la projecció de Viridiana, pel·lícula de Luis Buñuel, en la Facultat d'Econòmiques, el mes de febrer.

1965. 100 treballadors detinguts. El 23 de febrer una concentració al davant de la seu del *Sindicato Vertical* acaba amb la detenció de 100 treballadors

1965. Ley de Asociaciones. El Govern de Franco aprova la Llei d'Associacions el 24 de desembre de 1964. Es publica al BOE el 28 de desembre però no entrarà en vigor, per una disposició transitòria, fins el 30 d'abril de 1965.

1965. La Comunitat de PAX. Data desconeguda. La comunitat de PAX a la porta principal del Teatre Studium⁵⁴.



Porta principal del Teatre Studium.

1966. La Caputxinada. Entre el 9 i l'11 de març de 1966 amb motiu de l'assemblea constitutiva del Sindicat Democràtic d'Estudiants de la Universitat de Barcelona (SDEUB) més de 450 representants d'estudiants, professors i intel·lectuals es reuneixen al Convent dels Caputxins de Sarrià

1966. Caramelles de PAX. Diumenge de Pasqua, 10 d'abril⁵⁵.



Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

1966. Pax organitza colònies a Viladrau. Organitzen a l'estiu, 15 dies d'estada col·lectiva a la casa de colònies del Casal Sagrat Cor de Viladrau⁵⁶.



1966. Excursió a Viladrau.

ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

1966. Teatre Studium. Desembre. PAX organitza activitats i representacions teatrals tradicionals com *els Pastorets* de Folch i Torres, pels dies de Nadal⁵⁷. Aquestes dones, religioses però vestides de carrer, acollien, totalment de franc, totes les nenes i noies del barri que ho volien i oferien formació en mecanografia, tall i costura, ortografia, manualitats, etc... les tardes entre setmana. Dissabte a la tarda preparàvem funcions de teatre, balls, cantàvem... I quan les funcions estaven presentables, un diumenge obrien el teatre al barri i la representàvem. La que solia tenir més èxit era *Els Pastorets*, de Folch i Torres, però fèiem altres obres del mateix autor i d'altres, normalment en català. Això, en els anys 60 i 70 no era corrent, a les escoles tot era en castellà. També fèiem excursions i, a l'estiu, colònies a Viladrau, en el Casal del Sagrat Cor⁵⁸.

⁵⁵ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

⁵⁶ Memòries compartides per usuàries de PAX durant els anys 60 i 70, durant els anys 60 i 70..

⁵⁷ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

⁵⁸ Memòries compartides per usuàries de PAX durant els anys 60 i 70, durant els anys 60 i 70.

⁵⁴ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.



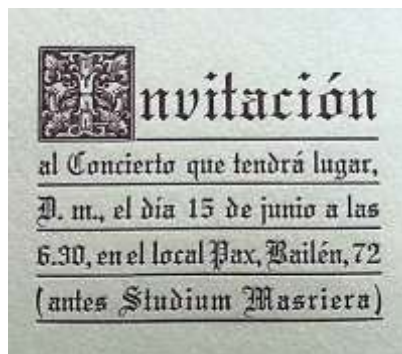
1966. Els Pastorets de Folch i Torres. ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.

1967. Quart Estat d'excepció a Biscaia. 22 d'abril.

Suprimint el dret a fixar residència, la inviolabilitat del domicili i les detencions no superiors a 72 hores.

1967. Obre de nou la Biblioteca Pública Arús. 13 de setembre. Amb la signatura d'un Acord amb l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona incorporant-se a la Xarxa de Biblioteques Populars i Especials de la Diputació.

1967. Pax organitza activitats. Les filles del barri hi van els dissabtes a fer activitats, preparar funcions de teatre i de ballet que representen periòdicament dins i fora del Teatre Studium⁵⁹.



1967. Clases de Ballet. ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

1968. Duran y Sanpere substitueix a Lluís Masriera a la Real Acadèmia de Bellas Artes de San Jorge. El mes de juliol, Duran y Sanpere fa una evocació de Lluís Masriera en el seu discurs d'accès a l'Acadèmia⁶⁰.

1968. Amadeu Bagués nou administrador de Masriera y Carreras SA. 8 de juliol. Masriera y Carreras SA, domicili: Pg de Gràcia 26, capital 3.000.000 de pts. Dimisió del gerent Joan Masriera y Campins. Nou administrador Gerent: Amadeu Bagués i Cerqueda⁶¹.

1968. Cinquè Estat d'excepció. 3 d'agost. Decretat a Guipúscoa, després de l'atemptat d'ETA.

1968. PAX: Excursió a Núria. 10 de desembre⁶².



1967. Concert de Caramelles. ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021



Memòries compartides per usuàries de PAX durant els anys 60 i 70.

⁵⁹ Memòries compartides per usuàries de PAX durant els anys 60 i 70, durant els anys 60 i 70.

⁶⁰ La Vanguardia, 1968, 2 de juliol.

⁶¹ ITM, Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.8 de juliol de 1968, Administrador Amadeu Bagués. Notari Josep M^a Gasch Novet.

⁶² Memòries compartides per usuàries de PAX durant els anys 60 i 70, durant els anys 60 i 70.

1969. Sisè Estat d' excepció a tot l' estat, decretat el 24 de gener de 1969, per tres mesos, a causa de la conflictivitat a les universitats i a les fàbriques i es fan efectives nombroses detencions.

1969. La Casa Batlló Bé d' Interès Nacional. 24 de juliol. La Casa Batlló, obra d' Antoni Gaudí al Passeig de Gràcia número 43, és declarada Bé d' Interès Nacional.

1969. La Casa Milà Bé d' Interès Nacional. 24 de juliol. La Casa Milà, obra d' Antoni Gaudí al Passeig de Gràcia 92, cantonada amb el carrer de Provença, és declarada Bé d' Interès Nacional.

1969. El Casal del Sagrat Cor. Data desconeguda. PAX, *Obra de Cristianizació y Perseverancia de la Obrera*, com a obra de beneficència, posseïa diverses propietats que havien estat objecte de donacions. Una d' elles era el Casal del Sagrat Cor, a Viladrau, finca on s' hi realitzaven les colònies infantils⁶³.



1969. Casal Sagrat Cor de Viladrau. ITM, *Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.*

1970

1970. Manifestació amb forts enfrontaments.

L' 1 de maig. Es celebra amb enfrontaments amb la policia. Mesos després detenen 32 militants del PCI i de la Jove Guàrdia Roja.

1970. La Ley de Peligrosidad Social.

El 5 d' agost, s' aprova la llei, considerant delictes la mendicitat, l' homosexualitat, el vandalisme, tràfic i consum de drogues, la venda de pornografia, la prostitució, el proxenetisme i la immigració il·legal. Entre 1970 i 1979 es condemna 21.000 persones en aplicació d' aquesta llei. L' indult de 1975 i l' amnistia de 1976 no va incloure cap d' aquests condemnats. La llei no es va derogar fins el 1995!

1970. Setè Estat d' excepció aplicat a tot l' estat. El mes de desembre amb motiu de les accions de protesta contra el règim franquista i a favor de la llibertat dels militants d' ETA processats a Burgos, es decreta un nou Estat d' Excepció.

1970. Manifestació per l' Amnistia.

La comissió de Barri del Casc Antic convoca manifestació per l' Amnistia.

1970. Tancament d' intel·lectuals a Montserrat.

El 12 de desembre, protesta contra les penes de mort dels membres d' ETA jutjats a Burgos.

1970. PAX prepara la representació tradicional dels "Pastorets". Desembre⁶⁴.



1970. Representació de "Els Pastorets". ITM, *Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021*

⁶³ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.*

⁶⁴ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021.*

1971. Constitució de l'Assemblea de Catalunya.

El 7 de novembre de 1971 a la Parròquia de Sant Agustí del carrer de l'Hospital del Districte V, es constitueix l'Assemblea de Catalunya, organismes de confluència de tota l'oposició democràtica, sobre la base dels quatre punts de la lluita política: Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia.



1960. Fundació de l'Assemblea de Catalunya a Sant Agustí Nou.

1972. Fundació de la FAVB. El 4 de juliol es constitueix la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona (FAVB) per part de quatre associacions d'àmbit de carrer o bombillaires: Sagrada Família, Jaume I, Llibreteria i Vall d'Hebron. Deu dies després, el 14 de juliol, el Govern Civil segella i oficialitza el llibre oficial de registre de socis. Albert Vilella (AVV Sagrada Família), president de la Federació. L'acompanyen a la Junta José Pi Caparrós, Emili Orpinell i Francisco Ponsa.

1973. Vaga de la Tèrmica. El 3 d'abril, 1.000 treballadors es concentren davant la central tèrmica de Sant Adrià del Besòs. Quan intenten entrar a la fàbrica la Guàrdia Civil dispara, a cavall, matant el treballador Manuel Fernández Márquez.

1973. Teatre Studium (1931-1936). 14 d'abril. El Teatre Studium és citat en un article de José Cruset, de Crònica Teatral, "Muertes sin ruido"⁶⁵.

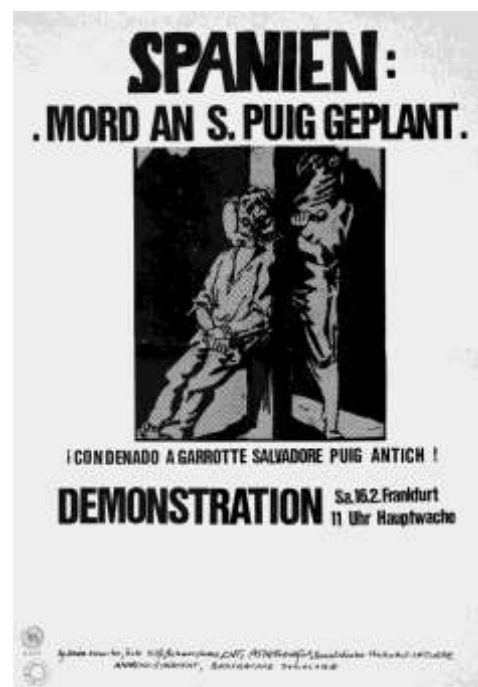
1973. Desenes de detinguts pel 1er de maig, per celebrar el dia internacional del Treball.

1973. Detinguts 113 membres de la permanent de l'Assemblea de Catalunya és detinguda, el 28 d'octubre a l'església Santa Maria Mitjancera: *la flor i nata* de l'activisme antifranquista. La policia va entrar a l'església empunyant les metralleres i la Brigada político social les seves pistoles. Van estar a la presó fins al 23 de novembre i van rebre multes d'entre 15.000 i 350.000 pessetes.

1973. Detenció de Puig Antich. El 25 de setembre es detingut per la Brigada político social, l'activista i opositor al règim Salvador Puig Antich, en un parany que li van posar al Bar Funicular, a la cantonada dels carrers Girona i Consell de Cent.

1973. Joaquim Carreras gerent de Masriera y Carreras SA. 14 de novembre. Es nomenat gerent Joaquim Carreras. Increment de capital fins a 7.000.000 de pts⁶⁶.

1974. Execució de Salvador Puig Antich. 2 de març. Salvador Puig i Antich, àlies *El metge*, militant anarquista del M.I.L, és executat pel règim franquista, després de ser jutjat per un tribunal militar i condemnat a mort, malgrat les campanyes internacionals per evitar-ho. El seu funeral del 5 de març a l'església dels Sants Just i Pastor, acaba amb la plaça ocupada per la policia, el del 8 de març de la parròquia Sant Andreu del Palomar reuneix a 3.000 persones i el del 10 de març de la parròquia de Sant Agustí del Districte V, reuneix a 4.000 persones.



1974. Detenen el fundador de l'Associació de Veïns de Sant Andreu. El militant del PSAN Carles Castellanos, és detingut el mes d'abril.

1974. El president de l'AV del Carmel és processat, pel TOP per l'edició del butlletí *El Carmel ignorat*.

⁶⁵ *La Vanguardia*, 1973, 14 d'abril. CRUSET, José, *Crònica Teatral*, "Muertes sin ruido"

⁶⁶ ITM, *Inventari del Taller Masriera*, Aj. de Barcelona 2021.

1975. Subversió en los Barrios. El mes de gener les autoritats franquistes elaboren el segon document *Plan Barrios. Estudio sobre la subversión en los barrios*. Suspensió governativa de l'AVV La Pau i detenció de dos dels seus membres per organitzar una caixa de resistència solidària amb obrers acomiadats de SEAT.

1975. La SEAT acomiada 500 obrers. 15 de gener. Acomiadaments de vaguistes

1975. Els Regidors del NO al català. El 4 de març de 1975 es presenta al Ple Municipal una esmena als pressupostos demanant la Normalització del català a les escoles d'EGB i una inversió de 50 milions de pessetes. La votació dona 18 vots de consellers contraris. El resultat obre una campanya ciutadana de 118 entitats contra els regidors del *No*, entre les quals estava l'Associació de Veïns del Districte V, que demana la dimissió del regidor Abellán pel seu *No*, al català. En el temps rècord de dos mesos, l'Ajuntament de Barcelona fa un gir de 180 graus. A més dels diners consignats, es creen tres comissions de treball amb les sonores denominacions de *Comisión de Lengua y Literatura Catalanas*, *Comisión de Historia y Arte de Cataluña* i *Comisión de Tradiciones y Costumbres Catalanas*.

1975. Es funda l'Associació de Veïns de la Plaça Mossén Cinto, per part de veïns dels voltants del carrer Girona i Passeig de Sant Joan, el mes de maig de 1975, en plena clandestinitat política i a les acaballes de la dictadura. Un dels membres fundadors i participant a la primeres Juntes va ser l'Agustí Bel Val, que regentava l'històric Cafè del Centre del carrer Girona 69, fundat el 1873 amb el nom de *Casino del Centre*.

1975. Martín Villa prohibeix al Centre Social de Sants, la celebració d'un homenatge al poeta Antonio Machado el 24 d'abril.

1975. Darrer Estat d'excepció. El 25 d'abril de 1975 el règim franquista declara l'estat d'excepció a Biscaia i a Guipúscoa a causa de les protestes pels activistes condemnats a mort d'ETA i FRAP. Els activistes busquen refugi a altres sectors del país i la situació genera un increment del control policial.

1975. Detenen el tresorer de l'AV de Nou Barris. i El militant de Bandera Roja Pep Martínez Barceló, és detingut el 7 de maig, torturat i, en denunciar els fets, aconsegueix que per primera vegada es condemni quatre policies (a penes lleus).

1975. Nou atac al Centre Social de Sants, el 27 de juny, per part d'un grup d'extrema dreta.

1975. Nou atac amb còctels molotov, a l'AVV de Sant Andreu. 9 de juliol. L'AVV de Sant Andreu pateix cinc atemptats i la llibreria *El borinot ros*, per part del grup ultra GAS.

1975. Detenció del periodista Josep Maria Huertas Claveria, el 22 de juliol. Ingressa en la Model condemnat a dos anys per un article publicat a *Tele/eXprés*. Agost. S'aprova la nova Llei Antiterrorista.

1975. Últimes execucions del franquisme. 27 de setembre. Sis guàrdies civils assassinen el militant d'ETA Juan Paredes Txiqui. Hi ha manifestacions de protesta.

1975. Mort del dictador Francisco Franco. 20 de novembre. Mor Franco i el règim prepara la seva transició amb el nomenament del rei Joan Carles de Borbó, el 22 de novembre de 1975.



1975. Lluís Maria Xirinacs reivindica l'amnistia. 25 de novembre. Xirinachs davant de la Model.

1975. Francisco Téllez és detingut. 11 de desembre. Es detingut per la guàrdia civil i pateix terribles tortures. Nombroses manifestacions i exigència de responsabilitats.

1976. La Casa Ametller declarada Bé d'Interès Cultural Nacional. 9 de gener. Obra de l'arquitecte Puig i Cadafalch, al Passeig de Gràcia 41.

1976. Primeres Manifestacions per l'Amnistia. L'1 de febrer es celebra al Passeig de Sant Joan una primera manifestació per l'Amnistia a Barcelona que és dissolta per la policia amb dos detinguts.

1976. Segona Manifestació per l'Amnistia. 8 de febrer. Es convoca per la bona resposta ciutadana de la primera. La manifestació convoca al Parc de la Ciutadella, però aquest és clausurat i rodejat per un desplegament policial molt més nombrós que a la manifestació del dia 1. Hi han tres detencions.



1976. Tercera Manifestació per l'Amnistia. El 4 d'abril es realitza la tercera Manifestació per l'Amnistia a Barcelona, que és menys concorreguda, amb la reivindicació afegida per la FAVB dels ajuntaments democràtics.

1976. Tots el Barris de Barcelona. El 23 d'abril Jaume Fabre i Josep Maria Huertas publiquen Tots els barris de Barcelona.

1976. Aprovació del Pla General Metropolità (PGM), per la *Comisión Provincial de Urbanismo* de Barcelona el 14 de juliol de 1976. El PGM assigna al Taller Masriera la qualificació 13a Densificació Urbana intensiva, amb la mateixa edificabilitat que qualsevol edifici de l'Eixample.



1976. Manifestació de la Diada. 11 de setembre. El governador prohibeix la Diada Nacional a Barcelona. La FAVB convoca i assisteix a la manifestació de l'Onze de Setembre a Sant Boi de Llobregat, on hi participen 80.000 persones.

1976. Salvem Barcelona per la Democràcia. Octubre. Manifest de la FAVB, demanant la dimissió de l'alcalde Viola, contra el Pla Comarcal, la reforma de la Carta Municipal.

1976. Vaga General de 24 hores. 12 de novembre. Precedida de diverses vagues sectorials de la Construcció i de l'escola Pública el mes d'octubre, és convocada Vaga General de 24 hores per la COS (Coordinadora d'Organitzacions Sindicals) -entre elles CCOO, UGT i USO- contra les mesures d'ajust laboral i econòmic del govern d'Adolfo Suárez, i per l'amnistia i les llibertats democràtiques.

1976. Referendum per la Reforma Política. Dimecres 15 de desembre. El govern convoca un Referendum per la Reforma Política, el qual planteja als espanyols l'aprovació o no de la Llei per a la Reforma Política aprovada a les Corts.

1977. Primeres eleccions generals democràtiques. 15 de juny de 1977. Socialistes i comunistes guanyen a Barcelona i Catalunya. UCD guanya les eleccions a nivell de l'Estat i Adolfo Suárez és nomenat president de govern.

1977. Gran Manifestació de de la Diada. 11 de setembre. La FAVB i les associacions de veïns organitzen 20 columnes que hi acudeixen des de diferents barris confluint les columnes al Passeig de Gràcia, una de les més grans concentracions mai realitzades amb 1,5 milions de participants, per la *Llibertat, Amnistia, Estatut d'Autonomia*.



1977. Llei d'Amnistia. 15 d'octubre. Les Corts aproven la Llei d'Amnistia, que entra en vigor dos dies després. La Llei d'Amnistia imposa l'exempció de responsabilitats de tots aquells que van realitzar actes violents contra els drets humans durant la dictadura.

1977. Retorn de Tarradellas. 23 d'octubre. El president de la Generalitat en l'exili retorna a Barcelona enmig d'un bany de masses.

1977. Albert Boadella és detingut i empresonat. 15 de desembre. Per la representació de *La Torna*, els membres de la companyia de teatre *Els Joglars* són condemnats a dos anys de presó.

1977. Primera bicicletada urbana. 18 de desembre. La FAVB fa costat a grups ecologistes en la primera bicicletada urbana per Barcelona.

1978. Vaga General. 5 d'abril. Convocada per la Confederació Europea de Sindicats (CES) i secundada per UGT, CCOO i sindicats de 28 països europeus, en protesta contra: l'alt percentatge de desocupació a Europa (5%).

1978. Llei d'Associacions. 15 de juny. Una delegació de representants de les associacions de veïns de l'Estat entrega al president del Congrés un document que demana la legalització de totes les associacions i la seva inclusió en l'articulat de la Constitució espanyola a debat.

1978. Referèndum de la Constitució. 6 de desembre. Al Referendum guanya el sí amb un 88% de vots (90% a Catalunya). La FAVB es manté neutral i no fa campanya pròpia.

1978. 40 antifranquistes detinguts. 22 de desembre. Són detinguts 40 antifranquistes mentre participaven en una reunió del Tribunal Cívic Contra els Crims del Franquisme.

1979. Primeres eleccions municipals. 3 d'abril. Narcís Serra (PSC), és nomenat el primer alcalde democràtic de Barcelona.

1979. Referèndum de l'Estatut. 25 de novembre. Guanya el sí amb el 88% de vots i una participació del 56,3%. La FAVB no fa campanya pròpia.

1979. Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet (1921-1936). Article d'investigació publicat per Enric Gallén, a la revista *Els Marges*⁶⁷

1980

1980. Mapa de barris de la ciutat. Mes de juny. La FAVB presenta el mapa que organitza Barcelona en 38 barris.

1980. Organització territorial de la ciutat. 3 de novembre. L'Assemblea de la FAVB aprova el mapa de barris elaborat per un equip de treball de la Federació. Les al·legacions rebudes ocupen un informe de quatre folis. Aquest mapa serà la base de la futura organització de Barcelona en 10 districtes.

1981. Candidatura olímpica de Barcelona. 31 de gener. L'alcalde Narcís Serra llança públicament la idea de la candidatura olímpica de Barcelona pel 1992 durant una gala del diari *El Mundo Deportivo*.

1981. Intent de Cop d'Estat. 23 de febrer. El Tinent Coronel de la Guàrdia Civil Antonio Tejero protagonitza un intent de cop d'estat amb l'ocupació del Parlament, amb convivència amb alguns sectors de l'exèrcit, que finalment fracassa.

1981. Vaga General. 24 de febrer. Després de l'intent de cop d'estat del 23 de febrer de 1981 els sindicats CCOO i UGT van convoquen una vaga general de dues hores de durada contra l'intent colpista, celebrada amb divers seguiment durant el matí del 24 de febrer, així com assemblees informatives. En el cas de Catalunya, CCOO va convocar vaga general de 48 hores de durada.

1981. La Dreta de l'Eixample: un fragmento de la Barcelona Moderna. Article de l'arquitecte Antonio Armesto, dedicat a anàlisis urbanístics dels barris de Barcelona, publicat el 12 d'agost al *Noticiero Universal*.

1982. Assemblea de l'AVV de la Plaça Mossèn Cinto, del 18 de març en segona convocatòria, s'aproven els estatuts i el canvi de denominació pel de Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample, d'acord amb la nova distribució territorial dels barris i Districtes.

⁶⁷ GALLÉN, Enric, *Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet (1921-1936)*. *El Marges* núm 16, 1979.

1983. Manifestació Feminista Pro Abortament. 18 de desembre. La Comissió Pro Abortament de Barcelona convoca una manifestació a la Plaça Urquinaona amb la cobertura de la FAVB i de diferents organitzacions com PSUC, PCC, Nacionalistes d'Esquerra, LCR, MCC y el Front d'Alliberament Gai de Catalunya. La convocatòria congrega 2.500 persones i es denuncien agressions.

1983. El Teatre a la Ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. 1931-1936. Article d'Isabel Coll Mirabent, a la revista D'art: 1983: Núm.: 8-9. Article on es cita el Teatre Studium⁶⁸.

1984. Cadena humana anti-OTAN. 20 de maig. Els Comitès Anti-OTAN organitzen una cadena humana la Jornada Internacional per la Pau i el Desarmament, que enllaça els consulats dels EUA (Via Laietana) i del Regne Unit (plaça Francesc Macià). El permís de l'acte el sol·licita la FAVB.

1984. Acte final Anti-OTAN. 26 de maig. La FAVB assumeix l'organització al Born de l'acte final Anti-Otan de la campanya Primavera per la Pau, amb debats i un concert de Quico Pi de la Serra, José Antonio Labordeta, Josep Tero i Santi Arisa i The New Buildones.

1984. Article a la Vanguardia de Pilar Vélez. Diumenge, 1 de juliol. *Un Rincón de la derecha del Ensanche*, amb referències al Taller Masriera⁶⁹.



⁶⁸ COLL I MIRABENT, Isabel, *El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)*, D'art: 1983: Núm.: 8-9

⁶⁹ VELEZ, Pilar, "Un rincón de la derecha del Ensanche". *La Vanguardia*, 1984, 1 de juliol.

1985. Extinció de la Fundació PAX. 22 de maig⁷⁰. *L'any 1985, essent superiora la senyora Flora Pisa Allué, van formalitzar l'extinció de la fundació, ja que quedaven poques religioses, eren grans, no tenien mitjans materials ni recursos econòmics per continuar. També perquè l'auxili a les obreres calia enfocar-lo d'una manera diferent, ajustada als temps*⁷¹.

1985. Vaga General de 24 hores. 20 de juny. Convocada per Comissions Obreres contra la reforma de les pensions. Se sumen USO, CNT, ELA-STV i INTG. La FAVB i la Coordinadora de Jubilats la secunden.

1985. Venda de Masriera y Carreras SA. Joaquim Carreras i Martí ven la seva participació a Masriera i Carreras SA a la família Bagués, desapareixent desde d'aleshores el cognom familiar de la marca⁷².

1986. 12/3/1986. Referèndum de l'OTAN. 12 de març. Es celebra el Referèndum de l'OTAN, amb un 50,71% de vots negatius a la circumscripció de Barcelona.

1986. Nominació de Barcelona com a seu olímpica 1992. 17 d'octubre. La Candidatura de Barcelona per celebrar la XXVa Olimpíada de l'era Moderna va ser un període iniciat el 31 de gener de l'any 1981 fins el nomenament del municipi com a seu dels Jocs de 1992, el 17 d'octubre de 1986..

1987. El Taller Masriera és inclòs en el Catàleg del Patrimoni Arquitectònic, Historico-Artístic de Barcelona amb una protecció de Nivell B, Bé d'Interès local⁷³.

1988. L'AVV de la Dreta de l'Eixample és legalitzada. El 25 d'abril es registren oficialment els Estatuts al Departament de Justícia de la Generalitat amb la raó social al carrer Girona núm. 51, 2on 3a. Teresa Roca i Formosa, secretària⁷⁴.

⁷⁰ ITM, *Inventari del Taller Masriera, Aj. de Barcelona 2021. Extinció de la Fundació PAX, 22 de maig de 1985.*

⁷¹ *Memòries compartides per usuàries de PAX durant els anys 60 i 70, durant els anys 60 i 70.*

⁷² *El Periódico*, 2014, 2 de setembre.

⁷³ Hernández Cros, Emili i altres, *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic, Historico-Artístic de Barcelona, Aj. de Barcelona 1987.*

⁷⁴ *Estatuts de la AVV de la Dreta de l'Eixample.*

1988. Vaga General de 24 hores.
Convocada el 14 de desembre per CCOO, UGT i CGT (CNT) pel descontentament amb la política econòmica del Govern socialista de Felipe González.

1990

1990. Activitats d'oci i de catequesi, al Taller Masriera . El *Centro Social de Actividades Culturales y Religiosas*, durant els anys 90 el va obrir al barri, amb activitats d'oci i de catequesi⁷⁵.

1992. El Taller un temple per a la religió d'art.
Article de Lluís Permanyer publicat a Barcelona Metròpolis. N° 23, 1992⁷⁶.

1993. ¡MAS ALLÀ! Butlletí bimensual. Setembre-octubre. *Boletín Bimensual de las jóvenes de cristianización y perseverancia.* c/ Bailén n° 72, n° 207, Ptas. 100,- Curso 1993-1994⁷⁷.



ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021



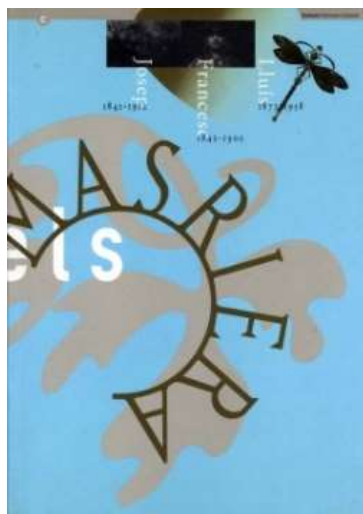
ITM, Inventari del Taller Masriera, Ajuntament de Barcelona 2021

1994. Vaga General de 24 hores. El 27 de gener de 1994 (24 hores), CCOO i UGT convoquen vaga general contra la reforma laboral. S'hi sumen els sindicats minoritaris.

1994. Incendi del Teatre del Liceu. 31 de gener. Un incendi fortuït destrueix totalment el Gran Teatre del Liceu.

1995. Teatre Studium. 15 de juny. És citat per Luís Permanyer a la Vanguardia, 1995, 14 d'abril⁷⁸.

1996. Exposició Monogràfica Els Masriera, al MNAC. Publicació del Catàleg, 1996⁷⁹.



⁷⁵ SURLÀ, Gina. *Teatre Studium. Observatori d'espais escènics.* Departament de composició ETSAB-UPC.

⁷⁶ PERMANYER, Lluís, "El Taller un temple per a la religió d'art". *Barcelona Metròpolis.* N° 23, 1992.

⁷⁷ *Memòries compartides per usuaris de PAX durant els anys 60 i 70, durant els anys 60 i 70..*

⁷⁸ *La Vanguardia,* 1995, 15 de juny.

⁷⁹ QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., *El temple-taller Masriera. Un model singular d'atelier vuitcentista, a "Els Masriera", catàleg de l'exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 1996.*

2006. *Llibre d'Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (1932-1938)*.

Publicació de Francesc Foguet de 2006, en dues revistes especialitzades. Investigació sobre l'activitat del teatre amateur durant la II República⁸⁶.

2009. Tancament del Teatre Studium. L'any 2000, a causa de l'edat avançada de les membres de *La Pequeña Compañía del Sagrado Corazón Eucarístico de Jesús* i davant la impossibilitat de continuar fent-se càrrec unes de les altres, es traslladen a una residència de la *Fundació Pere Relats*, del Poblenou, tot cedint-los la titularitat de la finca de Bailèn 72. La *Fundació Pere Relats* decideix tancar el Teatre Studium i posar-lo a la venda⁸⁷.

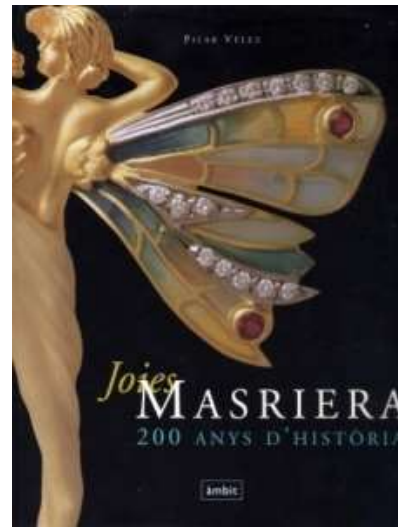
⁸⁶ FOGUET I BOREU, Francesc. *Llibre d'Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (1932-1938)* 1a part a *Assaig de Teatre* n. 54-55 i 2a part a la revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral, [en línia], Núm. 56, 2006.

⁸⁷ PAUNÉ, Meritxell M. "El Taller Masriera se encamina a la conversión en teatro privado". *La Vanguardia*, 2017, 5 d'octubre.

1996. Teatre Studium. 27 de maig. Citat per GAVANCHO, Patricia, a l'article: Una oveja negra, La Vanguardia, 1996⁸⁰.



1999. Publicació del llibre: Joies Masriera. 200 anys d'història. Pilar Vélez, Ed. Àmbit (Barcelona)⁸⁴.

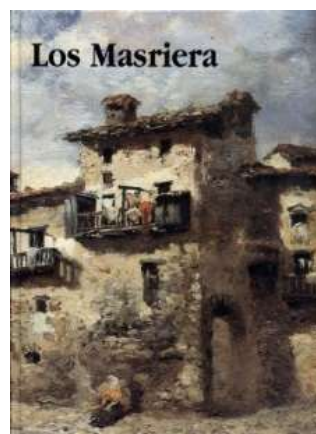


1998. Les Théophiliens a Barcelona (1936). Un Model de teatre Universitari vingut del Nord. Article de Francesc Foguet i Boreu, UAB 1998⁸¹.

1999. Restauració del Teatre del Liceu. 7 d'octubre. Després de l'incendi el Gran Teatre del Liceu es restaurat segons uns projectes dels arquitectes Ignasi de Solà-Morales i Rubió, Xavier Fabré i Carreras, Lluís Dilmé i Romagós.

1999. El Teatre amateur durant la Segona República. Inici de la seua projecció pública (1932-1934). Article de Francesc Foguet. Revista Dovella, primavera 1999⁸².

1999. Exposició monogràfica Los Masriera. Obra social i Cultural de la Caja Duero. Palacio de San Boal (Salamanca)⁸³.



2000

2000. La Casa Taller dels Germans Masriera, és inscrita com a Bé Cultural d'Interès Local, en el Catàleg del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic del Districte de l'Eixample, identificador: 1380, i en el Inventari del Patrimoni Cultural Català, amb el Núm. de Registre / Catàleg: 3976-I, el 26 de maig del 2000.

2003. Vaga General de 2 hores contra la Guerra d'Iraq. 10 d'abril. Convocada per UGT i les federacions de CCOO sense majoria oficialista contra la participació d'Espanya en la Guerra de l'Iraq i els seus efectes socioeconòmics. CGT i CNT convoquen vaga general de 24 hores.

2004. L'Ajuntament tanca el Club Helena, del carrer Ros de Olano 6 al barri de Gràcia, per incompliment de la normativa d'activitat amb pública concurrència. El teatre per a un aforament de 472 persones, estava dedicat al teatre amateur on hi feien representacions de teatre dramàtic i sarsueles⁸⁵.

⁸⁰ La Vanguardia, 1996, 27 de maig.
⁸¹ FOGUET I BOREU, Francesc, Les Théophiliens a Barcelona (1936) Un model de teatre universitari vingut del nord, UAB maig de 1998.
⁸² FOGUET I BOREU, Francesc, El teatre amateur durant la Segona República. Inici de la seua projecció pública (1932-1934). Revista Dovella, primavera 1999.
⁸³ SERRACLARA I PLA, Maria Teresa, i altres. Los Masriera. Caja Duero, Salamanca, 1999.

⁸⁴ VÉLEZ, Pilar. Joies Masriera. 200 anys d'història. Barcelona: Ed. Àmbit, 1999.
⁸⁵ <http://www.laxarxa.cat/cultura-i-xarxes/actualitat/teatre/noticia/l-Aj.-tanca-el-club-helena>

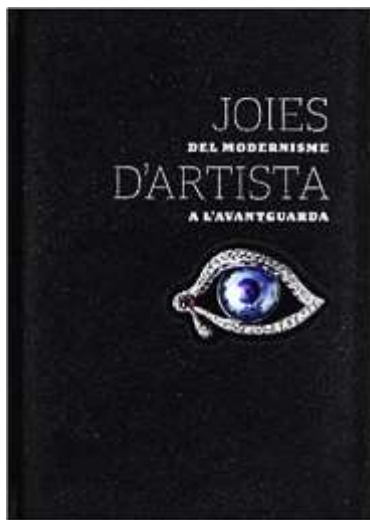
2010-2020

8. LA RECUPERACIÓ PER A LA CIUTAT

2010

2010. Vaga General de 24h. La vaga general espanyola del 2010 (també coneguda com del 29-S) en contra de la Reforma laboral de 2010 i contra la Reforma del sistema públic de pensions anunciada pel Govern espanyol.

2011. Joies d'artista. Del modernisme a l'avantguarda. Exposició organitzada pel MNAC, del 27 d'octubre del 2010 al 13 de febrer de 2011. S'exposa obra dels joiers Masriera.



2011. Vaga General de 24h. 27 de gener. Convocada per ELA-STV, LAB, CIG, COS, CGT, CNT, entre altres, a Catalunya, Galícia, Euskadi i Navarra, i amb manifestacions en la resta de l'Estat. Contra la reforma de les pensions.

2011. L'ajuntament compra el Teatre Arnau. 8 de febrer. L'Alcalde Pere Hereu anuncia l'acord de compra de la històrica sala del Teatre Arnau, a l'Av. Paral.lel 60.

2011. El Moviment 15-M. 15 de maig. Moviment ciutadà format arran de la manifestació del 15 de maig de 2011, amb l'acampada de 15 dies de la Plaça de Catalunya, amb la intenció de promoure una democràcia més participativa allunyada del bipartidisme PSOE - PP i del domini de bancs i corporacions.

2011. Masriera o la pasion teatral. 24 de novembre. Article de Lluís Permanyer, a la Vanguardia, 2011¹.



2012. Vaga General de 24 h. 29 de març. Coneguda com a 29-M i convocada per ELA-STV, LAB, USO, CIG, CUT, CSI, CGT, CNT, Intersindical Valenciana, CCOO i UGT, entre altres, a tot l'Estat. Contra la setena reforma laboral aprovada el 19 de febrer.

2013. El Taller Masriera: un temple neoclàssic a l'Eixample. Article del 30 de maig publicat al blog *exploradors urbans*.

2013. El Teatre Studium. És citat al llibre *Barcelona ciutat de teatres*, de TIERZ, Carme i MUNIESA, Xavi, editat per l'Ajuntament de Barcelona i Viena Edicions.

¹ La Vanguardia, 2011, 24 de novembre.

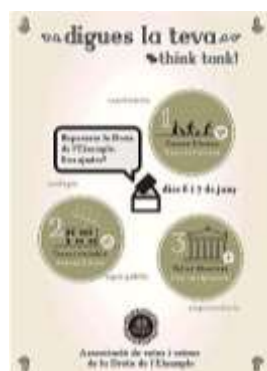
2014. Deutsche Bank. La societat KKH GENERAL BUSINESS, presenta una *Modificació puntual del PGM per a la transformació dels terrenys edificables en dotacions públiques al carrer Bailén, núms. 70-72 (Taller Masriera)*. Aquest planejament derivat, és en realitat una operació urbanística especulativa que comprèn, a canvi de cedir per a la ciutat el Taller Masriera, una permuta del volum edificable del Taller Masriera, que es traslladaria a un hipotètic creixement en alçada del gratacels del Deutsche Bank del Passeig de Gràcia, un edifici fora d'ordenació segons el PGM i que no hauria de tenir més de 5 plantes.

2014. 175 aniversari de l'inici de les activitats de la joieria Bagués-Masriera. El mes de desembre de 2014, una celebració del 175 aniversari de l'inici de les activitats de la joieria Bagués Masriera, va reunir a dos centenars de persones de la burgesia barcelonina².

2015. L'Ajuntament aprova la Modificació del PGM del Deutsche Bank. 22 de gener. La Comissió de Govern aprova inicialment la *Modificació puntual del PGM per a la transformació de terrenys edificables en dotacions públiques al carrer de Bailén, núms. 70-72 (Taller Masriera) de terrenys edificables en dotacions privades al carrer Verntallat, núm. 44 (entorns dels Lluïsos de Gràcia) i per a la reordenació de l'edifici del passeig de Gràcia, núm. 111 (Deutsche Bank) i millora del seu entorn urbà, d'iniciativa municipal, i exposar-la al públic pel termini d'un mes.*

2015. Entrem al Taller Masriera de Barcelona. 11 de març. Reportatge de TV3 d'una visita realitzada al Taller Masriera.

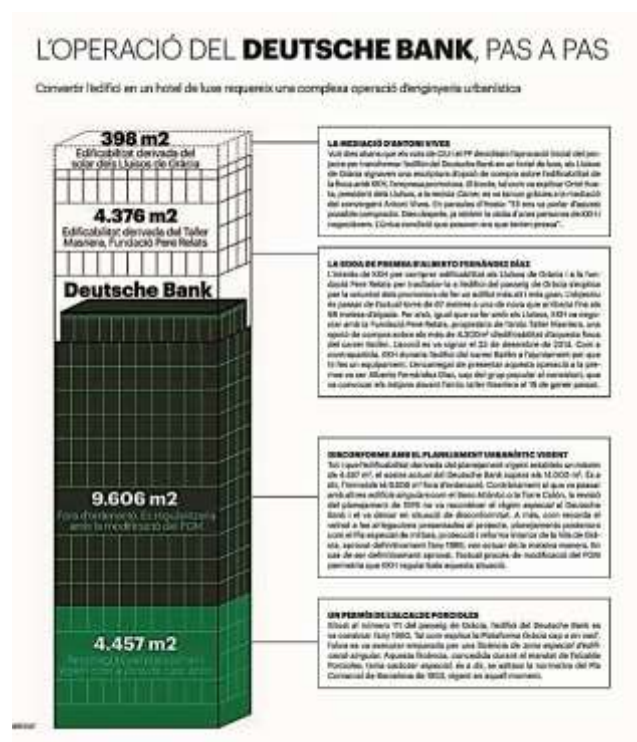
2015. Jornades Think Thank. 8 d'abril. La Tercera Jornada Think Thank organitzada per l'Associació de Veïnes i Veïns de la Dreta de l'Eixample, assumeix la reivindicació del **Taller Masriera**³.



2015. Concentració contra el Deutsche Bank. 4 de maig. *Gràcia On Vas* i veïns del barri de Gràcia s'oposen a la construcció de l'hotel a l'edifici del Deutsche Bank, incrementant la seva alçada a canvi d'una permuta amb el Taller Masriera i els entorns dels Lluïsos de Gràcia.



2015. Article a la Directa. 19 de maig. L'edició digital la Directa, publica un monogràfic dedicat a la operació Deutsche Bank, titulat *Qui s'amaga rere l'operació Deutsche Bank?. L'article denuncia els interessos especulatius amagats darrere la salvació del Taller Masriera, que implicarien l'increment del nombre de plantes del gratacels del Deutsche Bank..*



2015. Eleccions municipals. Canvi polític. El 24 de maig les eleccions a Barcelona donen un gir polític inesperat. El nou Ajuntament no aprova definitivament la Modificació del PGM del Deutsche Bank i retira l'exposició pública. El Taller Masriera continuarà en mans privades.

² El Periòdic, 2014, 2 de setembre.
³ AVV Dreta Eixample. Sessions Think Thank 2015.

2015. Suspensió dels Allotjaments turístics. Mes de juliol. Després dels múltiples conflictes amb els barris per causa de les diferents formes de turisme que han impactat a la ciutat, l'Ajuntament de Barcelona anuncia una suspensió de llicències amb l'objectiu de redactar un Pla Especial destinat a la Regulació dels allotjaments turístics, també anomenat PEUAT.

2015. Comerços emblemàtics. L'Ajuntament de Barcelona protegeix 228 comerços emblemàtics de la capital catalana, entre els quals hi ha diversos a l'Eixample, com el Cafè del Centre.

2016. Reivindicació del Taller Masriera com equipament. L'AVV de la Dreta de l'Eixample, reclama per a equipament de barri el Taller Masriera, un edifici que forma part del Patrimoni Cultural i que actualment està en venda⁴.

2017. BarcelonaNoEstàEnVenda. 28 de gener. *BarcelonaNoEstàEnVenda*, la FAVB, la PAH organitzen una ocupació popular de les Rambles per reivindicar el Dret a l'Habitatge.

2017. Manifestació *Volem acollir*. 18 de febrer. Acte celebrat a Barcelona en favor del refugiats.

2017. Reivindicació del Taller Masriera com a Ateneu. 17 de maig. L'AVV de la Dreta de l'Eixample, reitera la reclamació del Taller Masriera per a Ateneu, un edifici que forma part del Patrimoni Cultural i que des del 2009 està buit, sense ús i a la venda⁵. El mes de gener l'AVVDE entra en contacte amb la propietat la Fundació Pere Relats per obtenir la possibilitat de concertar una visita al Taller Masriera.

2017. Oferta de compra del Taller Masriera. Un inversor privat fa una oferta d'adquisició. Els estudis previs proposen un aprofitament del sostre edificable màxim permès per la qualificació 13E del Pla General Metropolità, amb construccions en forma de remunta, sobre l'edifici original.



TALLER MASRIERA

CARRER BAILLEN 70-72

ATENEU

REIVINDIQUEM PEL BARRI DE LA DRETA DE L'EIXAMPLE LA RECUPERACIÓ I L'OBERTURA DE L'ESPAI EMBLEMÀTIC DEL TALLER MASRIERA. DISSENYAT EL 1882 PER L'ARQUITECTE JOSEP VILASECA I VILANOVA, AMB L'ENCÀRREC DE CONSTRUIR EL TALLER DE PINTURA DELS GERMANS JOSEP I FRANCESC MASRIERA, L'ANY 1931 VA SER TRANSFORMAT EN EL TEATRE "STUDIUM", ESPAI ESCÈNIC QUE ENCARA ES CONSERVA I QUE JA PORTA ANYS TANCAT... A LA DRETA DE L'EIXAMPLE VOLEM OBRIR EQUIPAMENTS...


 AVV DRETA
 DE L'EIXAMPLE

2017: Les Entitats Catalanes d'Acció Social (ECAS) denuncien l'increment de la pobresa en el treball, que ha passat del 8,6% a l'inici de la crisi, al 12% del 2016.

2017. BarcelonaNoEstàEnVenda. Manifestació en defensa del dret a l'habitatge del 10 de juny, a la Plaça Universitat i Ronda de Sant Antoni,

2017. L'Atemptat de les Rambles. 17 d'agost. Un grup integrista produeix un atropellament massiu a la Rambla de Barcelona, fent servir la tècnica de vehicle-ariet. L'atemptat en que moren 15 persones, es reivindicat per l'extremisme islamista. El 26 d'agost es celebra una gran manifestació sota el lema *NO TINC POR*.

⁴ AVV Dreta Eixample, *Activitats i Accions*. 2016.

⁵ AVV Dreta Eixample, *Taller Masriera Ateneu*, 2017, 17 de maig.

2017. Visita al Taller Masriera. 6 de setembre. Visita organitzada pel Districte a petició de l'AVV de la Dreta de l'Eixample. S'inicien negociacions, però la propietat reclama el lucre cessant producte del sostre edificable permès pel PGM, malgrat que no es atorgable en una llicència pel fet d'estar declarat Bé d'interès local (BCIL) i formar part de l'Inventari del Patrimoni arquitectònic de Catalunya⁶.



2017. Referèndum de l'1 d'octubre. Convocat per la Generalitat per a decidir sobre la independència de Catalunya, tindrà com a resultat més de 2 milions de votants i la intervenció violenta per part del Cos Nacional de Policia i de la Guàrdia Civil de l'Estat.

2017. Oferta de compra privada del Taller Masriera. 5 d'octubre. La Vanguardia publica un article en el qual es dona a entendre la existència d'un acord de venda: *La oferta que està més madura es la de un centre cultural privado, que nos ha llegado de un promotor catalán del sector*⁷.

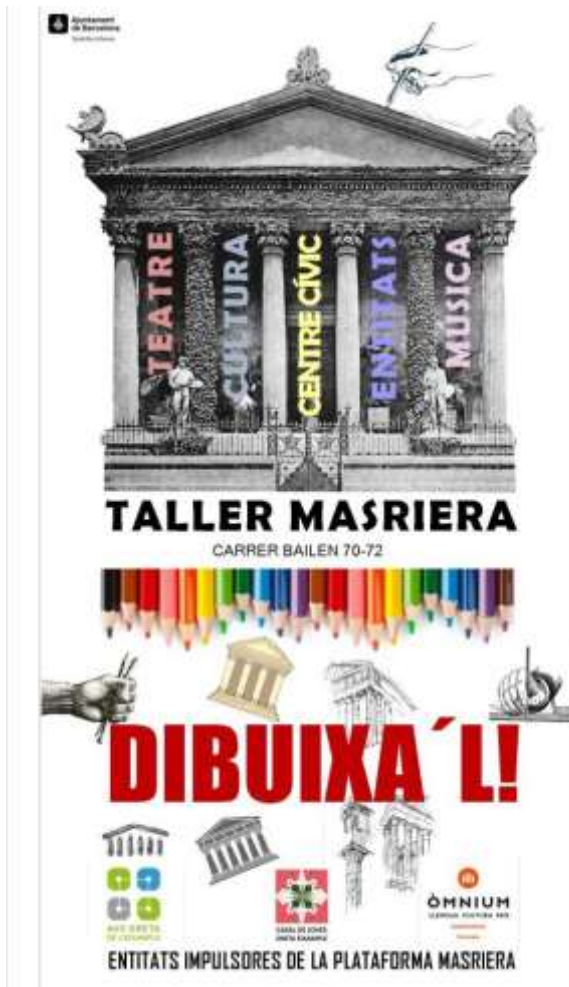
2017. Jornada Festiva. 2 de desembre. Jornada reivindicativa davant del Taller Masriera. Es presenta l'Assemblea Jove de la Dreta de l'Eixample i el projecte de creació del Casal Jove. Reivindicació del Taller Masriera com a equipament de barri⁸.



⁶ AVV Dreta Eixample, *Visita al Taller Masriera*, 2017, 6 de setembre.

⁷ *La Vanguardia*, 5 d'octubre de 2017.

⁸ AVV Dreta Eixample, 2017; 2 de desembre. *Jornada festiva*.



2018. Reivindicació del Taller Masriera. 10 de febrer. El Casal de Joves de la Dreixa, reivindica el Taller Masriera amb la comparsa de la Rua del Carnestoltes de la Dreta de l'Eixample.



2018. El Casal de Joves la Dreixa reivindica el Taller Masriera.

2018. BarcelonaNoEstàEnVenda. 12 de maig. Conjuntament amb el Sindicat de Llogateres, la PAH i altres col·lectius, convoquen manifestació als Jardinetes de Gràcia contra els increments dels lloguers.



2018. ETSAB. 17 de juliol. El professor Eugeni Bach de 'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), selecciona el Taller Masriera com exercici de 4art Curs de Projectes 2018-19. Reportatge fotogràfic d'Eugeni Bach.



2018. Es constitueix la Plataforma Masriera. 7 de novembre. Impulsada per l'AVV de la Dreta de l'Eixample, el Casal de Joves la Dreixa i Òmnium Cultural Eixample, amb una agrupació de 30 entitats ciutadanes i 2.000 signatures al voltant d'un Manifest, per reivindicar el Taller Masriera com a Ateneu de la Dreta de l'Eixample⁹.



Reportatge fotogràfic d'Engeni Bach.

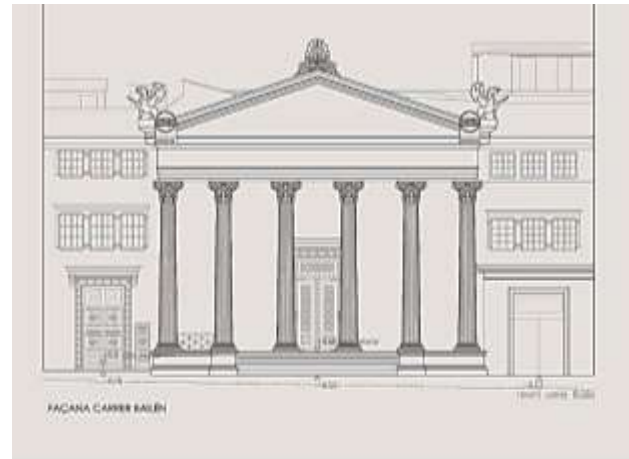
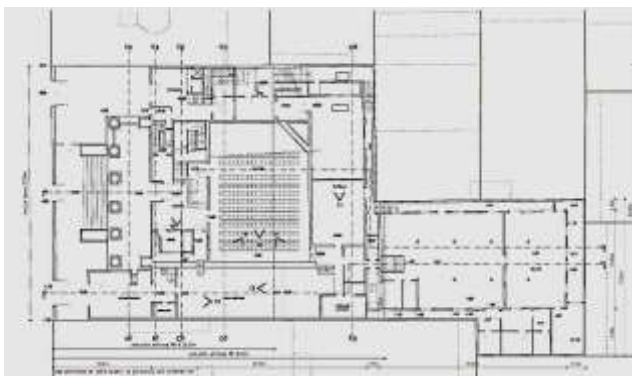
⁹ AVV Dreta Eixample. Manifest de la Plataforma Masriera. 2018, 17 de novembre

2018: Vaga General 14N. 14 de novembre. La Vaga General és convocada per la majoria dels sindicats en defensa dels drets laborals i socials i contra les polítiques d'austeritat que agreugen cada dia més la situació econòmica i no fan sinó endarrerir la sortida de la crisi.

2018. Jornada reivindicativa del Taller Masriera. 17 de novembre. *Castanyada Sound System.* Organitzada pel Casal de Joves la Dreixa i l'AVV de la Dreta de l'Eixample, el 2018, davant del Taller Masriera.



2018. Estudi de Viabilitat del Taller Masriera. 29 de novembre. Es presenta l'Estudi de Viabilitat dels condicionats urbanístics de la finca Carrer Bailèn 70-72, encarregat per l'Ajuntament de Barcelona a l'arquitecte Pere Cabrera.



2019. L'arquitecta Anna Planas envia una carta a l'alcaldeessa. 15 de gener. La Carta, que és una crida a aprofitar una gran oportunitat, va acompanyada d'un dibuix del Taller Masriera.



2019. Reivindicacions pel mandat 2019-23. 19 de febrer. L'AVV de la Dreta de l'Eixample i el Casal de Joves la Dreixa, lliuren a l'Ajuntament el document de reivindicacions pel proper mandat, on s'inclou: El Taller Masriera, Ateneu de gestió cívica.

2019. Presentació de la Plataforma Masriera. 23 d'abril. La Diada de Sant Jordi es realitza un acte de presentació de la Plataforma Masriera, davant del Taller Masriera al carrer Bailèn núm. 70.



2019. BarcelonaNoEstàEnVenda. 11 de maig. La plataforma BarcelonaNoEstàEn Venda, convoca una concentració a la Plaça Universitat, contra la privatització i la precarització de les ciutats

2019. Guanyem el Taller Masriera. Dissabte 16 de novembre. Jornada reivindicativa organitzada pel Casal de Joves la Dreta i l'Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample, el 16 de novembre, davant del Taller Masriera.



Activitat "Petits grans arquitectes"

2020

2020. Visita al Taller Masriera. 15 de gener. A petició de la Plataforma Masriera, és organitzada amb el Districte de l'Eixample, una visita al Taller Masriera, amb la propietat actual, la Fundació Pere Relats.



2020. El Govern declara l'Estat d'Alarma. 14 de març. A causa de de la Pandèmia del COVID-19 i el temor al col·lapse del sistema sanitari públic, el Govern central declara l'Estat d'Alarma i queda parilitzada l'activitat econòmica, les administracions, l'activitat cultural, els centres d'ensenyament i la mobilitat és limitada. La Pandèmia genera la pitjor crisi econòmica del segle i fa replantejar molts aspectes de la ciutat, els dèficits del serveis públics, els d'habitatge, la contaminació i el mateix model econòmic.

2020. Un Ateneu al Taller Masriera. 29 d'abril. L'AVV de la Dreta de l'Eixample publica, l'article de Dolors Ylla a la revista local, Línia Eixample núm. 115.



2020. Festa de l'Arquitectura dedicada al Taller Masriera. Mes de maig. En el marc de la Setmana d'Arquitectura 2020 organitzada pel Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, el mes de maig s'organitzen 16 Festes d'Arquitectura. L'objectiu és apropar l'arquitectura a la ciutadania i posar en valor elements arquitectònics de cada àmbit, així com la professió de l'arquitecte i la seva funció social. A l'apartat de l'Eixample: *Obrim el teló: Recuperem el Taller Masriera com a Ateneu a la Dreta de l'Eixample*, es reivindica el Taller Masriera. Davant la situació d'excepcionalitat les Festes d'Arquitectura es duran a terme de manera online.



2020. Mor l'actriu Maria Lluïsa Oliveda (1922-2020). 20 de juny. Pionera del feminisme, durant més de trenta anys va treballar com a actriu i directora teatral, essent directora del Teatre Grec els anys 70. Va estudiar magisteri i als seus inicis va col·laborar amb el Teatro Español Universitario i amb grups d'aficionats, com ara el Club María Guerrero i el Club Helena. A la dècada del 1940 es va integrar al Teatre Studium, amb Lluís Masriera, al carrer de Bailèn¹⁰. “*Crec que el teatre és el millor transmissor de cultura, comunicació i història a través del temps i de les generacions. Continuo estimant el teatre*”. – Maria Lluïsa Oliveda¹¹



2020. L'Ajuntament de Barcelona compra el Taller Masriera. El dia 2 de juliol en Roda de Premsa al Taller Masriera amb l'alcaldessa, el Districte i les entitats de la Plataforma Masriera, l'Ajuntament anuncia la compra de l'edifici per a ser destinat a equipament cultural de proximitat, un Ateneu de la Dreta de l'Eixample. La operació es concreta amb la cessió de terrenys a Sant Martí de provençals i a una opció de compra a 5 anys del sostre edificable permès pel PGM.

¹⁰ Ara.cat, 2020, 22 de juny.

¹¹ Acte d'Homenatge a Maria Lluïsa Oliveda en el marc de la Jornada Participativa organitzada pel CNDE el maig de 2028 a la Casa Elizalde. L'Ara, 20210, 22 de juny.



Membres de l'AVV de la Dreta de l'Eixample.



Membres del Casal de Joves la Dreixa.

2021. Declaració sobre el Taller Masriera. 2 de juliol. L'AVV de la Dreta de l'Eixample fa una declaració pública, el dia següent de l'adquisició del Taller Masriera: Hem guanyat el Taller Masriera.

2020. Es rescatado el templo Masriera. 9 de juliol. Article de Lluís Permanyer, a La Vanguardia, 2020¹².

¹² PERMANYER, Lluís, “Es rescatado el templo Masriera”. La Vanguardia, 2020, 9 de juliol.



2021. Cicle de Visites guiades. 9 de gener. A petició de la Plataforma Masriera, l'Ajuntament de Barcelona, juntament amb l'Open House, inicien un cicle de visites guiades, els primers dissabtes de mes, amb tres visites de 15 persones per cada sessió fins el 2022.



2021. Els veïns de la Dreta de l'Eixample volen reobrir el teatre dels Masriera. 5 de juliol. BTV Programa família barris ¹³.

2021. Informe de Patologies del Taller Masriera. Abril de 2021. L'Ajuntament de Barcelona encarrega un primer informe de Patologies del Taller Masriera.

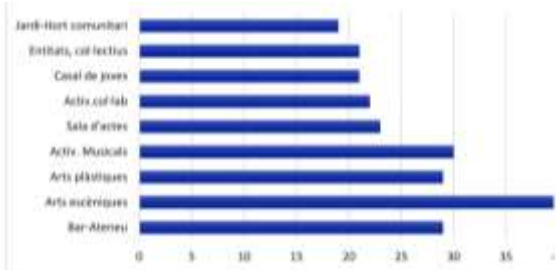
2020. Jornada de Portes Obertes. 24 d'octubre de 10h a 19h. La Plataforma Masriera, convoca una Jornada de portes obertes, amb la col.laboració de diverses entitats, entre altres l'Open House i Col·legi d'arquitectes de Catalunya (COAC).

2021. Cicle d'Activitats Culturals D'reta EIXAMPLE. 28 i 29 de maig. Són organitzats actes per la Plataforma Masriera, a la cruïlla dels carrer de Girona i Consell de Cent.



¹³ BTV. 5 de juliol de 2021. Els veïns de la Dreta de l'Eixample volen reobrir el teatre dels Masriera. <https://betere.cat/la-familia-barris/taller-masriera-temple-grec-equipament-veins-eixample/>

2021. Enquesta Popular: 29 de maig. Es fa pública una enquesta d'opinió sobre els usos futurs del Taller Masriera. D'un total de 405 enquestes guanyen per majoria els usos d'arts escèniques i audiovisuals, seguit dels espais per a les arts plàstiques i del Bar Ateneu.



2021. II Congrés de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. 29, 30 i 31 d'octubre. Congrés Internacional, Santa Susanna.



2021. Una Tardor de Teatre. Dissabte 6 de novembre. Jornada organitzada per l'AVV de la Dreta de l'Eixample davant del Taller Masriera. Visites guiades matí i tarda. Actuacions de les companyies de les escoles de teatre Memory, El Timbal, Laquecom i Eòlia. Màpning projectat sobre la façana del Taller Masriera a càrrec d'Antoni Mira.



Bibliografia i fonts documentals.

Arxius.

- ACFGL. Archivo del Centro Federico Garcia Lorca (Granada)
- AFB. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
- AFCEC. Arxiu Fotogràfic del Centre d'Excursionisme de Catalunya
- AFM-IAAH. Arxiu Fotogràfic Adolf Mas de l'Institut Amatller d'Art Hispànic.
- AHCB. S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera. Representacions teatrals, tertúlies, lectures poètiques i audicions musicals.
- AHPNB. Arxiu Històric de Protocols Notarials de Barcelona. Josep Borrell i Nicolau. 1913, juliol.
- AMCB. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona. Expedients d'obra.
- AMDSG. Arxiu Municipal del Districte de Sarrià Sant Gervasi.
- AMDG. Arxiu municipal del Districte de Gràcia.
- ANC. Arxiu Nacional de Catalunya. Fotografies.
- ARCA. Arxiu de Revistes Catalanes Antiques. Biblioteca de Catalunya.
- ARXIU de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. Inventari-catàleg del Fons Històric de la RACAB (1764-2009).
- Arxiu BM. Arxiu Bagués Masriera
- Arxiu CB. Arxiu particular de Carles Bàguena
- Arxiu JA. Arxiu particular Jaume Artigues
- BAGUÉS-MASRIERA. Fons Masriera.
- BC, Biblioteca de Catalunya.
- BNC. Biblioteca Nacional de Catalunya
- BNF. Biblioteca Nacional de França.
- CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ. Programa del concert celebrat el 23 de maig de 1932.
- GEORGE R. COLLINS ARCHIVE OF CATALAN ART AND ARCHITECTURE, a la Ryerson & Burnham Libraries de l'Art Institute of Chicago. Fons Masriera.
- IEC. Institut d'Estudis Catalans. Fons Masriera.
- ITM. Inventari del Taller Masriera. Ajuntament de Barcelona, 2021.
- MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- RCCAAC. Repertori de col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya.

Publicacions.

AA.DD. *Setenta años de pintura de Luís Masriera*. Barcelona: Palau de la Virreina, 12 a 25 gener 1952.

ANÒNIM, *El Consultor*, Barcelona 1857.

ANÒNIM, Catálogo de la Exposición Industrial y Artística de productos del Principado de Cataluña improvisada en el espacio contiguo al Paseo de San Juan de Barcelona, ... el día 3 de Octubre de 1860. Barcelona.

ABELLÓ JUANPERE, Joan, *França o bé Itàlia? Avantguardes europees a Catalunya: percepció i transferències (1900-1924)*, Tesi doctoral UPF, Barcelona 2015.

ALCOLEA, Santiago «L'orfebreria barcelonina del segle XIX». D'Art, núm. 6 i 7. Universitat de Barcelona [Barcelona], 1981.

ATELIER DE FORTUNY. *Oeuvre postume, objets d'art et de curiosité*, Paris 1875, Imprimerie de J. Claye.

BASSEGODA I NONELL, Joan, *El templo romano de Barcelona*, Barcelona 1974, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

BASSEGODA I NONELL, Joan, *La exposición Masriera*. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, núm. 10. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi [Barcelona], 1996.

BELLUGUET, Companyia. Anuari de la Companyia Belluguet 1929.

BELLUGUET, Companyia. Anuari de la Companyia Belluguet 1930.

BELLUGUET, Companyia. Anuari de la Companyia Belluguet 1931-32.

BRAVO, Isidre, *Lluís Masriera. Escenografi a i direcció teatral global*, a "Els Masriera", Catàleg de l'exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 1996, Edicions Proa.

BLETTER, Rosemarie, *El arquitecto Josep Vilaseca y Casanovas. Sus obras y dibujos*, Barcelona 1977, Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

CABANES, J. M. de. *Memoria sobre el templo de Hércules, Imprenta de la Viuda e Hijos de Antonio Brusi*, Barcelona, 1838.

CATALÀ, Jordi. *Lo museu Masriera*. A: La Il·lustració catalana, núm. 550, 21 de desembre del 1913.

CATALÁGO de las principales piezas de la colección de objetos de arte del pintor Luis Masriera, Barcelona, s.d.

CELLES, Antoni. *Memoria sobre el colosal templo de Hercules que se halla en la ciudad de Barcelona*, 1835.

CIRICI PELLICER, Alexandre. *El arte modernista catalán*. Barcelona: Ed. Aymá, 1951.

CIRICI PELLICER, Alexandre. *Cien años de joyería y orfebrería catalanas*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1966.

CIRICI I PELLICER, Alexandre. *Les arts decoratives*. A: L'Art Català, vol. 2. Barcelona: Ed. Aymà, 1972.

CURET, Francesc. *Història del teatre català*. Barcelona: Editorial Aedos, 1967

DALMASES, Núria; Giralt-Miracle, Daniel. *Argenters i joiers de Catalunya*. Barcelona: Ed. Destino, 1985

- DOMENECH I MONTANER, Lluís, *Historia General del Arte*, Barcelona 1901.
- ENCICLOPÈDIA CATALANA, Gran. Vol. 14. Ed. Enciclopèdia Catalana S.A. Barcelona, 1976, p. 480 i Catàleg Exposició. *Els Masriera -Un segle de joieria i orfebreria*, Fundació Caixa de Girona, 2004-2005.
- FERNÁNDEZ, Marina. *Evolució de la joia modernista a Catalunya des de 1900 a 1915 a partir dels àlbums de "Masriera Hermanos"*. Barcelona: Facultat d'Història de l'Art, Tesi doctoral inèdita, 1992.
- FERNANDEZ VALENTÍ, Ricard. *El tramvia 48*. 24-10-2014. *Un templo clásico escondido en el corazón de Barcelona*.
- FOGUET I BOREU, Francesc, *Les Théophiliens a Barcelona (1936) Un model de teatre universitari vingut del nord*, UAB maig de 1998.
- FOGUET I BOREU, Francesc, *El teatre amateur durant la Segona República. Inici de la seua projecció pública (1932-1934)*. Revista *Dovella*, primavera 1999.
- FOGUET I BOREU, Francesc. *Llibre d'Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (1932-1938) (1a i 2a part). Assaig de teatre: revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, [en línia], Núm. 56, 2006.
- FOLCH I TORRES, Joaquim. *L'Exposició Internacional de les Arts Decoratives a París, l'any 1916*. A: *La Veu de Catalunya*, pàgina artística, núm. 142, 5 de setembre de 1912.
- FOLCH I TORRES, Joaquim. *Els argenters de Barcelona*. A: *La Veu de Catalunya*, pàgina artística, núm. 182, 12 de juny de 1913.
- FOLCH I TORRES, Joaquim. *Els darrers mestres argenters de Barcelona*. A: *La Veu de Catalunya*, pàgina artística, núm. 350, 28 d'agost de 1916, pg.6.
- FOLCH I TORRES, Joaquim. *Exposició d'Art Francès, les arts decoratives*. A: *La Veu de Catalunya*, pàgina artística, núm. 391, 10 de juny de 1917.
- FOLCH I TORRES, Joaquim. *El Teatre d'Art d'en Lluís Masriera*. A: *Gasetta de les arts*, núm. 14, 1 de desembre de 1924,.
- FONDEVILA, Mariàngels. *Lluís Masriera, Joier*. A: *Els Masriera: Francesc Masriera, 1842-1902, Josep Masriera, 1841-1912, Lluís Masriera, 1872-1958*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1996.
- FONDEVILA, Mariàngels. *Aproximació a l'Art Decó a Catalunya*. A: *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte II*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- GALÍ, Alexandre. *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900 a 1936*. Llibre XVI. Acadèmies i societats científiques, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1986,
- GALLÉN, Enric, *Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet (1921-1936)*, *Els Marges*, 16, 1979.
- GALLÉN, Enric. *La sessió d'avantguarda a l'Estudi Masriera (1929)*. L'Abadia de Montserrat, 2005.
- GINÉ, Salvador, *Federico García Lorca a Catalunya*, Viena Ed. Barcelona 2021. GRAELLS, Guillem-Jordi i Febrés Xavier, *Institut del Teatre, els primers cent anys 1913-2013*. Diputació de Barcelona, Institut del Teatre, 2015.
- GUDIOL, Josep. *L'Ausa romana i el seu temple*. 1a ed. Vic: 1907. Reedició: Barcelona: Editorial Humanitas, 1982 (Instrumenta Historiographica).

- LÓPEZ-RIBALTA, Núria. *Tècniques d'esmaltat en la joieria - orfebreria Masriera*. A: *Els Masriera: Un segle de joieria i orfebreria*. Fundació Caixa de Girona, 2004.
- MARÍN GAMO / MORENO DE CEPEDA, Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX, 9. Forum Artis.
- MARÍN, Isabel. *Eusebi Arnau i Mascort (1863-1933)*. Barcelona: Tesi doctoral, Universitat de Barcelona, departament d'història de l'art, 1993.
- MASRIERA, Lluís, *La línea y los estilos*, Memòria leída en la Real Academia de Ciencias i Artes de Barcelona, 1912.
- MASRIERA, Lluís, *La caída del Modernismo*, Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, tercera època, vol. X, núm. 26 (1913).
- MASRIERA, Lluís. *Consideraciones sobre un nuevo Renacimiento*. A: Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, octubre 1924.
- MASRIERA, Lluís (1925): *Obres completes de Lluís Masriera*. Edició d'homenatge. Barcelona. Impremta Altés.
- MASRIERA, Lluís, *La expresión de las manos en las pinturas primitivas y en el teatro*, a Memorias de la Real Academia de Ciencias y Arte, tercera època, vol. XXI, núm. 7 (Barcelona 1928).
- MASRIERA, Lluís, *Le théâtre en Catalogne*, del *Bulletin du Comité International pour les Théâtres amateurs*, Praga 1930. Publicat a l'Anuari de la Companyia Belluguet (1930).
- MASRIERA i Rosés, Lluís. *Catálogo de las principales piezas de la colección de antigüedades y objetos de arte del pintor Luis Masriera*. Barcelona: 1930-1932.
- MASRIERA, Lluís. *Cervantes comediógrafo, El Retablo de las Maravillas*. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona 1931.
- MASRIERA, Lluís. *Lliurament d'una obra de Lluís Masriera al Museu*. A: Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, vol. 6, núm. 59. Barcelona: Junta de Museus, abril 1936.
- MASRIERA, Lluís. *Sofia*, José Porter editor, Barcelona 1942.
- MASRIERA, Lluís. *Un capítulo de mis memorias*. Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona, vol.II. Junta de Museus [Barcelona], 1944.
- MASRIERA, Lluís. *Una biografía d'Apeles Mestres, leída por su autor...en la sesión pública celebrada el día 30 de marzo de 1946*. A: Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1946.
- MASRIERA, Lluís. *Bodas de plata del Retablo de la Flor*. Edició limitada a 120 exemplars. Impremta Minerva, Mataró, 1947.
- MASRIERA, Lluís, Tres Instantáneas Teatrales, representadas en la intimidad del Estudio Masriera, 24 de febrer de 1954: *Dialogo de dos locomotoras en la vía muerta, Polimia en la cárcel enamorada de un rayo de sol, Un descubrimiento prodigioso*. Teatro de los artistas.
- MASRIERA, Lluís. *Mis memorias: la sociedad vista desde un mostrador a últimos del siglo pasado*. Barcelona: Ed. Dalmau i Jover, 1954.
- MATEOS RUSILLO, SANTOS M. *Valor, estat de conservació i coneixement del patrimoni industrial de Cornellà de Llobregat*. A: La indústria tèxtil: Actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya. Marcombo, 2002.

- MENDOZA, Cristina. *Les pintures de Lluís Masriera al Museu d'Art Modern*. A: Els Masriera: Francesc Masriera, 1842-1902, Josep Masriera, 1841-1912, Lluís Masriera, 1872-1958. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1996.
- MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, *Una espada modernista de Masriera Hermanos en el Museo del Carlismo de Estella*, mayo 2019. UNED Pamplona. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2019/mayo>
- MIQUEL I BADIA, Francesc. *Paseos por el Palacio de Bellas Artes*. A: Diario de Barcelona, 18 de maig del 1898.
- DOMÈNECH I MONTANER, Lluís, *Història General del Arte*, (dirigida per Puig i Cadafalch). Barcelona 1901.
- OJUEL i SOLSONA, Maria, *Les exposicions municipals de belles arts i indústries artístiques de Barcelona*, Tesi doctoral, UB, 2013.
- OSSORIO I BERNARD, Manuel, *Galeria biografica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid (1883-1884).
- PRAT PAZ, Esteve, *Víctor Masriera Vila (1875-1938) Pedagóg de l'Art, Mestre de la didàctica del Dibuix (anàlisi de la seva metodologia)*, Tesi doctoral UB. 2009.
- QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M., *El temple-taller Masriera. Un model singular d'atelier vuitcentista*, a "Els Masriera", catàleg de l'exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 1996, Edicions Proa.
- RAFOLS, J.F. *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Barcelona: Millà, 1953.
- RIU-BARRERA, Eduard, *Nous museus i primeres restauracions a la Barcelona de final del segle XIX*, X Congrés d'Història de Barcelona – Dilemes de la fi de segle, 1874-1901. AHCB, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 2007.
- ROIG, Tomàs. *F.E.S.T.A. : Una experiència del Teatre Català amateur*. L'Avenç, Núm. 59 (Abril 1983).
- SANZ ROIG, Diana, *Federico García Lorca y la escena barcelonesa: prensa y recepción*, UB. Actas XVI Congreso AIH.
- SERRACLARA I PLA, Maria Teresa, *Los Masriera, una saga de artistas*, Barcelona 1995, tesi doctoral inèdita.
- SERRACLARA I PLA, Maria Teresa, i altres. *Los Masriera*. Caja Duero, Salamanca, 1999.
- SERRACLARA, Maria Teresa. *La Importància de Sant Andreu de Llavaneres en la vida i l'obra dels Masriera: 1802-2002*. Sant Andreu de Llavaneres: Ajuntament de Sant Andreu de Llavaneres, 2002.
- SURIÀ, Gina. *Teatre Studium*. Observatori d'espais escènics. Departament de composició ETSAB-UPC, 2018.
- TIERZ, Carme i MUNIESA, Xavi, *Barcelona ciutat de teatres*, Ajuntament de Barcelona i Viena Edicions, Barcelona 2013.
- ULLMAN, J. C. *La Semana Trágica*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1972
- URGELLÉS DE TOVAR, Agustí, *Exposición General Catalana de 1871: Història y reseña de dicho concurso, nombres y apellidos de los expositores, punto donde tienen ...*, Barcelona, 1871.
- VÉLEZ, Pilar. *Joies Masriera. 200 anys d'història*. Barcelona: Ed. Àmbit, 1999.
- VÉLEZ, Pilar. *Lluís Masriera*. Barcelona: Infiesta editor, 2002

VÉLEZ, Pilar, *Els Masriera. Un segle de joieria i orfebreria*, catàleg de l'exposició a la Fundació Caixa Girona, Girona 2004, Fundació Caixa Girona.

VÉLEZ, Pilar, *Siegfried Bing i "L'Art Nouveau", clients dels joiers Masriera. Una relació inèdita*. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, núm. 19. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi [Barcelona], 2005, pp. 227-237.

VÉLEZ, Pilar, *En record de l'Excm. Sr. Lluís Masriera Rosés, en la commemoració del 50è aniversari del seu traspàs*. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, núm. 22. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi [Barcelona], 2008, pp. 199 - 207.

VILLAVARDE REY, Montserrat, *Estudi històric de l'Estudi-Taller dels Masriera*, Inèdit, Estudi històric realitzat per encàrrec de la societat KKH GENERAL BUSINESS, que formava part de la Modificació puntual del PGM per a la transformació dels terrenys edificables en dotacions públiques al carrer Bailén, núms. 70-72 (Taller Masriera). (2014)

YLLA-CATALÀ, Miquel S. *El descobriment del temple romà i la cultura a Vic a la segona meitat del segle XIX*. AUSA [Vic], X, núm (1982).

Articles.

BASSEGODA, Bonaventura, *Lo pintor Joseph Masriera*, a *Il·lustració Catalana*; 1912, febrer, 11.

BASSEGODA, Bonaventura, *Un botón de muestra*, a *La Vanguardia*; 1936, abril, 19.

BASTIDA I SABIDO, Roger, *El misterio de la tiara Masriera de Victoria Eugenia*, Conferència en el Museo Cerralbo (Madrid), 6 de febrero de 2020.

BRU, Ricard. *Notes pel col·leccionisme d'art oriental a la Barcelona vuitcentista*. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, núm. 18 (2004).

CABALLÉ i Crivillés, Antoni, *Una visió arqueològica de la descoberta i la restauració del Temple romà*, AUSA· XXIII ·161-162 (2008)p. 413-439· Patronat d'Estudis Osonencs.

CATALÀ, Jordi. *Lo Museu Masriera*. *La Ilustració Catalana* [Barcelona], 2a època, núm. 550, 21 desembre 1913.

COLL I MIRABENT, Isabel, *El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau. (1931-1936)*, *D'art*: 1983: Núm.: 8-9

CORTES, Joan, *Una nova sala: "Studium"*. *Mirador*, 1933, 16 de febrer.

COROMINAS, Jordi, *El Taller Masriera o el ninguneo de la Barcelona Monumental*, *El Diario.es*, 2015, 18 de gener.

CRUSET, José, *Crónica Teatral, Muertes sin ruido*, *La Vanguardia*; 1973, 14 d'abril.

CURET, Francesc, *Teatre Català Amateur. Taller Masriera. Companyia Belluguet. Represa d'"Els vitralls..."*. *Teatre català*, núm 15, 7 de gener de 1933.

DIAZ-PLAJA, Guillermo, "Strindberg en España", *Estudis Escènics*, [S.l.], n. 9, p. 103-112, juny 2020.

ELIES, Feliu [JOAN SACS], *Les tertúlies teatrals a l'estudi Masriera*. *Art teatral sintètic*, a "Mirador"; 1929, març, 14.

FARRÉ, Natàlia, *L'estrany edifici de Bailèn*, *El Periodico*, 2015, 3 de març.

FERRER I BASTIDA, David i DE LLANO, Manuel, *Josep Vilaseca, dibuixant*, a *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*; 2007.

- GALLÉN, Enric. *Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet (1921-1936)*. Els Marges [Barcelona], núm. 16 (1979). També disponible en línia a:
<https://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/103896/157940>
- GOMEZ ALBA, Julio, *La Construcción del Museo Martorell (1878-1882)*. Barcelona 1992.
- GRANDAS. Carme *Taller Masriera. Fortuny y Rosales*, Art Públic, Ajuntament de Barcelona. Consulta 2016.
https://w10.bcn.cat/APPS/gmocataleg_monum/FitxaMonumentAc.do?idioma=ES&codiMonumInte rn=2499
- FOCH I TORRES, Joaquim, *Don Joseph Masriera*, a *La Veu de Catalunya*; 1912, febrer, 8.
- FOGUET, Francesc, *Llibre d'Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (1932-1938) I i II*, Assaig de Teatre N. 54-55, 2006
- FOLCH I TORRES, Joaquim (Flama). *El teatre d'art d'en Lluís Masriera*. Gasetta de les Arts [Barcelona], núm. 14, desembre 1924. També disponible en línia a:
https://ddd.uab.cat/pub/gasart/gasart_a1924m12n14.pdf
- FREIXA, Mireia, *Pensament estètic, gust i consum de les arts*, Barcelona Quaderns d'Història, [en línia], 2010, Núm. 16, p. 163-90
- GAVANCHO, Patrícia; *Una oveja negra*, La Vanguardia, 1996, 27 de maig. GELI Carles, "Frederic" *García Lorca, poeta a Barcelona*. EL PAÍS, 2021, 2 d'octubre.
https://cat.elpais.com/cat/2021/10/01/actualidad/1633077240_170097.html
- GENER, Pompeu, *Lo taller dels germans Masriera*, a *La Lluanera* de Nova York; 1879, desembre. També disponible en línia a:
https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1343805
- GENER, Pompeu, *En Francisco Masriera (l'home i l'artista)* a *Pèl & Ploma*; 1902, abril.
- GIBERT, Josep. *La sala Masriera d'art oriental al Museu de Pedralbes*. Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, núm. 17, octubre 1932. També disponible en línia a:
https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1048643
- GIBERT, Josep. *La història japonesa a la sala Lluís Masriera del Museu de les Arts Decoratives*. Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, núm. 54, novembre 1935.
- GIBERT, Josep. *Una llegenda japonesa al Museu de les Arts Decoratives*. Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, núm. 57, febrer 1936. També disponible en línia a:
https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1048723
- GUANSÉ, Domènec, *Al teatre Studium*. La Publicitat, 1933, 16 de novembre.
- HERNÁNDEZ CROS, Emili i altres, *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic, Historico-Artístic de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona 1987.
- JUAN, Padre, *El Canto de una vida, notas biográficas de Josefa Gironella Masriera*, Cristianización y perseverancia de la obrera, Barcelona 1978.
- MASRIERA, Josep. *Cifras decorativas para artes e industrias*, Diari de Barcelona, 1880, 10 de febrer.
- MASRIERA, Josep. *Rosendo Nobas*. L'Avenç núm. 2, 28 de febrer de 1891.
- MASRIERA, Artur. *La Peña "El Recuerdo"*. La Vanguardia, 1926, 30 de novembre.
- MASRIERA I COLOMER, Enric: *Ensayos para la crítica musical*, Estampa de la Revista de Sabadell, Barcelona 1889.

- MASRIERA, Lluís, *El noy de Llevaneras, Assajos de renovació teatral. Cartes a n'els Belluguets*, a *La Veu Punxaguda.*, núm. 2, març de 1922.
- MASRIERA, Lluís, *Teatre dins la família*, *La Veu Punxaguda*, núm. 13, 15-11-1923.
- MASRIERA, Lluís, *Teatre Belluguet*, *La Veu Punxaguda*, núm. 13, 15 de novembre de 1923.
- MASRIERA, Lluís, *Conferència llegida al Cercle Artístic de Sant Lluc, pel 'Noi de Llavaneres'*, el dia 20 de març de 1925 (acabada de llegir el 31), núm 41-42-43 (i següents, maig-juny-juliol 1925).
- MASRIERA, Lluís, *El Teatre Belluguet*, *La Veu Punxaguda*, núm. 40-42, maig-juliol de 1925
- MASRIERA, Lluís, *El Teatre Belluguet*, *La Veu Punxaguda*, núms. 46-47, nov-des. de 1925.
- MASRIERA, Lluís, *El Teatre Belluguet*, a *La Veu Punxaguda*, núm. 51-52, abril-maig de 1926.
- MASRIERA, Artur. *El maestro orfebre D. José Masriera*. *La Vanguardia*, 1926, 16 de novembre.
- MASRIERA, Lluís, *El teatre que jo faria. La plàstica, la llum i els agrupaments*. Arts i Bells Oficis. Maig de 1931.
- MASRIERA, Lluís. *El teatre que jo faria*. Article publicat a la Revista d'Informació i Expansió catalana, núm. 21. Juny de 1932.
- MASRIERA, Lluís. *El teatre que jo faria*. Article publicat a la revista *Teatre Català* núm. 14, 31 de desembre de 1932.
- MASRIERA, Joan, arqte. *Teatro Studium en Barcelona*. *Nuevas Formas (1935-1936)*, núm. 8.
- MASRIERA, Frederic, *L'arquitecte Josep Vilaseca i Casanovas*, a *Gasetta de les Arts*; 1938, octubre.
- MIRALLES, FRANCESC, J. *Història de l'Art Català*. Vol II, Edicions 62, 1985, Barcelona.
- MONTAÑÉS, José Àngel; *Segunda vida para el templo del arte*. *El País*, 2015, 26 de gener.
- NAVARRO, Carlos G., *Testamentaria e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma*, a "Locus Amoenus"; 2007-2008.
- OGALLA, AURORA. *La Col·lecció de Lluís Masriera i Rosés*, RACBASJ. Butlletí XXXII, 2018.
- OGALLA, AURORA. *Lluís Masriera i Rosés*, Institut d'Estudis Catalans, 2019.
https://taller.iec.cat/rcic/fitxa_una.asp?id_fitxa=43
- PAUNÉ, Meritxell M. *El Taller Masriera se encamina a la conversión en teatro privado*. *La Vanguardia*, 2017, 5 d'octubre.
- PERMANYER, Lluís, *El Taller un temple per a la religió d'art*. Barcelona Metròpolis. Ajuntament de Barcelona. N° 23, 1992.
- PERMANYER, Lluís, *Masriera o la pasión teatral*. *la Vanguardia*, 2011, 24 de novembre.
- PERMANYER, Lluís, *Es rescatado el templo Masriera*. *La Vanguardia*, 2020, 9 de juliol.
- PLAYÀ MASET, Josep, *La herència de la joieria catalana*, *La Vanguardia*, 2017, 5 de novembre.
- PRAT PAZ, Esteve, (2012) *Víctor Masriera Vila (1875-1938). Pedagóg de l'art, mestre en la didàctica del dibuix. El seu pas per Sabadell*, Recerques: Núm.: 33 , 4a època, Barcelona.
- RENART, Joaquim, *La darrera creació del Teatre d'Art de Lluís Masriera: Els Vitralls de Santa Rita*, a *Gasetta de les Arts*, , núm. 76, 1 de juliol 1927. Barcelona
- ROCA I ROCA, J. *La Exposición de Bellas Artes (dedicat als germans Masriera)*. *La Vanguardia*, 1891, 24 de maig.

SANZ Roig, Diana, *Federico Garcia Lorca y la escena Barcelonesa: Prensa y recepción*. Actas XVI Congreso AIH. 2007.

VELEZ, Pilar, *Un rincón de la derecha del Ensanche*. La Vanguardia, 1984, 1 de juliol, pg. 40.

VELEZ, Pilar, *Joiés Masriera, 200 anys d'Història*. Ed. Ambits (Barcelona) 1999.

VELEZ, Pilar, *Les Arts industrials: bellesa, utilitat, economia*. Barcelona quaderns d'història, 2010.

Diaris i Revistes

D'ACÍ I D'ALLÀ, vol. XVI, núm. 97, gener 1926. *Com es fan les joies*.

D'ACÍ I D'ALLÀ, 1930, agost, pàg. 152 i ss. *Un èxit català a Liège. La companyia Belluguet obté el primer premi en un concurs internacional d'amateurs*.

AMICS DE LES ARTS I DE LES LLETRES; 1931, 1 de juliol; 1932, 15 de maig.

D'ART, 1983: Núm.: 8-9

BARCELONA ATRACCIÓN, núm. 36, gener 1914, *El Museo-taller Masriera*.

CATALUNYA ARTÍSTICA, n° 98, 1902, 1 de maig.

La COSTA BRAVA; 1933, 25 de març.

La ENCICLOPEDIA GRÀFICA, 1930, El Teatre a través de la Història. Companyia Belluguet.

La ESFERA; 1917, 9 de juny. *El Museo Masriera*. També disponible en línia a:

https://ddd.uab.cat/pub/esfera/esfera_a1917m6n180.pdf

ESPLAI; 1934, 8 d'abril.

L'ESQUELLA DE LA TORRATXA; 1922, 2 de juny.

La GASSETA DE LES ARTS, 1927, juliol n°76.

HOJAS SELECTAS; 1914, gener.

La HORMIGA DE ORO; núm. 51, 20 desembre 1913, *Barcelona: Estudio-museo Luis Masriera*.

La HORMIGA DE ORO; 23 d' abril de 1936.

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, 1874. 15 de juliol.

La ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA; 1891, març, 9; 1913, 1 de desembre.

La ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, 1906, juny, 4. *La boda de S. M. el rey D. Alfonso XIII*.

La ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, "Los bronces de la casa Masriera en la Exposición de Barcelona", núm. 757, 29-6-1896.

La ILUSTRACIÓ CATALANA; 1884, abril, 30; 1884, 15 de setembre; 1913, 21 de desembre.

La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 41, 1904, març 13, *Joyeria Moderna. Objectes executats en los tallers de Masriera Germans, dibuixats per Lluís Masriera*.

La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 506, 16 de febrer del 1913. *Els tallers de joyería de la casa Masriera*.

La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 548, 7 de desembre de 1913. En lo Taller Masriera, per Joaquim Sostres.

- La ILUSTRACIÓ CATALANA, núm. 550, 21 de desembre de 1913. Museu Masriera, per Jordi Català.
- MUSEUS D'ART DE BARCELONA, Butlletí de la Junta de Museus, núm. 17. Octubre de 1932.
- LICEO, 1950, agost.
- MIRADOR; 1931, 12 de febrer ;1932, 21 de gener; 1933, 11 de maig.
- EL MUNDO ILUSTRADO, 1881, núm. 91.
- La NOSTRA TERRA: revista mensual de literatura, art i ciències, Núm. 55, juliol , 1932, p 284-286. *Companyia Belluguet*.
- NUEVAS FORMAS. Revista de arquitectura y decoración; II, 1935.
- La PUBLICIDAD; 1884, 1 de maig. *El parthenon Masriera*.
- La PUBLICIDAD; 1933, 31 de gener.
- La PUBLICIDAD; 1934, 9 de març.
- PEL I PLOMA, 1902, agost.
- REVISTA MUSICAL CATALANA; 1920, juny-setembre.
- SOLIDARIDAD OBRERA; 1937, 30 de juny; 1938, 25 de desembre. *Teatro Studium*.
- TEATRE CATALÀ Revista setmanal Il·lustrada, núm. 1, 1932, 1 d'octubre, pàg. 4 i 5. *Ifigènia a Tàurida, en el Teatre romà d'Alcúdia* (Companyia Belluguet).
- TEATRE CATALÀ Revista setmanal Il·lustrada, núm. 6, 1932, 5 de novembre, pàg. 88. *La Reforma de l'Estudi Masriera*.
- TEATRE CATALÀ Revista setmanal Il·lustrada; 1933, 7 de gener.
- La VANGUARDIA; 1881 - 1912 (Hemeroteca: Masriera)
- La VANGUARDIA; 1913 - 1919 (Hemeroteca: Masriera)
- La VANGUARDIA; 1920 - 1932 (Hemeroteca: Masriera + Belluguet)
- La VANGUARDIA; 1933 - 1939 (Hemeroteca: Masriera + Belluguet+Studium)
- La VANGUARDIA; 1939 - 1952 (Hemeroteca: Masriera + Club Helena + Studium)
- La VANGUARDIA; 1952 - 2020 (Hemeroteca: Masriera + Belluguet + Studium)
- La VEU DE CATALUNYA, núm. 8042, 1921, 28 de desembre, *Una festa a l'Estudi Masriera*.
- La VEU DE CATALUNYA, núm. 8181, 1922, 7 de juny, *Estudi Masriera. Homenatge al gran mestre francès J. B. Poquelin (Molière)*.
- La VEU DE CATALUNYA, núm. 9853, 1927, 29 de desembre. *El Teatre a l'Estudi Masriera*.
- La VEU DE CATALUNYA, núm. 10363, 1929, 21 d'agost, pàg. 4. *Cardoner. Sant Llorenç dels Morunys*.
- La VEU DE CATALUNYA, núm. 10565, 1930, 15 d'abril. Dietari escènic. *Teatre a l'Estudi Masriera*.
- La VEU PUNXAGUDA, òrgan oficial de la Companyia Belluguet, diferents edicions. 1922-28.

Webs.

- AHCB. S16 Col·lecció Ephemera, C16.07, Invitacions i Programes de l'Estudi Masriera. Representacions teatrals, tertúlies, lectures poètiques i audicions musicals.
https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxihistoric/sites/default/files/pdfs_interns/C16.07_Invitacions%20i%20programes%20Estudi%20Masriera.pdf
- AJUNTAMENT DE BARCELONA, 2 de juliol de 2020. *L'Eixample recupera el Taller Masriera*.
https://ajuntament.barcelona.cat/eixample/ca/noticia/leixample-recupera-el-taller-masriera_967275
- ARCA. Arxiu de Revistes Catalanes Antiques. Biblioteca de Catalunya.
https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1001871
- BARCELOFILIA *Inventari de la Barcelona Desapareguda: Taller Masriera (1884-1932)*
<http://barcelofilia.blogspot.com/2011/07/taller-masriera-1884-1932.html>
- BTV. 13 de setembre 2017. *El temple neoclàssic del taller dels Masriera*. <https://beteve.cat/va-passar-aqui/va-passar-aqui-el-taller-dels-masriera/>
- BTV. 2 de juliol 2020. *El Taller Masriera, a l'Eixample, passa a mans municipals per donar-hi un ús comunitari*. <https://beteve.cat/societat/taller-masriera-dreta-eixample-mans-municipals-nou-us/>
- BTV. 5 de juliol de 2021. *Els veïns de la Dreta de l'Eixample volen reobrir el teatre dels Masriera*.
<https://beteve.cat/la-familia-barris/taller-masriera-temple-grec-equipament-veïns-eixample/>
- CIVTAT, Ideari d'Art i Cultura: Lluís Masriera i Rosés (1872-1958)
http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html
- COAC, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. 7 de maig de 2020. #FestArquitectura del barri de l'Eixample: Obrim el teló: Recuperem el Taller Masriera com a Ateneu a la Dreta de l'Eixample:
https://www.arquitectes.cat/ca/system/files/users/127/festaarquitectura_eixample.pdf
 Plànols i imatges històriques de l'interior del teatre.
<https://www.youtube.com/watch?v=bt45VWFemII&feature=youtu.be>
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. Lluís Masriera.
<http://publicacions.institutdelteatre.cat/pl5/enciclopedia-arts-esceniques/id1948/lluis-masriera-roses.htm>
- GENERALITAT DE CATALUNYA, Inventari del Patrimoni Arquitectònic. Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.
<http://invarquit.cultura.gencat.cat/Cerca/Fitxa?index=0&consulta=&codi=40308>
- INFOBARCELONA. 2 de juliol de 2020. *El Taller Masriera, para el vecindario de L'Eixample*.
https://www.barcelona.cat/infobarcelona/es/tema/ayuntamiento/el-taller-masriera-para-el-vecindario-del-eixample_967312.html
- NACIÓ DIGITAL, 8 d'octubre de 2017,
 CORTIJO, Dani, *El Taller Masriera: un temple romà perdut enmig de l'Eixample*.
<https://www.naciodigital.cat/noticia/138865/taller/masriera/temple/roma/perdut/enmig/eixample>
- EL PAÍS, 26 de gener de 2015. *Segunda vida para el templo del arte*.
https://elpais.com/ccaa/2015/01/25/catalunya/1422215025_083316.html
- EL PERIODICO. 2 de juliol de 2020. *El Taller Masriera se convertirá en equipamiento vecinal para el Eixample*. <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20200702/el-taller-masriera-se-convertira-en-equipamiento-vecinal-para-el-eixample-8024273>
- PLATAFORMA MASRIERA, <https://www.plataformamasriera.cat/>

RACAB. Reial Acadèmia de Ciències i Artes de Barcelona, <https://www.racab.cat/es/>

RCCAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya. Lluís Masriera. https://taller.iec.cat/rcic/fitxa_una.asp?id_fitxa=43

RIUS, Josep, El temple-taller *Masriera: un model singular d'atelier vuitcentista*.
<http://exploradorsurbans.blogspot.com/2013/05/el-taller-masriera-un-temple-neoclassic.html>

TIMEOUT, 3 de juliol de 2020. *La Dreta de l'Eixample guanya l'edifici Taller Masriera per a ús comunitari*. <https://www.timeout.cat/barcelona/ca/noticies/la-dreta-de-leixample-guanya-ledifici-taller-masriera-per-a-us-comunitari-070320>

TV3. 5 de febrer de 2014. Els matins, ABAD, Xavi. El Teatre Studium. <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/el-teatre-studium/video/4886751/>

TV3. 11 de març de 2015. Viader, Jordi. *Entrem al Taller Masriera*.
<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-migdia/entrem-al-taller-masriera-de-barcelona/video/5482326/>



Aquest document de treball es va concloure el 14 de gener de 2022.