



INFORME DE TROBADA PRESENCIAL

PROCÉS PARTICIPATIU DEL PROGRAMA D'ACTUACIÓ MUNICIPAL 2020-2023 (PAM) I DELS PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS

1. NOM DE LA TROBADA:

“Cap a una política pública de Cultura i Educació”. De la mesura de govern al PAM 2020-2023
Sessió convocada pel Consell de la Cultura de Barcelona

DATA I LLOC DE LA TROBADA:

4 de març de 2020

Palau de la Virreina, Espai 4, 4ª planta. La Rambla, 99, Barcelona

3. NOMBRE DE PERSONES PARTICIPANTS: 18

4. EDAT MITJANA DE LES PERSONES PARTICIPANTS: 44

5. GÈNERE DE LES PERSONES PARTICIPANTS:

Masculí	Femení	No binari
9	9	

6. ORDRE DEL DIA

1. (10') Obertura de la sessió.
2. (10') Per què estem aquí avui? (contextualització):
 - a. Explicació del plantejament general del procés participatiu del PAM i de les principals propostes incloses en el marc del PAM (ppt).
 - b. Objectiu i la dinàmica de la sessió (que serà en grups).
3. (90') Treball deliberatiu a cada un dels grups.
4. (14') Plenari i posada en comú.
5. Cloenda (1')

7. PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA D'ACTUACIÓ MUNICIPAL I DE DISTRICTE (PAM/PAD) I PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS

L'Ajuntament de Barcelona promou un procés de pressupost participatiu en el que la ciutadania, de forma directa, decidirà a què es destinaran 75 milions per a la realització de projectes d'inversió als 10 districtes.

La sessió es planteja desenvolupar mitjançant el debat col·lectiu en grup. La ciutadania valora i delibera sobre les propostes del PAM perquè siguin estudiades pel govern municipal.

Per a més informació del procés participatiu i per fer seguiment de les propostes sorgides de la sessió es pot consultar: <https://www.decidim.barcelona/>

8. BREU DESCRIPCIÓ DEL DESENVOLUPAMENT DEL DEBAT

(METODOLOGIA, NOMBRE DE GRUPS CREATS, TEMÀTIQUES TRACTADES, ETC.)

S'han creat 3 grups de treball i en tots ells s'ha treballat el document de treball: "Cap a una política pública de cultura i educació. De la mesura de govern al PAM 2020-2023", en el qual s'ha posat en relació la [Mesura de Govern](#) amb el [PAM](#), així com l'anàlisi del PAM des de la perspectiva de la cultura i l'educació en els seus diferents capítols.

Treball de debat propositiu en grups temàtics (90'). Les persones assistents s'han distribuït de en els grups prèviament definits pel Consell. El treball als grups s'ha desenvolupat de la següent manera:

- **Presentació de les persones del grup (5')**. La persona dinamitzadora ha demanat a les persones del grup que es presentin i que omplin els fulls d'inscripció. A continuació, s'ha exposat la dinàmica per l'aportació de propostes.
- **Repàs de la temàtica/línia de treball i explicació de la dinàmica de la sessió (5')**: La persona facilitadora ha presentat la temàtica a debatre i la finalitat del debat que ha estat:
 - Recollir propostes a incloure al PAM. Les propostes hauran d'estar consensuades pel grup en la mesura del possible.
 - Recollir el debat i argumentacions que han dut a cada una de les propostes.

→ **Debat de propostes (80')**:

La persona dinamitzadora ha fet una lectura dels objectius previstos al PAM i que són objecte de debat a la sessió. S'ha demanat a les persones participants, per convidar a la reflexió i l'elaboració de propostes que identifiquin:

- 1) Oportunitats i reptes relacionats amb l'objectiu i recollir-ho en unes fitxes que es repartiran a les persones participants.
 - 2) Recollir propostes en funció dels aspectes valorats anteriorment per tal d'elaborar noves propostes d'actuació.
- (15') **Plenari**. Un cop finalitzat el debat als grups, les persones participants s'han reunit en plenari. Les persones dinamitzadores de cada grup ha fet un resum dels principals aspectes treballats al seu grup. Posteriorment, es convida a les persones participants a avaluar el desenvolupament de la sessió a través del termòmetre (eina d'avaluació).



PROPOSTES (PAM/PAD) REALITZADES DURANT LA TROBADA

GRUP 1

Es va treballar amb quatre propostes seleccionades perquè el debat fos més fructífer, dues d'educació i dues de cultura.

Al grup de treball es va decidir anar a propostes concretes i no centrar-se en les coincidències o les divergències ja que creien que s'havia de conèixer molt més a fons la MG i el PAM per poder-ho fer bé.

Les discussions es van centrar, sobretot, en apropar la cultura als centres educatius i en maneres d'aconseguir-ho. També es va plantejar el canvi en el punt d'educació de "Pilot i extensió de l'hora artística i cultural en escoles i instituts públics i elaboració del Pla d'educació, pràctica i creació artística", ja que pot entendre's com negatiu concentrar projectes que ja es realitzen sota el paraigües de la paraula *pilot* al semblar que no inclou tot el que ja s'està fent. A més, en aquest sentit, es veia necessari el fet d'incloure un punt de consolidació de projectes i continuïtat dels mateixos.

Títol de la proposta	Descripció de la proposta	Proposta de consens (X)
Consolidació del suport entre Entitats-Instituts	Actualment existeix el vincle entre entitats culturals i instituts però s'hauria de consolidar per part de l'Ajuntament, creant un marc facilitador, estructurant els recursos i donant suport a aquells programes que ja existeixen i als que poden sorgir de nous.	X
Ampliar els recursos als centres amb programes artístics	Des de l'administració s'han de reforçar els recursos humans i econòmics per poder portar a terme els projectes en matèria cultural d'una manera eficient.	X
Consolidació projectes artístics en horari lectiu	Consolidació, articulació i projecció en el temps dels projectes artístics en horari lectiu. Promoure i reforçar els programes que introdueixen els creadors en els centres. A més, ampliar la informació del PAM per incloure programes que no vinguin expressament des de l'Ajuntament però als que els hi doni suport.	X
Figura assessor/a als centres educatius	Creació de la figura d'assessor/a – facilitador/a als centres educatius que connecti els projectes educatius amb els centres de referència. Aquesta figura també s'encarregaria d'assegurar la repercussió del que es fa als centres al barri.	X
Articulació d'ofertes extraescolars artístiques de qualitat	Estructurar un suport específic a entitats que tinguin projectes de qualitat que es facin durant l'horari no lectiu. Desvincular aquestes activitats dels centres afavorint, així, la mobilitat entre escoles del barri i ajudant a afavorir l'especialització.	X



	Dintre d'això es podria incloure un sistema de beques i un servei d'acompanyament entre escoles.	
Plans de suport econòmic	Creació de plans de suport bàsicament econòmics a les entitats/espais culturals privades per poder oferir cultura al públic que no hi té accés per motius econòmics.	X
Accés a la cultura dels infants i joves fora de l'horari escolar	Propiciar, amb mesures concretes, l'accés dels infants i dels joves a la cultura fora de l'horari escolar.	X

Total de propostes realitzades	7
---------------------------------------	----------

GRUP 2

Durant el debat, els participants del grup van coincidir en la necessitat de considerar el vincle entre l'àmbit de cultura i l'àmbit d'educació com a línia estratègica del PAM. Va ser a partir d'aquesta idea que es van desenvolupar un seguit de reflexions i propostes d'actuacions.

Entenent el vincle cultura-educació com a (I) eina per oferir noves habilitats a l'alumnat i noves oportunitats als alumnes amb més dificultats en assignatures convencionals i, per tant, com a eina d'inclusió entre iguals; i (II) un instrument per a treballar la convivència i la reducció de desigualtats, doncs, es va ressaltar la importància d'aquesta relació per al desenvolupament de la ciutat i la superació dels reptes locals actuals.

A partir d'aquesta idea van sorgir propostes d'actuacions que afavoreixen l'enfortiment d'aquest vincle. En aquesta línia es va parlar de la descentralització geogràfica i una millor distribució a nivell de classe dels recursos i referents culturals, la personalització i concreció de les intervencions –tenint en compte el context de cada barri- per aconseguir millors resultats, ampliar les oportunitats i ofertes de formació artística per a edats adultes i famílies, el treball horitzontal entre els professionals d'ambdós àmbits (cultura i educació), reforçar la funció d'agents culturals de barri d'equipaments educatius com ara les escoles de música per a convertir-les en agents culturals de barri, i el foment de projectes –de llarga i curta durada- entre centres educatius i agents culturals.

Títol de la proposta	Descripció de la proposta	Proposta de consens (X)
Cultura i educació: línia estratègica de la ciutat	El vincle i coordinació entre l'àmbit de la cultura i el de l'educació ha de ser una línia estratègica per a la superació de reptes i desenvolupament de la ciutat. L'enfortiment d'aquest vincle no només permet oferir noves habilitats a l'alumnat, sinó també noves oportunitats a aquells/es alumnes amb més dificultats en les assignatures convencionals. Així, pot entendre's com a una eina d'inclusió entre iguals i un instrument a través del qual es pot treballar la convivència i reduir les desigualtats a la ciutat.	X



Reconeixement d'agents culturals i educatius	Reconèixer a la diversitat d'agents i actius culturals i educatius, i fer un major aprofitament d'aquests.	X
Treball compartit entre el món cultural-artístic i el món educatiu	Establir relacions horitzontals i de treball compartit, introduint estratègies artístiques en el currículum educatiu, alhora que estratègies educatives dels mestres en el món cultural-artístic.	X
Personalització de les intervencions municipals	Posar les intervencions municipals al servei del creixement i desenvolupament de la ciutadania, és a dir, "personalitzar" les mesures i actuacions d'acord amb el context de cada barri.	X
Projectes educatiu-culturals de curta i llarga durada	Fomentar vincles entre centres educatius i centres/entitats culturals, mitjançant projectes estructurals i de llarga durada entre agents culturals i els centres educatius propers, així com projectes concrets, visibles i de curta durada entre agents culturals i altres escoles d'arreu de la ciutat.	X
Escoles de música com a espai cultural de barri	Treballar per a que les escoles de música i arts siguin, a més d'un servei educatiu, un agent cultural identificat des del barri.	X
Continuïtat de la formació artística per a persones majors d'edat i/o famílies	Ampliar les oportunitats educatives i de formació artística per a famílies i persones adultes.	X

Total de propostes realitzades

7

GRUP 3

El debat se centra sobretot, en: (I) anàlisi dels elements que incorpora el PAM, i en quina mesura incorpora les idees i esperit de la mesura de govern, i per tant, si existeixen llacunes; (II) identificar mancances del redactat perquè incorpori de forma més àmplia, la realitat cultural i educativa de la ciutat i la seva vessant territorial.

Es posa de manifest, en primer lloc com el terme creativitat és un arma de doble fil, ja que es pot fer referència a creativitat social però, també és un mot molt contaminat per la idea de la indústria creativa i la "smart city". En aquest sentit, caldria especificar-ho més. Per tant, s'aposta per ampliar la idea de creativitat i posar algun adjectiu que especifiqui la idea de "social, comunitària, col·lectiva" i no quedi en abstracte. Es tracta d'ampliar l'espectre i que no quedi encotillada a l'artista, com a home, individual, etc. Així mateix, es posa de relleu que als ODS no estan inclosa la creativitat.

En les pàg. 12 i 13 del PAM on s'exposa l'estat de la ciutat, no s'incorpora cap referència als vincles entre cultura i educació. En aquest sentit, també es troba a faltar una referència als drets culturals. Tampoc s'esmenten les desigualtats culturals. Per altra banda, s'exposa que a la ciutat s'ha fet un esforç per fer un treball en xarxa a les escoles i també que caldria reflectir què passa més enllà de l'escola. En aquest apartat es proposa fer referència a l'ecosistema i la transformació pedagògica.

En els paràgrafs introductoris de “Cultura”, es troba a faltar en el discurs, la idea de les desigualtats i els drets culturals, quan les pràctiques culturals són una gran eina clau per combatre les desigualtats, en un sentit econòmic, i que al mateix temps és una idea clau en la mesura de govern.

Introduir la referència a drets culturals i desigualtats (sexuals, econòmiques, culturals, etc.) a l’apartat 5.2. No queda clar que és un programa educatiu d’un equipament i caldria matisar-ho, és dir, què vol dir educació, educació com a programes escolars o educació com acció comunitària. Cal concretar en aspectes més específiques perquè sinó queda diluït el que implica en la seva amplitud.

Hi ha iniciatives que no estan sobre programes però són actius comunitaris i per tant, caldria incloure iniciatives, actors de cultura, etc. També caldria buscar un terme que inclogui els actius culturals que no estan sota programes perquè siguin visibles.

Així mateix, es troba a faltar una vinculació amb el que és artístic i poder vertebrar-ho. En aquest sentit, caldria incloure una actuació per incorporar als artistes i la cultura de base.

Títol de la proposta	Descripció de la proposta	Proposta de consens (X)
Canviar el text de la pag. 4 del PAM a “... que aposta pels aprenentatges, la creativitat i els vincles transformadors”	En l’apartat introductor, pàg. 4, en el text on s’afirma el compromís del PAM amb el compliment dels ODS, es parla d’una ciutat “que aposta pels aprenentatges, la creativitat i els vincles”, després de vincles afegir “ transformadors ” per ampliar el sentit.	X
Al document PAM, en l’apartat de l’estat de la ciutat, pàg. 12 i 13 afegir en la línia que proposa la mesura de govern “caldria avançar en el model que se suggereix en la mesura de govern cap a una política pública de cultura i educació”, vinculat als drets educatius i culturals i en clau d’oportunitat.	Al document PAM, en l’apartat de l’estat de la ciutat, pàg. 12 i 13 afegir en la línia que proposa la mesura de govern “caldria avançar en el model que se suggereix en la Mesura de Govern Cap a una política pública de cultura i educació”, vinculat als drets culturals i en clau d’oportunitat.	X
Afegir al document PAM d’educació la referència a l’ “Ecosistema educador ...” , en clau d’oportunitat	Afegir al document PAM d’educació la referència a l’ “Ecosistema educador ...” , en clau d’oportunitat	X
En el primer paràgraf del punt 5.2 canviar el terme <i>diversitat</i> per “diversitats”	En el primer paràgraf del punt 5.2 canviar el terme “ <i>diversitat</i> ” per “ diversitats ”	X
En l’objectiu C, al final de la seva redacció vincular-ho amb “l’equitat”	En l’objectiu C, al final de la seva redacció vincular-ho amb “ l’equitat ”	X
Canviar en el segon paràgraf del	Canviar en el segon paràgraf del punt 5.2, en comptes de “ <i>El</i> ”	X



<p>punt 5.2, en comptes de “El teixit d’equipaments culturals ...”: “El conjunt de programes i equipaments culturals, festivals, esdeveniments, fàbriques de creació”</p>	<p><i>teixit d’equipaments culturals ...</i>: “El conjunt de programes i equipaments culturals, festivals, esdeveniments, fàbriques de creació”</p>	
<p>En la pàg. 80 a Actuacions Clau de l’eix d’Educació, en el paràgraf: “<i>Pilot i extensió de l’hora artística i cultural en escoles i instituts públics i elaboració del Pla d’educació, pràctica i creació artística ...</i>, afegir seguidament (Temps d’art)”.</p>	<p>En la pàg. 80 a Actuacions Clau de l’eix d’Educació, en el paràgraf: “<i>Pilot i extensió de l’hora artística i cultural en escoles i instituts públics i elaboració del Pla d’educació, pràctica i creació artística ...</i>, afegir seguidament (Temps d’art)”.</p>	X
<p>En la pàg. 80 a Actuacions Clau de l’eix d’Educació, dividir en tres actuacions l’actuació: “<i>Pilot i extensió de l’hora artística i cultural en escoles i instituts públics i elaboració del Pla d’educació, pràctica i creació artística</i>”. Posar en paràgraf apart: “<i>Nou model d’escoles municipals de música i arts (EMMA)</i>”. Posar en un altre paràgraf: “<i>Projectes artístics dins i fora de l’escola en el Pla de barris (Caixa d’eines,) ...</i>”</p>	<p>En la pàg. 80 a Actuacions Clau de l’eix d’Educació, en el paràgraf: “<i>Pilot i extensió de l’hora artística i cultural en escoles i instituts públics i elaboració del Pla d’educació, pràctica i creació artística (temps d’art)</i>”. Posar en paràgraf apart: “<i>Nou model d’escoles municipals de música i arts (EMMA)</i>”. Posar en un altre paràgraf: “<i>Projectes artístics dins i fora de l’escola en el Pla de barris (Caixa d’eines,) ...</i>”</p>	X
<p>En la pàg. 80 a Actuacions Clau de l’eix d’Educació canviar el paràgraf “Consolidació i nous projectes....” perquè digui: “<i>Consolidació i desenvolupament de nous projectes i iniciatives educatives comunitàries més enllà del temps lectiu connectant equipaments, serveis i entitats en barris educadors, per exemple, Baobab (casals d’agost, esplais i espais de lleure educatiu i comunitari);</i>”</p>	<p>En la pàg. 80 a Actuacions Clau de l’eix d’Educació canviar el paràgraf “Consolidació i nous projectes....” perquè digui: “<i>Consolidació i desenvolupament de nous projectes i iniciatives educatives comunitàries més enllà del temps lectiu connectant equipaments, serveis i entitats en barris educadors, per exemple, Baobab (casals d’agost, esplais i espais de lleure educatiu comunitari);</i>”</p>	X
<p>Reforçar la vinculació entre la CUP (Convocatòria unificada de programes) i el CIP (Consell d’Innovació Pedagògica) en clau d’oportunitat i equitat en l’accés</p>	<p>Reforçar la vinculació entre la CUP (Convocatòria unificada de programes) i el CIP (Consell d’Innovació Pedagògica) en clau d’oportunitat i equitat en l’accés.</p>	X
<p>Contribuir al desenvolupament dels CRPs (Centre de Recursos Pedagògics) en els seus vincles en les polítiques de cultura i educació i específicament en el CRAB (Centre de Recursos Artístics de Barcelona, CRP de Sant Andreu).</p>	<p>Contribuir al desenvolupament dels CRPs (Centres de Recursos Pedagògics) en els seus vincles en les polítiques de cultura i educació i específicament en el CRAB (Centre de Recursos Artístics de Barcelona, CRP de Sant Andreu).</p>	X



Reforçar el teixit de creació i els llenguatges artístics dins els programes i iniciatives comunitàries com per exemple, espais C, residències, tot dansa, cinema en curs.	Reforçar el teixit de creació i els llenguatges artístics dins els programes i iniciatives comunitàries com per exemple, espais C, residències, tot dansa i cinema en curs.	X
Afegir en l'última acció de la pàg. 84 del PAM: "permeabilitat al barri"	Afegir en l'última acció de la pàg. 84 del PAM: "permeabilitat amb el barri"	X

Total de propostes realitzades	13
---------------------------------------	-----------

11. ALTRES OBSERVACIONS RELLEVANTS SOBRE LA TROBADA

No hi ha observacions rellevants

12. FOTOGRAFIA DEL PLAFÓ DE VALORACIÓ DE LA TROBADA

