

Futurs usos del taller Masriera

Procés participatiu per a la definició dels usos de l'edifici del Taller Masriera

SESSIÓ 1: Com preservem el Taller Masriera?

Debat per definir els criteris per preservar el patrimoni i la memòria del Taller Masriera

09 març de 2023 / 18:30 h a 20:30 h

OBJECTIU: Trobar criteris i límits comuns sobre la memòria col·lectiva, patrimoni i característiques arquitectòniques que qualsevol ús que es doni a l'edifici ha de respectar.



EXPOSICIÓ 3:

Elements tangibles i intangibles del Patrimoni i la Memòria Històrica del Taller Masriera

Que és la Protecció del Patrimoni?

La Protecció del Patrimoni ha estat sempre una pràctica arrelada en els orígens de la civilització, tot i que no absenta de conflictes, quan els representants de cada cultura feien una elecció entre la desaparició o la conservació d'allò que consideraven que s'havien convertit en bens del Comú, és a dir en un valor material o immaterial en el qual s'hi reconeixia la col·lectivitat.

Per quina normativa es regula a Barcelona?

1976 Pla General Metropolità

1979 Catàleg del Patrimoni Arquitectònic i Històrico-artístic de Barcelona

1984 Conjunt Especial de l'Eixample Identificador id: 1486

1987 El Taller Masriera és inclòs en el Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Barcelona

1993 Llei del Patrimoni Cultural Català, LPCC 9/1993. Atorga competències.

2000 El Taller Masriera és inscrit com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL), identificador: 1380

2000 El Taller Masriera és inscrit en l'Inventari del Patrimoni Cultural Català, Núm. Reg. 3976-I

2000 Sector de Conservació de l'Eixample Id: 3211

2020 Inventari de presència del Taller Masriera

2022 Barcelona Ciutat Patrimoni: Mesura de govern i constitució de la Taula de Patrimoni

Intervencions permeses pel Catàleg del Patrimoni:

La Fitxa del Catàleg del Patrimoni de Barcelona del Taller Masriera, determina les Intervencions:

► **Manteniment, conservació i restauració de la volumetria** de l'edifici i la formalització arquitectònica de les façanes.

► **Manteniment i conservació dels espais originals de l'interior.**

Que ha de ser objecte de protecció?

Quina es “la volumetria de l'edifici i la formalització arquitectònica de les façanes?
Quins són els “espais originals de l'interior”?

Dues interpretacions: ▶ Recuperació de l'edifici de 1884: Taller dels Masriera
 ▶ Conservació de la reforma de 1933: Teatre Studium

Classes de patrimoni aplicables al Taller Masriera:

La Llei del Patrimoni Cultural Català, LPCC 9/1993, defineix com a Patrimoni, “tots aquells béns immobles o mobles, que tenen un valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic, científic o tècnic, mereixedors d'una protecció i d'una defensa especials”

Patrimoni Material o Tangible: Fa referència als elements físics

- ▶ Bens Immobles: Edificis
- ▶ Bens Mobles: Llibres, Mobles, materials d'arxiu...

Patrimoni Immaterial o Intangible: Fa referència als elements de Memòria

- ▶ Memòria Històrica
- ▶ Memòria Recent

Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera

► Bens Immobles: Edificis



1884 TALLER MASRIERA



© 2014 Institut Amatller d'Art Hispànic - im. 05279018 (foto Mas B-476 / 1904)



Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera

► Bens Immobles: Edificis



1933 TEATRE STUDIUM



Interesante efecto de la sala del teatro. Está antonada en gris, salmón, plata y beige.

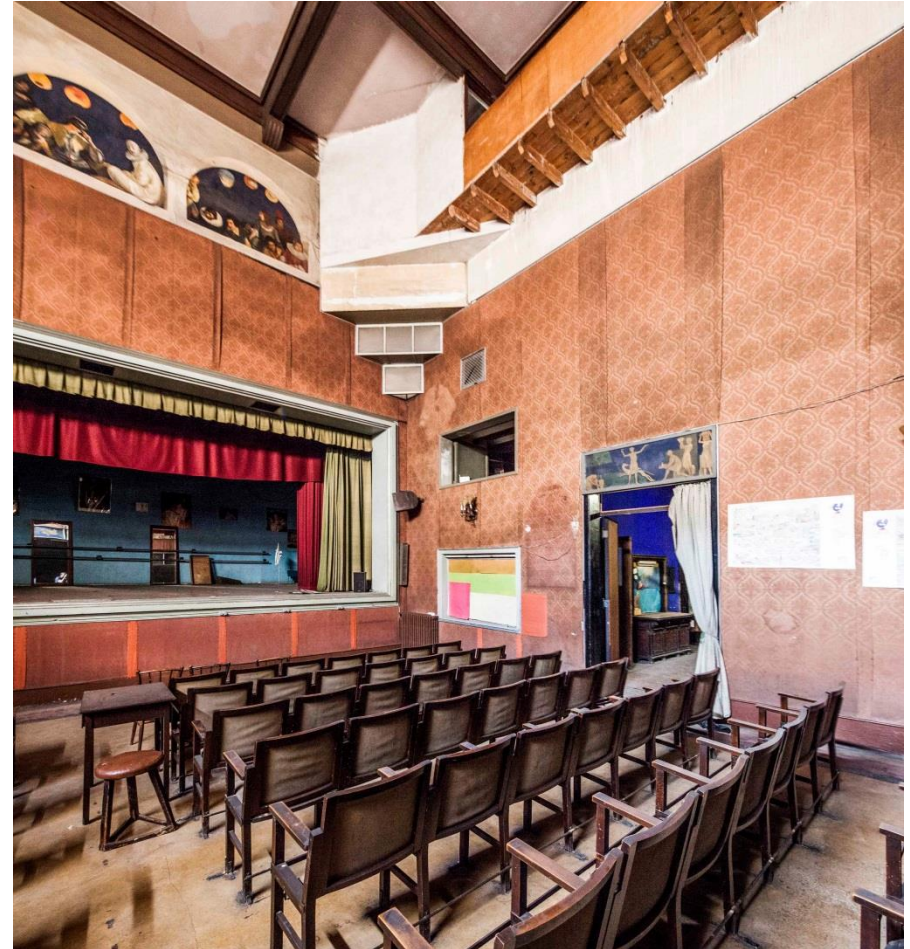


Otro detalle de

la sala interior.

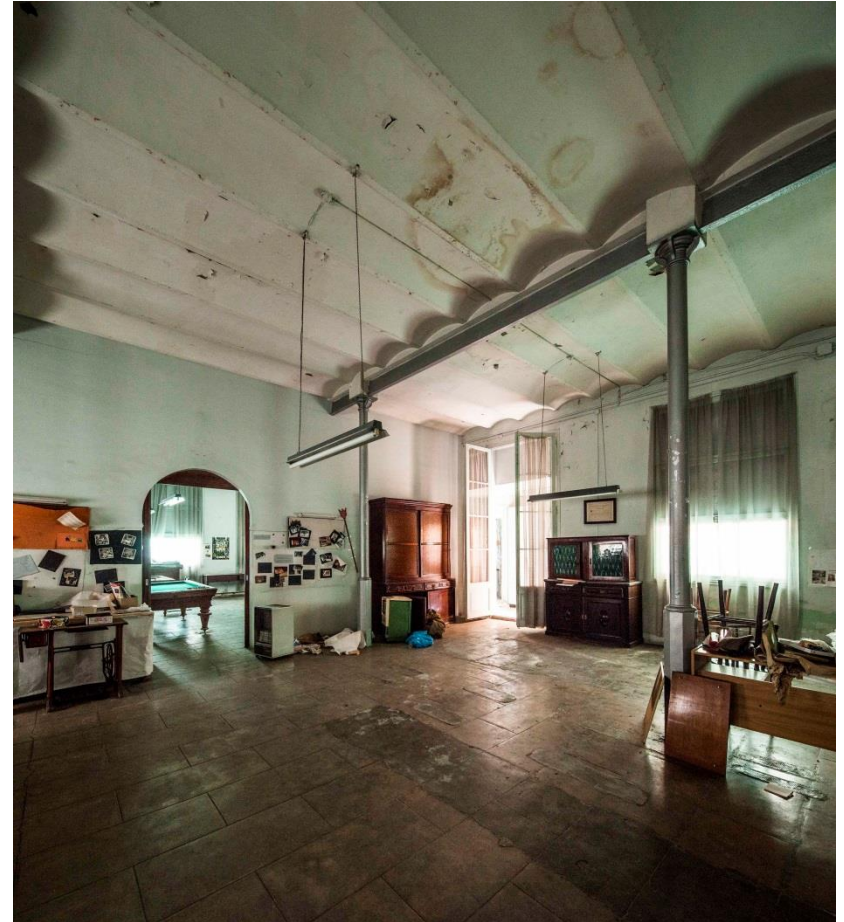
Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera

► Bens Immobles: Edificis



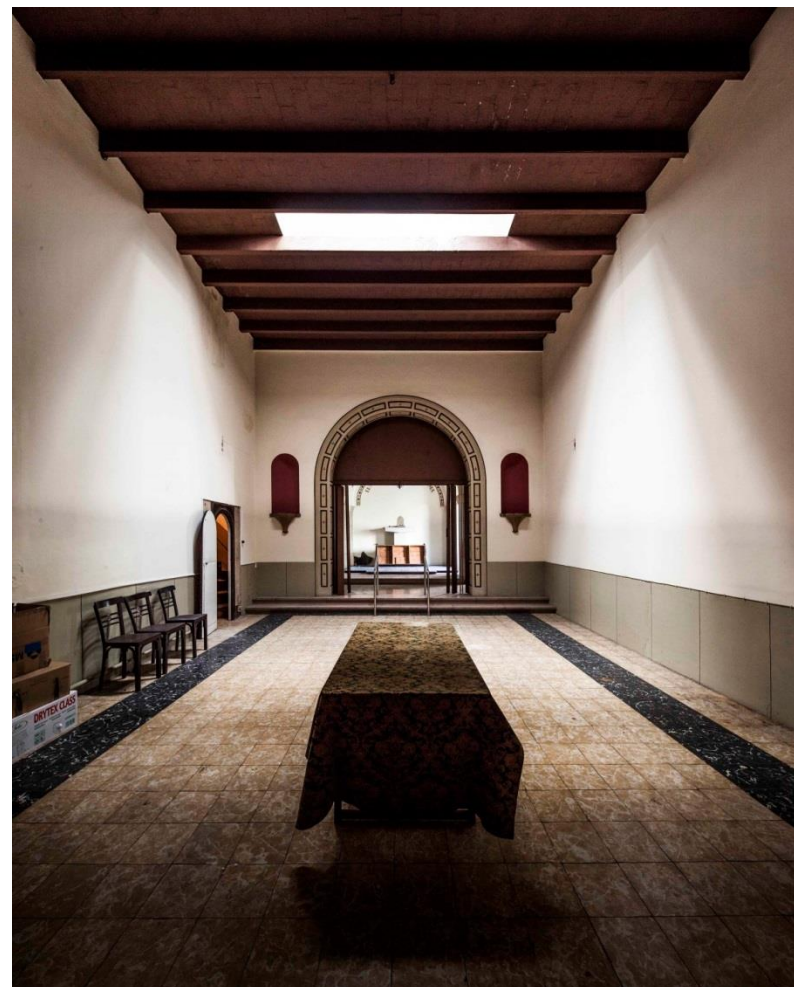
Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera

► Bens Immobles: Edificis



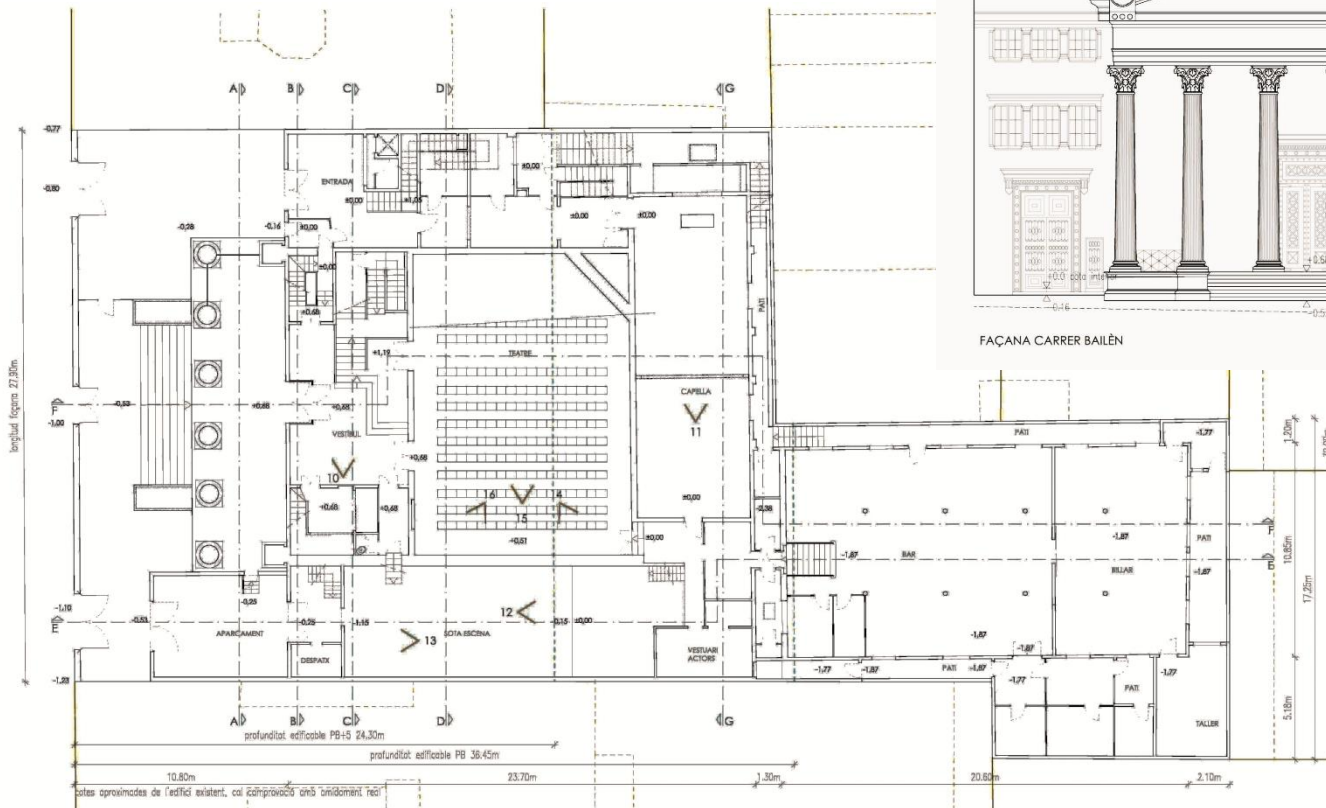
Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera

► Bens Immobles: Edificis



Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera


► Bens Immobles: Edificis



Patrimoni Material o Tangible del Taller Masriera

► Bens Mobles: Llibres, Mobles, materials d'arxiu...



nvitaci3n
al Concerto que tendr3 lugar,
D. m., el d3a 15 de junio a las
6.30, en el local Fax, Bail3n, 72
(antes Studium Masriera)

Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Històrica 1884-1920

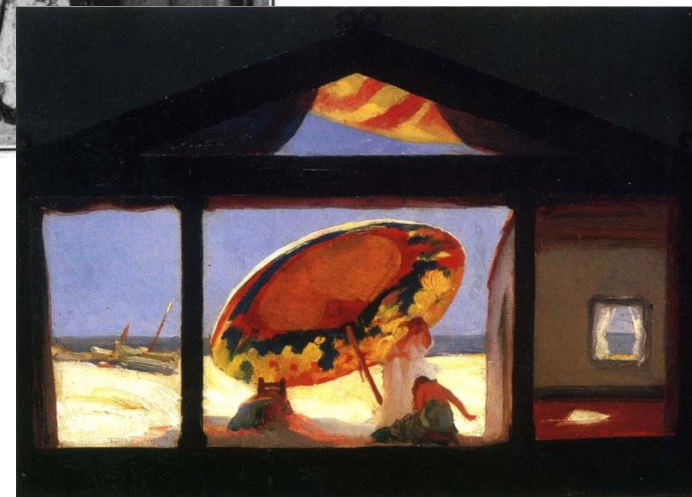
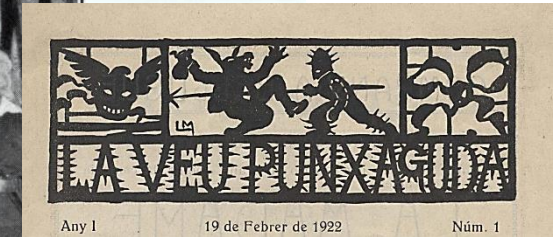
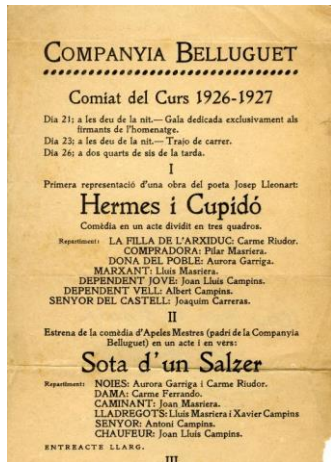
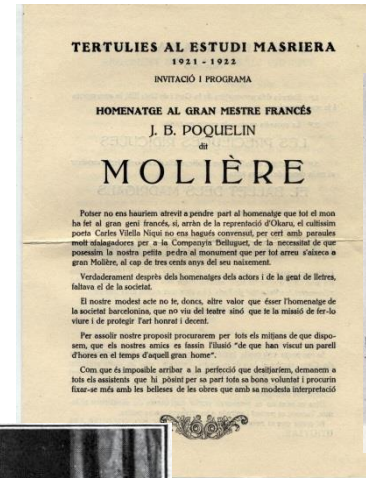


Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Històrica 1920-1933



"Els Vitralls de Santa Rita", Acte IV.



Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Històrica 1920-1933

AGOST 1930 255

Un èxit català a Liège

La «Companyia Belluguèt» obté el primer premi en un concurs internacional d'amateurs»

No fa gaire temps, a la vila de Liège, centre industrial de Bèlgica, s'ha celebrat un dels concursos anuals de la F.I.S.T.A. (és a dir, de la Federació Internacional de Societats de Teatre Amateur).

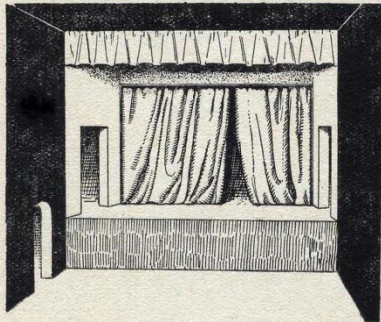
Un atzar, que bé podem qualificar de venturós, va fer que una companyia catalana es trobés en condicions de fer un viatge de trenta hores per anar a actuar davant el jurat de Liège. I una altra atzar que bé podem qualificar de providencial, va fer que la companyia catalana hi obtingués un triomf decisiu que dona al nostre teatre d'aficionats un nimbe de glòria.

Cal dir que la companyia que ha realitzat



Grup de concursants al Concurs organitzat a Liège per la «Federation Internationale de Societats Theatrales d'Amateurs». Al mig, amb les seves barbes inconfusibles, el famós dramaturg Tristan Bernard, president del jurat, acompanyat del seu fill Jean Jacques, l'autor de «Martina»

cors femení. Si volen representar altra cosa que comèdies amb personatges d'un sexe, han de llogar actrius professionals. És més ridícula? L'èmfrit d'haver i ambient com ènticament se- resentar comè- amb dames i cions que amb organitza en el, són veritables ció — i és dir a nivell que les ha trobat al g corresponia i s discutit l'ha s i representat n competència mpanyies d'«a els punts d'Eu- té conredors u



Escenari del taller del pintor Lluís Masriera

devots del jurista i Tristan els vocs sonalita com la Jacque Barcelo na» i p revifa s de Chat ha esde entre r seva b «El pa ty». Al cesos i forços als «a agram... tia! I és ben just. A

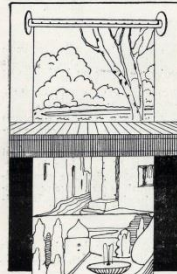


FEDERACIO CATALANA DE SOCIETATS DE TEATRE "AMATEUR"

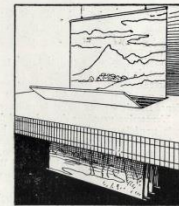
II CONCURS DE TEATRE CATALA AMATEUR



ESTUDI MASRIERA. Primer dispositiu pel canvi de decorat.



ESTUDI MASRIERA. Segon dispositiu pel canvi de decorat.




ESTUDI MASRIERA. Dispositiu actual pel canvi de decorat.



Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Històrica 1933-1953

GENERALITAT DE CATALUNYA



ESCOLA D'ART DRAMÀTIC
DIRECTOR: ADRIÀ GUAL

CURS 1932 - 33

SESSIÓ DE FI DE CURS

Amb la cooperació de LLUÍS MASRIERA, les ex-alumnes de l'Escola, JOSEFINA TAPIES i ROSER COSCOLLA, i una recitadora índia, actualment hostessa a la nostra "Residència d'Estudiants."


SALA STÚDIUM
(Baix, n.º 72)

DIMECRES, 5 JULIOL, A LES DEU DEL VESPRE



TEATRE DA CAMERA

TEATRE DA CAMERA



J. Binder
WOLFGANG VON GOETHE

PROGRAMA DE LA SETENA SESSIÓ ♦ DILLUNS, DIA CATORZE DE MAIG DE L'ANY MIL NOU-CENTS TRENTA QUATRE. AL TEATRE STVDIVM

VALENTIN MORAGAS RCG ER TOP. B.145-1

TEATRO STUDIUM
Teléfono 52343 BARCELONA - Calle Bailén, 74

Bajo el patronato del Ilustre Sr. Cónsul General de Gran Bretaña
NORMAN KING ESQ. C. M. G.

Edward Stirling
AND
"THE ENGLISH PLAYERS"

La célebre Compañía Dramática Inglesa del Teatro Alberto I. de Paris, dará CINCO ÚNICAS FUNCIONES EN INGLÉS los días 15, 16, 17 (dos funciones) y el día 18 de Febrero Comedias y dramas de los mejores autores modernos Ingleses por artistas profesionales que han logrado éxitos grandiosos en casi todas las capitales de Europa

PROGRAMA

Jueves 15 Febrero A las 10 de la noche
Eight Bells
por Percy S. Mandley
Uno de los más recientes éxitos de Londres

Viernes 16 Febrero A las 10 de la noche
Ten Minute Alibi
por Anthony Armstrong
Por doce meses seguidos fué puesto en escena en el Teatro Haymarket, de Londres

Sábado 17 Febrero A las 5 de la tarde (matinée)
Anthony and Anna
por St. John Irvine
Una comedia completamente nueva por el autor de la famosa comedia «The First Mrs. Fraser»

A las 10 de la noche
You Never Can Tell
por Bernard Shaw
Comedia por el famoso dramaturgo inglés


Domingo 18 Febrero A las 10 de la noche
The Green Bay Tree
por Mordaunt Sharp
La producción más brillante de la temporada última en el Teatro de San Martin, de Londres
Puesto en escena por ocho meses seguidos

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
Palco (5 entradas), 60 Ptas. Butacas platea, 12 Ptas. Anfiteatro, 6 Ptas.
Abonos para 4 funciones, a elección
Palcos, 200 Ptas. Butacas platea, 40 Ptas. Anfiteatro, 20 Ptas.

Las localidades pueden ser reservadas los días 12, 13, 14 y 15 de Febrero, en la taquilla del Teatro Studium, calle Bailén, 74, desde las cuatro hasta las diez de la noche, y, después, en la misma taquilla en el día de la función.

TOP. B.145-1

ORQUESTRA D'ESTUDIS SIMFÒNICS



IX CONCERT

sota la direcció del Mestre
EDUARD TOLDRÀ
amb la cooperació de la Sinyora
CAROLINA B. DE DURAN

A LA SALA STUDIUM
(carrer Bailén, 74)

Dia 18 de maig de 1933 A les deu del vespre

TEATRE STVDIVM
Bailén, 72 - Telèfon 52343

COMPANIA GALLIGÓ

Diuenge, dia 1 d'Abril, a les 5 de la tarda.
La comèdia en tres actes, de
CARLOS ARNICHES

PARA TI ES EL MUNDO
REPARTIMENT
Amalia, Srta. Coscolla; Marcelina, Sra. Illescas;
La Tere, Sra. Monasterio; Patro. Srta. Sansalvador;
Pepe, Sr. Galligó; Sr. Santos, Sr. Casals; Paquito,
Sr. Torrents; Casiano, Sr. Roca; Bendaña, Sr. Comellas; Telele, Sr. Ginés.

Dilluns, dia 2, festiuat de Pasqua, a les 5 de la tarda.
La comèdia en tres actes, de
MUÑOZ SEGA I PÉREZ FERNANDEZ

¿QUE TIENES EN LA MIRADA?
REPARTIMENT
Nimia, Sra. Monasterio; Alicia, Srta. Coscolla; Camila, Srta. Sansalvador; Florencia, Sra. Illescas; Luisa, Srta. Casals; Jacinta, Srta. Subias; Acacio, Sr. Galligó; Solemnio, Sr. Casals; Victor, Sr. Pons; Inigo, Sr. Roca; Berrute, Sr. Comellas; Morales, Sr. Vilar; Máximo, Sr. Ginés; Borrego, Sr. Torrents.

TRIO AYMERICH

TOP. B.145-1

1 2 3 AGOST



CONGRÉS D'ESTUDIANTS CATALANS
FEDERACIÓ NACIONAL D'ESTUDIANTS CATALANS

Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Històrica 1933-1953

TEATRO STUDIUM
BAILÉN, 72

La notable Compañía suiza de
JEAN-BARD

dará dos únicas representaciones en Barcelona; la primera, exclusivamente para los socios de la Agrupación TEATRE DA CAMERA, y la segunda el día 20, que será pública, dedicada especialmente a las Colonias Suiza y Francesa, de Barcelona.

PROGRAMA

LE MALADE IMAGINAIRE
de Molière.

CROQUIS ROMAND
un acto, de Jean Artur.

NOVIEMBRE 1934.

LIBRERIA FRANCESA A BARCELONA

TEATRO STUDIUM
BAILÉN, 72 - TELÉFONO 52343

Compañía **GALLIGÓ**
PRIMERAS ACTRIZES
Emilia Baró y Maria Callejas

Domingo día 16 de Diciembre a las 5 tarde

La preciosa Comedia en 3 actos, de M. Linares Rivas
El Rosal de las tres rosas

REPARTO:

TEATRE STUDIUM
BAILÉN, 72

IGOR STRAWINSKY
HISTÒRIA DEL SOLDAT
ESTRENA EN CATALA

INTÈRPRETS AMATEURS: Beryl Stait Gardner, Francisco Detrell, Joaquim Nubiola, Jaume Sans, Ramon Sugranyes.
Decorat i figurins: JOSEP M.º PRIM
Direcció: IONEL S. PATIN

ROSSEND LLATES
parlarà sobre
Strawinsky i la música de teatre

El espectáculo comenzará a las 8 con «La muñeca bombonera y el soldado de madera» de Lluís Masriera.

"SALA STUDIUM"
BAILÉN, 72. - BARCELONA

ESCOLA DE GIMNÀSTICA I DANCES RÍTMIQUES

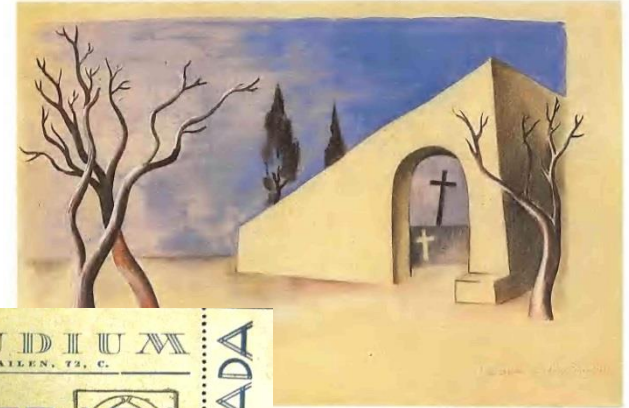
IVONNE ATTENELLE
de Giménez

DIJOUS, DIA 30 DE MAIG DE 1935 a dos quarts de sis de la tarda.



El 1935 Lorca, vestit amb la granota de la companyia teatral La Barraca, llegeix *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* a l'estudi Masriera. (Arxiu de la Fundació Federico García Lorca. Centro García Lorca, Granada).

Artur Carbonell (1906-1973). Esbós de decorat per a «A la salida», de Luigi Pirandello. Teatre Studium de Barcelona, 1935.



STUDIUM
BAILÉN, 72, C.

ENTRADA

9 DIC. 1935
Nº 1402

TEATRE DA CAMERA

Théâtre Studium
COMPAGNIE DE
Théâtre Français

DIRECTEUR ARTISTIQUE:
PONS-DÉSALBÈRES

Samedi 9 février 1935

PROGRAMME

CHOTARD et Cie

Pièce en trois actes de M. ROGER-FERDINAND



M. PONS-DÉSALBÈRES

DISTRIBUTION:

François Chotard	MM.	R
Julien Collinet	M.	JC
Parpailon	M.	M
Le Capitaine	M.	M
Le Sous-Préfet	M.	H
Reine Collinet	MME	F
Marie Chotard	MELLES	S
Augustine	N.	N

Mise en scène de M. PONS-DÉSALBÈRES
Décors de M. Pou i Sunyer

Les meubles du troisième acte sont de M. PONS-DÉSALBÈRES
Les reliures des livres ont été exécutées par M. PONS-DÉSALBÈRES
Les objets d'arts par YNA

la boîte d'or **SES BIBEL**

LA BARRACA

TEATRO UNIVERSITARIO
UNIÓN FEDERAL DE ESTUDIANTES HISPANOS

LLIGA CATALANA
es un partit d'ordre al que no preocupen les grans revolucions.

Francesc Cambó
ha dit:

«Hoy en Rusia se trabaja a base de desampar y se inicia la manufacturación primera de una economía liberal. Se ha restablecido la jerarquía industrial y está allí más segura que en parte alguna, porque en Rusia no hay más que un patrono. También digo que Rusia es la primera potencia militar del mundo y se habrá edificado allí las comisiones del Estado producen un orden por dentro, con lo que dentro de unos años el soberano independiente podrá vivir de su renta e invertir su capital en un comercio o en un negocio industrial. Dijo que los hombres que sienten intimamente la libertad y la democracia tienen que ver con simpatía algunos aspectos de aquella economía.»

Del libro que escribió Francesc Cambó a Milaga el día 27 de noviembre del 1935, tras del "Día del Comercio" de Barcelona, del 26-11-1935

Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Històrica 1933-1953

SALA STUDIUM
Baileñ, 72
CONCIERTO DE ARPA
por la joven arpista
M.ª Luisa Sánchez
Mañana sábado, 20 abril, a las 6 tarde



TEATRO DE
LOS ARTISTAS

Baileñ, 72, cuarta D - Barstone
1940 - 1948

VALENTIN MORAGAS ROGER

REPRESENTACIÓN DE
LA CASA DE LA TROYA
TEATRO "STUDIUM"
(BAILEÑ, 72)
PASCUA, 25 DE MARZO DE 1940
TOP: B145

club helena
Baileñ, 72 - BARCELONA - Tel. 52708
Domingo, 30 mayo 1943
La comedia en tres actos de D. VALENTÍN MORAGAS ROGER
LA JAULA
REPARTO:
Marcela Sra. M.ª Rosa Llonch de Sobrepera
Rosario Sra. Elvira García
María Juany Pérez
Lolín Carmen Brunet
Carmela Lolín Virela-Abrera
Ampu
Dori
Rafel
Rup
Frau
Ani
Eras
El
Fed
Ran
Asociación Recreativa Cultural
ALTAMIRA
PRESENTA
I VELADA DE ARTE ESCENICO
ESPECTROS
D. HENRIK IBSEN
DIRECCIÓN
JUAN PEÑALVER DE LA SERNA
BATERÍ ELECTR INSTALAI y REPARA
Estos su NEVERAS e como me economi

TEATRO STUDIUM
BAILÉN, 72
RECITAL DE POESIAS
POR
RAIMUNDO BASSOLS JACAS

14 DE DICIEMBRE DE 1940
A LAS CINCO Y MEDIA TARDE
TOP: B145

CÍRCULO MUSICAL MANUEL DE FALLA
IGOR STRAWINSKY y C.-F. RAMUZ
"Histoire du Soldat"

TEATRO STUDIUM
BARCELONA, 9 DE ABRIL DE 1944
A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE

TEATRO STUDIUM
BAILÉN, 72
RECITAL POÉTICO
a cargo de
María Juana Ribas
y
Luis Tarrau
Del Instituto del Teatro de la Excm. Diputación de Barcelona y de la Compañía de Radio-Teatro de la Emisora E. A. J. I de Barcelona
Día 15 de marzo
a las 9 1/2 de la noche
INVITACIONES:
Teléfono 54293

TEATRO STUDIUM
BAILÉN, 72
FESTIVAL ARTISTICO
Barcelona, 2 febrero de 1942
a las diez de la noche
le voci di
Irma e Emma Gramatica
Scritta: D. Annunzio - Pirandello
TOP: B145

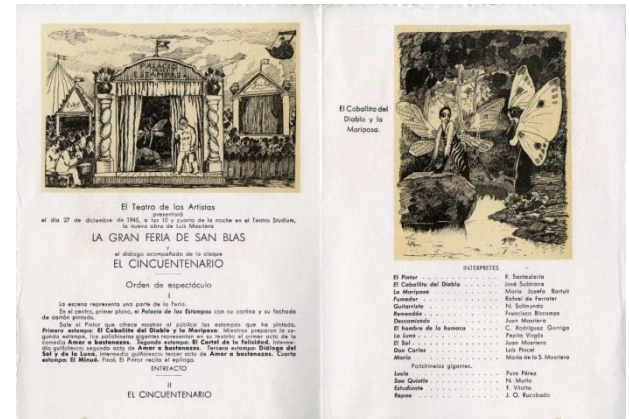
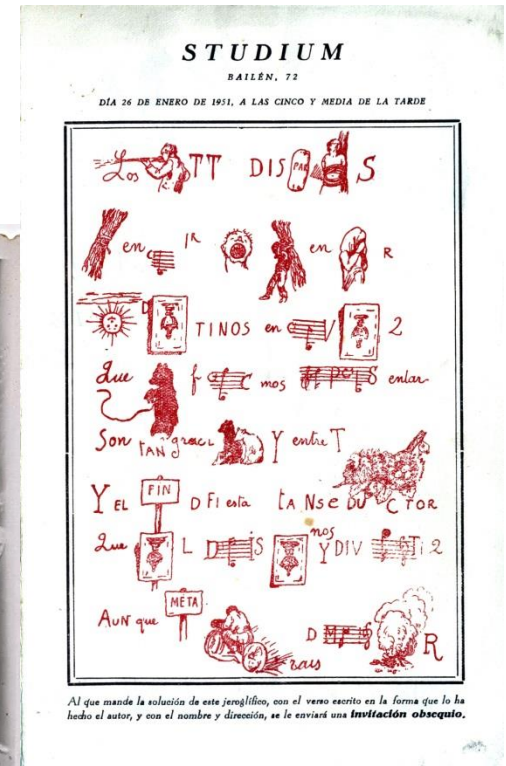
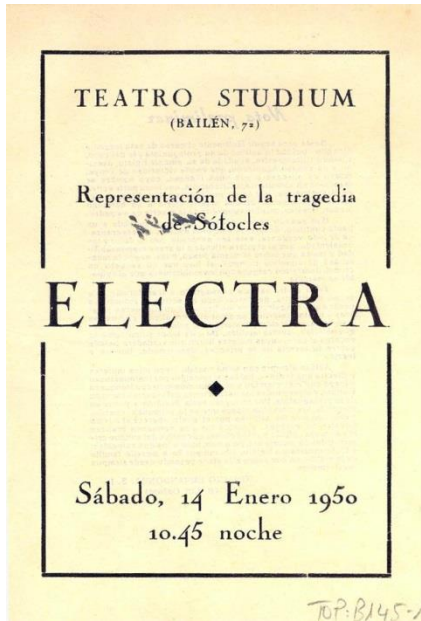
TEATRO STUDIUM
BAILÉN, 72
11 NOVIEMBRE DE 1949 - 10:30 NOCHE
EN SESION UNICA
EL
TEATRO YORICK
ESTRENARÁ EN BARCELONA LA OBRA DRAMÁTICA EN 4 ACTOS DE
Antonio y Manuel Machado
EL HOMBRE QUE MURIO EN LA GUERRA
TOP: B145-1



INSTITUTO DEL TEATRO
REPRESENTACIÓN DE:
"LOS INTERESES CREADOS"
DE JACINTO BENAVENTE
TEATRO STUDIUM
DIA 15 DE MARZO DE 1945, A LAS 10:30
INVITACIÓN
TOP: B145-13

Patrimoni Immaterial o Intangible:

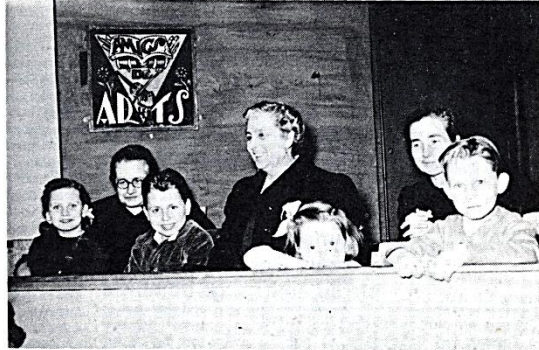
► Memòria Històrica 1933-1953



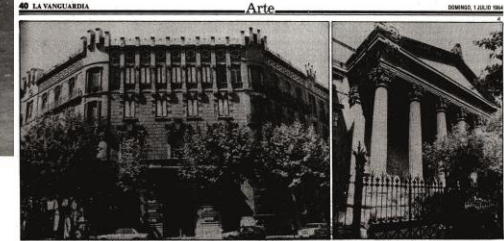
Patrimoni Immaterial o Intangible:

► Memòria Recent: 1953-2009

Inauguración del Centro PAX —antiguo STUDIOUM— de la calle Bailén, 70, el domingo 4 de febrero de 1951. En el palco de teatro, teniendo a su lado a Montserrat Batlló Bofill, Viuda Rocamora, y a Nieves Hugas; ante ella están sus nietos Elisabeth, Juan Luis, Marta y Jorge.



nvitación
al Concierto que tendrá lugar,
D. m., el día 15 de junio a las
6.30, en el local Pax, Bailén, 72
(antes Studium Masriera)



Casa de Santa Eulalia en la calle Anillo Negro, esquina Girona, y la de José Vives y Comares en Bailén, a-72, y la de la Barriada Histórica

La Vanguardia **Arte** **DOMINGO 1 JUNIO 1950**

Un rincón de la derecha de l'Eixample

En pro del historicismo

Los años más de intensa actividad arquitectónica vivida en el barrio de Casp, la Barriada Histórica, se han vivido en los últimos meses de este año. Desde el momento en que se inauguró el edificio de la Barriada Histórica, se ha ido realizando una obra que ha sido considerada como una de las más importantes de la ciudad. En el momento en que se inauguró el edificio de la Barriada Histórica, se ha ido realizando una obra que ha sido considerada como una de las más importantes de la ciudad.

Casa de José Vives y Comares

Una de las magníficas obras de la arquitectura de la ciudad es la Casa de José Vives y Comares, situada en la calle Bailén, 72. Esta casa, que fue construida en el año 1911, es una obra de gran valor histórico y artístico. Su fachada, que es una mezcla de estilos, refleja la evolución de la arquitectura de la ciudad en ese momento.

Casa de Santa Eulalia

Otra de las obras más importantes de la Barriada Histórica es la Casa de Santa Eulalia, situada en la calle Anillo Negro, esquina Girona. Esta casa, que fue construida en el año 1911, es una obra de gran valor histórico y artístico. Su fachada, que es una mezcla de estilos, refleja la evolución de la arquitectura de la ciudad en ese momento.

Una zona para contemplar

Una de las zonas más interesantes de la Barriada Histórica es la zona que rodea a la Casa de Santa Eulalia. Esta zona, que ha sido restaurada recientemente, es un lugar ideal para contemplar la arquitectura de la ciudad y disfrutar de la vida en el barrio.