

INFORME DELS RESULTATS DEL TALLER PARTICIPACIÓ PER AL FUTUR DEL TEATRE ARNAU

Centre Cultural Albareda, 27 de setembre de 2016

- 1. Introducció**
- 2. Panell de consens**
- 3. Taula de compatibilitats**
- 4. Conclusions**

1. INTRODUCCIÓ

L'objectiu d'aquest taller va ser el de centrar-se en les diferents funcions proposades per al Teatre Arnau, per tal de conèixer el nivell de consens d'aquestes i la compatibilitat de les diferents propostes.

D'aquesta manera, es van desenvolupar dos dinàmiques, on apareixien totes les propostes realitzades fins al moment, fet que va permetre als diferents col·lectius conèixer, no només les seves propostes, sinó aquelles realitzades per la resta d'entitats. A continuació, s'explica el desenvolupament de les dues dinàmiques dutes a terme:

a) Panell de consens

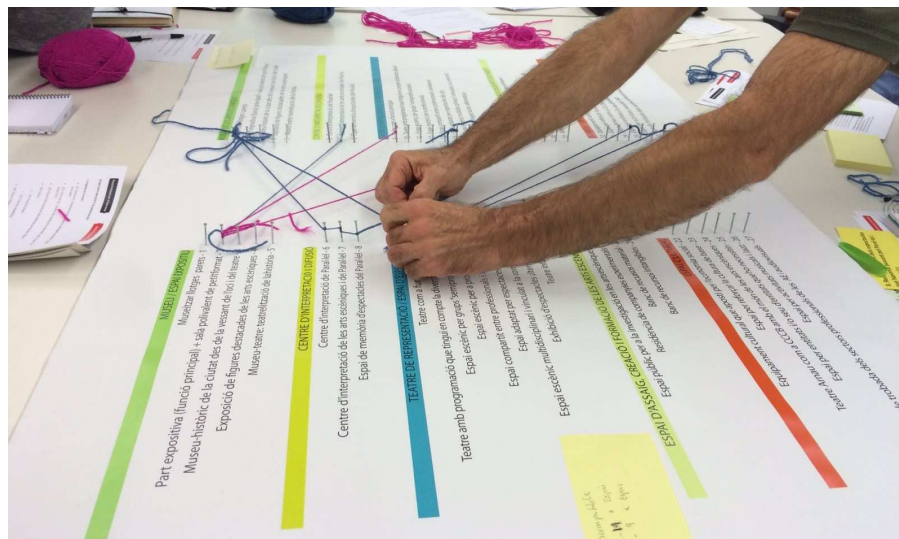
A l'inici d'aquesta dinàmica, es va repartir un sobre a cada entitat que contenia un conjunt de 33 targetes, cadascuna amb una de les funcions proposades, de diferents colors segons la seva categoria: Espai expositiu, Centre d'interpretació i difusió, Teatre de Representació de les Arts Escèniques, Espai d'Assaig, Creació i Formació i Espai Cultural.



Cada entitat, va haver d'ubicar al panell les seves propostes, categoritzant-les segons: funció principal volguda, funció alternativa – aquelles funcions que, en cas de no poder-se fer finalment la funció principal desitjada, no els importaria que es duguessin a terme –, i funcions no volgudes.

b) Taula de compatibilitats

En aquest taller, es va presentar una taula Din A0 on apareixien les funcions proposades. Cada entitat va haver de connectar les diferents propostes en funció de les seves compatibilitats. És a dir, es van connectar aquelles funcions que es creu són compatibles o incompatibles entre elles.



2. PANELL DE CONSENS

Elements de consens

A continuació, es llisten les funcions proposades com a **funció principal o alternativa**, sense que aquestes s'hagin descartat com a funció no volguda.

1. Museïtzar llotges i parets
10. Teatre amb programació que tingui en compte la diversitat cultural
14. Espai adaptat per a espectacles de circ
15. Espai escènic multidisciplinari i vinculat a la comunitat
22. Equipament cultural que aposti per l'economia social
23. Espai per reforçar la cultura de base
26. Espai per activitats musicals i Jazz
27. Punt de trobada dels sectors professionals de les arts escèniques i audiovisuals
28. Rehabilitació de l'edifici amb l'ajut del Departament de Treball i Fons Europeus
29. Espai generador de relacions laborals dignes
30. Espai que tingui en compte l'entorn i el territori: inserció laboral o projecte de formació
31. Espai vinculat a l'ús de la Plaça Raquel Meller
32. Espai amb accessibilitat universal
33. Que el solar del Talia formi part d'aquest procés de recuperació de l'Arnau

En primer lloc, s'assumeix que aquestes funcions són possiblement compatibles entre elles ja que, com es veurà més endavant, no s'ha descartat la seva compatibilitat a la Taula de Compatibilitats. Addicionalment, donat que no s'ha descartat cap d'aquestes funcions com a funció no volguda, s'assumeixen funcions volgudes amb consens.

En segon lloc, es llisten aquelles funcions descartades o **funcions no volgudes** i que, alhora, ningú ha proposat com a funció principal o alternativa. També s'exposa el motiu pel qual, a priori, es descartarien aquestes propostes:

8. Espai de memòria d'espectacles del Paral·lel.

Es descarta aquesta idea, ja que algunes veus consideren que això no tindria massa interès i, alhora, ningú l'ha prioritzat com a funció principal o alternativa.

12. Espai escènic per a professionals.

Algunes persones associen aquesta funció amb la privatització de l'espai. Una de les idees que gira al voltant de l'Arnau amb més consens, és que aquest no es transformi en un teatre privat, sala comercial, o producció artística industrial, ja que el Paral·lel ja és una zona molt privatitzada. Així mateix, es vol evitar que el futur espai estigui als serveis dels interessos privats, o que es transformi en una plataforma d'exhibició de productes que ja s'estiguin

programant a altres teatres. Per tant, que l'Arnau sigui un espai escènic exclusivament per professionals va en contra d'aquesta idea.

21. Banc de recursos intangibles

Es descarta aquesta proposta per manca d'interès, ja que ningú l'ha prioritzat com a funció principal o alternativa i, alhora, s'ha marcat com a funció no volguda.

Funció principal

Pel que fa a les funcions volgudes, a continuació es llisten les **funcions principals** amb més suport, indicant entre parèntesi el nombre de suports rebut:

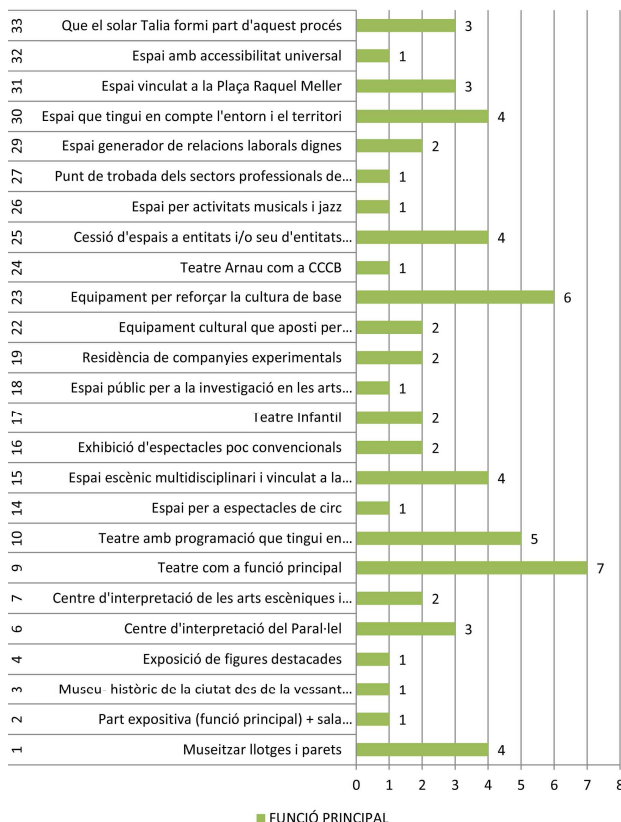
9. Teatre com a funció principal (7)

10. Teatre amb programació que tingui en compte la diversitat cultural (5)

23. Equipament per reforçar la cultura de base (6)

Adicionalment, es destaca que aquestes tres funcions han sigut unides com a compatibles a la Taula de Compatibilitats.

A la taula adjunta es mostra el gràfic resum dels diferents suports que ha rebut cada proposta com a funció principal:



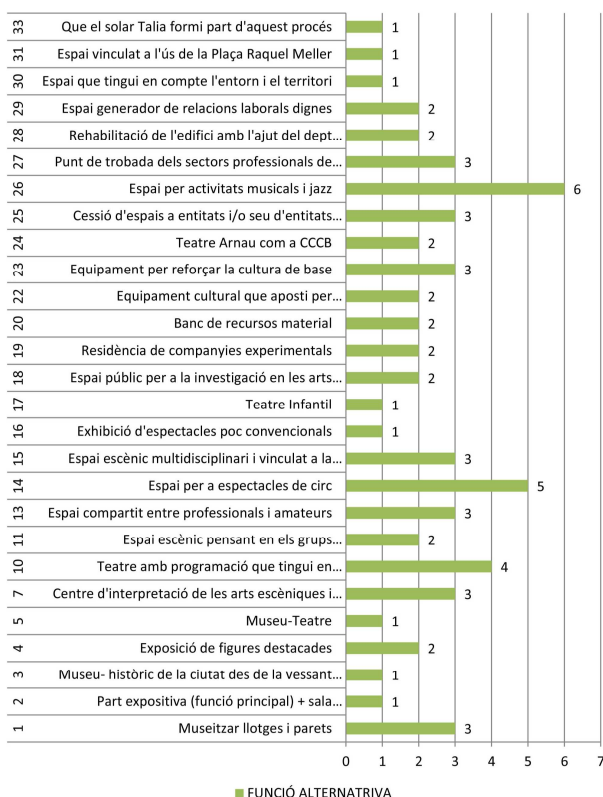
Funció alternativa

D'altra banda, les **funcions alternatives** que han rebut més suport són:

- 14. Espai adaptat per a espectacles de circ (5)
- 26. Espai adaptat per a activitats musicals i jazz (6)

Ambdues funcions s'han unit com a compatibles entre elles i, alhora, també són compatibles amb les tres funcions principals amb més suport a dalt mencionades.

A la taula adjunta es mostra el gràfic-resum dels diferents suports que ha rebut cada proposta com a funció alternativa:



Funcions volgudes (principals + alternatives)

Si es suma el suport d'aquelles propostes marcades com a **funció principal** i aquelles marcades com a **funció alternativa**, les propostes amb més suport resultants són:

- 1. Museïtzar llotges i parets (7)
- 9. Teatre com a funció principal (7)
- 10. Teatre amb programació que tingui en compte la diversitat cultural (9)
- 14. Espai per a espectacles de circ (6)

- 15. Espai escènic multidisciplinari i vinculat a la comunitat (7)
- 23. Equipament per reforçar la cultura de base (9)
- 26. Espai per activitats musicals i jazz (7)

Així mateix, s'assumeix que les funcions principals i alternatives amb més suport llistades són compatibles entre elles, ja que no s'ha descartat la seva compatibilitat a la Taula de Compatibilitats. Com es pot veure, cinc d'aquestes propostes fan referència explícita a un espai escènic i dues fan referència a un espai expositiu.

Funció no volguda

Per últim, les **funcions no volgudes** amb més suport són:

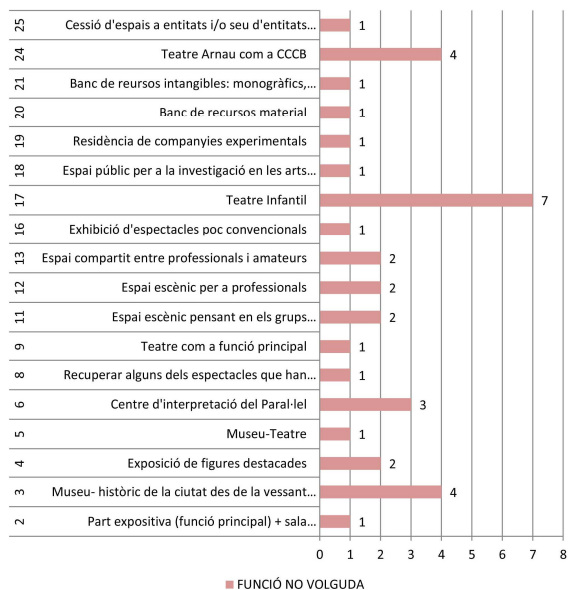
- 3. Museu-històric de la ciutat des de la vessant de l'oci i el teatre (4)

Pel que fa a aquesta funció, algunes veus creuen que un museu corre el perill d'apagar un equipament, ja que es considera que és més complex que un museu revitalitzi una espai, que no pas un teatre.

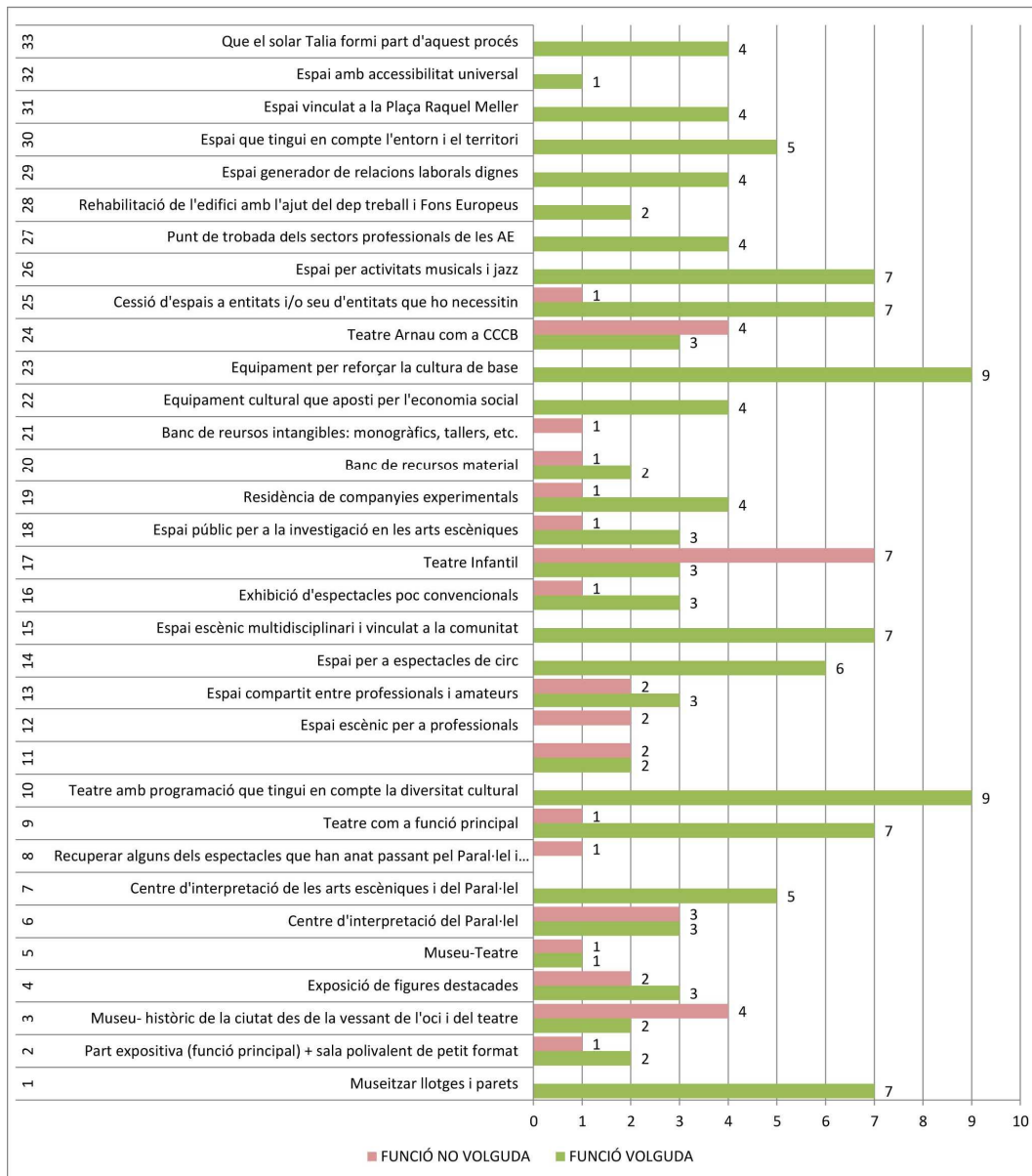
- 24. Teatre Arnau com a CCCB amb el món de les arts escèniques (4)

Aquesta funció ha sigut descartada per algun dels col·lectius perquè argumenten que el que és busca no es crear un gran equipament, sinó un equipament d'economia social i, per tant, aquesta funció seria contradictòria amb aquesta idea.

A la taula adjunta es mostra el gràfic-resum dels diferents suports negatiu (funció no volguda) que ha rebut cada proposta:



Finalment, es mostra el gràfic resum tant del suport positiu (funció principal i alternativa) com negatiu (funció negativa) que han rebut les diferents propostes:



3. TAULA DE COMPATIBILITATS

A continuació, es mostren aquelles funcions que s'han enllaçat com a compatibles i aquelles que s'han enllaçat com a incompatibles a la Taula de Compatibilitats:

Funcions incompatibles

El **teatre com a funció principal** és veu incompatible amb:

1. Museïtzar llotges i parets
2. Part expositiva (funció principal) + sala polivalent de petit format
3. Museu-històric de la ciutat des de la vessant de l'oci i del teatre
4. Exposició de figures destacades

Per tant, les principals incompatibilitats es troben entre la funció de teatre o espai d'exhibició i la funció de Museu. Addicionalment, també hi ha incompatibilitat entre la funció de Museu i la funció d'Espai d'assaig i creació.

Pel que fa a Museïtzar llotges i parets, com es veurà més endavant, hi ha diversitat d'opinions: alguns col·lectius ho veuen compatible i d'altres incompatible amb la idea del teatre com a funció principal.

Finalment, la funció de **residència de companyies** ha sigut marcada com incompatible amb:

2. Part expositiva com a funció principal
6. Museu-teatre

Funcions compatibles

Museïtzar llotges i parets s'ha assenyalat com a compatible amb:

5. Museu-Teatre
6. Centre d'interpretació del Paral·lel
7. Centre d'interpretació de les arts escèniques i del Paral·lel
8. Espai de memòria d'espectacles del Paral·lel
9. Teatre com a funció principal

Per tant, segons diverses opinions, museïtzar llotges i parets seria compatible tant amb la funció de museu, com amb la de teatre de representació o de Centre d'interpretació.

El **Teatre com a funció principal** es veu compatible amb:

1. Museïtzar llotges i parets
12. Espai escènic professional
13. Espai compartit entre professionals i amateurs
14. Espai per a espectacles de circ

- 15. Espai escènic multidisciplinari i vinculat a la comunitat
- 16. Exhibició d'espectacles poc convencionals
- 17. Teatre infantil
- 25. Cessió d'espais a entitats i/o seu d'entitats que ho necessitin
- 27. Punt de trobada dels sectors professionals de les AE i audiovisuals

Per últim, la funció de **residència de companyies** és compatible amb:

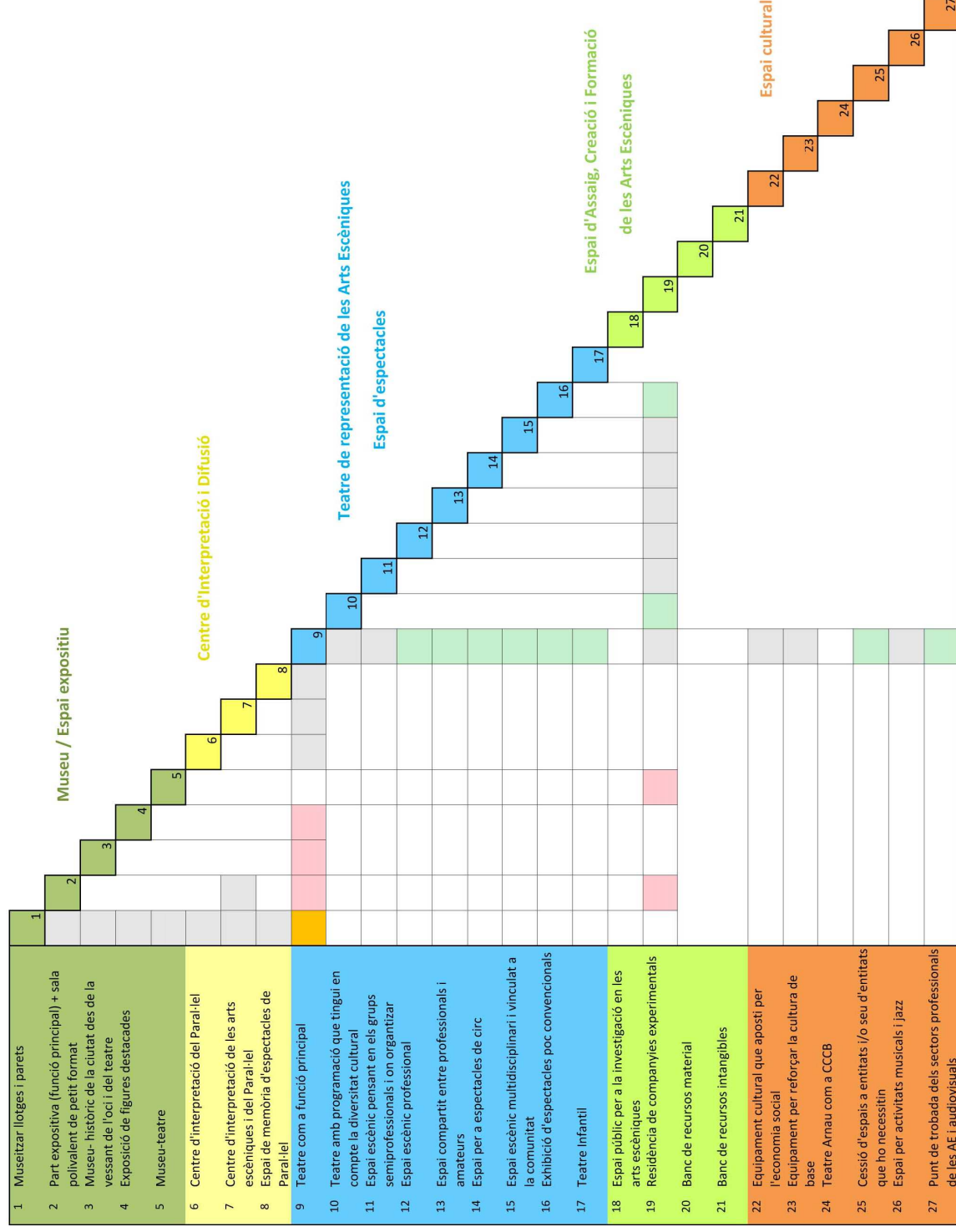
- 10. Teatre amb programació que tingui en compte la diversitat cultural
- 16. Exhibició d'espectacles poc convencionals

Per tant, es conclou que la residència de companyies, podria ser compatible amb la funció de teatre o espai expositiu.

A la pàgina següent, es mostra el gràfic-resum de la taula de compatibilitats resultant. En verd es mostren aquelles funcions marcades com a compatibles, en vermell les incompatibles, en taronja aquelles que s'han marcat tant compatibles com incompatibles i, finalment, en gris s'han assenyalat aquelles funcions que, tot i que durant el taller no van marcar-se com a compatibles, van ser esmenades com a compatibles o complementàries al llarg de les entrevistes realitzades amb els diferents col·lectius.

Procés Participatiu per al Teatre Arnau

Regidoria de Participació i Districtes



Procés participatiu per al Teatre Arnau

4. CONCLUSIONS

Si fem un filtratge de les diferents funcions resultants i de les seves compatibilitat i incompatibilitats, acaben resultant dos projectes diferenciats, amb dues línies de treball diferents. El primer, faria referència a un espai escènic o espai de representació com a funció principal, i el segon faria referència a un museu com a funció principal. D'altra banda, també està la línia de treball més enfocada a crear un Centre d'interpretació del Paral·lel que, segons l'opinió de diversos col·lectius, podria ser compatible amb ambdues funcions.

A continuació, es detalla cada una de les línies de treball mencionades:

1r projecte / línia de treball: ESPAI ESCÈNIC

El primer projecte o línia de treball, englobaria les següents funcions:

9. Espai escènic¹ o espai de representació com a funció principal
10. Espai escènic que tingui en compte la diversitat cultural
11. Espai escènic per grups "semiprofessionals" i on poder organitzar esdeveniments de fàcil accés per a tothom.
13. Espai compartit entre professionals i amateurs
14. Espai adaptat per a espectacles de circ
15. Espai escènic multidisciplinari i vinculat a la comunitat
16. Exhibició d'espectacles alternatius
22. Equipament cultural que aposti per l'economia social
23. Espai per reforçar la cultura de base
26. Espai per activitats musicals.
27. Punt de trobada dels sectors professionals de les AE i audiovisuals

Ahora, aquestes funcions són compatibles amb:

1. Museïtzació llotges i parets
- 6-7-8 Centre d'interpretació de les arts escèniques i del Paral·lel
17. Teatre infantil
19. Espai de creació i residència de companyies
20. Banc de recursos material
25. Cessió d'espais a entitats i/o seu d'entitats que ho necessitin.
- Que el bar de l'interior sigui convertit en un espai comunitari per al barri, per a crear una relació entre el carrer i el que es fa a dins de l'Arnau.
- Que l'Arnau sigui un Teatre accessible monetàriament per a tothom (ja que molts col·lectius del barri del Raval no tenen recursos per anar al teatre). Per tant, que la funció que s'hi faci sigui accessible a nivell econòmic i a nivell de programació.

¹ Inicialment, aquesta funció feia referència a un "teatre com a funció principal" però, arrel dels comentaris expressats a la reunió, s'ha cregut convenient canviar teatre per "espai escènic", ja que es tracta d'un terme més ampli.

- Tenir en compte en la programació la diversitat cultural i programar coses que siguin properes a aquestes comunitats.

En aquest marc, el punt que, fins al moment, presenta més desacord és:

17. Teatre infantil

2n projecte / línia de treball: MUSEU

El segon projecte o línia de treball, englobaria les següents funcions:

2. Part expositiva com a funció principal
3. Museu – històric de la ciutat des de la vessant de l'oci i del teatre
4. Exposició de figures destacades de les arts escèniques

Aquestes funcions són compatibles amb:

1. Museïtzació llotges i parets
6-7-8 Centre d'interpretació de les arts escèniques i del Paral·lel
25. Cessió d'espais a entitats (sala polivalent)
Teatre de butxaca (sala polivalent)
18. Espai públic per a la investigació en les arts escèniques

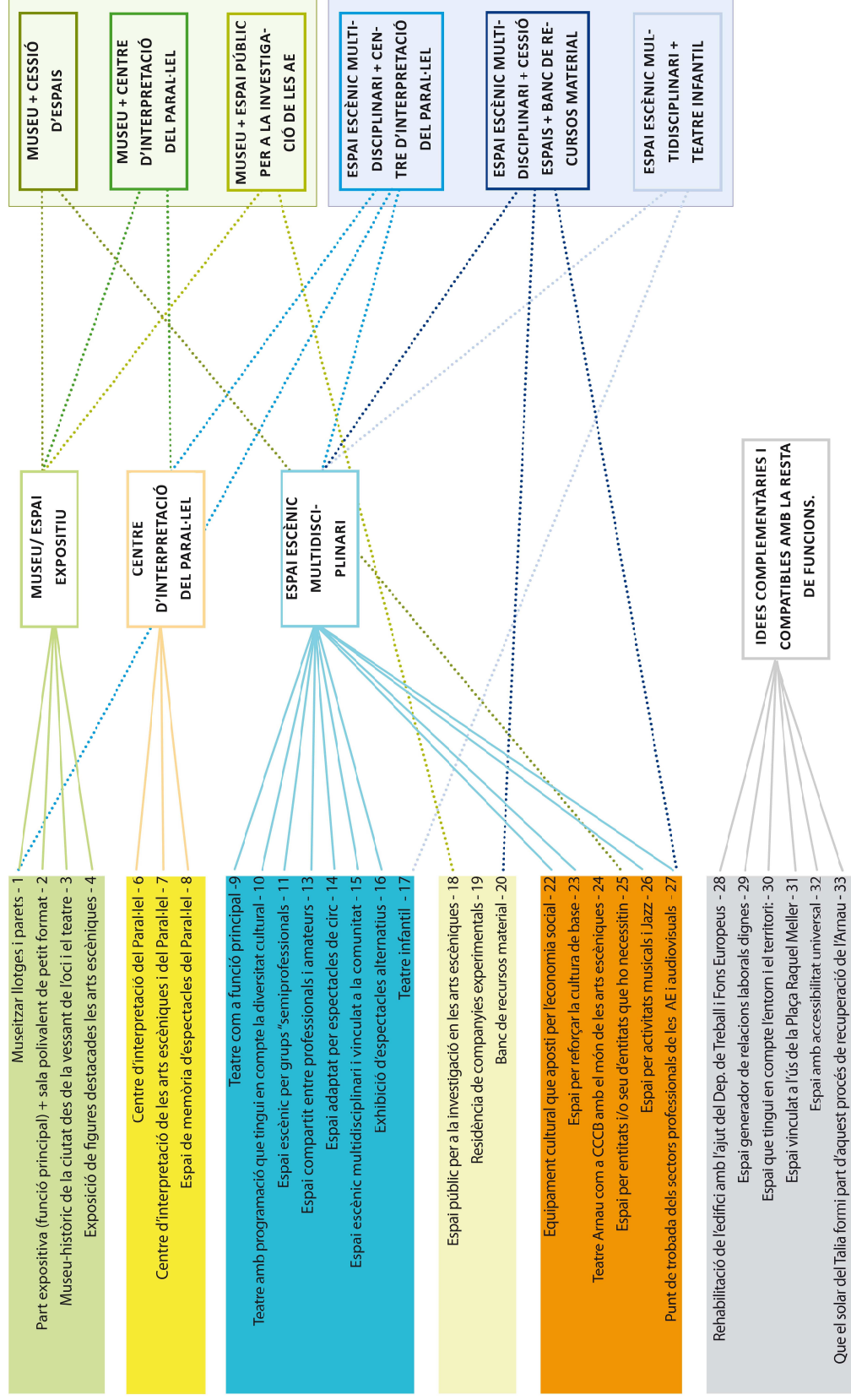
Adicionalment, durant la sessió també es van mencionar altres qüestions més generals que s'haurien de tenir presents en tot moment a l'hora de dissenyar el nou equipament. Aquests aspectes són:

- L'Arnau no hauria de ser una única cosa concreta: MAE o teatre infantil.
- Projecte amb enfocament social, comunitari, intercultural.
- Espai vinculat a la comunitat en un sentit ampli (no només la comunitat que esta generant mercat cultural, sinó tota la comunitat).
- Que es mantingui físicament l'Arnau.

Finalment, a la pàgina annexa es mostra l'esquema resum de les diferents línies de treball resultants.

Procés Participatiu per al Teatre Arnau

Regidoria de Participació i Districtes



- Museitzar il·lotges i parets - 1
- Part expositiva (funció principal) + sala polivalent de petit format - 2
- Museu-històric de la ciutat des de la vessant de l'oci i el teatre - 3
- Exposició de figures destacades les arts escèniques - 4
- Centre d'interpretació del Paral·lel - 6
- Centre d'interpretació de les arts escèniques i del Paral·lel - 7
- Espai de memòria d'espectacles del Paral·lel - 8
- Teatre com a funció principal - 9
- Teatre amb programació que tingui en compte la diversitat cultural - 10
- Espai escènic per grups "semiprofessionals" - 11
- Espai compartit entre professionals i amateurs - 13
- Espai adaptat per espectacles de circ - 14
- Espai escènic multidisciplinari i vinculat a la comunitat - 15
- Exhibició d'espectacles alternatius - 16
- Teatre infantil - 17
- Espai públic per a la investigació en les arts escèniques - 18
- Residència de companyies experimentals - 19
- Banc de recursos material - 20
- Equipament cultural que aposti per l'economia social - 22
- Espai per reforçar la cultura de base - 23
- Teatre Arnau com a CCCB amb el món de les arts escèniques - 24
- Espai per entitats i/o seus d'entitats que ho necessitin - 25
- Espai per activitats musicals i Jazz - 26
- Punt de trobada dels sectors professionals de les AE i audiovisuals - 27
- Rehabilitació de l'edifici amb l'ajut del Dep. de Treball i Fons Europeus - 28
- Espai generador de relacions laborals dignes - 29
- Espai que tingui en compte l'entorn i el territori - 30
- Espai vinculat a l'ús de la Plaça Raquel Meller - 31
- Espai amb accessibilitat universal - 32
- Que el solar del Talia formi part d'aquest procés de recuperació de l'Arnau - 33