

## ACTA DE LA REUNIÓ DEL GRUP IMPULSOR DEL PROCÉS PARTICIPATIU PER AL TEATRE ARNAU

Seu del districte de Ciutat Vella  
8 de juny de 2016 - 18h

### Assistents:

Ajuntament de Barcelona:

Gala Pin, regidora de Participació i Districtes i de Ciutat Vella; Laia Forné, Direcció de Democràcia Activa i Descentralització de la Regidoria de Participació i Districtes; Mònica Mateos, gerent del districte de Ciutat Vella; Orland Blasco, tècnic de la Direcció de Democràcia Activa i Descentralització de la Regidoria de Participació i Districtes; Carles Sala, ICUB

Entitats i col·lectius:

Sílvia Berna, Sala Barts

Escola de Músics i Juan Pedro Carrero

Òscar Esteban, Fundació Tot Raval

Elena Zanzu, Associació de Professionals del Circ de Catalunya

Antoni Escudero, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA)

Toni Oller i Enric H. March, Associació Talia-Olympia i plataforma Salvem l'Arnau

Anna Valls, Museu de les Arts Escèniques

Laia Ricart, Anna Alarcón i Carla Rovira, Col·lectiu de Companyies Independents de Teatre de Catalunya

Borja Lozano i Andrés Martínez de la Riva, plataforma Recuperem l'Arnau

Enric Francès, Coordinadora d'Entitats del Poble Sec

Joan Tarrida, Fem Sant Antoni

### Resum de la sessió:

Gala Pin, regidora de Participació i Ciutat Vella, fa la introducció de la sessió explicant breument els antecedents i el per què de la convocatòria. Recorda que el Teatre Arnau, amb el seu edifici que conserva l'estructura dels teatres de barraca d'una època determinada del Paral·lel, no té ús des de fa molt de temps i les reivindicacions veïnals dels darrers anys que han reclamat donar-li ús de nou.

Manifesta el compromís del govern de recuperar-lo i d'aquí la necessitat de desenvolupar un procés participatiu amb tots els actors implicats. Es tracta d'un procés que intenta recollir el ventall més ampli d'actors i d'obrir el debat a totes les opcions possibles.

El compromís de l'ajuntament passa per recuperar els usos culturals i ciutadans del Teatre Arnau i amb aquest objectiu s'ha fet una reserva de pressupost per començar la

intervenció en aquest mandat.

S'explica la proposta de procés participatiu amb el suport d'una presentació de power point. S'ha volgut dissenyar un procés participatiu prou ampli, que compti amb el sector cultural i el teixit veïnal dels tres districtes, amb suport professional per part de l'empresa Urbaning i amb el seguiment dels diferents grups polítics municipals, que podran fer al llarg dels propers mesos.

S'ha previst que el procés tingui un Grup impulsor que es reunirà com a mínim tres vegades –es podran fer sessions extraordinàries- i estarà compostat per representants de les entitats i col·lectius presents i convidats que no hagin assistit. Aquest grup vetllarà perquè la participació sigui transparent i oberta, perquè tothom pugui dir-hi la seva. També tindrà un paper de seguiment després en el transcurs de les obres de l'equipament.

Es preveu la creació de grups de treball més petits que realitzaran sessions específiques per temàtiques concretes.

Es repassa el llistat d'entitats convidades i es demana als assistents que el completin si troben a faltar algun col·lectiu.

A continuació s'explica el procediment, la metodologia i el calendari previstos. El procés tindrà tres grans blocs substantius que caldrà abordar: el model d'equipament, el model de gestió i el pla funcional. Per tant, l'objectiu del procés és triple i passa per definir el model d'equipament, quina funcionalitat ha de tenir aquest, però també quin model de gestió és el més adequat per dur-ho a terme.

El mes de juny és el que es mostra més atapeït de moment perquè és quan estan previstes les entrevistes bidireccionals per conèixer quines són les necessitats del sector cultural i del teixit veïnal i quines funcions hauria de complir, des de la seva perspectiva, el Teatre Arnau. A finals d'aquest mes de juny es faria una sessió de retorn dels resultats de les entrevistes.

Durant el mes de juliol, està prevista la realització d'una jornada oberta sobre diferents experiències i models d'equipaments culturals, de fórmules de gestió, tipus d'equipament, etc. portant exemples de fora de la ciutat per veure quins aspectes interessarien per al cas de l'Arnau tenint en compte allò expressat a les entrevistes. En aquest sentit, es demana que es facin arribar propostes d'experiències i models de gestió d'equipaments culturals que puguin ser objecte d'anàlisi a la jornada.

A partir de la tardor es preveu incorporar l'eina Decidim.Barcelona per obrir el debat a la participació ciutadana a través d'Internet. També es preveu realitzar diferents activitats a l'espai públic, més sessions obertes a la ciutadania a mida que el procés vagi avançant i madurant.

Durant el mes de novembre caldrà plantejar una sèrie de tallers per parlar de la definició més funcional del model, amb un component més tècnic en el nivell del debat.

Finalment, al desembre s'haurà d'adoptar una decisió sobre dues opcions possibles, o bé una sorgida del treball conjunt de les entitats i els col·lectius implicats, o bé una altra que respondria a un encàrrec extern de gestió.

Es demana que les persones participants facin una primera valoració sobre el procés participatiu presentat i s'obre una primera ronda d'intervencions.

Entre aquests i responent a la demanda plantejada de completar el llistat d'actors que s'hauria de tenir en compte en el procés participatiu, s'esmenten les entitats i col·lectius següents: TEB, Xamfrà, música i escena, entitats de cultura popular i ètnica (per exemple, el Centre Bolivià, la comunitat filipina, la sikh, amb molta implantació i volum d'activitats al barri del Raval principalment), altres espais i companyies teatrals (Cafè Llantiol, Associació Talia Olympia -present a la reunió però no al llistat de la presentació-, Ciatre; Maraval, La Tinta i l'Electrodomèstica del Poble Sec, que fan teatre comunitari, la Xarxa d'Espais Comunitaris, la Sala Apolo, el Mercat de les Flors, també es parla d'entitats professionals de música com l'Associació de Promotors de Música, entre d'altres).

Es planteja també què fer i com procedir amb persones a títol individual que estan abordant la situació del Paral·lel com a acadèmics (antropòlegs i historiadors). Es creu convenient des de l'Ajuntament convidar-los a les sessions obertes, però que el Grup impulsor estigui compostat per representants d'entitats i col·lectius.

Una de les intervencions recorda el cas del Liceu en el sentit de tenir en compte les limitacions tècniques de l'equipament per qualsevol intervenció futura. Per això, demana que fins que no es disposi de l'informe tècnic dels Bombers que ha d'arribar al setembre i que serà el que dirà què és aprofitable i què no de l'edifici i estructura actuals, no s'avanci en discussions que després puguin quedar superades per temes tècnics i de seguretat.

Aquest és un dels debats que més preocupa a algunes de les persones representants d'entitats. Es considera que és fonamental saber l'ús que es pot donar a l'equipament - l'informe tècnic dels bombers ho ha d'aclarir- per poder definir altres qüestions. Des d'aquesta perspectiva, no passaria res si el procés s'endarrerís uns mesos si així s'ha de tractar amb profunditat i amb participació. Mentrestant, es troba positiu treballar per donar legitimitat al Grup impulsor.

La regidora Gala Pin aclareix que les dues opcions fonamentals a nivell tècnic, la d'enderrocar l'Arnau per fer-lo de nou i la de rehabilitar-lo, més cara però preferida per l'equip de govern, no estan condicionades per l'informe tècnic del qual es parla. L'opció de tirar-ho a terra no està sobre la taula, per tant, la que vol treballar l'ajuntament, la

rehabilitació, compta ja amb una reserva pressupostària al Pla d'Inversions Municipal d'aquest mandat, o sigui, recursos suficients per donar-li la funcionalitat que es consideri oportuna finalment.

Des de la Fundació Tot Raval es celebra que es pugui fer un procés obert com aquest però comenta que la data prevista per dur a terme la jornada, el 16 de juliol, coincideix amb la Festa Major del barri i segurament no podran garantir un nivell de resposta i participació adequats. A més, posa de relleu la complexitat del seu funcionament i dels col·lectius que tenen presència a la seva Comissió de Cultura, proposant que l'entrevista i la recollida d'informació tinguin en compte aquesta diversitat interna contemplant les diferents veus.

Aquesta dificultat d'encaix de la data de les jornades per la celebració de les festes majors dels dos barris més propers a l'Arnau, Raval i Poble Sec, també és manifestada per altres actors. En considerar-se les dates com a precipitades, s'acorda ajornar-la fins al setembre, però tenint clar i definit el model i el programa de la jornada a finals de juliol.

Aquesta adaptació del calendari no ha de suposar la modificació del calendari inicialment previst de finalització del procés participatiu, que implica formular una proposta de gestió i de funcionalitat per a l'equipament al mes de desembre per poder iniciar 2017 amb la idea clara de com intervenir a l'Arnau. En aquest canvi també estaria inclòs el desplaçament de la reunió interna sobre els resultats de les entrevistes que quedaria per mitjans de juliol, a la tercera setmana.

Des de l'ICUB es planteja la conveniència de no dilatar massa el procés participatiu per la complicació que representa definir un projecte tècnic. Serien partidaris d'anar avançant feina perquè concretar i aprovar un projecte executiu és complex.

Es produeix un breu debat sobre què s'ha de fer en primer lloc, la definició d'usos o el model d'equipament atès que pot ser que esdevingui difícil definir el model d'aquest si no es sap què s'hi vol fer. S'apunta que potser seria interessant si tots els actors implicats plantegessin els usos possibles i a partir dels punts en comú on poden confluïr començar a construir quelcom. En aquest sentit, algunes veus apunten que fins a cert punt aquests usos poden acabar condicionant el millor sistema de gestió per dur-los a terme.

Davant la pregunta d'on estan els espais decisoris en aquest procés participatiu, des de la regidoria s'aclareix que l'ideal és trobar un projecte de consens, o de consens majoritari si més no, al voltant de l'Arnau. Una segona opció, que encara no es pot confirmar perquè dependrà dels mecanismes legals que pugui disposar l'ajuntament, seria realitzar una consulta a la ciutadania entre tres o quatre projectes diferents. Així mateix, s'expressa clarament que el govern té els seus límits i que hi ha coses assumibles i altres que no ho serien.

Alguns representants d'entitat manifesten que els seus interessos en el procés depenen

dels usos futurs de l'equipament, si aquests no donen resposta a les seves demandes, es desmarcarien d'aquest procés i de la idea de l'Arnau.

Així mateix, es recorda la necessitat d'incloure en el paquet l'espai públic adjacent a l'Arnau, en especial la plaça Raquel Meller, una de les últimes places antigues del Paral·lel, prèvies a la reforma, i que disposa d'un enorme potencial de dinamització, per exemple, per als músics de carrer si es dotés adequadament. Es comenta des de la regidoria que, ara per ara, té un cost equivalent posar un punt de llum permanent als espais adjacents de la plaça que instal·lar un generador per a un acte concret, per això s'aposta sempre per aquesta segona opció.

Des d'una de les sales presents a la reunió s'apunta que estaria molt bé poder accedir als projectes ja existents, a les idees formulades fins al moment i que també han aparegut a la premsa. S'esmenten la de l'Institut del Teatre, la de Salvem l'Arnau i la de Recuperem l'Arnau. En aquesta línia, un dels participants recorda que el procés participatiu va ser iniciat per la mobilització d'una sèrie d'actors que després s'han concretat en aquestes propostes, tot aquest bagatge i literatura generada han de ser tinguts en compte a l'hora d'engegar aquest procés.

Per aquest motiu, es vol donar molta importància a aquesta primera part del procés, que ha de servir per ajuntar els diferents actors per anar més enllà, detectar necessitats i funcions desitjades. La Laia Forné aclareix que en aquesta primera fase el més important és parlar de què volem que sigui el Teatre Arnau, de detectar on ens podem entendre i on no, quins projectes hi ha sobre la taula i construir una visió compartida per poder formular un projecte de futur.

Des d'El Col·lectiu de companyies independents de teatre es comenta que per la seva idiosincràsia i mode de funcionament potser no poden adequar-se al ritme de treball proposat, però que tractaran de tenir alguns elements mínims consensuats per poder donar resposta a les qüestions principals de l'enquesta. Es demana la possibilitat de rebre assessorament tècnic en algun moment per conèixer millor el funcionament dels processos participatius ja que no tenen una experiència prèvia molt desenvolupada i es manifesta el seu objectiu essencial com a col·lectiu que és enxarxar-se amb la ciutadania per donar-se a conèixer i enriquir-se. Des de l'ajuntament es farà tot el possible per donar suport a tots els col·lectius i entitats que demanin treballar internament aquesta qüestió.

Es pregunta si s'ha pensat en com serà la jornada sobre experiències concretes en models i gestió d'equipaments culturals i des de l'ajuntament s'anima a participar d'un grup de treball específic que defineixi com seran, proposar i triar els exemples més representatius i diversos, establir els formats, etc.

Es destaca des del teixit veïnal que aquest procés pot ser un espai immillorable per crear el millor projecte pel Teatre Arnau, no per confrontar-nos.

Per acabar, la regidora Gala Pin expressa el compromís de l'ajuntament per tenir l'Arnau en funcionament, de l'existència de pressupost suficient per aconseguir-ho i de la conveniència d'engrescar la gent al llarg de tot el procés participatiu fins que es posi en marxa.

Durant el mes de juny es farà arribar una convocatòria per formar part del grup de treball per dissenyar la jornada a partir d'una proposta molt oberta de la regidoria. Es planteja que el debat sobre l'Arnau vagi més enllà i també es faci present a les festes majors del Raval i el Poble Sec. També s'inclouran a les futures convocatòries els actors esmentats, que no han estat en aquesta primera reunió, i es tindran presents a l'hora de fer les entrevistes. Es demana que es facilitin els contactes de les persones representants de cada col·lectiu i entitat amb qui contactar per facilitar la feina i anar més ràpid.

S'agraeix la participació dels assistents i se'ls emplaça a la següent reunió recordant que seran contactats per a la realització de les entrevistes.

#### Resum d'acords

- El Grup impulsor es reunirà com a mínim tres vegades i vetllarà perquè la participació sigui transparent i oberta, també tindrà un paper de seguiment en el transcurs de les obres de l'equipament
- Per completar el llistat d'actors que s'hauria de tenir en compte en el procés es demana que es facilitin els contactes de les persones representants dels col·lectius i entitats esmentades amb qui contactar per convocar-los a les properes reunions
- S'acorda ajornar la jornada oberta amb experiències de models de gestió d'equipaments culturals fins al setembre, però tenint clar i definit el model i el programa de la jornada a finals de juliol
- Es farà arribar una convocatòria per formar part del grup de treball per dissenyar la jornada a partir d'una proposta molt oberta de la Regidoria
- Es demana que es facin arribar propostes d'experiències i models de gestió d'equipaments culturals que puguin ser objecte d'anàlisi a la jornada
- La reunió interna sobre els resultats de les entrevistes es farà a mitjans de juliol, cap a la tercera setmana
- Des de l'ajuntament es farà tot el possible per donar suport a tots els col·lectius i entitats que demanin treballar internament aquesta qüestió