

ACTA DE LA SEGONA REUNIÓ DEL GRUP IMPULSOR DEL PROCÉS PARTICIPATIU PER AL TEATRE ARNAU

Centre Cultural Albareda
27 de setembre de 2016 – 18.30h

Assistents:

Ajuntament de Barcelona:

Gala Pin, regidora de Participació i Districtes i de Ciutat Vella; Laia Forné, Direcció de Democràcia Activa i Descentralització de la Regidoria de Participació i Districtes; Orland Blasco, tècnic de la Direcció de Democràcia Activa i Descentralització de la Regidoria de Participació i Districtes; Jaume Collboni; Tinent d'alcalde i Regidor de Cultura; Valentí Oviedo, Gerent de l'ICUB; Ferran Carmel, districte de Ciutat Vella; Pepe Pérez Oluz, T. Cultura districte de l'Eixample; Carolina López, districte Sants-Montjuïc.

Entitats i col·lectius:

Toni Oller Associació Talia-Olympia i plataforma Salvem l'Arnau
Anna Valls, Museu de les Arts Escèniques
Rosa Andreu, Associació d'actors i directors professionals de Catalunya (AADPC)
Toni Escudero, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA)
Kyriaki Christofordi, Lidia Casanovas i Andrés Martínez de la Riva, plataforma Recuperem l'Arnau
Sergio Marcovich, La Virgen Despacho Cultural
Lidia Garcia, CC Cotxeres Borrell
Diego Ruiz, Taller de Músics
Rocío Manzano y Laia Ricart, Col·lectiu de Companyies Independents de Teatre de Catalunya
Josep Maria Cortadellas i Anna Salgado Taleus, del Centre Cultural Albareda
Òscar Esteban, Fundació Tot Raval
Javier Velasco, Gegants Poblesec
Enric Francès, Coordinadora d'Entitats del Poble Sec
Ferran Murillo i Maika Pacheco, Teatre Tantarantana
Joan Tarrida, Fem Sant Antoni
Elena Zanzu, de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC)
Eva Lázaro, Associació de Joves TEB + Ravalnet
Maite Roca AIPCC

Resum de la sessió:**Primera part de la sessió: contextualització i exposició dels resultats de les entrevistes**

Gala Pin, regidora de Participació i Ciutat Vella, fa la introducció de la sessió explicant breument els antecedents i el per què de la convocatòria. Explica que s'ha realitzat una sessió d'entrevistes amb els diferents col·lectius implicats en la recuperació del Teatre Arnau i informa de la constitució del grup de treball que s'ha anat reunint diverses vegades per a preparar les Jornades Obertes d'Experiències i models d'equipaments, que es realitzaran el 5 de novembre. L'objectiu d'aquesta jornada és també generar un espai més ampli per incorporar als veïns i veïnes que no estiguin dins de cap associació, així com aquells actors culturals que no participen activament al grup impulsor.

La reunió es planteja com una sessió de treball en base a les entrevistes realitzades i a les diferents propostes i opinions que han anat sorgint en aquesta fase.

Pel que fa a l'esperat informe de l'estat del Teatre Arnau, s'espera que aquest estigui llest cap al 23 d'octubre. La idea doncs, és decidir el projecte del Teatre en base a les deficiències tècniques que estableixi aquest estudi.

Adicionalment, es menciona la intervenció del Jaume Collboni, tinent d'alcalde i regidor de Cultura, per a donar resposta i aclarir el soroll de la filtració de premsa, respecte el projecte que ha estat treballant l'ICUB i, d'aquesta manera, incloure'l al debat.

A continuació, Urbaning explica el programa i l'estructura prevista de la sessió i les dues dinàmiques – Panell de consens i Taula de compatibilitats – que es duran a terme amb l'objectiu de debatre i validar totes les propostes que s'han fet en relació al Teatre Arnau.

Laia Forné, directora de Democràcia activa i descentralització, exposa el calendari del procés participatiu d'aquí al desembre. Remarca que al desembre s'ha de tenir definit el projecte d'equipament i, per tant, part del pla de funcionalitat, ja que per a poder encarregar el projecte arquitectònic de l'Arnau i per a poder arribar a les obres a finals de l'any 2018, és important tenir definida aquesta primera part.

Per tant, es preveu una tercera reunió amb el Grup Impulsor el 26 d'octubre per a seguir avançant en aquest sentit. El 5 de novembre s'ha programat també la Jornada oberta d'experiències i models d'equipaments, la qual, a partir d'escoltar altres experiències amb més recorregut, ens permetrà definir, a la última reunió del Grup Impulsor prevista al novembre, el Projecte i el Pla Funcional de l'equipament.

Posteriorment, Urbaning exposa el resum de les entrevistes realitzades amb els diferents col·lectius amb el suport d'un presentació Power Point.

Seguidament, el tinent d'alcalde inicia la seva intervenció recordant que la voluntat de l'Ajuntament, quan va comprar l'Arnau al 2009, va ser la de posar-lo a la xarxa d'equipaments d'arts escèniques de la ciutat. Confirma que aquest procés té el suport, no només del govern de la ciutat, sinó també del conjunt del consistori.

Pel que fa a les conclusions generals de les entrevistes realitzades, destaca que hi coincideix pràcticament en totes: creuen que aquest espai ha d'estar vinculat a la cultura i a les arts escèniques, ha d'estar subjecte a l'interès general – ha d'estar en mans públiques –, i s'ha de mantenir arquitectònicament. A més, consideren que l'espai ha de tenir combinacions d'usos donat el propi procés i les necessitats de l'entorn i que aquests usos han d'estar relacionats, tant amb les necessitats de la micro-àrea, com amb les necessitats de la ciutat. Exposa que, precisament, una de les prioritats i necessitats que tenen com a govern és la creació de nous públics i, en conseqüència, aconseguir que els infants tinguin l'hàbit d'anar al teatre.

Pel que fa a la proposta de l'ICUB, el Collboni es remet al que va signar per a un article de La Vanguardia, explicant quina era la seva posició com a àrea de cultura, que te a veure amb la generació de nous públics, amb la combinació d'usos i amb el dimensionament de l'equipament a nivell de ciutat per entroncar amb la política cultural de l'Ajuntament.

Finalment, aclareix que no tenen cap projecte pensat, tancat o pressupostat, sinó una idea i, sobretot, una línia política relacionada amb la creació de públics i amb la dimensió de ciutat que ha de tenir el futur equipament. A partir d'aquí, es tracta d'una proposta més que l'ICUB posa sobre la taula, sense cap voluntat d'imposar res ni alterar el procés participatiu que està en marxa, al qual donen suport i hi volen continuar participant amb la seva idea, sense que hagi de ser incompatible amb el que va sorgint d'aquest procés.

A continuació, s'obre un torn de paraula obert per qualsevol aclariment, dubte o consideració que es cregui necessària per part dels assistents.

El Joan Tarrida, des de Fem Sant Antoni, remarca d'una banda, que estan en aquest procés perquè han estat participant al projecte Som Paral·lel i entenen l'Arnau com una peça d'aquest projecte. Esmena que a les conclusions de les entrevistes exposades no s'ha acabat d'especificar que l'Arnau hauria de servir per a poder definir i diferenciar el model cultural de l'Avinguda Paral·lel i incideix en el fet de que ells, quan parlen d'un Centre d'Interpretació del Paral·lel, no diferencien entre memòria escènica o no escènica.

Pel que fa al que s'ha posat sobre la taula des de l'ICUB, menciona que des de Fem Sant Antoni han tingut molt males experiències amb el procés participatiu del Paral·lel. En relació a la proposta exposada, consideren que seria més interessant crear artistes i estimular la creació, que no pas crear nou públic. Per tant, no els sembla que crear un espai únic per a veure teatre infantil sigui la millor solució.

El Toni Oller, de l'Associació Talia Olympia i Salvem l'Arnau, pregunta si és cert el que deia el diari: que l'ICUB ha fet un disseny de cadiretes infantils. Comenta que això els va sobtar molt, ja que el Carles Sala de l'ICUB va estar a la primera reunió del Grup Impulsor i no va mencionar res d'aquest projecte. Considera que tenen una gran oportunitat amb el solar del Teatre Talia, i que el Paral·lel no es solucionarà si no es soluciona aquest solar.

La Lidia Casanovas, de la plataforma Recuperem l'Arnau, agraeix la intervenció del tinent d'alcalde i l'oportunitat de poder dialogar directament. Arrel de la notícia publicada, planteja la següent pregunta: com es garanteix que tothom estigui en igualtat de condicions? Addicionalment, des de Recuperem l'Arnau també es comenta que l'Ajuntament ha agafat dos rols diferents en aquest procés: el de lideratge i el de participador. És qüestionada, doncs, amb quina veu l'ICUB participarà en aquest procés, i volen saber de quina manera l'Ajuntament ha avançat en el mecanisme de decisió del procés.

L'Òscar Esteban, des de tot Raval, comenta que un espai escènic ha de poder fer co-partípeps als veïns i veïnes del Raval, tot tenint en compte la seva diversitat cultural i volum d'immigració. Per tant, no volen que l'enfocament de ciutat proposat per l'ICUB els esborri o els doni l'esquena, ja que són un territori on hi ha moltes necessitats.

A continuació, es dona resposta al les diferents qüestions i comentaris plantejats:

Davant la pregunta sobre com es garantirà la igualtat de condicions en aquest procés, s'aclareix que l'acció de govern és el compromís en aquest procés de participació i, sempre i quant les propostes que surtin no estiguin en contra de l'interès comú o bé general, es seguirà respectant el procés. Es deixa clar, per tant, que tot i que no hi ha igualtat de condicions perquè la pròpia realitat fa que això no sigui possible, l'acció de govern es tradueix en el compromís en aquest procés de participació.

Per acabar aquesta primera part de la sessió, el tinent d'Alcalde remarca que, des de l'ICUB mantindran la seva proposta i, a mesura que vagi evolucionat el procés participatiu, ells aniran detallant i veient com pot encaixar la seva proposta amb els diversos usos que es volen fer a l'Arnau.

Finalment, des de la regidoria s'aclareix que els mecanismes de decisió d'aquest procés és un tema que encara s'ha d'acabar de tancar. Lo ideal seria que es pogués treballar tot per consens, però al final del procés hi haurà elements que s'hauran d'acabar de discernir i, per tant, acabaran prenent la decisió com a govern, sempre en base a tot el que s'hagi treballat prèviament. La Laia Forné, directora de Democràcia activa, remarca que la seva responsabilitat com a tècnics és fer que el procés de participació en si, metodològicament, creï espais amb la major igualtat de condicions possibles i aconseguir que les propostes que surtin d'aquest espai siguin validades per tothom, amb o sense consens.

Segona part de la sessió: Debat sobre les diferents propostes realitzades al voltant de l'Arnau

A continuació, es menciona la intervenció realitzada per cada entitat, en relació als dos tallers realitzats, on cadascú menciona les diferents funcions proposades o descartades per a l'Arnau:

Fem Sant Antoni:

- Allò que pugui ser utilitzat com a teatre, que sigui destinat per a les arts escèniques (sense especificar si ha de ser circ, nens, teatre, etc.). Ha de ser un espai de teatre i creació, no només d'exhibició.
- Aquells espais que no siguin útils per a les arts escèniques (els que estableixi l'informe de bombers), que sigui utilitzat com a Centre d'Interpretació del Paral·lel –centre holístic d'interpretació del Paral·lel–.
- Que el bar del costat (actualment el Retiro), sigui convertit en un espai comunitari per al barri, per a crear una relació entre el carrer i el que es fa a dins de l'Arnau.
- L'Arnau no hauria de ser una única cosa concreta: MAE o teatre infantil.

Talia Olympia i Salvem l'Arnau:

- S'haurien d'aprofitar les parets i les llotges per museïtzar-les, i això va en contra de la idea de teatre com a funció principal.
- Ús de la Plaça Raquel Meller i l'espai del Talia.
- No a la idea del teatre infantil exclusiu o el Teatre Arnau com a CCCB, ja que s'allunya de l'espai comunitari plantejat.

Institut del Teatre:

- Defensen la idea de Museu com a funció principal.
- Com a funció alternativa o complementària es proposa un centre d'interpretació del Paral·lel
- Això seria incompatible amb el Teatre com a Funció principal, per un tema de falta d'espai.

AADPC

- Defensen l'Arnau com a punt de trobada dels sectors professionals d'arts escèniques i amb un treball segons conveni. L'Arnau com a punt neuràlgic de la professió.
- Aquesta idea és compatible amb la funció de l'Arnau com a seu de la Fundació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i amb el MAE, i també amb el teatre infantil, ja que aquest es fa als matins.
- Addicionalment, considera que destinar un teatre només a teatre infantil és infrutilitzar l'espai.

ADETCA

- Defensen la funció de teatre com a funció principal: infantil, alternatiu, etc.
- Punt de trobada dels sectors professionals.
- CCCB de les arts escèniques, amb una vessant comunitària.

ICUB

- Defensen la funció de teatre com a funció principal, que alhora és incompatible amb la idea de Museu com a funció principal.
- Teatre infantil, ja que sovint es pensa en centres cívics o centres d'aquestes característiques, i el que busquen és precisament, que un infant ha de veure un espectacle tan professional com qualsevol altre.
- Tot això seria compatible amb la cessió d'espais a entitats, etc.

Taller de Músics

- Defensen l'Arnau com a espai per activitats musicals i Jazz i espai escènic multidisciplinari i vinculat a la comunitat. Respecte el tema de la transversalitat de disciplines, s'opina que s'hauria de disposar de les instal·lacions bàsiques per realitzar diferents tipus d'esdeveniments (circ, música, teatre, etc.)

Centre Cívic Cotxeres Borrell

- Com a funció principal, opten per un centre d'interpretació d'arts escèniques i del Paral·lel, per tal d'enllaçar l'equipament amb el territori.
- Com a funció alternativa, opten per un museu històric des de la vessant de l'oci i del teatre.

Associació per a joves TEB

- Que l'Arnau sigui un Teatre accessible monetàriament per a tothom (ja que molts col·lectius del barri del Raval no tenen recursos per anar al teatre). Per tant, que la funció que s'hi faci sigui accessible (de cara als joves) a nivell econòmic i a nivell de programació.
- Espai per reforçar la cultura de base.

PCC

- Que l'Arnau sigui un teatre per a les entitats dels tres barris (Teatre com a funció principal). El Raval té moltes entitats culturals i falten espais.
- Que l'Arnau brindi l'oportunitat de fer tot el que és amateur.
- Per ella professionals = privatització. Creu que hi ha molts teatres a Barcelona per a professionals.
- L'Administració hauria de fer un acompanyament a totes aquestes entitats que manquen de recursos.
- Projecte amb enfocament social, comunitari, intercultural.

APCC

- Que l'Arnau sigui un espai adaptat per espectacles de circ.
- Voldrien trencar l'associació entre espectacles de circ i espectacles familiars i infantils, ja que lluiten molt per separar aquests conceptes.
- Exhibició d'espectacles alternatius i espai per a la investigació en les arts escèniques.
- No voldrien cap tipus de museïtzació en general.

PLATAFORMA RECUPEREM L'ARNAU

- Defensen un Teatre com a funció principal, i remarquen que això no exclou que hi hagin altres funcions. No s'imaginem un teatre a la italiana, sinó un espai escènic adaptat a més coses: circ, altres tipus d'espectacles o activitats.
- Equipament cultural que aposti per l'economia social.
- Que l'Arnau sigui un generador de relacions laborals dignes.
- Com a funcions no volgudes, destaquen: teatre infantil pel tema de l'exclusivitat (no només un ús), CCCB de les Arts Escèniques i MAE.

CC ALBAREDA

Com a centre detecten unes necessitats i, per tant, en base a aquestes necessitats proposen:

- Residència de companyies, tant per companyies experimentals com altres.
- Teatre que tingui en compte la diversitat cultural, donat l'entorn en el que es troba.
- Espai adaptat per a espectacles de circ .
- Espai escènic multidisciplinari (preparat per qualsevol cosa que s'hi vulgui fer ara o en un futur)
- Banc de recursos material.

EL COL·LECTIU DE COMPANYIES INDEPENDENTS

- Defensen la idea d'un Teatre com a funció principal, que no exclou altres tipus d'activitats.
- Espai d'exhibició d'espectacles alternatius (diferents formats, no teatre a la italiana).
- Residència de companyies experimentals: ha d'haver un lloc on els creadors puguin tenir temps per continuar desenvolupant propostes creatives.
- Com a funció no volguda, mencionen el Teatre infantil, ja que creuen que no és la única manera de crear nous públics.

TOT RAVAL

- Espai multidisciplinari que pugui donar sortida a totes les activitats que es comenten.
- Espai vinculat a la comunitat en un sentit ampli (no només la comunitat que esta generant mercat cultural, sinó tota la comunitat).
- Tenir en compte en la programació la diversitat cultural i programar coses que siguin properes a aquestes comunitats.

COORDINADORA ENTITATS POBLESEC

- Combinar un espai amb teatre, un altre amb museu i, sobretot, una part enfocada en l'entorn per fer múltiples coses.
- El que més els preocupa és com i qui gestionarà l'espai, però això es debatrà a la propera fase del procés.

TEATRE TANTARANTANA

- No tenen clar si considerarien l'Arnau com un teatre cap a la comunitat, ja que ells ja estan fent aquesta feina i necessiten recursos per fer-ho més gran.
- Defensen la idea de teatre com a funció principal.
- Considerarien molt la idea de la creació de públics.
- L'Arnau com un espai escènic per a professionals però treballant amb el sector amateur amb l'objectiu de professionalitzar-los

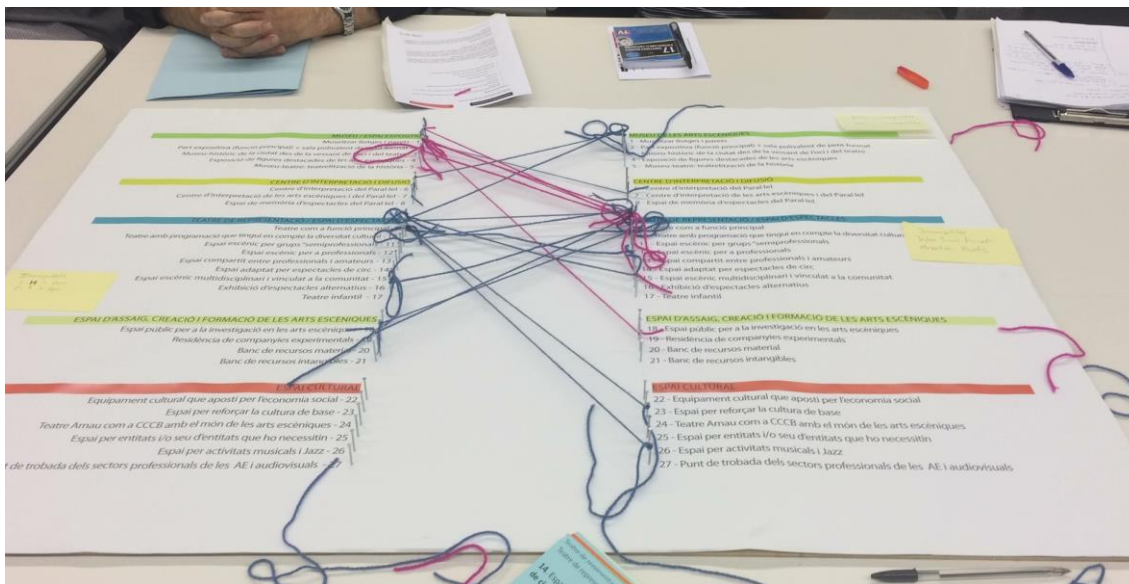
GEGANS POBLE SEC

- Volen que es mantingui físicament l'Arnau, com a teatre de barraca.

Llista d'acords

- Pel que fa a l'esperat informe de l'estat del Teatre Arnau, s'espera que estigui llest cap al 23 d'octubre.
- De cara al desembre, s'ha de tenir definit el projecte d'equipament i, per tant, part del pla de funcionalitat.
- El 26 d'octubre hi ha programada una altra reunió amb el Grup Impulsor per a seguir avançant en aquest sentit.
- El 5 de novembre s'ha programat la Jornada oberta d'experiències i models d'equipaments que, a partir d'escoltar altres experiències amb més recorregut, ens permetrà definir, a la última reunió del Grup Impulsor prevista al novembre, el Projecte i el Pla Funcional de l'equipament.
- Al novembre es preveu la última reunió del Grup Impulsor.
- L'acció de govern és el compromís en aquest procés de participació.
- L'ICUB no té cap projecte pensat, tancat o pressupostat, sinó una idea i, sobretot, una línia política relacionada amb la creació de públics i amb la dimensió de ciutat que ha de tenir el futur equipament.
- Des de l'ICUB mantindran la seva proposta de Teatre Infantil i, en la mesura en que vagi evolucionat el procés participatiu, veuran com pot encaixar la seva proposta amb els diversos usos que es volen fer a l'Arnau del futur.
- La gestió d'aquest espai es definirà durant a la segona fase del procés, a partir del gener.

Resultats de la Taula de compatibilitats



Resultats del Panell de consens

