



**raons**

PERSONES  
ESPÀIS  
PROCESSOS

## PROCÉS PARTICIPATIU FUTURS USOS DEL TALLER MASRIERA

MEMÒRIA FINAL

maig 2023

Client

Ajuntament de Barcelona



## ÍNDEX

<b>INTRODUCCIÓ</b>	<b>3</b>
<b>1. DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS</b>	<b>4</b>
1.1. Antecedents	4
1.2. Objectius del procés participatiu	4
1.3. Plantejament del procés	5
1.4. Fases del procés	6
1.4.1. Presentació i informació	6
1.4.2. Debat: diagnosi i propostes	6
1.4.3. Retorn	6
1.5. Accions participatives	7
1.5.1. Sortides de difusió	7
1.5.2. Enquestes	8
1.5.3. Sessions presencials	8
<b>2. COMISSIÓ DE SEGUIMENT</b>	<b>11</b>
2.1. Funcions	11
2.2. Composició:	11
2.3. Funcionament	11
<b>3. RESULTATS</b>	<b>13</b>
3.1. Resultats de la participació	13
3.1.1. Dades de les participacions	13
3.1.2. Dades generals	13
3.1.3. Dades específiques per activitat	14
3.2. Dades dels participants	15
3.2.1. Persones participants en les sessions participatives	15
3.2.2. Dades de les entitats representants en les sessions deliberatives	15
3.3. Resultats del procés	16
3.3.1. Sobre el patrimoni i la memòria històrica	16
3.3.2. Sobre la necessitat d'equipaments	17
3.3.3. Sobre els usos del taller Masriera	20
3.3.4. Propostes recollides al Decidim Barcelona	24
<b>4. COMUNICACIÓ</b>	<b>24</b>
4.1. Difusió general del procés	24
4.2. Difusió abans de cada activitat	24
<b>5. VALORACIÓ DEL PROCÉS</b>	<b>25</b>
5.1. Valoració dels participants	25
5.2. Valoració de la Comissió de Seguiment - CsS	28
5.2.1. Valoració amb ronda d'intervenció	28
5.2.2. Valoració amb enquesta	29
<b>6. ANNEXOS</b>	<b>35</b>
6.1. Decret de convocatòria	35
6.2. Qüestionari enquesta	43
6.3. Decidim.Barcelona	46
6.4. Comunicació	47
6.5. Qüestionari de valoració dels participants	48
6.6. El procés en imatges	50
6.7. Actes	51
6.7.1. Actes dels tallers participatius	51
6.7.2. Actes de la Comissió de seguiment - CdS	69





## INTRODUCCIÓ

El projecte “Procés participatiu sobre els futurs usos del taller Masriera”, és promogut pel Districte de l'Eixample de l'Ajuntament de Barcelona i desenvolupat entre els mesos de febrer i abril del 2023.

L'objectiu del procés és, a partir de debatre sobre les necessitats d'equipaments al barri i la identificació del patrimoni i memòria històrica de l'edifici, proposar amb el conjunt del veïnat de la Dreta de l'Eixample el què es vol que sigui l'actual edifici Masriera.

El present document recull els plantejaments, les activitats i els resultats d'aquest procés de participació. S'estructura en quatre capítols: en un primer es descriu els antecedents, objectius estructura i metodologia emprada; en un segon capítol es presenta l'espai de la comissió de seguiment, on es descriu les seves funcions, composició i les diferents reunions realitzades; en un tercer capítol es desenvolupen els resultats finals del procés amb l'anàlisi de les dades de participació i els continguts dels tallers deliberatius (les propostes recollides, les reflexions dels debats i les conclusions finals). Per últim, es presenta un resum de la valoració del procés així com els annexos amb la documentació rellevant que certifica els resultats exposats als apartats anteriors.



## 1. DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS

### 1.1. Antecedents

L'any 2020 l'Ajuntament de Barcelona va adquirir l'edifici del taller Masriera com a resposta a una històrica demanda veïnal. L'operació es va concretar amb la cessió de terrenys a Sant Martí de Provençals i a una opció de compra a cinc anys del sostre edificable permès pel Pla General Metropolità.

El tema d'aquest procés participatiu s'ha tractat prèviament al Consell de Barri, Audiència pública i Plenari del districte per explicar la situació i condicionants d'intervenció a l'edifici. També s'han mantingut converses amb diverses entitats, en especial, amb la Plataforma Salvem el Taller Masriera.

El 10 de maig del 2022 es va realitzar una sessió de debat sobre els serveis i equipaments del barri, a proposta de l'Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample i en base a una diagnosi realitzada al 2019 per la mateixa associació.

El procés es desenvolupa entre els mesos de febrer i abril. En una primera fase s'ha dissenyat i validat el procés amb la Comissió de seguiment. En la segona fase s'ha fet la difusió i deliberació sobre el que es vol que sigui el taller Masriera. Finalment, s'ha realitzat la fase de retorn amb l'exposició dels resultats del procés participatiu.

### 1.2. Objectius del procés participatiu

L'objectiu d'aquest procés és poder definir de manera col·laborativa què es vol que sigui l'edifici del taller Masriera. Aquest és un primer pas que intenta posar les bases de contingut i agents implicats per desenvolupar a futur un debat més extens a nivell participatiu i profund a nivell de contingut i búsqueda de consensos. Aquest objectiu principal es desglosa en els següents objectius específics:

1. Debatre el TRACTAMENT PATRIMONIAL I MEMORIAL que ha de tenir l'edifici
2. Recollir i prioritzar les NECESSITATS D'EQUIPAMENT al barri
3. Debatre els USOS sobre el tipus d'equipament que s'ha d'ubicar al taller Masriera



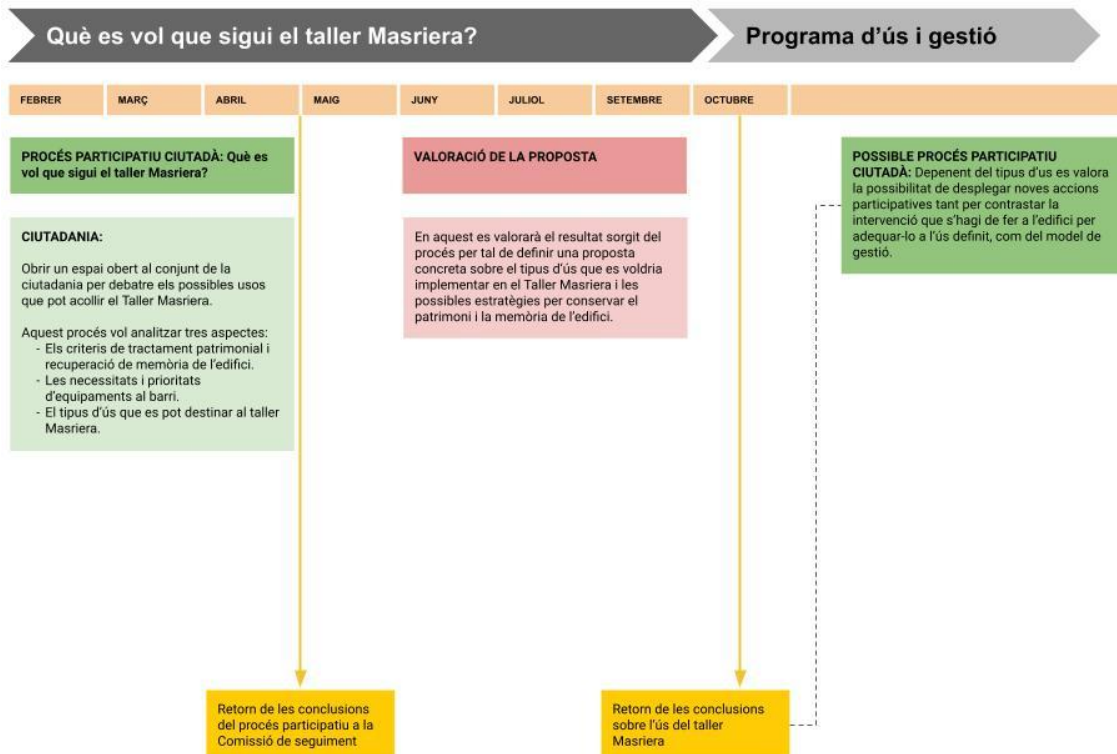
### 1.3. Plantejament del procés

El Districte de l'Eixample vol debatre les necessitats i prioritats d'equipaments al barri de la Dreta de l'Eixample i com aquest edifici pot ajudar a cobrir-les, a més de determinar quin tractament en matèria de protecció patrimonial ha de tenir. En aquest sentit s'inicia aquest procés participatiu en el que es convida a participar al veïnat, entitats i col·lectius del barri de la Dreta de l'Eixample.

Aquest procés participatiu té la voluntat de recollir els debats, les reflexions i les propostes realitzades als últims anys al voltant d'aquest tema. Es proposa debatre sobre el tractament patrimonial i la preservació de la memòria històrica d'aquest edifici, així com de l'estat, necessitats i prioritats d'equipaments públics al barri. Elements que han de permetre identificar els criteris per analitzar els possibles usos als que es pot destinar aquest futur equipament.

#### Full de ruta al mig termini

El full de ruta que es proposa, encaixa aquest procés com un moment en el qual definir que es vol que sigui el taller Masriera. Acabat el procés, els tècnics han de valorar i fer el retorn d'una proposta sobre el tipu d'equipament més viable social i tècnicament. Els debats sobre el desenvolupament d'aquest equipament i models de gestió es deixa com possibilitat de procesos futurs.





## 1.4. Fases del procés

### 1.4.1. Presentació i informació

Entre el 15 i el 26 de febrer, la informació i comunicació del procés participatiu es realitza a partir dels següents canals:

- La constitució de la Comissió de Seguiment del procés participatiu.
- La identificació i contacte previ amb els diferents agents socials i tècnics que s'involucran en els diferents espais de participació d'aquest procés.
- La comunicació amb persones, entitats i organitzacions d'àmbit de ciutat i de districte o barri a implicar en el procés.
- La producció de cartelleria específica amb les sessions i activitats del procés participatiu.
- La plataforma digital de participació Decidim.barcelona

### 1.4.2. Debat: diagnosi i propostes

Entre el 27 de febrer i el 27 de març, s'obren diferents canals de participació per realitzar una diagnosi sobre el tractament patrimonial i de memòria històrica que ha de tenir l'edifici del Taller Masriera, detectar les necessitats i prioritats d'equipaments del barri, i en base a aquests dos elements, definir els possibles usos de l'edifici.

S'han obert dos canals de participació: debats presencials i una enquesta en línia.

- Debat sobre el tractament patrimonial i de memòria que ha de tenir l'edifici del Taller Masriera
- Debat per identificar les necessitats d'equipaments al barri de la Dreta de l'Eixample
- Debat per determinar els usos que pot allotjar l'edifici
- Enquesta d'anàlisi dels equipaments al barri de la Dreta de l'Eixample

Per a la difusió del procés, la promoció de la participació en els debats i l'enquesta, s'han ubicat punts itinerants en diferents localitzacions del barri.

### 1.4.3. Retorn

En el mes d'abril es fa un informe de resultats del procés. Aquest informe ha estat complementat i validat per la CdS i posteriorment s'ha enviat (juntament amb les actes dels debats) a totes les persones i organitzacions participants a les diverses sessions de participació.

Aquest document es publicarà a la plataforma Decidim.barcelona i s'explicarà en els espais i òrgans de participació que corresponguin.



- Comissió de Seguiment

- Debats presencials  
- Enquesta online  
- Carretons de difusió  
- Decidim

- Comissió de Seguiment

## 1.5. Accions participatives

S'han realitzat un total de 11 activitats al llarg de tot el procés participatiu.

### 1.5.1. Sortides de difusió



#### Carretó informatiu

El carretó és una activitat que consisteix en instal·lar un punt itinerant, a través de sortides a l'espai públic, per tal d'informar del procés participatiu. En aquest procés es localitza el carretó en diversos punts estratègics del barri de la Dreta de l'Eixample per tal d'arribar a la gent del carrer. En aquesta activitat es donen a conèixer les diverses sessions de debat, es motiva a la participació i s'ofereix a la població l'opció de realitzar una enquesta al Decidim.barcelona.



**CARRETÓ 1:** Escola Concepció i Mercat Concepció - 03/03 a la tarda.

- PARTICIPACIONS: 107 persones
- GÈNERE: 27 homes i 70 dones



**CARRETÓ 2:** Biblioteca Sofia Barat - 07/03 a la tarda.

- PARTICIPACIONS: 45 persones
- GÈNERE: 12 homes i 33 dones



**CARRETÓ 3:** Institut Jaume Balmes - 10/03 al matí.

- PARTICIPACIONS: 97 persones
- GÈNERE: 38 homes i 59 dones





**CARRETÓ 4:** Passeig Sant Joan - 10/03 a la tarda.

- PARTICIPACIONS: 73 persones
- GÈNERE: 26 homes i 47 dones



**CARRETÓ 5:** Casa Elizalde - 13/03 a la tarda.

- PARTICIPACIONS: 29 persones
- GÈNERE: 4 homes i 25 dones



**CARRETÓ 6:** Escola i Espai de gent Carlit - 15/03 a la tarda.

- PARTICIPACIONS: 60 persones
- GÈNERE: 19 homes i 41 dones

### 1.5.2. Enquestes



#### **Enquestes de diagnosi sobre els equipaments i propostes al Decidim**

A través de l'enquesta es pretén fer una anàlisi quantitativa i qualitativa de de la percepció de les persones participants sobre l'estat i suficiència dels equipaments, a més de recollir en la plataforma Decidim.barcelona propostes sobre els futurs usos del taller Masriera. S'ha rebut 12 respostes de l'enquesta, un volum de respostes excessivament baix, motiu pel qual es va decidir no tenir-ho en compte. El model d'enquesta s'adjunta a l'annex.

### 1.5.3. Sessions presencials



#### **Sessions de debat**

Aquestes sessions consisteixen en els espais centrals de deliberació i es van configurar mitjançant tres criteris:

1. Escoltar i recollir el treball i reivindicació de l'AVV de la Dreta de l'Eixample i Plataforma Masriera.
  2. Recollir altres veus de veïns/es i entitats en les sessions de debat.
  3. Compartir els estudis de possibilitats del districte sobre una biblioteca que intenti integrar els continguts de les sessions de debat prèvies.
- **Taller 1: Com preservem el taller Masriera?**
    - *Data:* dijous 09 / 03 / 2023 de 18.30h a 20.30h
    - *Plantejament:*
      - **Presentació i exposicions**
        - Elisenda Capera - Direcció de Serveis de Llicències i



- Espai Públic Dte. Eixample: *Sobre els condicionants arquitectònics, patrimoni i possibilitats de l'edifici*
- Jaume Artigues - AAVV de la Dreta de l'Eixample: *Elements tangibles i intangibles del patrimoni i la memòria històrica del taller Masriera*
  - **Dinàmica de treball**
    - Preguntes de treball: *Què cal preservar de l'edifici que el futur equipament haurà de respectar? Independentment del tipus d'equipament, quins són els aspectes més rellevants de la memòria de l'edifici que es voldria conservar? de quina manera? Quines opcions i quines possibilitats? Què es pot fer i què no es pot fer?*
  - **Retorn i conclusions**
- Documents:
- [Cronologia Històrica del Taller Masriera](#): Document elaborat al 2022 per l'AVV de la Dreta de l'Eixample sobre la cronologia històrica del Taller Masriera
  - [Presentació: Condicionants Urbanístics del Taller Masriera](#): Exposició presentada en la sessió
  - [Presentació: Elements de la memòria històrica del Taller Masriera](#): Exposició presentada en la sessió
  - [Acta de la sessió](#)
- Participació: 40 participants (19 homes, 21 dones)
- **Taller 2: Quins equipaments necessita la Dreta de l'Eixample?**
    - Data: dijous 16 / 03 / 2023 de 18.30h a 20.30h
    - Plantejament:
      - **Presentació i exposicions**
        - Pepa Pérez , coordinadora de projectes i sectors - DSPiT Eixample: *Quines són les tipologies d'equipaments municipals i el seu estat al barri?*
        - Dolors Ylla-Català, representant- AAVV de la Dreta de l'Eixample: *Presentació de la diagnosi sobre equipaments al barri.*
      - **Dinàmica de treball**
        - Completar la diagnosi, treball sobre els tipus d'equipaments que es necessiten al barri i possibilitats.
        - Prioritzar les necessitats d'equipaments al barri
      - **Retorn i conclusions**
    - Documents:
      - [Informe equipaments de la Dreta de l'Eixample - 2019](#): Informe del 2019 realitzat per l'AV de la Dreta de l'Eixample sobre els equipaments al barri i actualitzat al 2022 amb dades del districte.
      - [2022 Equipaments de la Dreta de l'Eixample](#): Resum del debat "Equipaments de la Dreta de l'Eixample" realitzat al 10 de maig de 2022



- [Presentació "Els equipaments municipals de proximitat"](#):  
Exposició presentada en la sessió
- [Presentació: Quins equipaments necessita la Dreta de l'Eixample?](#) Exposició presentada en la sessió per la Plataforma Masriera
- [Acta de la sessió](#)
- *Participació*: 48 participants (21 homes, 27 dones)
- **Taller 3: Quin equipament ha de ser el Taller Masriera?**
  - *Data*: dijous 22 / 03 / 2023 de 18.30h a 20.30h
  - *Plantejament*:
    - **Presentació i exposicions**
      - Guillem López per l'AVV de la Dreta de l'Eixample: *Proposta d'un Ateneu sociocultural - teatre Masriera*
      - Jordi Matas, conseller tècnic districte Eixample; i Ferran Burguillos, gerent del Consorci Biblioteques de Barcelona: *Estudi sobre una Biblioteca-Ateneu Masriera*
    - **Dinàmica de treball**
      - Plenària : espai argumentatiu i de posicionament per definir els usos de l'espai Masriera
    - **Retorn i conclusions**
  - *Documents*:
    - [Presentació Ateneu](#): Presentació de la proposta realitzada per la Plataforma Masriera
    - [Presentació: Ateneu-Biblioteca](#): Presentació de la proposta realitzada per l'Ajuntament
    - [Acta de la sessió](#)
  - *Participació*: 78 participants (40 homes, 37 dones, 1 no binari)



### Sessió de retorn

A la reunió de la Comissió de Seguiment per al tancament del procés, es decideix que el retorn no es pot fer tal i com estava previst. La sessió de retorn oberta al veïnat no només preveia exposar les conclusions del procés sinó una primera resposta per part de l'equip de govern. Donat que no s'ha pogut tancar el debat, es considera que no es pot fer un retorn de resultats, més enllà d'enviar l'acta de la sessió a les diferents participants i l'informe de resultats. A més, cal tenir present que tota la documentació i totes les actes estan publicades al Decidim.



## 2. COMISSIÓ DE SEGUIMENT

### 2.1. Funcions

Per al desenvolupament i seguiment del procés s'ha conformat una **Comissió de seguiment (CdS)**, la qual fa la revisió i validació de l'inici i final del procés participatiu.

Segons l'article 35 del Reglament de Participació Ciutadana s'estableixen les següents funcions:

- Emetre opinió sobre els instruments i la metodologia concreta de debat proposats, suggerir les modificacions que consideri convenientes i emetre informe
- Fer el seguiment del funcionament i l'eficàcia dels instruments de debat i recomanar millores
- Emetre informe sobre les esmenes presentades pels participants en els instruments de debat respecte dels resums formalitzats en les actes de les sessions
- Conèixer i debatre l'informe de resultats del procés i afegir-hi suggeriments o millores.

### 2.2. Composició:

La CdS es conforma amb les següents entitats representatives del Districte de l'Eixample:

- Plataforma Taller Masriera
- Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample
- Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan
- Associació de comerciants Coreixample
- Casal de Joves La Dreixa
- Òmnium Eixample
- Associació per la Dona Efectiva
- Representant del Consell de Dones - Hèlia Dones
- Representant de la Comissió de Gent Gran
- Representant de les usuàries Biblioteca Sofia Barat
- Tècnica Biblioteca Sofia Barat
- Representant Comunitat Educativa - AFA Concepció
- Associació La Merienda
- Associació de Comerciants del Mercat de la Concepció
- Col·legi Oficial d'Arquitectes COAC
- Observatori dels espais escènics

### 2.3. Funcionament

La CdS ha fet dues reunions, una primera reunió d'apertura i validació del procés celebrada el 20 de març del 2023 i una altra de validació de resultats i tancament, celebrada el dia 03 d'abril de l'any 2023.

Reunió 01 d'apertura:

- *Lloc i data:* Espai d'entitats Xamfrà - dijous 20 març de 2023 de 18.00h a 19.00h



- **Contingut:**
  - Es fa la presentació del procés i de les funcions de la Comissió de Seguiment. Les persones participants manifesten el seu acord amb el plantejament del procés. Fan algunes observacions sobre el nombre d'activitats i esmenes. El procés queda validat.
  - Es fa la presentació dels integrants i constitució de la Comissió de Seguiment. En aquest punt s'acorda la inclusió del COAC- Eixample i de l'Observatori d'Arts Escèniques.
  - Segons el Reglament de Participació ciutadana de Barcelona, la Comissió de Seguiment ha d'escollir una presidència. Aquesta ha de recaure en una persona que no procedeixi de cap administració pública. La Comissió considera que no és rellevant i davant l'absència de candidatures, es decideix no escollir cap presidència.
  - Per últim la CdS proposa els/les ponents per a les sessions participatives.
- **Documents:**
  - [Enllaç de l'acta de la sessió](#)
  - [Enllaç de la presentació](#)

#### Reunió 02 de tancament:

- **Lloc i data:** Espai d'entitats Xamfrà - dijous 20 març de 2023 de 18.00h a 19.00h
- **Contingut:**
  - Es fan correccions a l'informe de resultats que són recollides i acceptades sense desvirtuar l'esperit de les aportacions.
  - Es conclou que el debat ha quedat obert. Donat el calendari, es considera que no es pot donar per tancat el procés i s'espera reprendre cap a setembre.
  - En aquest sentit, es proposa que a l'informe de resultats del procés es faci constar:
    - Els consensos generats al voltant dels dos primers debats,
    - Els diversos posicionaments i aportacions realitzades en el últim taller.
    - Com a conclusions finals, deixar constància de la necessitat de reobrir el debat una vegada es constitueixi el nou equip de govern.
    - Aquesta continuïtat del debat ha de partir dels consensos assolits i dels posicionaments recollits.
  - Els següents passos, impliquen tornar a convocar la Comissió de Seguiment una vegada es constitueixi el govern de la nova legislatura, per tal de definir com articular el debat que hi ha pendent
  - Per últim es fa la valoració del procés. El detall de la valoració del procés de tots els agents es presenta en l'annex d'aquesta memòria. Tot així es pot resumir la valoració de la CdS en els següents punts:
    - Consideren positiu que aquest procés ha posat sobre la taula els temes i posicionaments dels diferents agents representatius del districte.
    - Manifesten que el procés no ha tingut el temps suficient (principalment en el tercer taller) per poder arribar a consensos. S'ha avançat en la reflexió i consensos sobre la memòria i necessitats d'equipaments, però consideren que falta tancar el consens a la pregunta de la tercera sessió: què es vol que sigui l'edifici Masriera?
    - Tot i que es valora positivament la participació als debats, a nivell global es considera que han participat poques persones en relació a la població del barri.



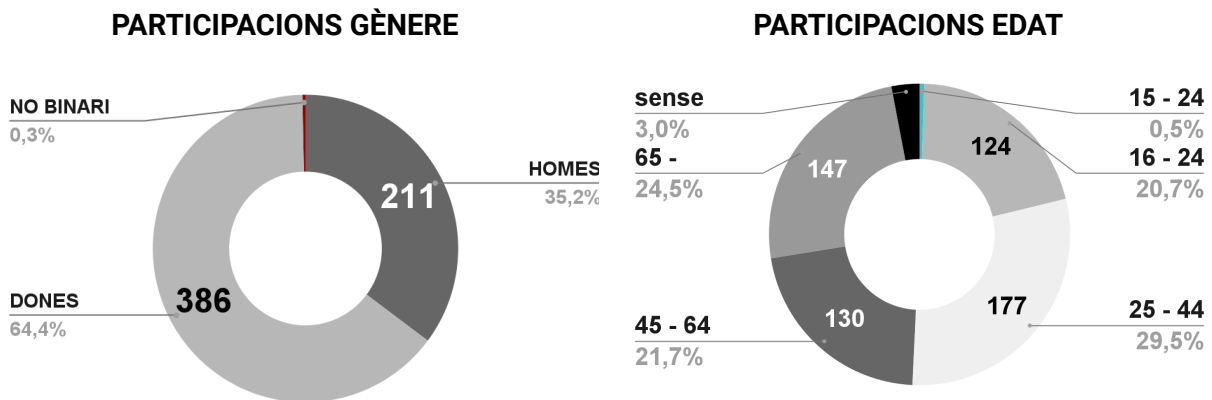
- Des del punt de vista de la perspectiva de gènere, es considera positiva el grau de representació de les dones als debats.
- Documents:
  - [Enllaç de l'acta de la sessió](#)

### 3. RESULTATS

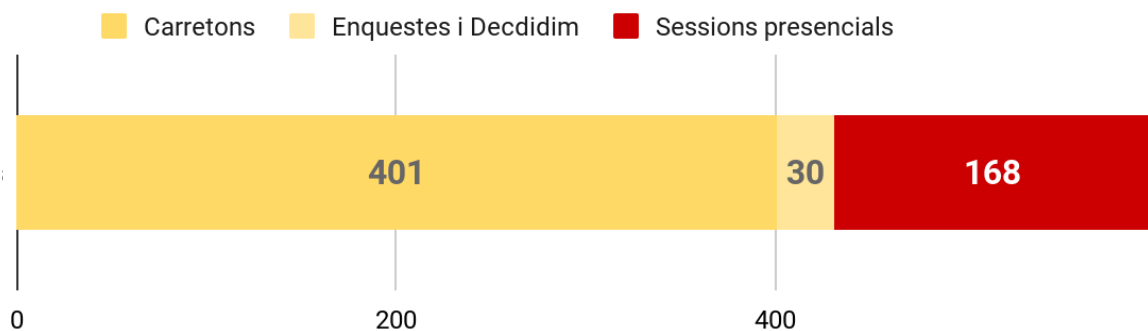
#### 3.1. Resultats de la participació

##### 3.1.1. Dades de les participacions

S'han comptabilitzat un total de **599 participacions**, en les 11 activitats de difusió i espais de participació. En el següent gràfic es pot veure la distribució segons les tipologies d'activitats que s'han realitzat, el gènere i l'edat.

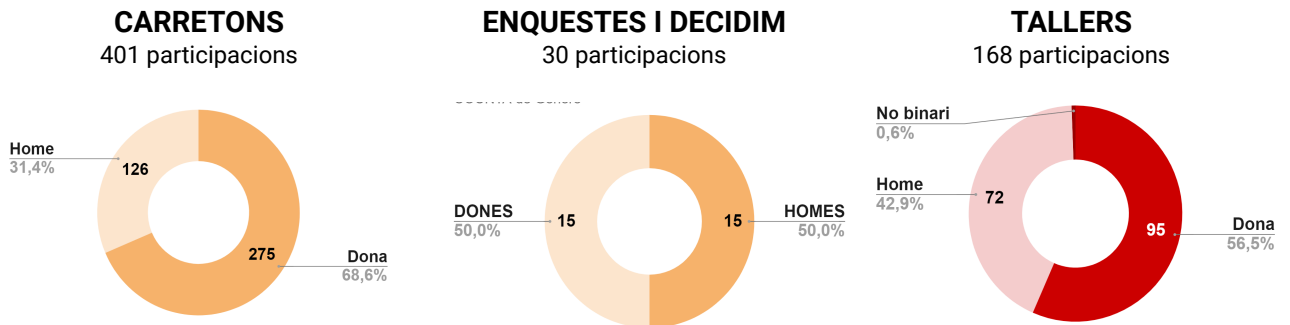


##### 3.1.2. Dades generals

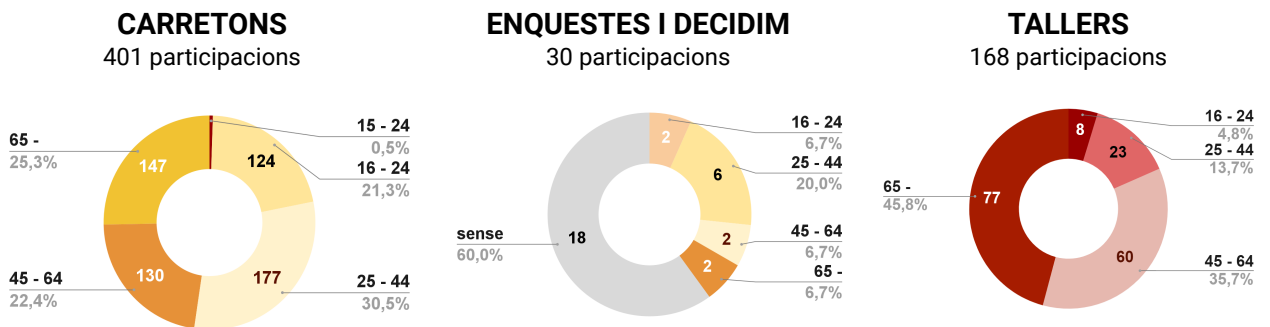




En el següent gràfic es mostren les participacions en cada una de les activitats realitzades, separades per gènere.

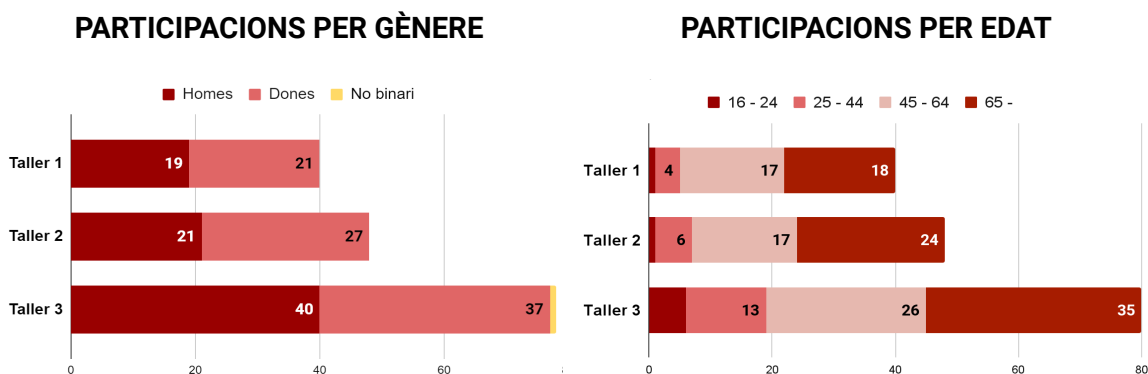


En el següent gràfic es mostren les participacions en cada una de les activitats realitzades, separades per edat.



### 3.1.3. Dades específiques per activitat

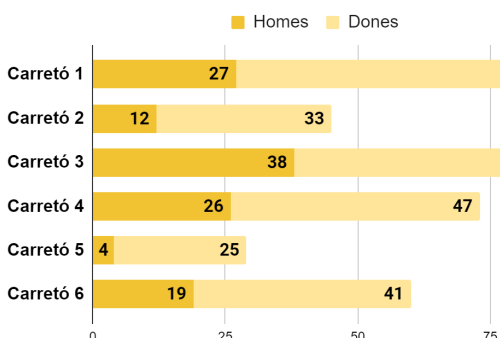
En el següent gràfic es mostren les participacions específiques en els tallers deliberatius



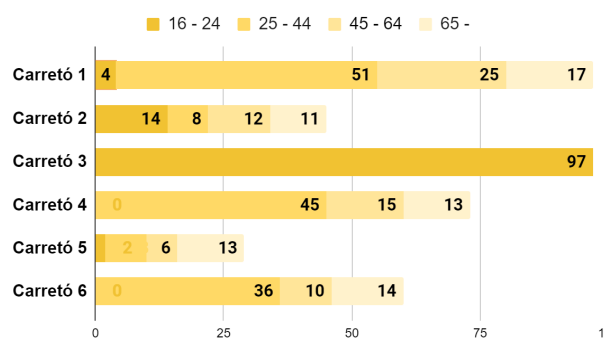
En el següent gràfic es mostren les participacions específiques en els carretons



### PARTICIPACIÓN GÈNERE



### PARTICIPACIONS EDAT



## 3.2. Dades dels participants

Aquestes dades són del nombre de persones participants i agents representatius. Únicament s'han considerat a les persones participants dels tallers deliberatius. En aquest punt volem reflectir el capital social que té aquest procés definit per les persones que s'han implicat amb la seva assistència als espais de diàleg i a les entitats representatives que són part del procés.

### 3.2.1. Persones participants en les sessions participatives

En les sessions deliberatives s'ha comptat amb la participació de **120 persones participants**, 46 homes, 74 dones, dels quals 88 han participat en una sessió, 17 en dues sessions i 15 en tres sessions.

### 3.2.2. Dades de les entitats representants en les sessions deliberatives

En el procés s'ha comptat amb la participació de diversos **representants d'un total de 16 entitats**. Tot seguit es mostra la llista dels diversos agents que han participat.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 01. AAVV Dreta de l'Eixample              | 09. Consell Assessor de la Gent Gran |
| 02. AAVV i amics del Passeig de Sant Joan | 10. Coreixample                      |
| 03. Atrium                                | 11. Eòlia                            |
| 04. Observatori Espais Escènics           | 12. La Dreixa                        |
| 05. Biblioteca Sofia Barat                | 13. Òmnium Eixample                  |
| 06. InfoJove Eixample                     | 14. Plataforma Masriera              |
| 07. Comissió de la Gent Gran              | 15. Diari ARA                        |
| 08. Agrupació Casal Corpus Grup de Teatre | 16. Espai Trençalòs                  |





### 3.3. Resultats del procés

S'ha fet una recollida fiel a les aportacions rebudes en ls tres tallers participatius, sense interpretacions o síntesis de l'equip dinamitzador. D'aquesta manera aquest document pot servir com material base per reprendre el debat i treballar els consensos en sessions posteriors. Els temes treballats en les tres sessions són:

- **Sobre el patrimoni i la memòria històrica**
  - Elements tangibles
  - Elements intangibles
  
- **Sobre la necessitat d'equipaments**
  - Necessitat d'equipaments al barri
  - Priorització d'equipaments
  
- **Sobre els usos del taller Masriera**
  - Ateneu sociocultural - teatre
  - Observacions a la proposta Biblioteca-Ateneu feta pel districte

#### 3.3.1. Sobre el patrimoni i la memòria històrica

Aquest tema s'ha treballat en el primer taller i mitjançant grups de treball en els quals, les persones participants aporten els elements tangibles i intangibles de l'edifici que consideren s'han de preservar.

#### Sobre els elements tangibles

##### L'espai de porxada i la columnata d'accés

Total consens: aquest element no es pot modificar i és imprescindible la seva conservació.

##### Els elements espacials i històrics del Teatre Studium

En resum, els elements espacials que la majoria de participants consideren que s'han de posar en valor són: l'originalitat de l'edifici i especificitat espacial del teatre, l'escenari trític poc profund i panoràmic, les pintures de Lluís Masriera, les sales annexes, la sala petita.

##### La nau a l'interior d'illa amb columnes de fosa i lluernaris laterals

Sense major descripció.

##### El taller d'art i estudi de pintor original

Alguns participants van posar en valor els espais referents a les activitats de producció i exposició de les arts del S XIX com la pintura, l'escultura, l'orfebreria, el col·leccionisme i les arts decoratives.



## Sobre els elements intangibles

### El caràcter de trobada, de promoció social i cultural-artístic del taller Masriera

Majoritàriament es posa en valor al taller Masriera per el seu llegat cultural i social. Per una banda, com un espai de trobada d'artistes i intel·lectuals de l'època, com un foc de producció i difusió cultural així com de promoció del teatre amateur; i per altre banda, com un espai al servei de la comunitat (ciutat-barri), mitjançant accions culturals amb projecció social i pels serveis que va donar, a la segona meitat del segle XX, com espai social i de lleure.

### Als Masriera com els primers promotors de l'Art nouveau i art modern a Catalunya

Es posa en valor l'aportació d'aquesta família en l'art nouveau i art modern a Catalunya en la pintura moderna i principalment en les seves peces de joieria.

#### 3.3.2. Sobre la necessitat d'equipaments

En el segon taller s'ha treballat una diagnosi i prioritització col·lectiva dels equipaments del barri. S'han organitzat deu taules d'entre tres i sis persones. Cada grup fa una pluja d'idees sobre les necessitats d'equipaments al barri.

#### Pluja d'idees per taula de treball

Cada grup de las taules fa el llistat dels equipaments que ells/es consideren que el barri necessita.

##### Taula 1

- Casal d'avis
- Biblioteca - sala polivalent
- Ateneu de barri
- Local social
- Espais esportius municipals

##### Taula 2

- És necessària l'ampliació de l'espai de la biblioteca Sofia Barat. Possible ubicació al Palau Muntaner
- Espai esportiu polivalent públic per a les veïnes del barri. Possible ubicació al mercat de la Concepció
- Un espai de trobada intergeneracional de les veïnes del barri, amb àmplia disponibilitat d'espais i horaris d'ús
- Espai de vessant comunitària i social de la Dreta de l'Eixample
- Un centre cultural social, amb èmfasis en les arts escèniques
- Un centre de dia per a la gent gran
- Punt de trobada per al jovent, lluny de l'oci de despesa obligatòria (terrasses de bar) i on es pugui fer formacions
- Espai per a les entitats veïnals i juvenils

##### Taula 3

- Teatre de mitjà format



- Espai de cohesió social i intergeneracional
- Habitatge dotacional per a joves i grans
- Residència de gent gran
- Teatre de dia per a gent gran
- Casal de joves
- Casal d'infants i ludoteca
- Poliesportiu
- Espai participatiu per activitats artístiques (cant coral, geganters, teatre amateur)
- Formació professional en joieria

#### Taula 4

- Casal mixt de gent gran, joves i nens, per afavorir la relació entre ells en un espai polivalent amb dotacions tècniques i audiovisuals
- Teatre, música, dansa amb participació de tots els nivells i com a reforç d'activitats culturals on tinguin cabuda, persones d'òrgens diversos

#### Taula 5

- Espai d'arts escèniques- teatre
- Centre d'interpretació Masriera / Vilaseca
- Cinemes i reutilització en arts escèniques
- Teatre amateur, professional, música. Amb caràcter comunitari

#### Taula 6

- Sala polivalent - teatre
- Sessions d'espai per entitats de barri
- Ateneu Studium
- Punt de trobada (espai intergeneracional)
- Equipament esportiu (dins del mercat - Caprabo)
- Habitatge per a la gent jove (social)
- Biblioteca (Palau Muntaner). Amb sales d'estudi horaris ampliat
- Residència per a la gent gran
- Renovació del mercat (punt de referència)
- Casal infantil ludoteca (sota el mercat)
- Centre de dones del barri
- Centre de dia per a la gent gran
- Centre cívic de barri (La Casa Elizalde és d'escala ciutat)
- Espai jove
- Instituts públics al barri
- Escoles públiques al barri
- Incentivar el comerç local de proximitat (a més a més de cor Eixample)

#### Taula 7

- Biblioteca: canvi de lloc, ampliar horaris i dies oberts. Pràcticament sols tancar un dia a la setmana. Obertura tot l'any sense vacances
- Una sala polivalent per lloc d'arts i arts escèniques. Per utilitzar-la tota la gent d'aquesta zona de l'Eixample. Masriera + espais de sota d'algun edifici
- Centre cívic. Espai polivalent sota el Mercat o sota dels grans edificis de l'Eixample



- com el de ronda Sant Pere
- Casal de barri per joves i grans (cultura, convivència, cafeteria), un gran espai de trobada per gent diversa
- Centre de dia lligat al CAP
- Casal infantil dins d'un espai sota l'edifici
- Residència de gent gran

#### Taula 8

- Espais comuns per activitats culturals i socials:
  - Espais comunitaris per a gent jove i gent gran
  - Espais que promoguin les relacions intergeneracionals, culturals, afectives, etc.
  - Espai que pugui acollir les activitats artístiques dels diferents centres i entitats del barri (escola, centres artístics, etc.)
  - Espai per a la recuperació de la memòria històrica de l'edifici Masriera

#### Taula 9

- Espais de trobada (bars) intergeneracional, teatre i ateneu
- El circ com activitat esportiva i espectacular
- Donar cabuda a la programació professional del teatre i altres espectacles com punt d'atracció (Sala Beckett -Poblenou)

#### Taula 10

- Biblioteques
- Centre cultural per a totes les arts
- Centres esportius
- Espais infantils
- Casal de gent gran
- Habitatge social

### Primera prioritització dels grups

Cada una de les deu taules fan una prioritització dels tres equipaments més necessaris pel barri i ho exposa davant la resta de grups. A continuació es presenta un resum, agrupant els equipaments priorititzats per tots els grups.

#### EQUIPAMENT

ESPais SOCIOCULTURALS I COMUNITARIS

#### DESGLÒS D'APORTACIONS DE LES PRIORITZACIONS DELS GRUPS

- Ateneu - centre cultural - social.
- Espai de promoció associativa i d'incidència en l'acció social del barri, participatiu i comunitari de tots i totes.
- Lloc de trobada pels veïns/es: auditori, teatre, bar, espai de la memòria.
- Espai de joves i teatre.
- Punt de trobada intergeneracional i comunitari Ateneu Studium (Sala polivalent - teatre, entitats del barri, aules de treball manual, bar-trobada popular, centre de dones,



	memòria, etc.).
ESPAI ARTS ESCÈNIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casal Masriera: arts escèniques i interpretació, cultural, memòria històrica, taller professional. casal mixt per joves, gent gran i infants.</li> </ul>
HABITATGE SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espai de vessant cultural i artística, d'arts escèniques.</li> <li>• Teatre amb espai cultural, música i dansa.</li> </ul>
ESPAIS PER A LA GENT GRAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitatge social.</li> </ul>
ESPAIS PER A LA GENT GRAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casal d'avis, espais per a la gent gran.</li> <li>• Residència per a la gent gran en locals municipals amb gestió pública - privada.</li> </ul>
ESPORT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espai esportius urbans pensats també per promoure la salut física de la gent gran.</li> <li>• Centre esportiu per a totes les edats. Mercat i Centre Esportiu Municipal.</li> </ul>
BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca. Es proposa la restauració i ampliació de la biblioteca Sofia Barat.</li> </ul>

### Segona prioritització individual en plenària

Per tancar l'exercici es posa aquest llistat aportat pels grups i es demana a les persones participants de fer una prioritització amb gomets. El resultat és el següent:

1. En primer lloc es prioritzen els ESPAIS SOCIOCULTURALS I COMUNITARIS.
2. En segon lloc es prioritzen els ESPAIS D'ARTS ESCÈNIQUES.
3. En tercer lloc es prioritzen els ESPAIS PER A LA GENT GRAN i HABITATGE SOCIAL.

#### 3.3.3. Sobre els usos del taller Masriera

Tancats els debats anteriors amb els seus consensos, es posa com objectiu definir què equipament ha de ser el taller Masriera. Per això es proposa que, a partir de les reflexions i criteris construïts pels veïns/es en els dos taller de participació previs referits a la memòria i la necessitat d'equipaments al barri, es valorin dues propostes que intenten recollir la feina feta:

1. La proposta de l'Associació de veïns/es de la Dreta de l'Eixample i Plataforma Masriera, com a veu de veïns/es mobilitzats, implicats en reivindicacions per la millora del barri.
2. Els estudis i proposta del districte, com la veu institucional que ha de garantir la viabilitat de les propostes i la inclusió de totes les veus del barri



<b>PROPOSTA</b>	<b>Ateneu Sociocultural – Teatre</b> Presentada per la Plataforma Masriera
<b>Descripció general</b>	<p>La Plataforma Masriera fa una exposició de la proposta d'un ateneu sociocultural que recull el recorregut de la seva reivindicació. <a href="#">Enllaç de la presentació</a></p> <p>Es proposa un ateneu sociocultural que integri el Teatre Studium per promoure un projecte cultural vinculat a les arts escèniques amb vessant comunitària, intergeneracional i educativa, que identifiqui i respongui a les singularitats de la Dreta de l'Eixample.</p> <p>Es proposa explorar el possible creixement en alçada del sotacoberta de l'edifici per tal de poder disposar del major nombre de superfície en un barri tant deficitari d'equipaments.</p>
<b>Debat obert dels participants sobre la proposta</b>	

#### SOBRE ELS USOS

- Es reafirma la proposta d'un ateneu sociocultural com proposta majoritària, es recullen aportacions sobre els seus possibles usos: espai per joves, espais d'arts escèniques, música, dansa, pintura, etc. Usos amb projecció social i comunitària pel barri, espais de relació intergeneracional de gent gran, joves i infants. Un espai de recuperació de la memòria de l'edifici, espais per a les entitats del barri, implementar també espais de trobada pels veïns/es (oci, cultura, participació, identitat, etc.).
- Algunes persones proposen integrar la proposta del Teatre Studium com espai que prioritzi l'activitat teatral i de les escoles d'arts escèniques del barri.

#### SOBRE EL PATRIMONI I LA MEMÒRIA HISTÒRICA

- Recuperar principalment el teatre STUDIUM per la seva tipologia i història.
- Recuperar la funció social i cultural que ha tingut el taller Masriera.

#### SOBRE LA NECESSITAT D'EQUIPAMENTS AL BARRI

- Les persones participants reafirmen que aquesta proposta recull les necessitats treballades en la sessió prèvia d'equipaments com:
  - La necessitat d'espais pel teatre, música, dansa de petit i mitjà format pel barri, com motor comunitari i dinamitzador cultural de proximitat
  - Un format ateneu, centre social i cultural
  - Sales polivalents
  - Jocs de trobada pel barri
- Alguns participants opinen que els espais socials, com que aborden diverses necessitats, si es posen en un mateix equipament amb un teatre, poden reduir l'activitat teatral o posar-la en un segon pla.
- Hi ha també la preocupació que el tema de les arts escèniques pugui deixar en segon pla altres possibilitats més socials.



- Es reafirma la necessitat d'espais per a la gent gran al barri i que aquest equipament ha de considerar-lo.

PROPOSTA	Ateneu cívic i cultural / Espai veïnal i comunitari / Biblioteca taller Masriera Presentada per el districte
<p><b>Descripció general</b></p>	<p>L'ajuntament com resposta a les demandes ciutadanes, a les aportacions recollides en les sessions, a les necessitats d'equipaments i les oportunitats més viables, adapta la proposta d'una biblioteca a un equipament que integri diferents usos plantejats i proposa una Biblioteca-ateneu casal cultural.</p> <p><a href="#">Enllaç de la presentació.</a></p> <p><b>Criteris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofitar el coneixement de les necessitats del territori.</li> <li>• Integrar les demandes i aportacions de la ciutadania a partir de l'escolta a les diferents propostes i necessitats percebudes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Espais de diàleg amb l'AVV de la Dreta de l'Eixample i la Plataforma Masriera</li> <li>○ De les conclusions del debat de les dues sessions participatives prèvies.</li> </ul> </li> <li>• Tenir en compte les oportunitats a dia d'avui per fer viable un equipament al barri.</li> <li>• Tenir en compte els diferents condicionants d'un futur equipament públic.</li> </ul> <p><b>Proposta general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposta és mantenir la sala Studium i la sala Martorell del taller Masriera amb l'ampliació i trasllat de la Biblioteca Sofia Barat especialitzant-la en arts vives, incorporant un espai de Casal de barri/espai d'entitats/ateneu/centre cultural i social i encara oferint 560m2 per a equipament pel barri dels alliberats per l'actual biblioteca.</li> </ul>
<p><b>Debat obert dels participants sobre la proposta</b></p>	

**SOBRE EL PATRIMONI I LA MEMÒRIA HISTÒRICA**

- Es troba a faltar un treball i reflexió més profunda sobre el valor cultural i simbòlic de l'edifici. En la proposta que s'ha exposat, no s'ha donat prou importància cultural a la memòria i història de l'edifici. Per què apareix un temple a l'Eixample? Quin era el paper dels Masriera?, es considera que no es recull aquest valor històric. Es diu de replantejar el punt de vista històric i cultural proposat i posar en valor la importància del taller de joieria i de pintura, a més de la seva rellevància per al modernisme català.
- Es diu que la proposta de biblioteca no recupera l'ús del Teatre Studium.
- Sobre la inclinació del pati de butaques: en la proposta presentada, el terra pla



"impossibilita" la fer l'activitat teatral, a més de no considerar la essència original del teatre.

- La proposta de la biblioteca no preserva la caixa escènica, s'ha de considerar que hi ha poques d'aquestes característiques a Barcelona.

#### SOBRE LA NECESSITAT D'EQUIPAMENTS AL BARRI

- L'opinió majoritària és que l'espai del teatre hauria de ser la prioritat i la biblioteca ha de ser un espai complementari.
- La tipologia de l'edifici no s'adapta a la d'una biblioteca.
- Altres opinions consideren una bona proposta una biblioteca de caràcter comunitari i que és un espai amb pretensions d'ateneu cívic.
- Es manifesta que no es pot imaginar un casal per un costat i un equipament per un altre amb dues entrades independents, hauria de ser un espai més mixt, per aprofitar les sinergies i dinàmiques més comunitàries i de trobada entre els veïns/es.
- Es diu que la Dreta de l'Eixample és un barri cultural molt potent, que hi ha una forta demanda dels infants i gent gran per fer teatre que actualment fan ús d'espais privats.
- S'ha de fer una exploració de la singularitat de l'Eixample amb relació a les arts escèniques. Per la xarxa d'agents vinculats al sector teatral, aquest espai és una fortalesa del barri.
- Els espais de trobada es consideren insuficients en aquesta proposta.
- Es considera que les biblioteques són espais més individuals, que les activitats més col·lectives requereixen altres tipus d'espais.
- Es proposa buscar altre emplaçament per a la biblioteca.
- No s'ha considerat les necessitats de la gent gran.
- Es manifesta que fan falta espais per als joves i es diu que aquest col·lectiu és majoritari al barri. En la proposta no es veu reflectida aquesta demanda.
- Sembla que el procés ha donat un gir, s'ha parlat de la memòria, de la necessitat d'equipaments i mai ha sortit com proposta majoritària una biblioteca.
- Es considera que l'activitat d'un casal pot reduir l'activitat teatral, considerant que també hi hauria una biblioteca.





### 3.3.4. Propostes recollides al Decidim Barcelona

1. Preservem el Patrimoni del Taller Masriera - [enllaç](#)
2. Jardí públic d'interior d'illa - [enllaç](#)
3. Un Ateneu de gestió públic-comunitària - [enllaç](#)
4. Taller Masriera Joiers - [enllaç](#)
5. Preservar l'edifici per a una biblioteca especialitzada en art i disseny - [enllaç](#)
6. Tallers per a la creació artística - [enllaç](#)
7. Un ateneu de gestió comunitària dedicat al teatre d'aficionats - [enllaç](#)
8. Poliesportiu piscina municipal - [enllaç](#)
9. Espai d'acollida per a gent gran, nens, mascotes i persones amb problemes de salut mental - [enllaç](#)
10. La Dreta de l'Eixample necessita un Ateneu - [enllaç](#)
11. Fer la seu de La Casa de la Cançó d'autor - [enllaç](#)
12. Com Casa Elizalde però amb Teatre - [enllaç](#)
13. Taller Masriera Ateneu - [enllaç](#)
14. Un Cau per un agrupament escolta - [enllaç](#)
15. Un espai per una biblioteca polivalent com espai cultural - [enllaç](#)
16. Biblioteca - [enllaç](#)
17. Esdeveniments musicals, teatrals internacionals - [enllaç](#)
18. Un espai per al teatre amateur - [enllaç](#)

## 4. COMUNICACIÓ

Per garantir la informació a la gent i la convocatòria dels tallers s'ha desplegat el pla de difusió següent:

### 4.1. Difusió general del procés

#### Publicació notícia sobre el procés

- OBJECTIU: informar sobre l'inici del procés
- PÚBLIC: obert al públic en general

#### Mailing

- OBJECTIU: garantir la participació de entitats del barri i persones significades amb el tema de debat
- PÚBLIC: Mailing del districte

### 4.2. Difusió abans de cada activitat

#### Cartell

- OBJECTIU: convocar a les sessions
- PÚBLIC: veïnat en general



### Xarxes socials

- OBJECTIU: convocar a les sessions
- PÚBLIC: obert al públic en general

### Publicació notícia sobre cada convocatòria de debat

- Objectiu: convocar a les sessions
- Públic: veïnat en general

## 4.3. Difusió després de cada activitat

### Xarxes socials

- OBJECTIU: informar sobre el taller i mantenir actiu el procés
- PÚBLIC: veïnat en general

### Notícia

- OBJECTIU: Informar sobre el resultat del procés
- TEXT: Resum de les actes de cada sessió de debat
- PÚBLIC: veïnat en general

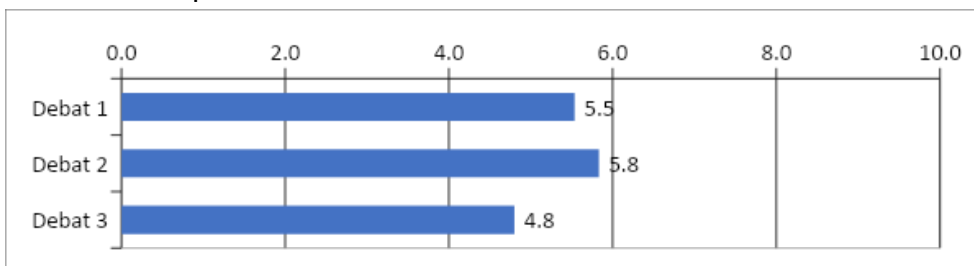
## 5. VALORACIÓ DEL PROCÉS

### 5.1. Valoració dels participants

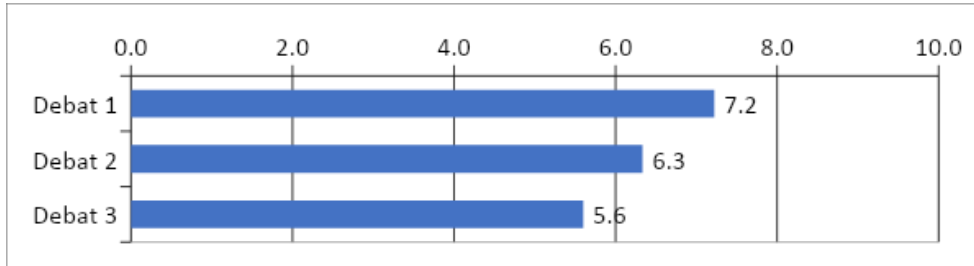
Valoració dels participants als debats realitzats en el marc del procés participatiu per a la definició dels futurs usos del taller Masriera, realitzats el 9, 16 i 22 de març de 2023.

- Debat 1: Com preservem el Taller Masriera (29 respostes)
- Debat 2: Quins equipaments necessita la Dreta de l'Eixample (32 respostes)
- Debat 3: Quin equipament ha de ser el Taller Masriera (27 respostes)

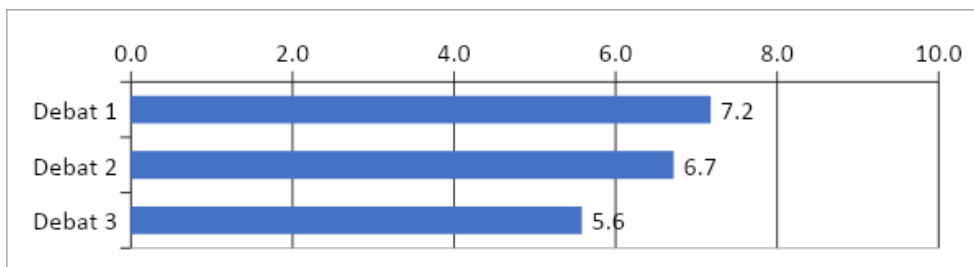
**Tipus de participació: ha estat una sessió bàsicament informativa, consultiva o de presa de decisions?** Escala de 0 a 10, on 0 representa una sessió merament informativa; 5 una sessió on s'ha informat i debatut però no s'han pres decisions; i 10 un espai on s'ha informat, debatut i s'han pres decisions



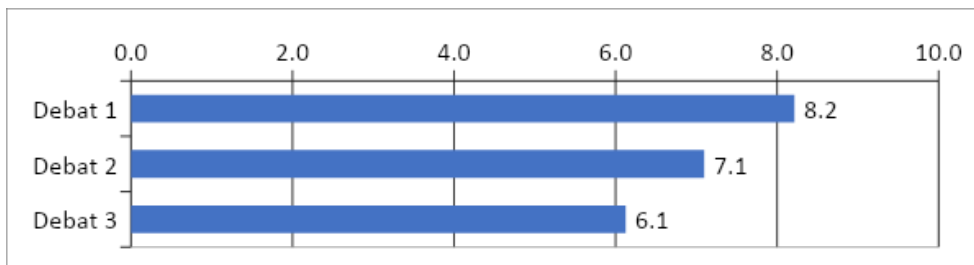
**Qualitat de la deliberació** Escala de 0 a 10, on 0 representa la inexistència de debat més enllà de l'exposició individual de posicions, 5 un debat sense construcció de noves posicions; i 10 un debat on es construeix consensos o es generen acords



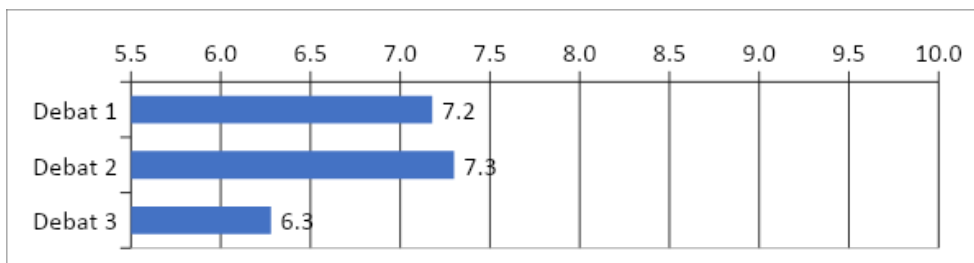
**Suficiència de temps per a abordar tots els temes proposats** Escala de 0 a 10, on 0 representa totalment insuficient, 3 poc, 7 bastant i 10 molt suficient



**Suficiència d'informació sobre la temàtica tractada** Escala de 0 a 10, on 0 representa totalment insuficient, 3 poc, 7 bastant i 10 molt suficient



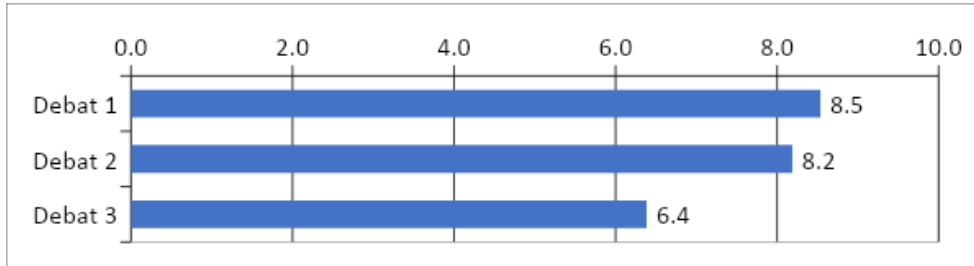
**Pluralitat de la informació** Escala de 0 a 10, on 0 representa totalment insuficient, 3 poc, 7 bastant i 10 molt suficient





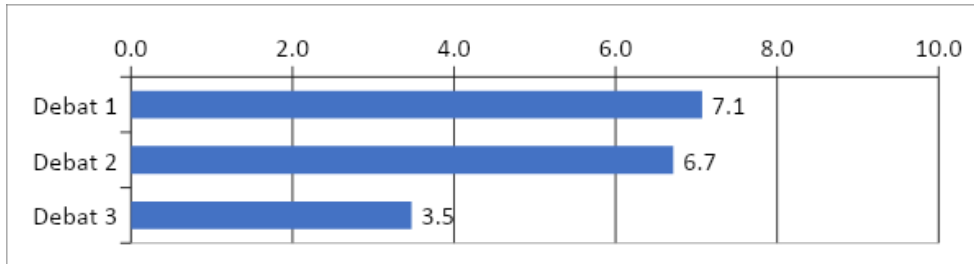
**La dinàmica de la sessió ha possibilitat opinar i expressar les opinions de les participants?**

Escala de 0 a 10, on 0 representa totalment insuficient, 3 poc, 7 bastant i 10 mot suficient



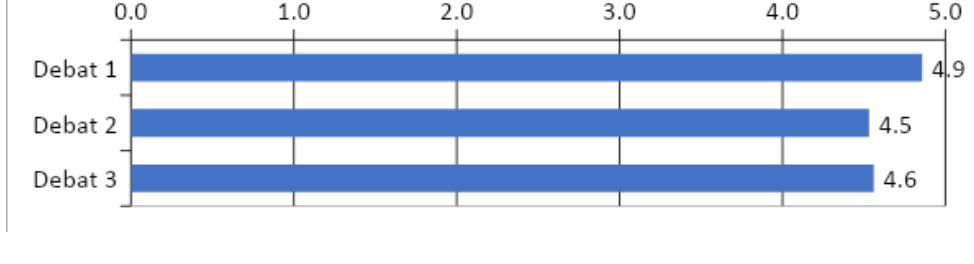
**Oportunitat de les participants d'incidir en el resultat del debat**

Escala de 0 a 10, on 0 representa gens, 3 poc, 7 bastant i 10 mot



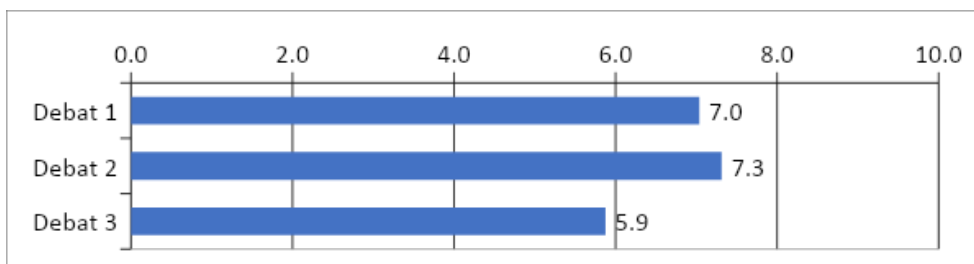
**Necessitat de debatre la temàtica tractada**

Essent 1 poc important i 5 molt important

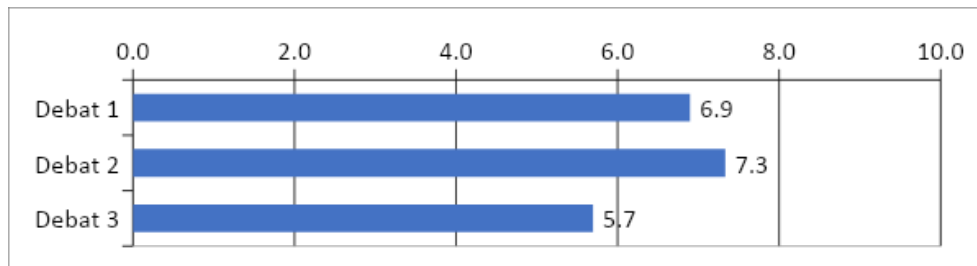


**Utilitat del debat realitzat**

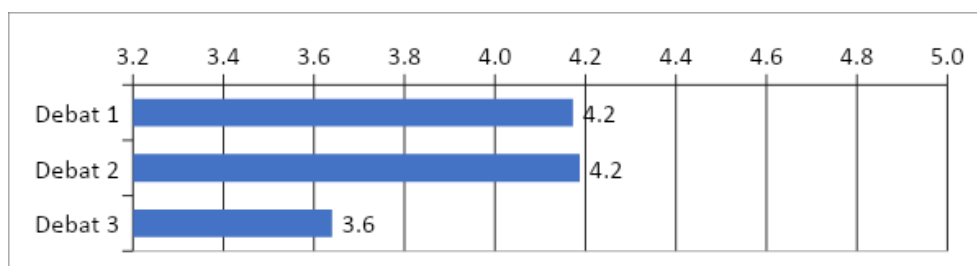
Escala de 0 a 10, on 0 representa gens útil, 3 poc, 7 bastant i 10 mot útil



**Percepció del grau d'incidència del procés en la temàtica tractada** Escala de 0 a 10, on 0 representa gens, 3 poc, 7 bastant i 10 molt



**Valoració global del funcionament de la sessió** Essent 1 molt negatiu i 10 molt positiu



## 5.2. Valoració de la Comissió de Seguiment - CsS

### 5.2.1. Valoració amb ronda d'intervenció

A la reunió de la Comissió de Seguiment realitzada el 3 d'abril, es va valorar el conjunt del procés participatiu amb les següents conclusions:

- Al segon debat (diagnosi de les necessitats d'equipaments al barri) es va desvirtuar una mica la lectura de les mancances del barri d'acord amb una lectura a través del prisma dels equipaments que es podrien ubicar a l'edifici del Taller Masriera i no des d'una lectura àmplia sobre les necessitats del barri independentment de la seva materialització.
- Al tercer debat va faltar temps per poder analitzar les diferents propostes i construir consensos.
- Hauria agradat tenir més participació des del punt de vista de més accions participatives.
- Es considera que l'ordre dels debats ha pogut influir negativament en la dinàmica. El segon debat sobre la diagnosi de les necessitats d'equipaments al barri, hauria d'haver estat el primer. Això hauria permès iniciar un debat que transités des de la perspectiva general del barri cap a la concreció de l'edifici del Taller Masriera.
- Hi ha hagut molt poc temps per al conjunt del procés. Poc temps per preparar-ho, poc temps per incorporar a d'altres actors i poc temps per realitzar el debat.
- L'enquesta no ha funcionat, era massa llarga i es va destinar poc temps i estratègies per recollir propostes. A més d'una estructura més senzilla, també es podria haver habilitat de millor manera per respondre a través de xarxes socials.



- Tot i que es valora positivament la participació en els debats, globalment es considera que han participat poques persones amb relació a la població del barri.
- Des del punt de vista de la perspectiva de gènere, es considera positiva el grau de representació de les dones als debats.

### 5.2.2. Valoració amb enquesta

1. Indica en quina mesura s'ha complert la planificació: fases, activitats, cronograma, etc.

Molt	Bastant	Poc	Gens
33%	56%	11%	0%

2. Valorar la suficiència de temps per al desenvolupament del procés (de l'organització i el desplegament de les diverses intervencions) (essent 1 insuficient i 5 suficient).

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,11**

3. Com es valora la capacitat de coordinació i organització de la Comissió de Seguiment al llarg del procés?

Bona	Suficient	Poca	Nul·la
44%	33%	22%	0%

4. Existeix algun tipus de coordinació (formal o informal) amb altres processos i/o òrgans de participació?

SI	NO
50%	50%

5. Valora el grau de participació del procés

Ha estat un procés on s'ha informat, debatut i s'han pres decisions	Ha estat un procés on s'ha informat i debatut però no s'ha pres decisions	Ha estat un procés bàsicament informatiu.
22%	78%	0%

6. El debat ha servit per construir noves posicions a partir de l'intercanvi d'arguments?

Sí, s'ha fet un debat orientat a construir consensos i facilitar acords.	Hi ha hagut debat però tot ha quedat a l'aire i no s'han generat mecanismes per construir consensos ni apropar posicions.	No, no s'ha generat debat més enllà de l'exposició individual de queixes o posicions
22%	78%	0%



7. El temps de les sessions ha estat suficient per a abordar tots els temes proposats?

Molt	Bastant	Poc	Gens
00%	33%	67%	0%

8. Com es valora el grau i la qualitat del debat al llarg del procés?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,78**

9. Com es valora el grau de participació dels agents i la ciutadania interessada en el procés?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,33**

10. Permet la informació publicada identificar quins són els mecanismes de presa de decisions? (votació, consens, negociacions directes...)

Molt	Bastant	Poc	Gens
11%	33%	33%	22%

11. Consideres que l'horari de les sessions ha estat adequat?

Molt	Bastant	Poc	Gens
44%	44%	11%	0%

12. Creus que la ubicació de les sessions de debat ha facilitat la participació tenint en compte l'accés fins al lloc de la reunió?

Molt	Bastant	Poc	Gens
67%	33%	0%	0%

13. Els espais on s'han realitzat les sessions de debat eren adequats?

Sí, és un espai amb bones condicions, confortable, amb capacitat suficient, amb bona acústica i permet distribuir les cadires de forma flexible, etc.	En general l'espai compleix les condicions però s'ha detectat alguna mancança.	No, és un espai amb males condicions pel que fa al confort, l'acústica i la capacitat.
50%	50%	0%

14. Creus que la difusió del procés ha estat correcte?

Molt	Bastant	Poc	Gens
11%	33%	44%	11%



15. En quina mesura consideres que s'ha facilitat informació suficient de la temàtica tractada?

Molt	Bastant	Poc	Gens
33%	33%	33%	0%

16. Consideres que la metodologia de la sessió ha promogut i facilitat la participació?

Molt	Bastant	Poc	Gens
33%	56%	11%	0%

17. En quina mesura el llenguatge utilitzat ha estat accessible per a tothom? És a dir, en quina mesura s'han evitat o explicat els tecnicismes

Molt	Bastant	Poc	Gens
67%	33%	0%	0%

18. Com es valora el grau de representativitat dels agents i les persones participants respecte de la totalitat dels interessats/des en el procés?

Molt adient	Adient	Poc adient	Gens adient
33%	44%	11%	11%

19. En quina mesura consideres que el debat que s'ha produït ha recollit la diversitat d'opinions sobre el tema tractat?

Molt	Bastant	Poc	Gens
22%	56%	11%	11%

20. En quina mesura la informació facilitada ha estat plural?

Molt	Bastant	Poc	Gens
44%	44%	11%	0%

21. En quina mesura consideres que els informes de resultats (actes, conclusions...) han reflectit la pluralitat d'opinions expressades al debat?

Molt	Bastant	Poc	Gens
11%	44%	44%	0%

22. Com es valora la representativitat de la Comissió de Seguiment respecte de tots els agents interessats en el procés?

Molt	Bastant	Poc	Gens
22%	67%	11%	0%





23. Com es valora, en termes generals, els resultats del procés participatiu?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,11**

24. En quina mesura consideres que els resultats recullen la visió i l'opinió de tots els agents interessats?

Molt	Bastant	Poc	Gens
11%	44%	33%	11%

25. En quina mesura consideres que s'ha fet un retorn adequat dels resultats i acords del procés?

Molt	Bastant	Poc	Gens
0%	50%	38%	13%

26. Com es valora la capacitat d'incidència de la Comissió de Seguiment en el desenvolupament del procés?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,38**

27. Valora l'oportunitat dels participants per incidir en el resultat del debat. (On 1 és molt poca i 5 és molta)

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3**

28. Valora la capacitat del procés per incidir en mesures de política pública. (Essent 1 poca, i 5 molta).

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,22**

29. Valora el suport rebut per part de les figures tècniques de l'Ajuntament:

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **4**

30. Com es valora la comunicació de la Comissió de Seguiment amb el personal tècnic de l'Ajuntament referent del procés participatiu?

Molt	Bastant	Poc	Gens
44%	33%	11%	11%

31. Valora la suficiència dels recursos econòmics proporcionats per l'Ajuntament per a la realització del procés participatiu:

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **4,11**

32. Valora la suficiència i adequació dels recursos materials proporcionats per l'Ajuntament per a la realització del procés participatiu:



- Mitjana de la resposta (sobre 5): **4**

33. Com es valora la qualitat de la tasca realitzada per l'equip tècnic encarregat de dinamitzar les sessions de debat?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **4**

34. Com es valora de forma global el Decidim.barcelona?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,44**

35. Consideres que el debat ha estat útil? Servirà per alguna cosa?

Molt	Bastant	Poc	Gens
11%	56%	33%	0%

36. En quina mesura consideres que el funcionament del procés ha respost als objectius pels quals es va crear?

Molt	Bastant	Poc	Gens
22%	44%	33%	0%

37. Com es valora de forma global el funcionament del procés?

- Mitjana de la resposta (sobre 5): **3,44**



## **6. ANNEXOS**

### **6.1. Decret de convocatòria**



Expedient: S22-0001-PP

Tema: Definició usos del Taller Masriera

Emplaçament: c/Bailèn, 70

Assumpte: Procés participatiu

## **DECRET D'APROVACIÓ I CONVOCATÒRIA DEL PROCÉS PARTICIPATIU PER A LA DEFINICIÓ DELS FUTURS USOS DEL TALLER MASRIERA**

Atès que el Reglament de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Barcelona, aprovat pel Plenari del Consell Municipal el 27 de maig de 2022, i publicat al BOPB el 28 de juny de 2022, en el seu capítol 3 regula els processos de participació que es duen a terme a la ciutat de Barcelona.

D'acord amb la resolució de l'Alcaldia, de 15 de novembre de 2021, mitjançant la qual es delega en els regidors/es de govern, gerents sectorials i gerents de districte la competència per aprovar i convocar processos participatius a l'empara d'allò establert a l'article 30 de la Carta municipal de Barcelona.

### **Antecedents**

Al 2020 l'Ajuntament de Barcelona va adquirir l'edifici del Taller Mariera com a resposta a una històrica demanda veïnal i del sector cultural que també es feia extensiva a la necessitat d'ampliar la xarxa d'equipaments públics de proximitat del districte.

El 10 de maig del 2022 es va realitzar una sessió de debat sobre els serveis i equipaments del barri, a proposta de l'Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample i en base a una diagnosi realitzada al 2019 per la mateixa associació.

El tema objecte d'aquest procés participatiu s'ha tractat prèviament al Consell de Barri, Audiència pública i Plenari del districte per explicar la situació i condicionants d'intervenció a l'edifici. També s'han mantingut converses amb diverses entitats, en especial, amb la Plataforma Salvem el Taller Masriera.

Actualment, el Districte de l'Eixample vol debatre les necessitats d'equipaments del barri de la Dreta de l'Eixample i com aquest edifici pot ajudar a cobrir-les, a més de determinar quin tractament en matèria de protecció ha de tenir. En aquest sentit s'inicia aquest procés



Expedient: S22-0001-PP  
Tema: Definició usos del Taller Masriera  
Emplaçament: c/Bailèn, 70  
Assumpte: Procés participatiu

participatiu en el que es convida a participar al veïnat, entitats, col·lectius del barri de la Dreta de l'Eixample i aquelles que s'han posicionat al voltant d'aquest assumpte.

L'article 23 del Reglament de Participació ciutadana de l'Ajuntament de Barcelona estableix: "1. L'aprovació del procés participatiu correspon a l'Alcaldia, la qual pot delegar aquesta atribució a la Comissió de Govern, als regidors i regidores i als òrgans o als càrrecs directius de l'Administració executiva, en els termes de l'article 13.2 de la Carta municipal de Barcelona.

2. La resolució de l'Alcaldia ha d'indicar el següent:

a) L'objecte del procés, amb especificació de quina és l'actuació pública que se sotmet a la consideració ciutadana i el marc tècnic, econòmic, jurídic i polític que delimitin o condicionin les aportacions que es poden fer.

b) Les diverses alternatives, si n'hi ha, que planteja la Comissió Promotora de la iniciativa ciutadana o l'Ajuntament.

c) L'àmbit territorial del procés participatiu.

d) El perfil de les persones que, com a mínim, s'han de convocar al debat, en els termes establerts a l'article 25.

e) L'òrgan administratiu responsable del funcionament del procés participatiu.

f) El nombre, les característiques dels membres i les funcions de la Comissió de Seguiment del procés participatiu, d'acord amb l'establert a l'article 36. Quan la durada limitada del procés o les seves característiques ho aconsellin, es pot posposar la creació de la Comissió, i delegar la decisió de la seva composició a l'òrgan gestor. En aquest cas, la Comissió Assessora n'ha d'emetre un informe.

3. Un cop aprovada la realització del procés participatiu, el grup impulsor ha d'elaborar el contingut concret del procés, amb el suport que requereixi de la Comissió Assessora per al seu trasllat a l'òrgan competent per convocar-lo."

## **I. Objecte del procés participatiu**

Els objectius del procés participatiu són:

- Debatre el tractament patrimonial que ha de tenir l'edifici
- Recollir les necessitats d'equipaments al barri
- Debatre els usos que determini el tipus d'equipament

## **II. Àmbit territorial i perfil de les persones convocades al debat**



**Departament de Serveis Jurídics-Secretaria - Districte de l'Eixample**

Aragó, 311 2a planta

08009 Barcelona

Telèfon 932 916 230

Fax 932 916 299

[www.bcn.cat/eixample](http://www.bcn.cat/eixample)

Expedient: S22-0001-PP

Tema: Definició usos del Taller Masriera

Emplaçament: c/Bailèn, 70

Assumpte: Procés participatiu

L'àmbit territorial del debat és el barri de la Dreta de l'Eixample. El perfil de les persones cridades a participar és el següent:

- Ciutadania en general del Districte de l'Esquerra de l'Eixample i en especial del barri de la Dreta de l'Eixample
- Associacions i col·lectius del barri de la Dreta de l'Eixample, però també de la resta del districte i en especial aquelles que s'hagin posionat al voltant d'aquest assumpte.

### **III. Òrgan administratiu responsable del funcionament del procés participatiu**

L'òrgan responsable és la Gerència del Districte de l'Eixample, amb el suport de la Direcció de Democràcia Activa.

### **IV. Nombre, composició de les persones membres, funcions i règim de reunions de la Comissió de Seguiment**

Inicialment, es proposarà que la Comissió de Seguiment d'aquest procés participatiu estigui integrada per persones representants de la pluralitat d'actors a implicar en el procés:

- Plataforma Salvem el Taller Masriera
- Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample
- Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan
- Associació de comerciants Coreixample
- Casal de Joves La Dreixa
- Òmnium Eixample
- Associació per la dona activa
- Representant Consell de Dones
- Representant Comissió de Gent Gran
- Representant usuàries Biblioteca Sofia Barat
- Tècnica Biblioteca Sofia Barat
- Representant comunitat educativa
- Col·lectiu La Merienda
- Representant del Mercat de la Concepció

Durant el període en el qual es duu a terme el procés participatiu, es pot ampliar la composició dels o de les membres de la Comissió de Seguiment a proposta d'una tercera part, com a mínim dels seus components i segons la regulació de l'article 36.4.

Les funcions d'aquesta comissió de seguiment, d'acord amb l'article 35 del Reglament de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Barcelona, són les següents:



Expedient: S22-0001-PP  
Tema: Definició usos del Taller Masriera  
Emplaçament: c/Bailèn, 70  
Assumpte: Procés participatiu

- a) Emetre opinió sobre els instruments i la metodologia concreta de debat proposats, suggerir les modificacions que consideri convenients i emetre informe.
- b) Fer el seguiment del funcionament i l'eficàcia dels instruments de debat i recomanar millores.
- c) Emetre informe sobre les esmenes presentades per les persones participants en els instruments de debat respecte dels resums formalitzats en les actes de les sessions.
- d) Conèixer i debatre l'informe de resultats del procés i afegir-hi suggeriments o millores.
- e) Les altres que es deriven del Reglament de Participació Ciutadana i les que se li encomanin amb el decret d'aprovació del procés o posteriorment.

El règim mínim de reunions de la Comissió de Seguiment serà d'almenys dos:

- a) La primera, prèvia a l'inici del procés per al nomenament de la persona que exercirà la presidència i pel compliment de la funció a)
- b) La segona, un cop finalitzat el procés, per al compliment de les funcions b), c) i d)

#### **A. Període dels actes i debats**

Es preveu que el període d'actes i debats, atès els temes objecte del debat, es desenvolupi entre els mesos de gener i abril de 2023.

Aquesta planificació és susceptible de modificació per raons d'interès públic, en funció de la data de presentació pública del procés participatiu i de l'evolució de la situació sanitària, entre d'altres.

#### **B. Planificació general dels actes i debats a desenvolupar**

Es proposa un procés basat en diverses fases i espais de participació.

##### ***1) Fase d'informació i inici del procés participatiu***

La informació i comunicació del procés participatiu es realitzarà a partir dels següents canals:

- La constitució de la Comissió de Seguiment del procés participatiu.



Expedient: S22-0001-PP

Tema: Definició usos del Taller Masriera

Emplaçament: c/Bailèn, 70

Assumpte: Procés participatiu

- La comunicació amb persones, entitats i organitzacions d'àmbit de ciutat i de districte o barri a implicar en el procés.
- La producció de cartelleria específica amb les sessions i activitats del procés participatiu.
- Els canals d'informació i comunicació municipals que es determinin i la plataforma digital de participació Decidim.barcelona.
- Sortides de difusió a l'espai públic

## ***2) Fase de debat***

Durant la fase de debat ciutadà es preveuen diverses accions participatives:

- Sessions de debat obertes a la ciutadania. Es preveu la realització de tres debats:
  - Debat sobre el tractament patrimonial que ha de tenir l'edifici del Taller Masriera
  - Debat per identificar les necessitats d'equipaments al barri de la Dreta de l'Eixample
  - Debat per determinar els usos que pot allotjar l'edifici
- Participació digital oberta al Decidim.barcelona
- Sortides de difusió a l'espai públic

## ***3) Fase de retorn i seguiment***

Es realitzarà un informe de resultats del procés sobre la base del conjunt de les actes resum dels debats i les seves conclusions. Aquest informe es lliurarà a la Comissió de Seguiment per a què emeti la seva opinió.

L'informe final (memòria participativa) es publicarà a la plataforma Decidim.barcelona i s'explicarà en els espais i òrgans de participació que corresponguin, a més de comunicar les conclusions a totes les persones i organitzacions participants a les diverses sessions de debat.

### **C. Documentació i informació necessàries**

La informació i documentació inicial necessària per al desenvolupament del procés participatiu és la documentació elaborada per l'Ajuntament de Barcelona.

### **D. Sistema d'informació i comunicació del procés participatiu**





**Departament de Serveis Jurídics-Secretaria - Districte de l'Eixample**

Aragó, 311 2a planta  
08009 Barcelona  
Telèfon 932 916 230  
Fax 932 916 299  
[www.bcn.cat/eixample](http://www.bcn.cat/eixample)

Expedient: S22-0001-PP  
Tema: Definició usos del Taller Masriera  
Emplaçament: c/Bailèn, 70  
Assumpte: Procés participatiu

El procés participatiu s'informarà i comunicarà mitjançant les pàgines web municipals, la plataforma digital de participació Decidim.barcelona, butlletins municipals, les xarxes socials, correus electrònics específics i cartelleria.

A la plataforma de participació Decidim.barcelona es publicaran les actes resum dels debats i la resta d'informació necessària sobre el procés així com la documentació de referència si s'escau.

#### **E. Formes de retorn dels resultats del procés participatiu**

L'informe de conclusions del procés participatiu es presentarà als òrgans i espais de participació que es determinin, s'enviarà a les persones i entitats participants i es publicarà a la plataforma Decidim.barcelona.

També es presentarà i debatrà en el marc de la Comissió de Seguiment del procés participatiu.

#### **F. Indicadors orientatius per a l'avaluació del procés participatiu**

L'avaluació del procés participatiu es realitzarà a partir de les fitxes d'avaluació i els indicadors establerts per la Direcció de Democràcia Activa i Descentralització per als processos participatius que es desenvolupen a la ciutat de Barcelona, i que contempla les següents eines:

- - Enquesta de satisfacció de les persones participants a les sessions del procés
- - Enquesta de valoració tècnica de les sessions del procés
- - Enquesta d'avaluació del procés per part de la Comissió de Seguiment
- - Enquesta d'avaluació del procés per part del referent tècnic

Per altra banda, la Comissió de Seguiment a la seva última convocatòria en la que ha d'avaluar l'informe de resultats, també realitzarà un debat per valorar el procés de participació.

Per tot l'exposat,

### **DISPOSO**

**Primer.** APROVAR el procés participatiu relatiu a la definició dels futurs usos que ha d'allotjar l'edifici del Taller Masriera al barri de la dreta de l'Eixample, d'acord amb l'article 23 del Reglament de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Barcelona aprovat pel Plenari del Consell Municipal el 27 de maig de 2022 i publicat al BOPB el 28 de juny de 2022.



**Departament de Serveis Jurídics-Secretaria - Districte de l'Eixample**

Aragó, 311 2a planta

08009 Barcelona

Telèfon 932 916 230

Fax 932 916 299

[www.bcn.cat/eixample](http://www.bcn.cat/eixample)

Expedient: S22-0001-PP

Tema: Definició usos del Taller Masriera

Emplaçament: c/Bailèn, 70

Assumpte: Procés participatiu

**Segon.** CONVOCAR el procés participatiu relatiu a la definició dels futurs usos que ha d'allotjar l'edifici del Taller Masriera al barri de la dreta de l'Eixample, d'acord amb l'article 24 del Reglament de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Barcelona.

**Tercer.** PUBLICAR aquest decret al web de l'Ajuntament i a la plataforma digital corresponent, d'acord amb allò establert als articles 69.1 i 70 bis de la Llei 7/1985, reguladora de les bases del règim local i a l'article 24.3 del Reglament de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Barcelona.

En ús de les facultats delegades a aquesta Gerència i en virtut del nomenament efectuat pel Decret d'Alcaldia (número S1/D/2019-1918 de 5 de setembre de 2019) amb efectes 16 de setembre de 2019, dono la meva conformitat a la precedent proposta.

Barcelona,

Gerent del Districte de l'Eixample

Joan Cambroneró Fernández



## 6.2. Qüestionari enquesta

### Model d'enquesta

#### ENQUESTA: ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS AL BARRI DE LA DRETA DE L'EIXAMPLE

##### VALORACIÓ GENERAL

1. **Com valors en general l'oferta d'equipaments al barri** (Resposta única)

- Hi ha una molt bona i àmplia oferta d'equipaments
- Hi ha una oferta suficient d'equipaments
- Hi ha una manca de certs equipaments
- Tenim equipaments però són insuficients
- L'oferta d'equipaments al barri és del tot insuficient

##### VALORACIÓ ESPECÍFICA PER TIPOLOGIES

2. **Valora en termes generals l'oferta d'equipaments al barri.** On 1 significa que és del tot insuficient i els existents estan en males condicions, i el 10 significa que és molt bona i de qualitat.

- Biblioteca
- Casal de Barri
- Casal infantil / ludoteca
- Centre cívic
- Centre Municipal esportiu (gimnàs, piscina)
- Centres d'educació artística
- Complex Esportiu Municipal (camp de futbol, bàsquet...)
- Escola bressol
- Escola d'educació infantil i primària
- Espai / Casal de gent gran
- Espai / Casal de Joves
- Espai esportiu urbà (skate, petanca,...)
- Fàbriques de creació
- Institut d'Educació Secundària
- Museu
- Pista esportiva
- Sala d'exposicions
- Teatre

##### NECESSITATS D'EQUIPAMENTS

3. **A més dels existents, quins nous equipaments hauria de tenir el barri?** Escull per ordre de prioritats tres possibles nous equipaments dels que s'hauria de dotar al barri, escollir 3 per ordre de prioritats (Priorització limitada a 3)

- Casal de Barri
- Casal infantil / ludoteca
- Centre Municipal esportiu (gimnàs, piscina)



- Centres d'educació artística
- Complex Esportiu Municipal (camp de futbol, bàsquet...)
- Espai / Casal de Joves
- Espai esportiu urbà (skate, petanca,...)
- Fàbriques de creació
- Museu
- Pista esportiva
- Sala d'exposicions
- Teatre

## MILLORA DELS EQUIPAMENTS EXISTENTS

4. **Dels equipaments existents al barri, quins creus que requereixen ser ampliat**  
(Priorització)
- Biblioteca
  - Centre cívic
  - Espai de gent gran

## ÚS DELS EQUIPAMENTS ACTUALS

5. **Nivell d'ús d'equipaments. Indica la teva freqüència d'ús dels equipaments al barri**

	No el faig servir	Alguna vegada a l'any	Alguna vegada al mes	Setmanalment o diàriament
Biblioteca				
Centre cívic				
Espai de gent gran				

6. **En cas que no facis servir els equipaments del barri, indica els motius** (Resposta múltiple)
- No els necessito
  - No hi ha els equipaments que necessito
  - Hi ha equipaments, però estan saturats o l'oferta no és suficient ni/o adequada
  - Faig servir equipaments d'altres barris.
7. **Quins són els principals equipaments fas servir de forma freqüent a d'altres barris.** Si ets usuari/a freqüent d'equipaments d'altres barris, indica quins amb un màxim de 3.(Resposta múltiple, limitada a 3)
- Biblioteca
  - Casal de Barri
  - Casal infantil / ludoteca
  - Centre cívic
  - Centre Municipal esportiu (gimnàs, piscina)
  - Centres d'educació artística
  - Complex Esportiu Municipal (camp de futbol, bàsquet...)
  - Escola bressol



- Escola d'educació infantil i primària
- Espai / Casal de gent gran
- Espai / Casal de Joves
- Espai esportiu urbà (skate, petanca,...)
- Fàbriques de creació
- Institut d'Educació Secundària
- Museu
- Pista esportiva
- Sala d'exposicions
- Teatre

**8. Gènere:** (Resposta única)

- Femení
- Masculí
- Altres identitats

**9. Edat:** (Oberta numèrica)

**10. On vius?** (Resposta única)

- Al barri de Dreta de l'Eixample
- Altres barris de l'Eixample
- Altres districtes de Barcelona
- Altres

## LLISTA DE TIPOLOGIES D'EQUIPAMENTS

### Equipaments de proximitat

- Biblioteca
- Casal de Barri
- Espai / Casal de Joves
- Casal infantil / ludoteca
- Espai / Casal de gent gran
- Centre cívic

### Equipaments educatius

- Escola bressol
- Escola d'educació infantil i primària
- Institut d'Educació Secundària
- Centres d'educació artística

### Equipaments esportius

- Centre Municipal esportiu (gimnàs, piscina)
- Complex Esportiu Municipal (camp de futbol, bàsquet...)
- Pista esportiva
- Espai esportiu urbà (skate, petanca,...)



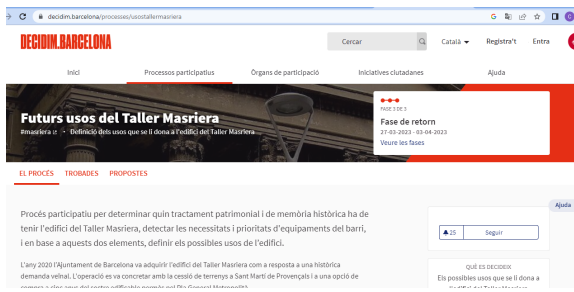
## Altres equipaments

- Teatre
- Museu
- Fabriques de creació
- Sala d'exposicions

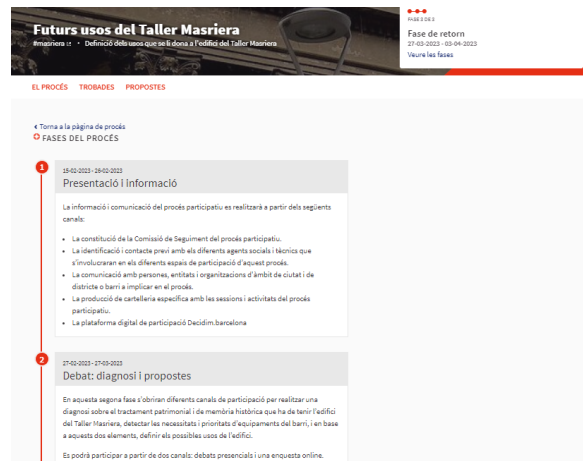
## 6.3. Decidim.Barcelona

### Informació

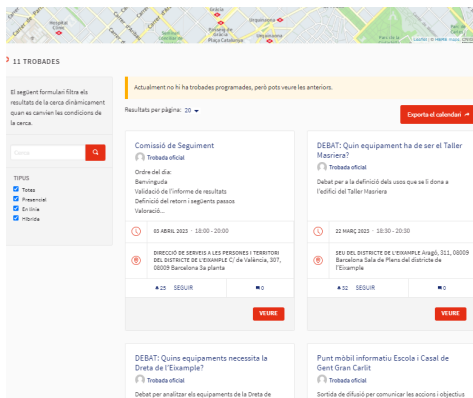
#### PÀGINA PRINCIPAL



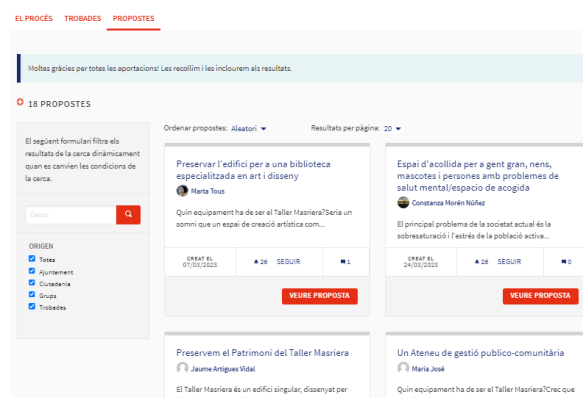
#### FASES



#### TROBADES



#### PROPOSTES





## 6.4. Comunicació

### Material de difusió general

**DECIDIM**

Procés participatiu per definir els usos del Taller Masriera



Ajuntament de Barcelona

**Sessions de debat per definir els usos del Taller Masriera**

**Debat 1 | 9 de març de 2023**  
Com preservem el Taller Masriera?  
Debat per definir els criteris per preservar el patrimoni i la memòria del Taller Masriera.

**Debat 2 | 16 de març de 2023**  
Quins equipaments necessita la Dreta de l'Eixample?  
Debat per analitzar els equipaments del barri i prioritzar les principals necessitats.

**Debat 3 | 22 de març de 2023**  
Quin equipament ha de ser el Taller Masriera?  
Debat per a la definició dels usos que se li dona a l'edifici.

**Horari:** de 18.30 a 20.30 h  
**Lloc:** sala de Plens de la seu del Districte de l'Eixample (Aragó, 311)

Informació i inscripció prèvia:  
[decidim.barcelona/processes/usostallermasriera](https://decidim.barcelona/processes/usostallermasriera)



### Material de difusió per tallers

**DECIDIM**

Procés participatiu per definir els usos del Taller Masriera. Debat per definir els criteris per preservar el patrimoni i memòria de l'edifici.

**Com preservem el Taller Masriera?**



1r debat per la definició dels usos del Taller Masriera  
Sala de plens de la seu del Districte de l'Eixample (carrer d'Aragó, 311)

**9.3.2023**  
**18.30 h**

Més informació i enquesta:  
[decidim.barcelona/processes/usostallermasriera](https://decidim.barcelona/processes/usostallermasriera)



**DECIDIM**

Procés participatiu per definir els usos del Taller Masriera. Debat per analitzar els equipaments del barri i prioritzar les principals necessitats.

**Quins equipaments necessita la Dreta?**



2n debat per a la definició dels usos del Taller Masriera  
Sala de plens de la seu del Districte de l'Eixample (carrer d'Aragó, 311)

**16.3.2023**  
**18.30 h**

Més informació i enquesta:  
[decidim.barcelona/processes/usostallermasriera](https://decidim.barcelona/processes/usostallermasriera)



**DECIDIM**

Procés participatiu per definir els usos del Taller Masriera. Debat per definir els criteris per preservar el patrimoni i memòria de l'edifici.

**Com preservem el Taller Masriera?**



1r debat per la definició dels usos del Taller Masriera  
Sala de plens de la seu del Districte de l'Eixample (carrer d'Aragó, 311)

**9.3.2023**  
**18.30 h**

Més informació i enquesta:  
[decidim.barcelona/processes/usostallermasriera](https://decidim.barcelona/processes/usostallermasriera)





## 6.5. Qüestionari de valoració dels participants

### Enquesta de satisfacció: Procés participatiu pels futurs usos del taller Masriera

#### Sessió: Qué equipamiento ha de ser el Taller Masriera?

Codi del procés participatiu:

Nº sessió: 03

Data: 22/03/2023

1. DADES DE LES PERSONES PARTICIPANTS				
1.1. Gènere:	Femení	Masculí	Altres identitats	
1.2. Edat:	_____			
1.3. Lloc de naixement	Catalunya	Resta de l'Estat espanyol	Resta Unió Europea	Altres
1.4. Llengua materna	Català	Castellà	Altres llengües de l'Estat	Altres
1.5. Vens en representació d'alguna entitat o col·lectiu?	Sí		No	
1.6. Has participat en activitats anteriors en el marc d'aquest mateix procés participatiu?	Sí No, és la primera sessió a la que participo			
2. GRAU DE PARTICIPACIÓ I DELIBERACIÓ DE LA SESSIÓ				
2.1. Ha estat una sessió bàsicament informativa, consultiva o de presa de decisions?	Ha estat una sessió on s'ha informat, debatut i s'han pres decisions. Ha estat una sessió on s'ha informat i debatut però no s'ha pres decisions. Ha estat una sessió merament informativa.			
2.2. El debat ha servit per...	Construir consensos o facilitar acords. Debatre però sense construir noves posicions a partir de l'intercanvi d'arguments. No hi ha hagut debat, més enllà de l'exposició individual de posicions.			
3. FUNCIONAMENT				
3.1. El temps ha estat ben distribuït i ha estat suficient per a abordar tots els temes proposats?	Molt	Bastant	Poc	Gens
3.2. En quina mesura consideres que s'ha facilitat informació suficient de la temàtica tractada?	Molt	Bastant	Poc	Gens
3.3. Creus que s'ha facilitat que les persones participants poguessin opinar i expressar les seves posicions al llarg de la sessió?	Molt	Bastant	Poc	Gens

Segueix





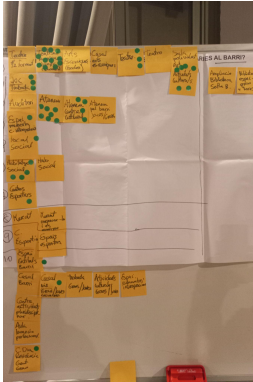
3.4. Creus que has tingut l'oportunitat d'incidir en el resultat del debat?				
	Molt	Bastant	Poc	Gens
<b>4. ACCESSIBILITAT</b>				
4.1. Creus que aquests aspectes han facilitat la teva participació a la reunió?				
A. Horaris		Molt	Bastant	Poc Gens
B. Accés fins al lloc de la reunió		Molt	Bastant	Poc Gens
C. Difusió		Molt	Bastant	Poc Gens
D. Llenguatge entenedor		Molt	Bastant	Poc Gens
<b>5. PLURALITAT</b>				
5.1. En quina mesura la informació facilitada ha estat plural?				
	Molt	Bastant	Poc	Gens
5.2. En quina mesura consideres que el debat que s'ha produït ha recollit la diversitat d'opinions sobre el tema tractat?				
	Molt	Bastant	Poc	Gens
<b>6. VALORACIÓ GLOBAL</b>				
6.1. Creus que aquest debat era necessari? Valora si era important debatre la temàtica que s'ha tractat. (essent 1 poc important i 5 molt important)				
	1	2	3	4 5
6.2. Consideres que el debat ha estat útil? Servirà per alguna cosa?				
	Molt	Bastant	Poc	Gens
6.3. En quina mesura consideres que aquest procés possibilita incidir en la temàtica tractada?				
	Molt	Bastant	Poc	Gens
6.4. Valora de forma global el funcionament de la sessió (essent 1 molt negatiu i 5 molt positiu)				
	1	2	3	4 5

Lliura aquest qüestionari emplenat a la sortida.

Moltes gràcies per la teva col·laboració!



## 6.6. El procés en imatges





## 6.7. Actes

### 6.7.1. Actes dels tallers participatius

# Procés participatiu pels futurs usos del taller Masriera

## Sessió 1: Com preservem el taller Masriera?

**Dia:** Dijous 09 març de 2023

**Hora:** 18:30 h

**Lloc:** Sala de plens del Districte de l'Eixample - Ajuntament de Barcelona

**Persones assistents:**

- Ciutadanes i ciutadans: 40 (21 dones i 19 homes)
- Representants i personal municipal: 3

Entitats representades

- AAVV Dreta de l'Eixample
- AAVV Passeig de Sant Joan
- Atrium
- Comissió de gent gran
- Coreixample
- Eolia
- La Dreixa
- Observatori Espais Escènics
- Òmnium
- Plataforma Masriera

Representants i personal municipal assistent:

- Jordi Matas, Conseller de Districte de l'Eixample
- Carme Mendez, Consellera del barri de la Dreta de l'Eixample
- Elisenda Capera, Directora de serveis de llicències i espai públic del districte de l'Eixample
- Núria Hernández, Tècnica de Barri de la Dreta de l'Eixample

### 1. INTRODUCCIÓ:

**Jordi Matas**, Conseller de Districte de l'Eixample, dona la benvinguda i explica el context d'aquest procés participatiu, informa sobre la compra de l'edifici del taller Masriera i que a partir de les reivindicacions veïnals del barri de la dreta de l'Eixample i la voluntat del Districte es va obrir un procés de participació pels futurs usos d'aquest edifici.

Explica també el fil conductor dels tres tallers que es faran en aquest procés. Al primer es plantegen els valors més importants de la memòria històrica i patrimonials de l'edifici, en el segon es recolliran les necessitats d'equipaments més prioritàries, i per últim, en el tercer taller es farà el debat sobre les opcions d'usos de l'edifici que actualment s'estan valorant.

**Carlos López**, tècnic de l'empresa Raons SCCL dinamitzador del procés participatiu, explica el full de ruta del procés i les activitats plantejades. Així també explica la sessió.

Es proposa treballar en dos moments: un per compartir informació entre els participants sobre quins són els valors tangibles i intangibles que es vol conservar de l'edifici Masriera. I un segon moment per obrir un debat i trobar un consens a la pregunta: quins d'aquests valors treballats considereu que representa l'essència i originalitat de l'edifici i s'ha de prioritzar la seva

conservació, independentment de l'ús final que tingui l'edifici?

## 2. EXPOSICIONS

**Elisenda Capera Grifell**, Directora de Serveis de Llicències i espai públic, fa la presentació del context i límits arquitectònics de l'edifici.

**Jaume Artigues** presideix l'Associació de Veïns de la Dreta de l'Eixample, fa la presentació sobre la memòria històrica de l'edifici Masriera.

## 3. TREBALL EN TRES GRUPS:

### Grup Verd

Les aportacions de les persones participants, s'han recollit literalment en post-it i debatut en grup.

#### Elements tangibles a recuperar

- El temple, el primer edifici, que és l'original.
- Les dues sales de teatre.
- Preservar l'edifici original per la seva especificitat.
- Recuperar/mantenir la façana exterior (frontó i porxo amb pilars).
- El teatre, ja que només hi ha dos o tres amb les seves característiques en el món (escenari poc profund i panoràmic).
- El Teatre Studium, però actualitzat.
- Preservar el teatre perquè és dels pocs amb format tríptic.
- La façana del temple perquè és patrimoni històric.
- Mantenir l'amfiteatre.
- Adaptar el pendent de la platea (perquè la sala pugui ser polivalent).
- Eliminar la llotja del teatre.
- Els elements decoratius i mobiliari que siguin originals/essencials i que estiguin en bon estat.
- Recuperar el volum original de les finestres.
- Mantenir els elements arquitectònics i decoratius.
- Mantenir la inclinació del teatre per donar-li usos afins a les arts escèniques i similars.
- Recuperar el lluernari.
- L'espai del taller.
- La nau interior.
- La sala petita.
- La nau industrial, on eren els tallers.
- L'antic taller (Columnates).

#### Elements intangibles a recuperar

- Recuperar l'espai d'artesanía i de teatre d'aficionats.
- Conservar l'ús de l'espai de creació i desenvolupament cultural, així com espai de formació cultural i artística.
- Preservar la paraula Teatre Studium i el tipus d'accions i activitats que es feien en aquest teatre.
- Preservar l'esperit amateur de Lluís Masriera en el teatre.
- Conservar tota la informació i elements de memòria històrica actuals, mantenir-los com documents històrics, com arxiu documental històric.
- Conservar la memòria històrica.
- Reactivar l'espai comunitari.
- Reactivar l'espai de trobada associatiu.

- Recuperar l'espai teatral.
- Recuperar la història del taller de joieria, de pintura, el material gràfic històric: com les invitacions als esdeveniments, fotografies.
- Documentar la història de l'edifici amb relació als antics usos de l'edifici, perquè quedi per al futur,
- Mantenir la creació com es feia en els tallers artístics i culturals.
- Mantenir l'estètica singular, el valor artístic i arquitectònic, les referències a les reminiscències neoclàssiques
- Recollir l'evolució històrica, social i cultural.

### **Grup Blau**

Les aportacions de les persones participants, s'han recollit literalment en post-it i debatut en grup.

#### **Elements tangibles a recuperar**

- Preservar les ampliacions i els espais preservats de la catalogació de 1933: teatre i pati de butaques, nau posterior i espais laterals.
- Teatre Studium, sales annexes, sala petita, espai de la porxada.
- Vaig conèixer el teatre Studium, i em sembla que es pot reutilitzar com a teatre. Com un equipament escènic per al barri com centre de cultura. Penso que s'ha de conservar.
- Elements arquitectònics com l'edifici del teatre.
- Elements arquitectònics i estructura del teatre.
- El Teatre Studium, nau posterior, el mobiliari anterior al 1950 i les pintures de Lluís Masriera.
- La façana de l'edifici i el teatre.
- Elements decoratius i mobiliari. S'han de valorar.
- Preservar el saló d'actes del Teatre Studium, el pati de butaques i l'escenari.
- Preservar l'espai escènic.
- Preservar l'espai escènic de l'autor. Teatre Studium.
- Preservar la sala Martorell.
- Catalogar tot el taller Masriera, com bé d'interès patrimonial.
- Catalogar i fer arxiu, el fons d'imatges (textos, fulletons, programes).
- Catalogació i creació d'un fons de fotografies, fulletons i programes sobre aquest edifici.
- Trobar encaix pels mobles, taules, armaris i piano dins del futur espai un cop es rehabiliti.

#### **Elements intangibles a recuperar**

- Recuperar l'obertura al barri.
- El teatre amb renom en moments molt importants.
- Els tallers de mecanografia i teatre (gent del barri encara ho té present).
- Ressaltar la memòria de Lorca i Margarida Xirgu.
- Preservar com a centre social i de reunió pel barri.
- Vincular l'activitat cultural del barri amb el taller Masriera.
- Vincular l'activitat de l'edifici amb el barri: participació cultural comunitària
- Recuperar la memòria viva, connectant amb la comunitat i amb el barri. No fer un centre d'interpretació.
- No seria fantàstic que aquesta memòria es concretés en un Ateneu?
- Recuperar el bagatge teatre amateur, Implementar formació per al jovent.
- Recuperar la memòria amb una seu d'entitats d'arts dramàtiques.
- Recuperar la història de la família Masriera.
- Preservar usos socials i culturals associats a l'espai. A partir dels anys trenta aquest edifici ha sigut un espai relacional.
- Tenir en compte el Modernisme. Galeria de pintors modernistes.
- Tenir en compte al Masriera com Joiers modernistes.
- Recuperar la història de la família Mas Riera i de l'edifici, això és imprescindible.

- Rememorar la tradició de formació en teatre.
- Valors i continguts de l'espai
- Fer compatible taller i teatre
- Fer l'estudi del material fotogràfic que s'ha trobat
- Rememorar la història de l'edifici i dels seus usos
- Recuperar la idea d'espais de valors relacionats amb l'obertura que va tenir al passat, amb cursos i tallers per al barri.
- L'aportació cultural de l'edifici Masriera.
- Preservar usos i funcions socials i culturals associats a l'espai a partir dels anys trenta.
- Vinculació amb la memòria del barri com espai relacional i de convivència.
- Recuperar i capitalitzar el seu valor simbòlic que contribueixi a generar identitat al barri i sentit de pertinença.

### **Grup Vermell**

Les aportacions de les persones participants, s'han recollit literalment en post-it i debatut en grup.

### **Elements tangibles a recuperar**

#### Elements de l'edifici

- Tots elements de l'edifici menys el mobiliari. S'ha de fer la llista d'aquests elements.
- La tradició pictòrica d'alguns representants de la família Masriera. Les pintures que estan amunt de l'escenari, cartell ARTS.
- Recuperar el fons interior d'illa de 1905.
- Hi han elements que per descomptat s'han de preservar com la façana, les columnes.
- Buscar el punt d'equilibri òptim per no perdre m2 sense tindre que pujar l'alçada.

#### Sobre l'espai central i espais adossats

- Preservar l'espai central amb els dos espais adossats producte de l'ampliació i transformació a teatre al voltant de 1930.
- Aquest espai ha transcendit diferents etapes històriques i encara es manté.
- Enderrocar els laterals i recuperar l'esperit original de l'estudi del pintor al voltant de 1884.
- En aquest sentit, s'ha de recuperar el Teatre Studium de 1933. Es considera que no cal recrear un espai que no hi és (abans de la transformació en teatre) quan un espai com el teatre, ara hi és. També es diu que es manté més metres quadrats a aprofitar.

### **Elements intangibles a recuperar**

- Recuperar la tradició d'usos teatrals de l'edifici Masriera i altres usos que es relacionin amb aquest llegat.
- Recuperar la memòria referida a la promoció cultural i desenvolupament d'esdeveniments rellevants en altres àmbits artístics com la música, la dansa, escenografia, etc. Es diu que aquest llegat de diverses manifestacions culturals i artístiques tenen un caràcter integral i divers que s'ha de rememorar en els futurs usos d'aquest edifici.
- Recuperar i potenciar la imatge dels Masriera com els primers creadors i promotors de l'Art déco i Art nouveau a Catalunya. Aquest és un reconeixement encara invisibilitzat i amb potencial.
- Vocació del teatre amateur, centre de recuperació històrica de l'Art nouveau i el nom Studium.
- Un altre valor d'aquest edifici a recuperar, és la seva tradició com espai amb projecció a la comunitat. Aquest espai ha desenvolupat activitats i trobades vinculades al barri, ha tingut al Teatre del Club Helena amb la promoció del teatre amateur en la seva història d'usos i ha dinamitzat activitats amb benefici social, de cohesió i relació amb el barri. Es

diu que tota aquesta tradició dels usos que l'edifici ha tingut s'ha de recuperar i adaptar a la nova realitat del present.

**4. POSADA EN COMÚ: Quin o quins elements de memòria històrica consideres que representa el caràcter original i essencial de l'edifici Masriera i, per tant, s'ha de respectar com límit de futures transformacions? Per què?**

Es recullen les següents intervencions que tenen consens amb tots els participants:

- El espai Masriera és un patrimoni únic per al tipus de teatre que és, no únicament per a la configuració física d'alguns elements com l'escenari, sinó també, per els significats. Per exemple la poca profunditat del teatre té un missatge de crítica en el moment històric de l'època. Aquestes mirades s'han de mantenir.
- Es diu que el Teatre Studium representa la originalitat d'aquest edifici per tots els significats i trajectòria que ja s'ha compartit durant tot el taller. Tot així es recullin les veus de dos participants d'un grup que consideren que també s'ha de recuperar l'espai de pintura i objectes artístics.
- Recuperar els valors socials que representa la història d'aquest edifici, com un focus cultural compromès amb la comunitat i el barri.

Tancament a les 20:30 h



# Procés participatiu pels futurs usos del taller Masriera

## Sessió 2: Quins equipaments necessita la Dreta de l'Eixample?

**Dia:** Dijous 16 març de 2023

**Hora:** 18:30 h

**Lloc:** Sala de plens del Districte de l'Eixample - Ajuntament de Barcelona

**Persones assistents:**

- Ciutadanes i ciutadans: 48 (26 dones i 22 homes)
- Representants i personal municipal: 4

Entitats representades

- AAVV Dreta de l'Eixample
- Biblioteca Sofia Barat
- Coreixample
- Comissió de gent gran
- Eòlia
- Associació Per la Dona Efectiva A.P.D.E.
- Plataforma Masriera
- AAVV Amics del Passeig Sant Joan
- Òmnium Eixample
- Associació Casal Corpus Grup de Teatre
- La Dreixa

Representants i personal municipal assistent:

- Jordi Matas, Conseller de Districte de l'Eixample
- Carme Méndez, Consellera del barri de la Dreta de l'Eixample
- Pepa Pérez, Coordinadora de Projectes i Sectors - DSPiT Eixample
- Núria Hernández, Tècnica de Barri de la Dreta de l'Eixample

### 1. INTRODUCCIÓ:

**Jordi Matas**, Conseller de Districte de l'Eixample, dona la benvinguda.

**Carlos López**, tècnic de l'empresa Raons SCCL dinamitzador del procés participatiu, explica el full de ruta del procés i les activitats plantejades. Així també explica l'ordre del dia de la sessió.

### 2. EXPOSICIONS

**Pepa Pérez**, Coordinadora de Projectes i Sectors - DSPiT Eixample, fa la presentació sobre l'estat dels equipaments al districte de l'Eixample ([enllaç](#) de la presentació)

**Dolors Ylla-Català**, representant- AAVV de la Dreta de l'Eixample, fa la presentació de la diagnosi sobre els equipaments feta per l'AV de la Dreta de l'Eixample i de les seva visió sobre la necessitat d'equipaments ([enllaç](#) de la presentació).

### 3. TREBALL EN TAULES:

#### Taula 1

Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?

- Casal d'avis
- Biblioteca - Sala Polivalent
- Ateneu de Barri
- Local Social
- Esportius municipals

Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?

1. Casal d'avis
2. Ateneu - Local Social, espai de joves i teatre.

#### Taula 2

Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?

- És necessària l'ampliació de l'espai de la Biblioteca Sofia Barat. Possible ubicació al Palau Muntaner.
- Espai esportiu polivalent públic per a les veïnes del barri. Possible ubicació al Mercat de la Concepció.
- Un espai de trobada intergeneracional de les veïnes del barri, amb àmplia disponibilitat d'espais i horaris d'ús.
- Espai de vessant comunitària i social de la Dreta de l'Eixample.
- Un centre cultural social, amb èmfasi en les arts escèniques.
- Un centre de dia per a la gent gran.
- Punt de trobada per al jovent, lluny de l'oci de despesa obligatòria (terrasses de bar) i on es pugui fer formacions.
- Espai per a les entitats veïnals i juvenils.

Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?

1. Espai de promoció associativa i d'incidència en l'acció social del barri. Un espai que sigui un punt de trobada, tipus Ateneu polivalent i multigeneracional de les eixamplenques.
2. Espai de vessant cultural i artística, d'arts escèniques, per acollir els projectes públics (per exemple de les escoles) ja existents i de llarg recorregut al barri. Això mantenint l'ús històric de l'edifici Masriera com Teatre.
3. La restauració i ampliació de la biblioteca Sofia Barat, dotant-la de més espai i noves funcions, potser a l'espai del Palau Muntaner o de l'edifici de la Ronda Sant Pere.

#### Taula 3

Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?

- Teatre de mitjà format.
- Espai de cohesió social i intergeneracional.
- Habitatge dotacional per a joves i grans.
- Residència de gent gran.
- Teatre de dia per a gent gran.
- Casal de joves.
- Casal d'infants i ludoteca.
- Poliesportiu.
- Espai participatiu per activitats artístiques (cant coral, geganters, teatre amateur).

Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?

1. Teatre amb espai cultural.
2. Casal de barri (joves i grans).
3. Espai participatiu i comunitari de tots i totes.

El taller Masriera té un teatre antic actualment sense ús i, per preservar la memòria històrica, cal mantenir-ne l'ús. Un ús que afavoreix la cohesió social i la participació intergeneracional i interclassista. La Dreta de l'Eixample és un barri on la majoria del veïnat són consumidors de teatre, però s'han de desplaçar a altres zones de la ciutat per gaudir-ne.

- Formació professional en joieria.

La mida en aquest cas és important. El mitjà format dona espai a una necessitat, manca, a una demanda del sector teatral i dels aficionats.

Un teatre dinamitza culturalment al barri i enforteix l'arrel de la cultura del barri, ciutat i país.

Pot recollir i dinamitzar tot el teixit d'agents teatrals del barri. Té un potencial comunitari i participatiu.

#### **Taula 4**

**Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?**

- Casal mixt de gent gran, joves i nens, per afavorir la relació entre ells en un espai polivalent amb dotacions tècniques i audiovisuals.
- Teatre, música, dansa amb participació de tots els nivells i com a reforç d'activitats culturals on tinguin cabuda, persones d'orígens diversos.

**Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?**

1. Casal mixt de gent gran, joves i nens.
2. Residència per a la gent gran en locals municipals amb gestió pública - privada (concertats) per evitar la gentrificació dels més vulnerables, gent gran amb pocs recursos.
3. Teatre, música, dansa.
4. Espai esportius urbans pensats també per promoure la salut física de la gent gran.

#### **Taula 5**

**Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?**

- Espai d'arts escèniques- teatre.
- Centre d'interpretació Masriera / Vilaseca.
- Cinemes i reutilització en arts escèniques.
- Teatre amateur, professional, música. Amb caràcter comunitari.

**Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?**

1. Lloc de trobada pels veïns/es: auditori, teatre, bar, espai de la memòria Masriera/Vilaseca.

#### **Taula 6**

**Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?**

- Sala Polivalent - teatre
- Sessions d'espai per entitats de barri
- Ateneu Studium
- Punt de trobada (espai intergeneracional).
- Equipament esportiu (dins del mercat - Caprabo).
- Habitatge per a la gent jove (social).
- Biblioteca (Palau Muntaner). Amb sales d'estudi horaris ampliat.
- Residència per a la gent gran.
- Renovació del mercat (punt de

**Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?**

1. Punt de trobada intergeneracional Ateneu Studium:
  - a. Sala polivalent - teatre.
  - b. Entitats del barri.
  - c. Aules de manualitats.
  - d. Bar-trobada popular.
  - e. Centre de dones.
  - f. Batucades-gegants-castellers.
  - g. Espai de memòria del taller Masriera.
  - h. Espais de formació.
2. Habitatge social - (Ronda Sant Pere

- referència)
- Casal infantil ludoteca (sota el mercat).
  - Centre de dones del barri.
  - Centre de dia per a la gent gran.
  - Centre Cívic de barri (La Casa Elizalde és d'escala ciutat).
  - Espai jove.
  - Instituts públics al barri.
  - Escoles públiques al barri.
  - Incentivar el comerç local / proximitat (a més a més de cor Eixample).

- 41): joves i grans, qualsevol persona que vulgui viure al barri.
3. Mercat i Centre Esportiu Municipal.

### Taula 7

#### Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?

- Biblioteca: canvi de lloc, ampliar horaris i dies oberts. Pràcticament sols tancar un dia a la setmana. Obertura tot l'any sense vacances.
- Una sala polivalent per lloc d'arts i arts escèniques. Per utilitzar-la tota la gent d'aquesta zona de l'Eixample. Masriera + espais de sota d'algun edifici.
- Centre cívic. Espai polivalent sota el Mercat o sota dels grans edificis de l'Eixample com el de Ronda Sant Pere.
- Casal de barri per joves i grans (cultura, convivència, cafeteria), un gran espai de trobada de gent diversa.
- Centre de dia lligat al CAP.
- Casal infantil dins d'un espai sota l'edifici.
- Residència de gent gran!

#### Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?

1. Biblioteca.
2. Casal Masriera: arts escèniques i interpretació, cultural, memòria històrica, taller professional.
3. Casal de barri polivalent per a totes les edats + espai per a gent gran.
4. Habitatge social.

Conservar el gran ús del mercat i de les tendes de comerços del barri, que actualment fan de lligam per a la gent del barri.

### Taula 8

#### Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?

- Espais comuns per activitats culturals i socials.
  - Espais comunitaris per a gent jove i gent gran.
  - Espais que promoguin les relacions intergeneracionals: cultural, relacional, afectiva, etc.
  - Espai que pugui acollir les activitats artístiques dels diferents centres i entitats del barri (escola, centres artístics, etc.).
  - Memòria històrica.

#### Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?

## Taula 9

**Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?**

- Espais de trobada (bars) intergeneracional, teatre i Ateneu.
- El circ com activitat esportiva i espectacular.
- Donar cabuda a la programació professional del teatre i altres espectacles com punt d'atracció (Sala Beckett -Poblenou)

**Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?**

1. Espai comunitari de trobada intergeneracional. Espai polivalent.

No cal esperar la construcció de l'equipament al Masriera, en aquest edifici es podria dinamitzar un espai polivalent.

S'han de desenvolupar estudis locals i encaixar necessitats.

## Taula 10

**Quines necessitats d'equipaments té el barri de la dreta de l'Eixample?**

- Biblioteques.
- Centre cultural per a totes les arts.
- Centres esportius.
- Espais infantils
- Casal de gent gran.
- Habitatge social.

**Quines són les tres opcions de necessitats d'equipaments pel barri més importants i per què?**

1. Habitatge social, perquè el dèficit i la gentrificació al barri és molt gran.
2. Centre esportiu per a totes les edats, perquè és una necessitat de lleure i de qualitat de vida.
3. Ateneu - Centre cultural per mantenir la història. Perquè és un espai de socialització i de desenvolupament de la creativitat.

## 4. TREBALL EN PLENARIA: QUINS SON LES PRIORITATS D'EQUIPAMENTS AL BARRI?

### 4.1. Resum de les necessitats d'equipaments prioritzades en les taules.

Recull del llistat prioritzat transcrit de forma literal al que ha sortit en les diferents taules. Aquest llistat representa la priorització de necessitats d'equipaments del públic participant.

3. Casal d'avis
4. Ateneu - Local Social, espai de joves i teatre
5. Espai de promoció associativa i d'incidència en l'acció social del barri.
6. Espai de vessant cultural i artística, d'arts escèniques.
7. La restauració i ampliació de la biblioteca Sofia Barat.
8. Teatre amb espai cultural.
9. Casal de barri (joves i grans).
10. Espai participatiu i comunitari de tots i totes.
11. Casal mixt de gent gran, joves i nens.
12. Residència per a la gent gran en locals municipals amb gestió pública - privada
13. Teatre, música, dansa.
14. Espai esportius urbans pensats també per promoure la salut física de la gent gran.
15. Lloc de trobada pels veïns/es: auditori, teatre, bar, espai de la memòria.
16. Punt de trobada intergeneracional Ateneu Studium (Sala polivalent - teatre, entitats del barri, aules de manualitats, bar-trobada popular, centre de dones, memòria, etc.).
17. Habitatge social.
18. Mercat i Centre Esportiu Municipal.
19. Biblioteca.

20. Casal Masriera: arts escèniques i interpretació, cultural, memòria històrica, taller professional.
21. Casal de barri polivalent per a totes les edats + espai per a gent gran.
22. Habitatge social.
23. Espai comunitari de trobada intergeneracional.
24. Habitatge social
25. Centre esportiu per a totes les edats.
26. Ateneu - Centre cultural.

Per tancar es fa una prioritització no excloent. L'objectiu és tenir una foto de per on van les preferències de les persones que han participat, abans de l'últim taller.

Abans de fer-ho, es fa un resum del llistat de necessitats d'equipaments prioritzats en les taules: **Hi ha usos afins i complementaris referits a un espai de trobada intergeneracional, tipus ateneu, teatre, casal intergeneracional (infants, joves, gent gran), espai artístic, d'arts escèniques, etc. També hi ha la necessitat d'habitatge social, la necessitat d'ampliació o trasllat de la biblioteca Sofia Barat, la necessitat d'espais esportius i la necessitat d'un casal, residència, centre de dia o espais per la gent gran.**

Es fa la prioritització no excloent amb el següent resultat:

- Ateneu - centre social-cultural: 11 votacions
- Teatre, música, dansa: 11 votacions
- Sala polivalent d'Art + activitats culturals: 6 votacions
- Habitatge social: 4 votacions
- Teatre : 3 votacions
- Joc de trobada: 2 votacions
- Casal mixt de gent jove i gent gran: 1 votació
- Residència Gent gran - Centre de dia: 1 votació
- Centre esportiu: 1 votació
- Local social: 1 votació
- Espai memòria i centre d'interpretació: 1 votació
- Espai d'entitats: 1 votació

#### **Intervencions paraula oberta al final de la sessió:**

- Ha sortit la necessitat de crear un espai d'interrelació de gent gran i joves, es comenta que al barri ja s'està treballant en aquest sentit. Es convida als participants que s'informin sobre la feina feta. Ha sortit l'ús de teatre, però també d'Ateneu, un ateneu implica una gestió de l'espai amb la implicació de la ciutadania, es diu també que hi ha moltes entitats públiques i privades ubicades al barri focalitzades en les arts escèniques.
- Un altre participant diu que en aquesta sessió ha vingut a parlar de la necessitat d'equipaments i no de l'ús específic del taller Masriera. Per tant, visibilitza la necessitat al barri d'espais que aportin a l'envelliment actiu de la gent gran, explica que aquests espais no han de ser espais excloents, sinó, que impliquen la integració de la gent gran de manera activa i la promoció d'una vida autònoma i saludable.

Tancament a les 20:40 h

## Procés participatiu pels futurs usos del taller Masriera

### Sessió 3: Quin equipament ha de ser el taller Masriera?

**Dia:** Dimecres 22 març de 2023

**Hora:** 18:30 h

**Lloc:** Sala de plens del Districte de l'Eixample - Ajuntament de Barcelona

**Persones assistents:**

- Ciutadanes i ciutadans: 78 (37 dones i 40 homes, 1 no binari)
- Representants i personal municipal: 8

Entitats representades

- AAVV Dreta de l'Eixample
- AAVV Amics del Passeig de Sant Joan
- Atrium
- Observatori espais escènics
- Biblioteca Sofia Barat
- InfoJove Eixample
- Comissió de gent gran
- Consell Assessor de la Gent Gran
- Coreixample
- Eòlia
- La Dreixa
- Òmnium Eixample
- Plataforma Masriera
- Diari ARA

Representants i personal municipal assistent:

- Jordi Matas, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample
- Ferran Burguillos, Gerent de Biblioteques de Barcelona
- Carme Méndez, Consellera del barri de la Dreta de l'Eixample
- Núria González Directora de Servei a les persones i al Territori
- Núria Hernández, Tècnica de Barri de la Dreta de l'Eixample
- Pau Campderrós, Conseller de Participació
- Fidel Gonzalez, Tècnic Democràcia Activa
- Joan Cambronero Fernández · Gerent del Districte de l'Eixample

#### 1. INTRODUCCIÓ I EXPOSICIONS:

**Carlos López**, tècnic de l'empresa Raons SCCL dinamitzador del procés participatiu, explica el el procés participatiu i les activitats plantejades. Així també explica la sessió.

**Guillem Lopez-Grado i Salinas**, integrant de la Plataforma Masriera, fa la primera presentació sobre la proposta de la Plataforma Masriera, referent a un Ateneu social-cultural. Aquesta proposta planteja un espai amb projecció cultural i social al barri que sigui intergeneracional, de proximitat i de trobada, i principalment que recuperi la memòria històrica de l'edifici i el teatre Studium de l'edifici Masriera. ([Enllaç on trobar la presentació](#))

**Jordi Matas**, Conseller de Districte de l'Eixample, fa la presentació dels criteris i contingut d'un equipament que integri tres tipologies: Ateneu cívic i cultural / Espai veïnal i comunitari / Biblioteca Taller Masriera. Aquesta proposta intenta integrar i tenir en compte les demandes recollides en aquest procés i les diferents condicionants i oportunitats econòmiques i administratives del projecte.

**Ferran Burguillos**, Gerent de Biblioteques de Barcelona, fa la presentació tècnica de la proposta de Biblioteca-Ateneu. ([Enllaç on trobar la presentació](#))

## 2. DEBAT OBERT I PREGUNTES

Posteriorment a les exposicions s'obre un espai de preguntes i es comença un debat obert, on es recullen intervencions en torns de 5 a 6 preguntes i des de la taula es fan les respectives respostes.

Paral·lelament al desenvolupament del debat es recullen les diferents aportacions en un panell, on s'han endreçat segons temàtiques.

A continuació es fa un resum de les preguntes, les respostes i els debats generats, no per ordre d'intervenció, sinó en funció de les diferents temàtiques que van recollir en el panell.

### INTERVENCIONS

### RESPOSTES

#### MEMÒRIA

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Es pregunta sobre la inclinació del pati de butaques i la seva conservació. Es considera que és part de l'atractiu del teatre, i que garanteix una bona visibilitat. A més, en la proposta presentada amb el terra pla, es deixa sense possibilitat de fer l'activitat teatral i la seva essència original com a teatre.</li><li>● La proposta de la biblioteca no preserva la caixa escènica, hi ha poques a Barcelona.</li><li>● Sent un edifici catalogat, és possible les ampliacions laterals presentades?</li><li>● L'edifici hauria de ser exempt per tenir i mantenir la força, els afegits laterals desconfiguren l'edifici.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● La proposta de la platea plana ofereix més possibilitats i flexibilitat d'usos.</li><li>● Per conservar la caixa escènica en la seva funció com a teatre s'hauria de mirar bé la normativa.</li><li>● L'informe de patrimoni és interpretable. La possibilitat de deixar el temple original ofereix molt pocs m2. S'ha d'arribar a un equilibri segons els usos que es vulguin.</li></ul> |
|---|---|



**USOS: BIBLIOTECA ↔ ATENEU /TEATRE**

- Es comenta que es troba a faltar un treball i reflexió més profunda sobre el valor cultural i simbòlic de l'edifici. En la proposta que s'ha exposat, no s'ha donat prou importància cultural a la memòria i història de l'edifici. Per què apareix un temple a l'eixample? Quin era el paper dels Masriera?, es considera que no es recull aquest valor històric.
- Replantejar el punt de vista històric i cultural i la importància del taller de joieria i de pintura i la seva rellevància per al modernisme.
- Es manifesta la sorpresa que estem parlant d'una biblioteca, i que no serà el teatre STUDIUM.
- Es diu també que la proposta de la Biblioteca, és un espai amb pretensions d'Ateneu Cívic
- Altres diuen que l'edifici del teatre hauria de ser la prioritat i la biblioteca com espai complementari.
- Es manifesta que no es pot imaginar un casal per un costat i un equipament per un altre amb dues entrades independents, hauria de ser un espai més mixt, per aprofitar les sinergies i dinàmiques més comunitàries i de trobada entre els veïns/es.
- Un participant diu que la proposta no és ni una ni altra cosa "ni chicha ni limonada".
- Es pregunta per què no s'agafa la proposta dels veïns/es i se li dona força?
- Es diu que la Dreta de l'Eixample és un barri cultural molt potent, que hi ha una forta demanda dels infants i gent gran per fer teatre que actualment fan ús d'espais
- Fa temps que s'havien treballat altres propostes, per exemple una escola d'interpretació. El que es presenta avui en una combinació de biblioteca/ateneu.
- El districte creu que és possible la combinació d'aquests usos i que dona resposta a les necessitats del barri: una biblioteca i un espai comunitari al barri.
- La sala Martorell seria l'espai destinat per a l'ateneu, no sembla que sigui petita, a més si calgués es podria sumar l'espai de la Sofia Barat.
- La proposta que es presenta és substancialment diferent de les anteriors. Avui en dia un "Ateneu" és un casal de barri, no hi ha dicotomies d'espais, s'han de sumar governances i limitacions. La biblioteca respon a una necessitat, però adaptada a les demandes recollides en el procés. Es posa com a exemple del nou model de biblioteques la biblioteca Gabriel García Márquez.

privats.

- S'ha de fer una exploració de la singularitat de l'Eixample amb relació a les arts escèniques, per la xarxa d'agents vinculats a aquest sector, és una fortalesa del barri.

## ESPAI DE TROBADA

- No veiem un espai de trobada per al barri, falten espais.
- Els espais emblemàtics del barri s'estan tancant, ens falta un joc de trobada.
- Les biblioteques són espais molt útils, però no són espais de trobada, el seu ús és individual
- És un espai per no fer res
- El teatre Gaudí aglutina a gent del barri
- Un casal de barri no és un equipament cultural, aquesta tipologia d'equipaments aborda diverses necessitats socials que poden reduir l'activitat escènica, un centre cívic no és un equipament de teatre. Es vol un teatre.
- Les biblioteques són els equipaments que més vincles generen, hi ha un canvi de model de biblioteca on també caben activitats amb diversos nivells de soroll i activitats col·lectives.
- Si fos un teatre de referència, té el risc que esdevingui en un equipament que no sigui de barri i d'ús pels veïns/es (exemple Sala Beckett), un casal si és un equipament de barri que es pot co-produir amb la força veïnal.

## ADEQUACIÓ DE L'ESPAI MASRIERA

- No cal que la biblioteca estigui en Masriera hi ha més espais
- Es pot buscar un altre emplaçament per a la biblioteca.
- No té sentit canviar l'ús
- La tipologia de l'edifici no s'adapta a una biblioteca.
- Hi ha condicionats i oportunitats, ara és un moment d'oportunitat, les altres ubicacions per la biblioteca no són segures, estan fora de la competència del Districte i demanaria tenir el taller Masriera Tancant per més temps.

## PRESSUPOST I VIABILITAT

- Hi ha pressupost en funció del tipus d'equipament?
- Es parla de biblioteca per una qüestió de pressupost i viabilitat econòmica.
- L'operació urbanística i l'aportació econòmica és molt important. És necessari buscar qui pot finançar l'equipament.
- Les propostes han de tenir

- Per què l'àrea de cultura no s'interessa per al teatre? No promouen els Ateneus això és el problema.
- Cal conservar els edificis històrics i no perdre'ls per falta de pressupost.
- On és l'ICUB?

finançament darrere, no les pot assumir el districte, calen aliances amb altres departaments.

## **GENT GRAN**

- Tenir més en compte a la gent gran i programar activitats en horaris adients a aquest col·lectiu
- Al barri fa falta espais per a la gent gran i l'envelliment actiu.

## **JOVES**

- L'espai Transformadors és un espai intergeneracional, però cal més espai per a joves com per exemple un casal, al districte hi ha dèficit d'espais per a joves i el districte de l'eixample és el que té una major proporció de joves de Barcelona.

## **ALTRES POSSIBILITATS**

- Preocupació per sentir tant el tema de les arts escèniques, i que aquest tema no es "menja" altres possibilitats.

## **SOBRE EL PROCÉS**

- Sembla que el procés ha donat un gir, hem parlat de la memòria, de la necessitat d'equipaments i mai ha sortit com proposta majoritària una biblioteca
- Avui la sessió era per parlar d'usos i no de la proposta d'una biblioteca.



Imatge del paperògraf-acta de la sessió

Tancament a les 21:00 h



## 6.7.2. Actes de la Comissió de seguiment - CdS



# Procés participatiu per a la definició dels usos que se li dona a l'edifici del Taller Masriera - Sessió 01 de la Comissió de seguiment

**Dia:** Dijous 20 març de 2023

**Hora:** 18 h a 19 h

**Lloc de trobada:** Espai d'entitats Xamfrà

## **ASSISTÈNCIA:**

**Entitats i persones assistents:** 10 (4 dones, 6 homes)

- |   |  |
|---|--|
| 1. Roser Cavaller, Òmnium Eixample                                  | 7. Lluís López, Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan |
| 2. Jaume Artigues, Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample | 8. Guillem. Casal de Joves de la Dreta de l'Eixample                 |
| 3. Dolors Ylla-Català, Plataforma Salvem el Taller Masriera         | 9. Gabriel Camallonga. Casal de Joves de la Dreta de l'Eixample      |
| 4. Andreu Parera, Representant Comissió de Gent Gran                | 10. Ramón Gallifa, Representant usuàries Biblioteca Sofia Barat      |
| 5. Clara Fernández, Representant Consell de Dones - Hèlia Dones     | 11. Xavier Llobet, CorEixample                                       |
| 6. Míriam Sáez, Tècnica Biblioteca Sofia Barat                      | 12. Martina Puga, La Merienda  |

**En representació de l'administració:** 7 (4 dones, 3 homes)

- |   |  |
|---|--|
| 01. Jordi Matas, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample             | 04. Nuria Hernandez, tècnica de barri de la dreta de l'Eixample              |
| 02. Pau Campderrós, Conseller de participació del Districte de l'Eixample | 05. Fidel Gonzalez, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample |
| 03. Carme Méndez, Consellera del barri de la Dreta de l'Eixample          | 06. Carlos López, Equip de dinamització                                      |

## **ORDRE DEL DIA:**

1. Benvinguda
2. Presentació del procés i de les funcions de la Comissió de Seguiment
3. Validació de la proposta d'integrants i constitució de la Comissió de seguiment
4. Elecció de la presidència de la Comissió de Seguiment
5. Presentació i validació de la proposta metodològica del procés participatiu
6. Torn obert

### **1. Benvinguda**

**Jordi Matas Vilà**, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample, dona la benvinguda, explica els antecedents sobre la recuperació de l'edifici Masriera. Diu que s'ha posat aproximadament uns

10 milions d'euros per a la compra d'aquest espai, i ara és una oportunitat per sumar als equipaments públics del barri. Planteja que s'obrirà un procés participatiu on es vol debatre sobre els criteris i límits del que es pot fer en l'edifici principalment referit a la seva memòria històrica, les necessitats d'equipaments del barri i per últim, a partir de la reflexió feta, trobar possibles usos.

## 2. Presentació del procés i de les funcions de la Comissió de Seguiment

**Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, fa la presentació referida a la conformació de la Comissió de Seguiment i la programació del procés de participació. Informa que aquest és un espai de gestió i seguiment del procés i s'ha de diferenciar dels espais de debats dels tallers i explica les seves funcions:

- Emetre opinió sobre els instruments i la metodologia concreta de debat proposats, suggerir les modificacions que consideri convenientes i emetre informe
- Fer el seguiment del funcionament i l'eficàcia dels instruments de debat i recomanar millores
- Emetre informe sobre les esmenes presentades pels participants en els instruments de debat respecte dels resums formalitzats en les actes de les sessions
- Conèixer i debatre l'informe de resultats del procés i afegir-hi suggeriments o millores.

## 3. Validació de la proposta d'integrants i constitució de la Comissió de seguiment

**Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, fa la presentació i dels integrants proposats i demana la seva validació:

<b>Plataforma Masriera</b>	<b>Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample</b>	<b>Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan</b>	<b>Associació de comerciants Coreixample</b>	<b>Casal de Joves La Dreixa</b>
Dolors Ylla-Catala Puigrefagut	Jaume Artigues	Lluís López Llanos	Xavier Llobet	Guillem López-Grado
<b>Òmnium Eixample</b>	<b>Associació per la dona efectiva</b>	<b>Representant Consell de Dones - Hèlia Dones</b>	<b>Representant Comissió de Gent Gran</b>	<b>Representant usuàries Biblioteca Sofia Barat</b>
Roser Cavaller	Montse Sistach	Clara Fernández	Andreu Parera Ribera	Ramón Gallifa Espiell
<b>Tècnica Biblioteca Sofia Barat</b>	<b>Representant comunitat educativa - AFA Concepció</b>	<b>Associació La Merienda</b>	<b>Associació de Comerciants del Mercat de la Concepció</b>	
Míriam Sáez Muñoz	Jèssica Tevar	Martina Puga	Pilar Gomà i Quintillà	

**Jaume Artigues**, President de l'Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample, i **Dolors Ylla-Català**, de la Plataforma Masriera, proposa a tres integrants més:

- A un representant de l'Observatori d'Arts Escèniques - Universitat Politècnica de Catalunya-UPC.
- El President del COAC Eixample.
- El Centro Superior d'Art Dramàtic EÒLIA

Argumenten que per aquest tipus d'equipaments, s'ha de considerar les dues escales, la de proximitat i la de ciutat. També diuen que els integrants proposats, són agents que han participat de manera activa en aquest procés i en el cas del representant del COAC, és un agent específic del barri per la distribució territorial que té aquesta institució.

**Guillem**, del Casal de Joves de la Dreta de l'Eixample, diu que fa falta gent d'arquitectura representats.

**Roser Cavaller**, d'Òmnium Eixample, proposa als Grups de Teatre Amateur.

**Carme Méndez**, Consellera de de la Dreta, manifesta que falta representació del barri i major transcendència de ciutat amb institucions com l'ICUB.

**Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, respon que es va fer un mapa d'agents per proposar als integrants més representatius per aquesta Comissió de Seguiment. Considera que la Plataforma es força representativa dels agents mencionats i que si ha representants institucionals, aquests no poden representar més del 25%.

**Jordi Matas Vilà**, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample, diu que en principi la Plataforma Masriera representa als agents veïnals, culturals i arquitectes vinculats al procés. Tot així diu que si s'està d'acord, es poden afegir als representants del COAC-Eixample i de l'Observatori d'Arts Escèniques. Sobre la resta, es considera que ja estan representats. Per últim, recull la idea d'afegir un representant de l'ICUB.

Finalment s'accepta la proposta inicial de composició de la Comissió de Seguiment amb la inclusió del COAC- Eixample i de l'Observatori d'Arts Escèniques.

#### **4. Elecció de la presidència de la Comissió de Seguiment**

Segons el Reglament de Participació ciutadana de Barcelona, la Comissió de Seguiment ha d'escollir una presidència. Aquesta ha de recaure en una persona que no procedeixi de cap administració pública.

La Comissió considera que no és rellevant i davant l'absència de candidatures, es decideix no escollir cap presidència.

#### **5. Presentació i validació de la proposta metodològica del procés participatiu**

**Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, exposa el plantejament i activitats del procés participatiu. Diu que aquesta és una fase inicial per resoldre que es vol que sigui l'edifici del taller Masriera, per això es faran 3 tallers, 4 carretons a l'espai públic i una enquesta disponible en el Decidim Barcelona i en els mateixos punts d'interacció al carrer. A l'abril es farà un retorn del procés a la Comissió de seguiment i al setembre / octubre es faria el retorn públic, després de l'avaluació tècnica dels resultats d'aquesta fase inicial. Per tancar, deixa oberta la possibilitat que cap al futur, una vegada es pugui resoldre els futurs usos del Masriera, es podria obrir un procés participatiu per treballar aquests usos i els models de gestió del futur equipament.



**Els representants del Casal de joves i altres participants**, proposen fer dos carretons més, un a l'escola Jaume Balmes i altre en la Casa Elizalde. **Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, respon que sí és possible fer-ho i s'estudiarà la manera d'afegir aquestes propostes.

**Carme Méndez**, Consellera de l'Eixample, pregunta sobre les garanties per a la fiabilitat de l'enquesta proposada. **Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, respon que aquesta enquesta està en el marc de les eines que es fan en el Decidim i per recollir informació que sigui útil pel segon taller participatiu.

**Carlos López**, representant de l'empresa dinamitzadora Raons SCCL, fa l'explicació del plantejament del debat a desenvolupar en el procés de participació:

- Taller 1 Patrimoni i memòria històrica: per acordar límits i criteris a respectar al marge de l'ús final de l'edifici.
- Taller 2 Equipaments: identificar prioritats del veïnat sobre els equipaments pel barri.
- Taller 3: Futurs usos: A partir dels límits i criteris del taller 1 i les necessitats d'equipaments prioritzades en el taller 2, es treballarà, quins usos pot albergar el taller Masriera.

Manifesta que en les sessions hi hauran ponents pels temes i invita als participants a proposar ponents.

**Jaume Artigues**, President de l'Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample, diu que està d'acord amb el plantejament i diu que l'AAVV i la Plataforma poden participar en les ponències. Manifesta també que hi han dos posicionaments clars i s'han de posar sobre la taula per enriquir el debat.

Els participants de la Comissió estan d'acord amb el plantejament dels tallers i de la participació de la plataforma Masriera i AAVV de la Dreta de l'Eixample en les ponències.

Per altra banda es proposa que la Comissió de Seguiment pugui realitzar una visita guiada al l'edifici del Taller Masriera.

**Jordi Matas Vilà**, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample, diu que es coordinarà la proposta de la visita i convocarà únicament als integrants de la Comissió de Seguiment.

La sessió es tanca a les 19h.



# Procés participatiu per a la definició dels usos que se li dona a l'edifici del Taller Masriera - Sessió 02 de la Comissió de seguiment

**Dia:** Dilluns 03 abril de 2023

**Hora:** 18 h a 19 h

**Lloc de trobada:** Direcció de Serveis a les Persones i Territori del Districte de l'Eixample

## **ASSISTÈNCIA:**

**Entitats i persones assistents:** 10 (4 dones, 7 homes)

- |   |   |
|---|---|
| 1. Roser Cavaller, Òmnium Eixample                                      | 6. Lluís López Llanos, Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan |
| 2. Jaume Artigues, Associació de Veïns i Veïnes Dreta de l'Eixample     | 7. Guillem. Casal de Joves de la Dreta de l'Eixample                        |
| 3. Dolors Ylla-Català Puigrefagut, Plataforma Salvem el Taller Masriera | 8. Ramón Gallifa Espiell, Representant usuàries Biblioteca Sofia Barat      |
| 4. Andreu Parera Ribera, Representant Comissió de Gent Gran             | 9. Xavier Llobet, Associació de comerciants Coreixample                     |
| 5. Clara Fernández, Representant Consell de Dones - Hèlia Dones         | 10. Jèssica Tevar, Representant comunitat educativa - AFA Concepció         |
|   | 11. Toni Ramon, Observatori dels espais escènics                            |

**En representació de l'administració:** 7 (2 dones, 3 homes)

- |  |  |
|--|--|
| 12. Jordi Matas Vilà, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample | 15. Fidel Gonzalez, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample |
| 13. Carme Méndez, Consellera                                       | 16. Carlos López, Equip de dinamització                                      |
| 14. Nuria Hernandez, Tècnica de Barri Dreta de l'Eixample          |  |

## **ORDRE DEL DIA:**

- Benvinguda
- Validació de l'informe de resultats
- Definició del retorn i següents passos
- Valoració del procés

## **BENVINGUDA**

**Jordi Matas Vilà**, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample, dona la benvinguda i agraïment per a la participació en aquest mes de procés.

**Fidel Gonzalez**, referent de Democràcia Activa al Districte de l'Eixample, fa la presentació de la sessió amb els punts de l'ordre del dia.

**Carlos López**, de l'equip de dinamització fa la presentació de l'informe de resultats.

## **VALIDACIÓ DE L'INFORME DE RESULTATS**

La Plataforma Masriera en representació de Dolors Ylla-Català Puigrefagut exposen les seves al·legacions recollides directament en el document de l'informe de resultats.

En general, més de fer observacions referides al llenguatge inclusiu i de la redacció d'alguns textos i noms, el més substancial és que es pugui distingir la prioritització que va sortir en els tallers sobre la proposta de l'Ateneu-sociocultural i teatre. En el redactat i ordre dels textos de tot el document, no es veu clar aquesta prioritització. També es diu que en el resum del taller tres es posi el contingut de l'exposició de la Plataforma Masriera.

Tots els participants estan d'acord amb aquestes observacions, tot així es diu que es deixin els matisos dels dissensos i temes que encara no estan resolts. Els temes tractats als dos primers debats (la preservació del Taller Masriera i la diagnosi de necessitats d'equipaments al barri), s'han pogut tancar amb un de consens que defineix els criteris a tenir en compte pel debat sobre els usos als quals es destina l'edifici del Taller Masriera. Pel que fa al tercer debat, sobre la definició dels usos, es considera que no es pot donar per tancat i que requereix més temps per analitzar les diferents aportacions i construir una proposta d'acord amb criteris de consens i viabilitat.

En aquest sentit, es proposa que a l'informe de resultats del procés es faci constar els consensos generats al voltant dels dos primers debats, els diversos posicionaments i aportacions realitzades al debat sobre la concreció dels usos del Taller Masriera, i com a conclusions finals, la necessitat de reobrir el debat una vegada es constitueixi el nou equip de govern. Aquesta continuïtat del debat ha de partir dels consensos assolits i de les aportacions fetes al tercer debat, donant més temps per analitzar i debatre aquestes últimes.

Es suggereix que una vegada constituir l'equip de govern de la nova legislatura, es torni a convocar a la Comissió de Seguiment per tal de definir com reprendre el debat. Inicialment, es recomana que el debat pendent ha de disposar de temps suficient per generar consensos, i per això, s'ha de contemplar que es pugui fer en més d'una sessió. L'objectiu d'aquest debat ha de ser la concreció d'usos i l'anàlisi de la seva viabilitat des del punt de vista de la cobertura de necessitats, la compatibilitat d'usos i els requisits tècnics i econòmics.

Es conclou que el debat ha quedat molt obert. Donat el calendari i la impossibilitat de continuar fent sessions per les restriccions de la convocatòria d'eleccions municipals, es considera que no es pot donar per tancat el procés

## **DEFINICIÓ DEL RETORN I SEGÜENTS PASSOS**

La sessió de retorn oberta al veïnat no només preveia exposar les conclusions del procés sinó una primera resposta per part de l'equip de govern. Donat que no s'ha pogut tancar el debat, es considera que no es pot fer un retorn de resultats, més enllà d'enviar l'acta de la sessió a les diferents participants i l'informe de resultats. A més, cal tenir present que tota la documentació i totes les actes estan publicades al Decidim.

Els següents passos, d'acord amb les conclusions, impliquen tornar a convocar la Comissió de Seguiment una vegada es constitueixi el govern de la nova legislatura, per tal de definir com articular el debat que hi ha pendent.

## VALORACIÓ DEL PROCÉS

Es presenta el sistema de valoració del procés. Aquest sistema es basa en enquestes als diferents actors implicats en el procés:

- Enquesta de satisfacció als participants de cada una de les sessions de debat presencial.
- Qüestionari per la memòria tècnica de cada sessió per part de l'equip dinamitzador.
- Enquesta d'avaluació del procés per part de la Comissió de Seguiment
- Qüestionari d'avaluació tècnica del procés per part del referent tècnic.

Es demana que cada un dels membres de la Comissió de Seguiment responguin l'enquesta. Per fer-ho se'ls enviarà un correu electrònic amb l'enllaç on respondre electrònicament.

Es presenta el resultat de la valoració realitzada per les persones participants en les tres sessions de debat del procés. Veure document adjunt.

Finalment, es fa una valoració global del procés:

- Al segon debat (diagnosi de les necessitats d'equipaments al barri) es va desvirtuar una mica la lectura de les mancances del barri d'acord amb una lectura a través del prisma dels equipaments que es podrien ubicar a l'edifici del Taller Masriera i no des d'una lectura àmplia sobre les necessitats del barri independentment de la seva materialització.
- Al tercer debat va faltar temps per poder analitzar les diferents propostes i construir consensos.
- Hauria agradat tenir més participació des del punt de vista de més accions participatives.
- Es considera que l'ordre dels debats ha pogut influir negativament en la dinàmica. El segon debat sobre la diagnosi de les necessitats d'equipaments al barri, hauria d'haver estat el primer. Això hauria permès iniciar un debat que transités des de la perspectiva general del barri cap a la concreció de l'edifici del Taller Masriera.
- Hi ha hagut molt poc temps per al conjunt del procés. Poc temps per preparar-ho, poc temps per incorporar a d'altres actors i poc temps per realitzar el debat.
- L'enquesta no ha funcionat, era massa llarga i es va destinar poc temps i estratègies per recollir propostes. A més d'una estructura més senzilla, també es podria haver habilitat de millor manera per respondre a través de xarxes socials.
- Tot i que es valora positivament la participació en els debats, globalment es considera que han participat poques persones amb relació a la població del barri.
- Des del punt de vista de la perspectiva de gènere, es considera positiva el grau de representació de les dones als debats.

**Jordi Matas Vilà**, Conseller Tècnic del Districte de l'Eixample, fa l'agraïment per a la participació i tanca la sessió.

La sessió es tanca a les 20:15 h.