

Dades de la reunió

Motiu: 2a reunió Grup de treball Arnau Itinerant**Dia:** dijous 27 d'abril de 2017, 19 h**Lloc:** Centre Cultural Albareda**Persones assistents:**

Persona	Entitat, col·lectiu
Enric H. March	Salvem el Teatre Arnau
Julio Álvarez	Teatre Tantarantana
Júlia Gutiérrez	Art&Coop
Laia Ricart	El Col·lectiu
Carla Rovira	El Col·lectiu
Andrés Martínez	Recuperem l'Arnau
Ignacio López	ETSAB / UPC
Antoni Ramon	Observatori Espais Escènics
Antoine Careil	Arnau Gallery
Eva Lázaro	Associació Joves TEB / Ravalnet
Núria Vila	Lacol Arquitectura
Javier Rodrigo	Recuperem l'Arnau / Som Paral·lel
Irene Sánchez	Estudiant UB
Núria Navarro	Estudiant UB
Moisés Gallego	ETSAB
Kyriakí Christoforidi	Recuperem l'Arnau
Pilar Díaz	Estudiant UB
Carles Sala	ICUB
Laia Forné	Democràcia Activa i Descentralització
Gerard Lillo	Democràcia Activa i Descentralització

Desenvolupament de la reunió

- Laia Forné. Cal confirmar les 3 persones que formaran part del Comitè de valoració dels plecs i les propostes. Han mostrar la seva voluntat de formar-ne part una persona de cadascun dels 3 eixos del projecte: Toni R. (memòria), Andrés M. (comunitat) i Núria V. (arts escèniques).
- Antoine Careil. Abans de l'inici de les obres seria interessant estudiar com mantenir el projecte d'intervencions artístiques efímeres de l'Arnau Gallery que s'està desenvolupant al mur del davant de l'Arnau.



Direcció de Democràcia Activa i Descentralització

Pg. Sant Joan, 75, 3a planta

08009 Barcelona

Telèfon 93 256 45 68

ww.bcn.cat/participació

- Toni Ramon. Els plecs del projecte de l'Arnau podrien incorporar com a criteri la necessitat que en la façana o en algun suport exterior es destini una superfície per a intervencions artístiques visuals.
- Eva Lázaro. L'Arnau Gallery és un dels projectes que haurien d'integrar l'Arnau Itinerant.
- Carles Sala. Es pot contemplar buscar un mur o un espai al Paral·lel des del qual potenciar les arts visuals. Caldrà tenir en compte el grau de protecció de la façana de l'Arnau.
- Javier Rodrigo. Els plecs haurien d'incorporar que la façana exterior de l'Arnau ha de ser un element dinamitzador de la plaça i d'expressió artística. El projecte que s'esculli hauria de contemplar una solució arquitectònica coherent amb aquest plantejament.
- Laia Forné. Repassa els acords de la reunió del 30 de març i destaca que en la reunió d'avui cal definir la metodologia, la periodicitat de les reunions i el suport tècnic necessari per elaborar el projecte de l'Arnau Itinerant. Abans del mes de juliol cal consensuar com volem treballar i com ens organitzem.
- Enric March. Cal concretar el grau d'independència que es tindrà per poder desenvolupar activitats en el marc de l'Arnau Itinerant.
- Carles Sala. La programació de l'Arnau Itinerant ha de poder fer-se de forma participada i col·lectiva. L'Oficina tècnica hauria de ser una oficina de producció dels projectes (contractació, execució, etc.). Qui programa és el grup; no l'Oficina.
- Javier Rodrigo. Abans de plantejar com ha de ser l'Oficina tècnica, cal establir com ens organitzem. L'Oficina ha d'actuar com a facilitadora de la coordinació i com a dinamitzadora. La programació ha de ser un procés comunitari que permeti fer producció cultural. És important no competir entre projectes a programar, cal fomentar la cooperació.
- Núria Vila. L'Oficina tècnica haurà de donar resposta als aspectes tècnics i donar suport a la gestió dels espectacles, a la comunicació i a la preparació i gestió dels espais, entre d'altres. Formar part de l'Oficina ha de ser compatible amb programar.
- Laia Ricart. Cada eix del projecte de l'Arnau hauria de responsabilitzar-se de la programació d'activitats i projectes del seu àmbit per, amb posterioritat, posar en comú i relligar la programació conjunta dels tres eixos. Cadascú ha de fer les propostes del seu àmbit de coneixement/especialització. També caldrà fer treball de camp per saber què s'està fent al territori.
- Eva Lázaro. Hem d'aprofitar el potencial comunitari de les activitats i celebracions que ja es fan al territori. S'hauria de crear una comissió de programació.



- Laia Forné. Abans de fer propostes sobre la programació, cal definir com ens organitzem i fixar uns criteris de selecció dels projectes (espai de governança i criteris i tipus de projectes). Cal tenir en compte que s'haurà d'obrir la presentació de projectes a desenvolupar o programar a persones i entitats que no formen part del grup de treball. Els projectes poden ser treballats en comissions per cada àmbit o eix.
- Júlia Gutiérrez. Haurem de fer un esforç per vincular projectes del territori en la programació de l'Arnau Itinerant.
- Andrés Martínez. Ens hauríem de centrar en els criteris per seleccionar el tipus de projectes a programar. També hauríem d'avançar en la definició de competències i perfils que han de formar part de l'Oficina tècnica.
- Carles Sala. Seria convenient fer una programació amb diferents paràmetres, tenint en compte iniciatives del grup de treball, de processos comunitaris, de propostes o projectes que ja s'estiguin desenvolupant, etc. Hem de fer un esforç per posar nom i cognoms a allò que volem programar.
- Julio Álvarez. Cal compenetrar els 3 eixos claus de l'Arnau en la programació. Pot ser més complicat programar tenint en compte els 3 eixos, si bé serà molt més interessant i enriquidor. Hauríem de crear grups per treballar conjuntament els 3 eixos.
- Eva Lázaro. Hem de concretar els perfils professionals de les persones que han d'integrar l'Oficina tècnica, combinant un perfil de gestor cultural amb un perfil més social i amb coneixement del territori. No ha de ser complicat trobar aquests perfils. Sense anar més lluny, persones que integren el grup o de l'entorn proper el complirien sobradament.
- Júlia Gutiérrez. Cal fer una recerca prèvia del que s'està fent al territori. Des del Poble Sec i Raval moltes entitats i projectes ja treballen amb els 3 eixos alhora; no es parteix de zero.
- Laia Ricart. Hem de trobar metodologies per treballar junts. Per entendre als altres a partir de conèixer com treballen. Desenvolupar un projecte concret de forma conjunta pot ser una bona oportunitat per coneixe'ns més.
- Javier Rodrigo. Construir projectes transversals i testejar ens ajudarà a definir criteris, metodologies i els perfils de treball que seran necessaris.
- Carles Sala. Es pot treballar des dels 3 eixos de forma separada, sempre i quan en tots els projectes a programar s'interrelacionin. No important tant la quantitat d'activitat que es programa; sinó què hem fet i com ho hem realitzat.



Direcció de Democràcia Activa i Descentralització

Pg. Sant Joan, 75, 3a planta

08009 Barcelona

Telèfon 93 256 45 68

ww.bcn.cat/participació

- Enric March. Hem de fer un esforç de col·laboració entre els 3 eixos. Estem construint un espai que ha de ser obert. Com a estratègia per sumar noves persones, es podria posar un cartell informatiu de les reunions del grup de treball al vestíbul del Centre Cultural Albareda.
- Júlia Gutiérrez. Caldrà assegurar que establim espais o mecanismes per fer possible la participació d'aquelles entitats amb menys disponibilitat.
- Kyriakí Christoforidi. Ha de ser un espai obert, tant per sostenibilitat com per viabilitat.
- Laia Forné. Com a metodologia de treball, des de cada eix s'haurien de pensar i concretar projectes a desenvolupar. A partir de la definició dels projectes podrem definir els mecanismes de governança i els criteris de selecció. Pot ser convenient fer una sessió de treball amb una primera part en la qual ens dividim en 3 grups (un per eix) per plantejar projectes a partir de les propostes que cadascú pensi prèviament; i amb una segona part de posada en comú.
- Toni Ramon. Cal anar en compte que no haguem intentat encabir massa elements en el pla funcional de l'Arnau. Els/les estudiants de l'ETSAB han fet un estudi molt interessant per posar a prova el projecte de rehabilitació de l'Arnau.
- Moisés Gallego. Els/les estudiants de l'ETSAB han analitzat el pla funcional per comprovar si és factible mantenir l'actual estructura incorporant tots els requisits/elements apuntats. Pot ser necessari haver de dimensionar el projecte del pla funcional si es vol mantenir l'Arnau com a teatre de barri. Al juliol estarem en disposició de fer una exposició de 25 maquetes de projectes de rehabilitació de l'Arnau.

Acords de la reunió

1.- Es confirmen les 3 persones que formaran part del Comitè de valoració dels plecs i les propostes: Toni R. (memòria), Andrés M. (comunitat) i Núria V. (arts escèniques). La primera reunió per recollir suggeriments, criteris i objeccions per a tenir en compte per al desenvolupament dels plecs serà dimecres 3 de maig a les 19 h al Centre Cultural Albareda. La segona reunió, per treballar els plecs, està prevista pel 10 de maig.

2.- Es proposen les persones que formaran part del Grup de treball d'Obres i Contractes, juntament amb les persones del Comitè de valoració: Enric M., Laia R., Javier R. i Carles S.

3.- Es decideix fer una sessió de treball el dissabte 20 de maig en horari de matí (amb horari orientatiu de 9:30 a 14 h) per plantejar propostes projectes a programar. Hi haurà una primera part de treball en grups per eixos i una segona part de posada en comú. Durant la sessió també es treballaran els criteris de selecció de projectes i el sistema de governança de l'Arnau Itinerant.



**Ajuntament
de Barcelona**

Direcció de Democràcia Activa i Descentralització

Pg. Sant Joan, 75, 3a planta

08009 Barcelona

Telèfon 93 256 45 68

ww.bcn.cat/participació

4.- Des de Democràcia Activa i Descentralització es farà una proposta metodològica de treball per a la sessió i es concretarà horari i lloc de la trobada. TEB ofereix la seva seu per acollir la sessió.

5.- Es treballarà per realitzar una exposició amb les maquetes dels projectes de rehabilitació de l'Arnau.